



Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Doctorado en Educación y Comunicación Social

NO-FICARIO
DOCUMENTALES
CINEMATOGRAFICOS
NO-DO
PRESENTA

Tesis Doctoral

LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL NO-DO (1943-1981)



Autora: María Dolores Molina Poveda

Directora: Carmen Sanchidrián Blanco

Málaga, 2021



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Doctorado en Educación y Comunicación Social

TESIS DOCTORAL

LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL NO- DO (1943-1981)

Autora: María Dolores Molina Poveda

Directora: Carmen Sanchidrián Blanco


Málaga, 2021





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: María Dolores Molina Poveda

 <http://orcid.org/0000-0002-8535-9738>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR

D./Dña MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA

Estudiante del programa de doctorado EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL de la Universidad de Málaga, autor/a de la tesis, presentada para la obtención del título de doctor por la Universidad de Málaga, titulada: LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL NO-DO (1943-1981)

Realizada bajo la tutorización de CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO y dirección de CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO (si tuviera varios directores deberá hacer constar el nombre de todos)

DECLARO QUE:

La tesis presentada es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, conforme al ordenamiento jurídico vigente (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo.

Igualmente asumo, ante a la Universidad de Málaga y ante cualquier otra instancia, la responsabilidad que pudiera derivarse en caso de plagio de contenidos en la tesis presentada, conforme al ordenamiento jurídico vigente.

En Málaga, a 2 de NOVIEMBRE de 2020

Fdo.: MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA



AENOR





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y MIDE

Carmen Sanchidrián Blanco, Catedrática de Universidad del área de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Málaga, y directora y tutora de D^a. **María Dolores Molina Poveda,**

AUTORIZA

La presentación de la tesis doctoral titulada **LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL NO-DO (1943-1981)** para la obtención del grado de Doctor por la Universidad de Málaga por reunir todos los requisitos académicos. Asimismo, **INFORMA** de que las publicaciones que avalan esta tesis no han sido utilizadas en tesis anteriores.

Málaga, 28 de octubre de 2020

Carmen Sanchidrián Blanco



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
AGRADECIMIENTOS	23
INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA	25
INTRODUCCIÓN	25
<i>Estado de la cuestión.....</i>	<i>33</i>
<i>Estructura de la investigación.....</i>	<i>42</i>
METODOLOGÍA	45
PRIMERA PARTE. MARCO TEÓRICO.....	59
CAPÍTULO 1. EVOLUCIÓN DEL CINE: DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS 61	
1.1. ANTECEDENTES DEL CINE	61
1.2. EL NACIMIENTO DEL CINE	66
1.3. EL CINE SONORO.....	74
1.4. LA DEVASTACIÓN DE LA II GUERRA MUNDIAL	80
1.5. EL NACIMIENTO DE LA TELEVISIÓN Y LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA Y DE LOS SESENTA	84
1.6. LA DÉCADA DE LOS SETENTA Y DE LOS OCHENTA	91
1.7. LA DÉCADA DE LOS NOVENTA HASTA LA ACTUALIDAD.....	95
CAPÍTULO 2. LOS DOCUMENTALES Y NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS COMO MEDIO PROPAGANDÍSTICO	97
2.1. LOS DOCUMENTALES Y NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS.....	97
2.2. INICIO Y CONSOLIDACIÓN DEL DOCUMENTAL Y DE LOS NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS	100
2.2.1. <i>El documental y los noticiarios cinematográficos como medio propagandístico de los países totalitarios: Italia y Alemania</i>	<i>104</i>
2.2.2. <i>La propaganda audiovisual y su implicación en la II Guerra Mundial.....</i>	<i>107</i>
2.3. ANTECEDENTES DEL NO-DO (1936-1941)	110
CAPÍTULO 3. NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS: NO-DO (1942- 1981).....	123
3.1. LAS VOCES QUE ABOGARON POR UN NOTICIARIO PROPIO (1941-1942)	123
3.2. NO-DO: ÉPOCA DE ESPLENDOR Y DECLIVE.....	133
3.3. NO-DO POR DENTRO.....	145
3.3.1. <i>NO-DO como fábrica de noticias y documentales</i>	<i>158</i>
3.3.1.1. Producción documental: Documentales en Blanco y Negro y Documentales en Color	159
3.3.1.2. Revistas periódicas	161
3.3.1.3. Ediciones exteriores	163
SEGUNDA PARTE. RESULTADOS.....	165
CAPÍTULO 4. FRENTE DE JUVENTUDES. “LA GRAN ESPERANZA DE LA PATRIA” A TRAVÉS DEL NO-DO	167
4.1. ANTECEDENTES DE LOS MOVIMIENTOS JUVENILES.....	167
4.2. ANTECEDENTES DEL FRENTE DE JUVENTUDES: ORGANIZACIÓN JUVENIL.....	181
4.3. FRENTE DE JUVENTUDES: NACIMIENTO DE UNA POLÍTICA DE JUVENTUD	189
4.3.1. <i>El Frente de Juventudes y “la historia de un fracaso”</i>	<i>197</i>
4.4. EL FRENTE DE JUVENTUDES Y SU REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DEL NO-DO	202

4.4.1. <i>La formación de los mandos del Frente de Juventudes: Academia de Mandos José Antonio y Escuela de Mandos Santiago Apóstol</i>	202
4.4.2. <i>El Frente de Juventudes y su incursión en el sistema educativo formal</i>	211
4.4.3. <i>Las competiciones y exhibiciones gimnásticas y deportivas del Frente de Juventudes</i>	226
4.4.4. <i>Las actividades de aire libre organizadas por el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española</i>	246
4.4.4.1. Campamentos, albergues, escuelas de Flechas Navales, hogares, peregrinaciones y marchas del Frente de Juventudes	264
4.4.4.2. Concentraciones y desfiles del Frente de Juventudes.....	289
CAPÍTULO 5. LA “SUBORDINADA, CALLADA Y ABNEGADA LABOR” DE LA SECCIÓN FEMENINA A TRAVÉS DEL NO-DO	299
5.1. LAS MUJERES VAN ENTRANDO EN ESCENA: ANTECEDENTES DE LOS MOVIMIENTOS Y ORGANIZACIONES FEMENINAS	299
5.2. SECCIÓN FEMENINA: DESDE SU NACIMIENTO HASTA EL FINAL DE LA GUERRA CIVIL (1934-1939)	307
5.3. LA SECCIÓN FEMENINA EN EL FRANQUISMO	314
5.4. RECONSTRUYENDO LA LABOR “CALLADA, TENAZ, PERSEVERANTE Y CONSTANTE” DE LA SECCIÓN FEMENINA A TRAVÉS DEL NO-DO.....	321
5.4.1. <i>La formación de los mandos, jerarquías e instructoras de la Sección Femenina</i>	322
5.4.1.1. Las escuelas de mandos de la Sección Femenina.....	325
5.4.1.2. La Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica.....	334
5.4.1.3. La formación de las futuras instructoras de educación física. La Escuela Nacional de especialidades Julio Ruiz de Alda	340
5.4.1.4. Las escuelas para instructoras rurales y las granjas-escuelas de la Sección Femenina	351
5.4.2. <i>La labor formativa y educativa de la Sección Femenina: el Servicio Social Femenino, escuelas de hogar y cursos para preparar a las españolas en sus funciones</i>	359
5.4.3. <i>La Sección Femenina y sus cátedras ambulantes vistas por el NO-DO</i>	367
5.4.4. <i>La Sección Femenina y su labor formativa y de recreo de las juventudes</i>	385
5.4.4.1. Albergues de verano de la Sección Femenina	385
5.4.4.2. Teatro Nacional de Juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina	396
5.4.5. <i>Consejos Nacionales, concentraciones, festividades y aniversarios de la Sección Femenina</i>	407
5.4.5.1. Consejos Nacionales de la Sección Femenina.....	407
5.4.5.2. II Concentración Nacional de la Sección Femenina.....	413
5.4.5.3. I Congreso Femenino Hispanoamericano y Filipino.....	417
5.4.5.4. Conmemoración del NO-DO por el vigésimo quinto y el cuarenta y segundo aniversario de la Sección Femenina.....	417
5.4.6. <i>Cursos, exhibiciones y campeonatos deportivos organizados por la Sección Femenina</i> .	423
5.4.7. <i>Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina</i>	428
CAPÍTULO 6. LA EDUCACIÓN FORMAL (INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA) EN EL FRANQUISMO A TRAVÉS DEL NO-DO	445
6.1. ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA	445
6.2. EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA	463
6.2.1. <i>La educación preescolar vista a través del NO-DO</i>	465
6.2.2. <i>La enseñanza primaria de la posguerra (1939-1945) en el NO-DO</i>	476
6.2.3. <i>La enseñanza primaria en la etapa del inmovilismo educativo (1945-1962) vista a través del NO-DO</i>	486
6.2.4. <i>La enseñanza primaria del último periodo de la educación franquista a través del NO-DO: escuela y desarrollo (1962-1975)</i>	507
6.2.4.1. La Televisión Escolar presentada por el NO-DO	533
6.3. LA ENSEÑANZA MEDIA EN EL NO-DO.....	538
6.4. EL LIBRO BLANCO Y LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN EN EL NO-DO.....	553

6.5. EDUCACIÓN FÍSICA, GIMNASIA Y DEPORTES A TRAVÉS DEL NO-DO.....	562
6.5.1. <i>Formación e instrucción de los profesores de educación física: el Instituto Nacional de Educación Física</i>	562
6.5.2. <i>Los campeonatos, exhibiciones, festivales y juegos escolares gimnásticos y deportivos como un símbolo del poder político del momento</i>	570
CAPÍTULO 7. “UNA FUNCIÓN PARA CADA HOMBRE Y UN HOMBRE PARA CADA MÁQUINA”. FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL NO-DO	607
7.1. ANTECEDENTES DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL	607
7.2. LA FORMACIÓN PROFESIONAL DURANTE EL FRANQUISMO	620
7.2.1. <i>Los años de la represión, la autarquía y el aislamiento</i>	621
7.2.1.1. Las enseñanzas artísticas en el NO-DO.....	629
7.2.2. <i>El “decenio bisagra” y la “década desarrollista”</i>	633
7.2.2.1. Bachillerato Laboral/Técnico y Bachillerato Laboral Superior en el NO-DO	636
7.2.2.2. Las escuelas de Formación Profesional, Comercio, Minas, Hostelería, Textil y Artes y Oficios a través del NO-DO	644
7.2.2.3. Las enseñanzas artísticas y su presencia en el NO-DO	674
7.2.2.4. La Obra Sindical de Formación Profesional en el NO-DO	686
7.2.2.5. NO-DO y las Universidades Laborales: “auténticas obras de paz y de justicia”	702
7.2.2.6. Los concursos y exposiciones de Formación Profesional emitidos por el NO-DO....	716
7.2.3. <i>Década de los setenta: fin de la dictadura, transición y democracia</i>	727
7.2.3.1. Los centros de Formación Profesional de la Organización Sindical proyectados en el NO-DO	745
7.2.3.2. Promoción Profesional Obrera a través del NO-DO	752
7.2.3.3. Las Universidades Laborales y su proyección en el NO-DO	761
7.2.3.4. Las enseñanzas artísticas en el NO-DO.....	764
7.2.3.5. NO-DO y los concursos de Formación Profesional	775
CAPÍTULO 8. ASISTENCIA BENÉFICO-SOCIAL EN ESPAÑA A TRAVÉS DEL NO-DO 783	
8.1. ANTECEDENTES DE LA ASISTENCIA BENÉFICO-SOCIAL EN ESPAÑA	783
8.2. DIPUTACIÓN PROVINCIAL.....	789
8.3. PROTECCIÓN DE MENORES	794
8.4. CENTROS PARA HUÉRFANOS INSTAURADOS POR OTROS ORGANISMOS	803
8.5. CENTROS PARA LA LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS Y LA LEPROA.....	808
8.6. CAJAS DE AHORROS.....	815
8.7. CIUDAD DE LOS MUCHACHOS Y ALDEAS INFANTILES SOS.....	827
8.7.1. <i>Ciudad de los Muchachos</i>	827
8.7.2. <i>Aldeas Infantiles SOS</i>	831
8.8. AUXILIO SOCIAL	833
8.8.1. <i>Auxilio de Invierno</i>	834
8.8.2. <i>Del Auxilio de Invierno al Auxilio Social</i>	838
8.8.3. <i>Auxilio Social durante el franquismo: “La obra entrañable del régimen”</i>	844
8.8.4. <i>Auxilio Social en el NO-DO</i>	849
8.8.4.1. La primera comunión celebrada por Auxilio Social y mostrada por el NO-DO	852
8.8.4.2. Hogares de Protección al Niño con Familia a través del NO-DO	855
8.8.4.2.1. Guarderías y jardines maternales.....	855
8.8.4.3. Hogares de Protección al Niño con Familia a través del NO-DO	861
8.8.4.3.1. Hogares cuna	861
8.8.4.3.2. Hogares infantiles.....	865
8.8.4.3.3. Hogares escolares	868
8.8.4.3.4. Hogares de aprendizaje y hogares profesionales	875
8.8.4.3.5. Hogares de estudios medios y superiores	878
8.8.4.4. Aniversarios y reportajes de Auxilio Social a través del NO-DO	879

CONCLUSIONES.....	887
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	917
BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL NO-DO.....	995
ANEXO 1. NÚMEROS DEL NO-DO SOBRE EDUCACIÓN.....	1009

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Palabras clave para buscar y clasificar los números del NO-DO.....	50
Tabla 2. Tabla donde se recogen las categorías y subcategorías utilizadas en esta investigación.	53
Tabla 3. Ficha de observación del Noticiario n.º 606B (16/08/1954).	55
Tabla 4. Composición de las unidades de encuadramiento masculinas.	184
Tabla 5. Composición de las unidades de encuadramiento de las Falanges Juveniles de Franco.	193
Tabla 6. Cursos escolares de educación física y natación organizados por el Ayuntamiento de Madrid y transmitidos en el NO-DO.....	574
Tabla 7. Algunos de los colegios que enviaron participantes a la fase nacional de los Juegos Escolares.	600
Tabla 8. Concursos Internacionales de Formación Profesional celebrados en España y mostrados por el NO-DO.....	781
Tabla 9. Concursos Nacionales de Formación Profesional celebrados en España y mostrados por el NO-DO.	782
Tabla 10. Clasificación de los establecimientos benéficos-asistenciales según la Ley de 1849 y el Reglamento de 1852.....	790

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Números de la sección de Noticiarios clasificados según la palabra clave “Educación”.	51
Figura 2. Números de la sección de Noticiarios.....	52
Figura 3. Jabalí en movimiento de las Cuevas de Altamira.	61
Figura 4. Teatro de sombras chinas con marionetas.....	62
Figura 5. Cámara oscura.....	62
Figura 6. Linterna mágica.	63
Figura 7. Fantasmagorías.	63
Figura 8. Taumatropo.....	65
Figura 9. Zoótropo.....	65
Figura 10. Praxinoscopio.....	65
Figura 11. Cartel de presentación de la primera proyección realizada por los hermanos Lumière.....	67
Figura 12. Imagen de la película Viaje a la luna de George Méliès.....	69
Figura 13. Organigrama del NO-DO de 1970.....	153
Figura 14. Doctor Scheel y otras autoridades accediendo a la Academia Nacional de Mandos e Instructores José Antonio.	208
Figura 15. Alumnos de la Academia Nacional de Mandos e Instructores José Antonio realizando una tabla de ejercicios gimnásticos y de saltos.	209
Figura 16. Mapa de España donde están señalados los colegios menores que ya estaban en funcionamiento y aquellos que aún estaban en vías de construcción o de proyecto en el curso de 1962.	220
Figura 17. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) en clase de geometría. ...	220
Figura 18. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) en la sala de juegos y realizando la lectura crítica de la prensa extranjera.....	221
Figura 19. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) hablando con el capellán.	222
Figura 20. Alumnos del Colegio Menor Ruiz de Alda (Pamplona) con el uniforme de deporte.	222

Figura 21. Alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) tocando diferentes instrumentos.	223
Figura 22. Algunos alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) en una reunión de la junta de colegiales.	224
Figura 23. Algunos alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) en una reunión de la junta de colegiales.	225
Figura 24. Participantes en los juegos nacionales del Frente de Juventudes ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos.	236
Figura 25. Participantes en los juegos nacionales del Frente de Juventudes compitiendo en balón volea y natación.	237
Figura 26. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos y de danza.	238
Figura 27. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos con pelotas, figuras, esgrima y de danza.	239
Figura 28. Jóvenes del Frente de Juventudes cruzando por un puente colgante y realizar una exhibición de seguridad vial.	240
Figura 29. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una exhibición de judo y de funambulismo.	241
Figura 30. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando modelismo y tiro con arco.	241
Figura 31. Carrera pedestre “Gran Premio del Frente de Juventudes” en la que participaron corredores.	242
Figura 32. Ganadores de la carrera pedestre “Gran Premio del Frente de Juventudes”.	242
Figura 33. Jóvenes del Frente de Juventudes compitiendo en carrera con obstáculos y formando el nombre del jefe del Estado en el suelo: “FRANCO”.	245
Figura 34. Desmontaje de una tienda de campaña en el curso para mandos de campamentos del Frente de Juventudes.	249
Figura 35. Cartel donde se establecen una serie de consignas y de normas siguiendo el ideal falangista.	250
Figura 36. Libro para instruir a los futuros mandos de campamentos en la “formación del carácter”.	251
Figura 37. Futuros mandos de campamentos del campamento Francisco Franco recibiendo enseñanzas de religión.	252
Figura 38. Futuros mandos de campamentos siendo instruidos en formación vial, nociones de radio, de tallado de piedra.	252
Figura 39. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto en misa.	254
Figura 40. Organigrama donde aparecen reflejadas las múltiples enseñanzas y actividades impartidas en el curso de mandos Fernando Soto del campamento de Covalada.	255
Figura 41. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto en una clase sobre primeros auxilios.	256
Figura 42. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto celebrando el fuego de campamento.	257
Figura 43. Campamento Sancho el Fuerte del Frente de Juventudes.	265
Figura 44. Jóvenes que asistieron al campamento Sancho el Fuerte marchando hacia Pamplona.	265
Figura 45. Jóvenes de un campamento del Frente de Juventudes realizando una exhibición gimnástica.	266
Figura 46. Jóvenes que asistieron al campamento Francisco Franco en formación para recibir y saludar a Franco y a las autoridades que lo acompañaban.	267
Figura 47. Jóvenes que asistieron al campamento Francisco Franco interpretando una danza tradicional gallega con palos.	267

Figura 48. Jóvenes del curso náutico celebrado en el campamento Francisco Franco y organizado por la Organización Juvenil en clases teóricas y prácticas.....	268
Figura 49. Jóvenes del campamento Isaac Peral en clases prácticas de buceo.....	269
Figura 50. Centurias de las Falanges Juveniles de Franco yendo en bicicleta hasta Madrid.	270
Figura 51. Jóvenes del campamento Nuestra Señora del Buen Aire (San Lorenzo del Escorial) asistiendo al acto del arriado de las banderas.....	271
Figura 52. Jóvenes del campamento Nuestra Señora del Buen Aire (San Lorenzo del Escorial) elaborando carteles con consignas y algunos “consejos para la buena marcha”; y en un cursillo sobre métodos audiovisuales aplicados a la enseñanza laboral.....	272
Figura 53. Niños del campamento de Santa María del Buen Aire limpiando la zona del campamento.	273
Figura 54. Niños del campamento de Santa María del Buen Aire jugando al fútbol.	273
Figura 55. Niños del campamento Juan de Austria mirando unos paneles.	274
Figura 56. Normas del campamento Juan de Austria.....	275
Figura 57. Jóvenes del campamento Juan de Austria pintando y haciendo aeromodelismo.....	275
Figura 58. Jóvenes del campamento Juan de Austria tocando instrumentos fabricados por ellos mismos con diversos materiales.	275
Figura 59. Niño de un campamento escolar situado en la sierra de Cañamares construyendo un paraboloide.....	277
Figura 60. Trabajos realizados por los jóvenes que asistieron al campamento Montes Universales (pinas de Orihuela del Tremedal, Teruel).	279
Figura 61. Tablón donde aparecían las “Órdenes” que los acampados debían seguir.	280
Figura 62. Tablón donde se colocaban los “Avisos”.....	280
Figura 63. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando labores de repoblación forestal.....	281
Figura 64. Profesor dando clases de pintura a los alumnos del segundo Albergue Nacional de Artes Plásticas organizado por el Frente de Juventudes.	282
Figura 65. Una centuria del Frente de Juventudes marchando acompañados por un sacerdote y los instructores.	285
Figura 66. Utensilios que los jóvenes campistas llevaban en sus mochilas.	286
Figura 67. Jóvenes de la Organización Juvenil Española curando las heridas y aseándose antes de continuar con su marcha hacia Santiago de Compostela.....	288
Figura 68. Grupo de jóvenes realizando una exhibición de ejercicios acrobáticos en una instalación construida por ellos.	290
Figura 69. Jóvenes de la OJE de todas las edades montando el campamento.....	291
Figura 70. Jóvenes del Frente de Juventudes haciendo una ofrenda de productos típicos de cada región a Carmen Polo de Franco.	295
Figura 71. Concentración y desfile de varias centurias de las Falanges Juveniles de Franco.	296
Figura 72. Jóvenes del Frente de Juventudes tocando diferentes instrumentos.	298
Figura 73. Acto en el que 450 Flechas Azules pasaron a formar parte de la Sección Femenina.....	323
Figura 74. Alumnas e instructora del primer curso de instructoras de baloncesto en la Escuela de Jerarquías de la Sección Femenina.....	327
Figura 75. Alumnas e instructora de la Escuela de Mandos José Antonio.....	327
Figura 76. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio ordenando sus dormitorios.	330
Figura 77. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio realizando ejercicios de salto.	330
Figura 78. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio concentradas en el patio del centro y escuchando el manifiesto que una de sus alumnas leyó ante Eva Duarte de Perón, Carmen Polo, Pilar Primo de Rivera y el resto de las autoridades.....	331

Figura 79. Alumnas de la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos en clase de adorno floral y cocina.	333
Figura 80. Franco en la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos.	334
Figura 81. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en clase de gimnasia y de corte y confección, y estudiando en la biblioteca.	336
Figura 82. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en clase de gimnasia.	339
Figura 83. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica impartiendo una clase de gimnasia a un grupo de niñas.	339
Figura 84. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en la capilla de la institución.	339
Figura 85. Alumnas de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en clase de anatomía, corte y confección, cocina y educación física (natación).	344
Figura 86. Futuras alumnas de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en las pruebas médicas a las que tenían que ser sometidas para poder acceder a la escuela.	347
Figura 87. Instructoras del curso de educación física de la Sección Femenina, en la Quinta Santa Teresa del Pardo, interpretando un ballet.	351
Figura 88. Alumnas del curso de educación física de la Sección Femenina, en la Quinta Santa Teresa del Pardo, realizando ejercicios de equilibrio y saltos.	351
Figura 89. Alumnas de la Granja-Escuela Hermanas Chabás (Valencia) en clases teóricas y prácticas (arado de la tierra, avicultura y apicultura).	353
Figura 90. Franco y el resto de las autoridades visitando las dependencias de la nueva Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo; y alumna ordeñando una vaca.	355
Figura 91. Alumnas de la Escuela Onésimo Redondo en el laboratorio y en clase de confección y curtido de pieles.	355
Figura 92. Alumnas de la Escuela Onésimo Redondo en clase de conservas, telar, cestería y elaboración de quesos.	357
Figura 93. Un grupo de mujeres que realizaban el Servicio Social en un curso de socorrismo y primeros auxilios.	361
Figura 94. Alumnas de la Escuela de Hogar y Arte de la Sección Femenina del Opus Dei (Barcelona) en la sala de estar y en clase de dibujo, encuadernación y corte y confección.	364
Figura 95. Curso de cocina organizado por la Sección Femenina.	365
Figura 96. Alumnas del curso de preparación para la navidad elaborando adornos con diferentes materiales.	366
Figura 97. Niños y niñas jugando donde estaban situados los camiones que formaban la Cátedra Ambulante Francisco Franco de la Sección Femenina.	372
Figura 98. Emisión de radio con enseñanzas para los habitantes del pueblo.	373
Figura 99. Mujeres y hombres del pueblo al que se desplazó la cátedra ambulante de la Sección Femenina leyendo en la biblioteca.	374
Figura 100. Instructoras de la Sección Femenina enseñando a un grupo de mujeres a cocinar.	374
Figura 101. Un grupo de mujeres en clase de costura mientras son supervisadas por la instructora y una instructora colocando los trabajos que han realizado las alumnas.	375
Figura 102. Niñas realizando una demostración de danzas enseñadas por la instructora de música de la cátedra ambulante.	375
Figura 103. Instructora de la cátedra ambulante escenificando un cuento y a las niñas imitándola.	376
Figura 104. Clase de niños en una cátedra ambulante de la Sección Femenina.	376
Figura 105. Clase de niñas, aunque también había algunos niños, en una cátedra ambulante de la Sección Femenina.	377
Figura 106. Coche-clínica de la Cátedra Ambulante Francisco Franco de la Sección Femenina.	378

Figura 107. Instructora de la Cátedra Ambulante Francisco Franco enseñando a un grupo de mujeres labores de pita.....	383
Figura 108. Guiñol instalado por las instructoras de la cátedra ambulante de Jaén y habitantes del pueblo de Carchel asistiendo a clase de cultura general.	384
Figura 109. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes marchando.	386
Figura 110. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos.	387
Figura 111. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes con el brazo en alto mientras se producía el izado de las banderas.	388
Figura 112. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes rezando frente a una gran cruz.	388
Figura 113. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes jugando al baloncesto, en el comedor, escribiendo y cosiendo.	389
Figura 114. Niñas y jóvenes de la Sección Femenina yendo de excursión a la playa y realizando ejercicios gimnásticos.....	390
Figura 115. Niñas y jóvenes de la Sección Femenina cosiendo y poniendo flores recién cortadas en jarrones para adornar las estancias del albergue.....	394
Figura 116. Una niña de la Sección Femenina tocando la campana para indicar el cambio de actividad.	394
Figura 117. Niñas de la Sección Femenina que asistieron a un albergue en la playa haciendo ejercicios gimnásticos y de equilibrio, bañándose y leyendo.	395
Figura 118. Niñas de la Sección Femenina que asistieron a un albergue en la playa escenificando “Pedro y el lobo” durante el fuego de campamento.	396
Figura 119. Representación de Pluft, el fantasmito.....	398
Figura 120. Representación de Las andanzas de Pinocho.	398
Figura 121. Representación de El mago de Oz.	399
Figura 122. Representación de La isla del tesoro.....	400
Figura 123. Representación de Peter Pan.....	401
Figura 124. Representación de La villa de los ladrones.....	401
Figura 125. Representación de La cabeza del dragón.....	402
Figura 126. Representación de La feria del come y calla.....	402
Figura 127. Representación de El cocherito leré.....	403
Figura 128. Representación de La isla de los sueños posibles.....	404
Figura 129. Representación de La pandilla va al teatro.....	404
Figura 130. Representación de Platero y yo.....	405
Figura 131. Representación de Don Quijote y Sancho.....	406
Figura 132. Representación de El pájaro blanco.....	406
Figura 133. Afiliadas a la Sección Femenina ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos en la II Concentración Nacional de la Sección Femenina en El Escorial.....	414
Figura 134. Párrafo del testamento de José Antonio Primo de Rivera expuesto en la exposición organizada con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina.....	419
Figura 135. Palabras pronunciadas por José Antonio Primo de Rivera y expuestas en la exposición organizada con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina.....	420
Figura 136. Paneles con la labor realizada por la Sección Femenina.....	420
Figura 137. Camiones de la campaña contra el frío de la Sección Femenina.....	421
Figura 138. Participantes limpiando sus esquís en el III Concurso de Esquí de la Sección Femenina.....	423
Figura 139. Curso de esquí de la Sección Femenina para futuras instructoras de esta especialidad...	424

Figura 140. Jóvenes gimnastas participando en los III Campeonatos de Gimnasia de la Sección Femenina.	425
Figura 141. Festival gimnástico y de danzas organizado por la Sección Femenina.	427
Figura 142. Jóvenes de la Sección Femenina bailando y vestidas de rey.	428
Figura 143. Pequeña orquesta compuesta por xilófonos e instrumentos de percusión (panderos, timbales) tocados por mujeres, y un grupo de niñas dando palmadas en las piernas para marcar el ritmo.	429
Figura 144. Grupo de muchachas y de religiosas tocando diferentes instrumentos y bailando en parejas.	430
Figura 145. Grupos de coros y danzas de Astorga y de Canarias.	432
Figura 146. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina de Yecla realizando una exhibición de danzas.	433
Figura 147. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales.	437
Figura 148. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales ante el rey de Jordania en Málaga.	437
Figura 149. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales en París.	439
Figura 150. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales en la feria de Nueva York junto con algunos asistentes que decidieron unirse al baile.	442
Figura 151. Exposición de trajes regionales organizada por la Sección Femenina.	443
Figura 152. Niños y niñas en la guardería de la sede de los Servicios de Acción Formativa y de Universidades Laborales (Madrid) jugando con diferentes materiales; un teatro de guiñol; y durmiendo la siesta en unas hamacas.	472
Figura 153. Niños y niñas en clase utilizando diversos materiales: libros, letras, cubo...; y pintando.	473
Figura 154. Niños y niñas de una guardería barcelonesa jugando en una amplia sala con triciclos, en sus mesas con diferentes materiales y escribiendo.	474
Figura 155. Niños y niñas de una guardería barcelonesa siendo atendidos por el médico y pesados por la enfermera; lavándose las manos; y comiendo.	475
Figura 156. Niños y niñas utilizando el material escolar expuesto en la Biblioteca Nacional de Madrid.	476
Figura 157. Niños y niñas pintando y haciendo figuras con plastilina.	476
Figura 158. Niños en clase y el maestro, un cura, se paseaba entre las filas de pupitres para comprobar lo que estaban haciendo.	485
Figura 159. Niñas del Internado femenino Palacio Valdés realizando una demostración gimnástica ante un grupo de inspectores de primera enseñanza.	485
Figura 160. Alumnos y alumnas del Grupo Escolar Menéndez Pelayo (Madrid) acostados en las hamacas y grupo de niñas bailando ante los inspectores de primera enseñanza.	490
Figura 161. Alumnos del Colegio San Fernando (Madrid) en clase.	490
Figura 162. Diversas autoridades en un aula del Grupo Escolar Teodoro Llorente (Valencia).	491
Figura 163. Alumnos en un aula del colegio construido por la empresa nacional siderúrgica atendiendo a la maestra que está dibujando un caballo o un burro en la pizarra.	492
Figura 164. Alumnas en clase (cinco alumnas en cada columna y seis en cada fila en pupitres de dos, aproximadamente); y niñas bordando en la galería.	493
Figura 165. Niño echando dinero en la cabeza de un negrito (Domund).	493
Figura 166. Niñas elaborando una hucha para luego introducir sus donativos y llevarlas al hospital de Santa Cruz y San Pablo.	495
Figura 167. Niñas introduciendo su donativo en las huchas.	495

Figura 168. Niños introduciendo su donativo en las huchas.	496
Figura 169. Alumnas del Colegio madrileño de Santa María pintando y modelando el barro.	497
Figura 170. Franco visitando las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Úbeda.	498
Figura 171. Aula del Grupo Escolar Reina Fabiola de Bélgica (Ávila).	498
Figura 172. Clase de párvulos.	501
Figura 173. Cartel colocado en la entrada de la nueva escuela-hogar experimental de Sada.	518
Figura 174. Maestra explicando los beneficios nutritivos de la leche a un grupo de alumnas.	521
Figura 175. Alumnas atendiendo a las explicaciones de la maestra. En cada fila había unas seis alumnas (tres filas con pupitres para dos) y en cada columna siete, por lo que solo sentadas en los pupitres había 42 niñas, más las que había sentadas en bancos debajo de los percheros o compartían pupitre (siendo en ese caso tres alumnas).	521
Figura 176. Niños y niñas del comedor escolar de Gandía bendiciendo la mesa.	523
Figura 177. Niñas jugando y cantando.	523
Figura 178. Niñas arando la tierra, cuidando a los conejos y a los cerdos y en clase teórica de avicultura.	525
Figura 179. Niños y niñas de EGB pintando y modelando el barro.	528
Figura 180. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en la biblioteca.	529
Figura 181. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en una clase al aire libre y realizando diferentes anotaciones sobre las plantas.	530
Figura 182. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) jugando, pintando, cantando y tocando instrumentos, y extrayendo los datos de la estación meteorológica.	531
Figura 183. Niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en la especialidad de cestería.	531
Figura 184. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en una exposición sobre los perros. ...	532
Figura 185. Aula-bus del Colegio de San Ildefonso.	533
Figura 186. Profesor explicando el origen de los números para la Televisión Escolar de TVE.	535
Figura 187. Niños, niñas y profesores de la Televisión Escolar de TVE.	536
Figura 188. Televisión escolar en circuito cerrado de las Escuelas Aguirre del municipio de Madrid.	537
Figura 189. Franco visitando un aula del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Cartagena.	544
Figura 190. Aula del Instituto de Enseñanza Media de La Coruña.	545
Figura 191. Alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid) en una exhibición de gimnasia, saltos desde el trampolín y natación.	548
Figura 192. Salón de actos, laboratorio y una de las aulas del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid).	549
Figura 193. Alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid) en una de las aulas. En cada fila contamos siete alumnos y en cada columna ocho, por lo que habría unos 56-60 alumnos en el aula, aproximadamente.	549
Figura 194. Ministro de Educación visitando el Instituto femenino de Enseñanza Media Murillo (Sevilla); y alumnas realizando una exhibición de sevillanas.	550
Figura 195. Aulas de niñas y de niños y biblioteca del Instituto de Segunda Enseñanza de Ceuta. ...	551
Figura 196. Franco visitando el Instituto Nacional de Enseñanza Media Infanta Isabel de Aragón (Barcelona).	551
Figura 197. Exposición Internacional de material para la enseñanza de la Física en los Estudios Medios celebrada en Madrid.	553
Figura 198. Demostración gráfica del número de alumnos que comenzaba en la EGB y del número de alumnos que cursaba estudios universitarios.	556
Figura 199. Alumnos y alumnas del I cursillo de educación y natación en la Casa de Campo de Madrid.	575

Figura 200. Alumnos y alumnas de los cursillos de natación organizados en Madrid realizando una serie de ejercicios fuera y dentro del agua.	575
Figura 201. Alumnos del cursillo de natación organizado en la piscina municipal de Barcelona.	577
Figura 202. Alumnos de la escuela infantil de esquí situada en la sierra de Guadarrama.	578
Figura 203. Alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas realizando una exhibición de saltos.	581
Figura 204. Alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas componiendo palabras y símbolos con su propio cuerpo.	581
Figura 205. Alumnos del Colegio de la Inmaculada (Barcelona) realizando una gran cruz.	582
Figura 206. Alumnos del Colegio Calasancio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías de Madrid realizando ejercicios gimnásticos con troncos y acrobáticos.	583
Figura 207. Alumnos del Colegio La Salle realizando una exhibición gimnástica guiados por sus compañeros y formando en el suelo “BODAS DE ORO”.	584
Figura 208. Exhibición gimnástica y de saltos realizada por 1200 escolares en la ciudad deportiva de Málaga.	585
Figura 209. Alumnas del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes (Madrid) realizando una exhibición de danzas y de gimnasia rítmico-educativa.	586
Figura 210. Alumnas del Instituto Nacional de Enseñanza Media Lope de Vega (Madrid) realizando una demostración de saltos en el plinto y de danzas.	587
Figura 211. Exhibición gimnástica de los alumnos del Colegio San Estanislao de Kostka. Saltos en el trampolín elástico.	588
Figura 212. Exhibición gimnástica de los alumnos del Colegio San Estanislao de Kostka. Ejercicios acrobáticos en suelo.	589
Figura 213. Clase de matrogimnasia. Ejercicios de elasticidad con balones.	589
Figura 214. Clase de matrogimnasia. Ejercicios de elasticidad con aros.	589
Figura 215. Exhibición gimnástica con escaleras, mazas y aros; y de saltos.	591
Figura 216. Desfile de los colegios participantes en los juegos escolares nacionales y entrega de trofeos.	594
Figura 217. Algunas modalidades de atletismo de los juegos escolares nacionales: carrera, salto de altura, lanzamiento de disco, y carrera de 110 metros vallas.	596
Figura 218. Algunas modalidades deportivas de los juegos escolares nacionales: voleibol, balonmano, baloncesto, frontón, hockey sobre patines y ajedrez.	597
Figura 219. Algunas exhibiciones gimnásticas (la última imagen son una serie de ejercicios realizados con antorchas) realizadas en los juegos escolares nacionales.	602
Figura 220. Alumnos de la Escuela Práctica de Agricultura aprendiendo cómo cuidar árboles frutales, a realizar injertos y a utilizar los arados.	626
Figura 221. Alumnos del Instituto Católico de Artes e Industrias (Madrid) cursando diferentes especialidades y certificado obtenido por un alumno en la especialidad de Ingeniero Mecánico y Electricista.	627
Figura 222. Alumnos de la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma en la especialidad de electricidad.	628
Figura 223. Alumnos de la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma en las especialidades de metal y madera.	628
Figura 224. Alumnos y alumnas de la Escuela de Bellas Artes de Madrid pintando en la Villa de Santillana del Mar.	630
Figura 225. Alumnos y alumnas de la Escuela Massana pintando, modelando la arcilla y grabando el cristal.	631
Figura 226. Alumnas y alumnos de la Escuela de Cerámica de Madrid.	632
Figura 227. Alumno del Instituto del Teatro (Barcelona) en clase de declamación.	633

Figura 228. Alumnos realizando el examen de acceso a la Universidad o a las Escuelas Superiores.	639
Figura 229. Alumnos en la especialidad agrícola-ganadera del Bachillerato Laboral Superior.....	640
Figura 230. Alumnos en la especialidad marítimo-pesquera del Bachillerato Laboral Superior.....	641
Figura 231. Alumnos en la especialidad industrial del Bachillerato Laboral Superior.....	642
Figura 232. Alumnos cursando diferentes especialidades de formación profesional.....	646
Figura 233. Cartel donde se instaba a las familias a matricular a sus hijos en la formación profesional ante la demanda de Oficiales y Maestros Industriales en la industria española.....	648
Figura 234. Alumnos de formación profesional en las especialidades de delineantes proyectistas, electricidad, metal y construcción.....	650
Figura 235. Alumnos de formación profesional en clase de deportes y saltos.....	650
Figura 236. Alumnos en clase (catorce alumnos en cada columna, aproximadamente, y cinco filas).	652
Figura 237. Alumnos en clase (diecisiete alumnos en cada columna, aproximadamente, y cinco filas).	653
Figura 238. Alumnos del Instituto Católico de Artes e Industrias (Madrid) en los talleres.....	655
Figura 239. Alumnos de una escuela de empresa situada en el cinturón industrial de Madrid.....	656
Figura 240. Alumnos de la escuela de SEAT.....	656
Figura 241. Alumnos del Centro de Formación Profesional del Ejército Juan Maderal Oleaga (La Coruña) cursando las especialidades de mecánica del automóvil y transmisión audiovisual; y una exposición de la especialidad de carpintería.....	659
Figura 242. Alumnos de la Escuela Nacional de Capataces Forestales de Coca en clases de teoría, de reparación de motores, de agrimensura y de tractorismo.....	662
Figura 243. Alumnos y alumnas aprendiendo a utilizar las tejedoras y a enrollar el hilo en las bobinas.	665
Figura 244. Alumnas de la Institución Generalísimo Franco (Cádiz) aprendiendo a coser a máquina y a utilizar los telares; aula de mecanografía; y otra aula del centro.....	668
Figura 245. Alumnas y alumnos del curso de peluquería del Taller-escuela Técnico de Peluquería (Madrid) peinando tanto a hombres como a mujeres.....	670
Figura 246. Alumna pintando y demostración de un grifo en miniatura.....	671
Figura 247. Alumno de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot tallando la madera.....	672
Figura 248. Alumnos de la Escuela Mayor de Artesanía pintando telas y tejiendo alfombras.....	675
Figura 249. Alumnas pintando un cuadro de la Virgen de cerámica.....	676
Figura 250. Alumnas cursando la especialidad de encajeras en la Escuela Massana (Barcelona).....	677
Figura 251. Alumnas y alumnos de la Escuela Massana (Barcelona) en las especialidades de grabado con rueda sobre cristal, cerámica y mosaico.....	679
Figura 252. Alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (Madrid) en clase de expresión corporal con y sin máscaras.....	680
Figura 253. Alumnos y alumnas del curso de restauración de obras pictóricas impartido en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).....	682
Figura 254. Alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma en clase de dibujo.....	688
Figura 255. Alumnos de la Escuela de Formación Profesional Francisco Franco (Málaga) en uno de los talleres.....	689
Figura 256. Profesor explicando los principios nutritivos del huevo.....	692
Figura 257. Carteles sobre hierbas pratenses y las partes de una gallina; e insectos disecados.....	692
Figura 258. Alumnos de la Escuela Sindical Superior de Hostelería de Granada en clases de teoría y prácticas (cocina y barman).....	696
Figura 259. Alumnos del Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada instalado en el recinto de la Feria del Campo de Madrid por la Delegación Nacional de Sindicatos.....	699
Figura 260. Alumnos de la Universidad Laboral Francisco Franco (Tarragona).....	706

Figura 261. Exhibición gimnástica de los alumnos de la Universidad Laboral José Antonio Girón (Gijón).	707
Figura 262. Alumnos de la Universidad Laboral Onésimo Redondo (Córdoba).	711
Figura 263. Alumnos de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares en clases teóricas y prácticas (soldadura, electrónica industrial y en equipos electrónicos).	715
Figura 264. Servicios sanitarios de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares.	716
Figura 265. Cuadros donde se especificaban el número de aprendices que habían participado en este tipo de concursos desde 1948 hasta 1951, así como el número de cursillos de capacitación realizados en España y el número de aprendices que los habían cursado.	718
Figura 266. Ganadores del IV Concurso Nacional de Albañilería posando junto a su obra.	719
Figura 267. Plano de una pilastra de plano cruciforme atravesada por un plano elíptico de 45°.	719
Figura 268. El delegado nacional del Frente de Juventudes hablando con algunos participantes del VIII Concurso de Formación Profesional Obrera.	720
Figura 269. Franco, el delegado nacional del Frente de Juventudes y otras autoridades observando los trabajos elaborados por los campeones en el XII Concurso Nacional de FP.	721
Figura 270. Aprendices que participaron en el II Concurso de Formación Profesional Obrera en Tetuán.	722
Figura 271. Participantes del IV Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera en las especialidades de metal y madera.	723
Figura 272. Aprendiz del V Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera en la especialidad de electricidad.	724
Figura 273. Uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera recibiendo su trofeo de manos de Franco.	725
Figura 274. Participantes del XVI Concurso Internacional de Formación Profesional en las especialidades de televisión, confección de zapatos, peluquería y bordado.	726
Figura 275. Esquema de la nueva Formación Profesional y de su unión con el resto de los niveles educativos.	734
Figura 276. Esquema de la nueva Formación Profesional y de los contenidos de cada grado.	735
Figura 277. Alumnos cursando las especialidades de traducción e interpretación, administración, corte y confección y tejidos.	735
Figura 278. Alumnas en la especialidad de auxiliares de enfermería.	737
Figura 279. Alumnas del Centro de Formación de Azafatas de Iberia en clase de estilo “Rosa Real”, aprendiendo a servir la comida en el avión, a utilizar los chalecos salvavidas y a subir a las balsas en una piscina, y a utilizar las bengalas.	738
Figura 280. Alumnos de la Escuela de Ingeniería Técnica de Tejidos de Punto (Canet de Mar, Barcelona) en clases teóricas y prácticas.	743
Figura 281. Alumnos de la Escuela de Pastelería y Confeitería de Barcelona elaborando ratones con chocolate.	744
Figura 282. Alumnos del Centro de Formación Profesional Acelerada número 1 (Madrid) en las especialidades de fontanería y de electromecánica.	746
Figura 283. Primeras alumnas del Centro de Formación Profesional Acelerada José Solís Ruiz (Córdoba) cursando las especialidades de electromecánica, instalaciones eléctricas y pintura.	747
Figura 284. Alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Merced (Barcelona) cursando la especialidad de relojería.	749
Figura 285. Alumnos de la Escuela de Peluquería de la Obra Sindical de Formación Profesional (Madrid) aprendiendo a poner los rulos a una muñeca.	750
Figura 286. Alumnos y alumnas de la Escuela Profesional de Maniqués y Exhibidores en clase de gimnasia, maquillaje y posado; y desfile final.	751

Figura 287. Alumnas de la Escuela de Puntaires de Arbós.....	766
Figura 288. Alumnas de todas las edades de la Escuela de Puntaires de Arbós.....	766
Figura 289. Alumnas y alumnos de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid.....	767
Figura 290. Alumna de la Escuela Oficial de Cerámica (Madrid) en la especialidad de mosaico.....	769
Figura 291. Alumnas y alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.....	771
Figura 292. Alumnas y alumnos del Instituto del Teatro (Barcelona) en clase de mimo, danza y caracterización.....	772
Figura 293. Alumnas en clase de ballet y de danza española.....	773
Figura 294. Participantes y campeones de las especialidades de cocina y de servicio del Concurso Nacional de Formación Profesional.....	776
Figura 295. Niños del Instituto Provincial de Puericultura en la hora de la comida.....	791
Figura 296. Dependencias del Hogar Calvo Sotelo.....	793
Figura 297. Sala de la Escuela Reforma Toribio Durán donde un sacerdote y un niño del centro escribían a máquina los datos del arrestado y, suponemos, los actos que le habían llevado hasta allí.....	799
Figura 298. Rutina diaria de los niños de la Escuela Reforma Toribio Durán.....	799
Figura 299. Niño de la Escuela Reforma Toribio Durán siendo despedido por dos sacerdotes y por sus compañeros.....	800
Figura 300. Alumnos de la Escuela Reforma Toribio Durán en clases teóricas al aire libre y prácticas en el taller.....	800
Figura 301. Reclusas del centro penitenciario de maternología y puericultura (Madrid) y sus hijos en clase.....	802
Figura 302. Aula del Colegio para Huérfanos de la Dirección General de Seguridad (Carabanchel).....	805
Figura 303. Niñas cosiendo, en clase de mecanografía, rezando antes de acostarse.....	806
Figura 304. Alumnos de la Institución San Isidoro en clase de educación física.....	807
Figura 305. Alumnos de la Institución San Isidoro en clase.....	807
Figura 306. Niños del preventorio infantil antituberculoso de la Sabinosa jugando a las damas.....	810
Figura 307. Mujeres del Patronato Nacional Antituberculoso en la recaudación de la fiesta de la flor.....	810
Figura 308. Niños en el examen médico y niñas recogiendo la ropa en los almacenes del Patronato Nacional Antituberculoso.....	811
Figura 309. Niñas del preventorio infantil de Guadarrama en su rutina diaria (oración de la mañana, lectura, escritura y costura, danzas, oración antes de la comida y rezo del rosario durante la excursión).....	813
Figura 310. Religiosa del Sanatorio Leprológico Niño Jesús del Remedio leyendo una carta a unos niños que acaban de ingresar en el centro.....	814
Figura 311. Niños del Sanatorio Leprológico Niño Jesús del Remedio escribiendo en pizarrines, jugando con bloques de madera y aprendiendo a coser.....	815
Figura 312. Religiosa enseñando a una alumna a coser a máquina en la Casa del Niño de Bermeo.....	817
Figura 313. Alumnas de la Escuela de la Inmaculada Concepción (Barcelona) en clase.....	818
Figura 314. Alumnos de la Casa de Economía Rural de Nuestra Señora de Cogullada (Zaragoza) en clase, haciendo gimnasia y aprendiendo a utilizar la estación meteorológica.....	819
Figura 315. Dormitorio, aula y salón de actos del albergue infantil construido por la Caja de Ahorros de Tarrasa.....	820
Figura 316. Uniforme de las niñas que asistieron a la colonia de verano de la Caja Postal de Ahorros en la sierra de Gredos.....	821
Figura 317. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos en clase de carpintería y dibujo industrial.....	828
Figura 318. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos de Barcelona en clase.....	829

Figura 319. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos jugando al pin-pon por parejas y al baloncesto.	829
Figura 320. Niños y niñas asistiendo a clase en el Grupo Escolar Jaime de Balmes.	832
Figura 321. Niños, niñas y su madre adoptiva en una de las casas que formaban la Aldea infantil SOS empezando a comer y leyendo y jugando en una de las salas.	832
Figura 322. Primer noticiario donde vemos la primera noticia sobre Auxilio Social y su vinculación con el régimen y la Iglesia.	853
Figura 323. Niños de Auxilio Social regresando al Hogar Joaquín García Morato y compartiendo un delicioso desayuno una vez finalizada la celebración de su primera comunión.	854
Figura 324. Niños de Auxilio Social recibiendo la primera comunión.	855
Figura 325. Niños y niñas en un jardín maternal de Auxilio Social jugando, siendo duchados por las cuidadoras y rezando antes de comer.	856
Figura 326. Niños y niñas de la guardería de Tarrasa jugando, siendo duchados por las cuidadoras y comiendo.	857
Figura 327. Carmen Polo entregando a niños y niñas de algunas guarderías de Auxilio Social regalos por navidad.	860
Figura 328. Niños y niñas de una guardería de Auxilio Social ejecutando una danza con palos.	861
Figura 329. Niños y niñas del Hogar Cuna Hermanos Almeida (Salamanca) siendo auscultados por el médico, bañados por las cuidadoras, andando en los andadores y acostados en sus cunas.	863
Figura 330. Futuras auxiliares de puericultura en clase.	865
Figura 331. Niñas del Hogar Infantil de los Montes de Montcabrer en clase.	867
Figura 332. Niñas del Hogar Infantil de los Montes de Montcabrer jugando en el patio con sus cuidadoras.	867
Figura 333. Aula del Hogar-Residencia Joaquín García Morato.	870
Figura 334. Niñas del Hogar Escolar El Pinar en clase de geografía.	870
Figura 335. Niñas del Hogar Escolar El Pinar en clase de gimnasia y haciendo una exhibición de danzas.	871
Figura 336. Niñas ejecutando una serie de ejercicios gimnásticos en el patio del Hogar Escolar Joaquín García Morato.	872
Figura 337. Niños ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos, de saltos y acrobáticos.	872
Figura 338. Franco y su esposa inaugurando el Hogar-Residencia Joaquín García Morato.	874
Figura 339. Grupo de niñas realizando una exhibición de danzas en la inauguración del hogar escolar de Boadilla del Monte.	874
Figura 340. Alumnos en las especialidades ofertadas por un hogar de aprendizaje agrícola de Auxilio Social.	876
Figura 341. Alumnos en las especialidades ofertadas por un hogar de aprendizaje industrial de Auxilio Social.	877
Figura 342. Niños que asistían al Centro Madre e Hijo de Alicante en una prueba médica para comprobar su estado de salud.	880
Figura 343. Niños de un hogar de Auxilio Social realizando una tabla de ejercicios gimnásticos, asistiendo a clase y jugando en el patio de recreo.	881
Figura 344. Niñas e instructoras en el centro experimental para niñas sin hogar El Romeral de Torrelodones.	883
Figura 345. Niñas dando besos a sus instructoras al llegar de la escuela al centro.	884
Figura 346. Niñas hablando con la instructora, leyendo o jugando, y niñas más mayores planchando y cosiendo.	884
Figura 347. Niñas comprando en el economato que había en el centro experimental El Romeral.	885

AGRADECIMIENTOS

Escribir los agradecimientos es como redactar el principio de un final que no hubiese sido posible sin la ayuda, compañía y ánimos de un grupo de personas. Por ello me gustaría dar las gracias a todos los que han hecho que esto sea posible y por creer en mí.

A mi directora de tesis Carmen Sanchidrián por su ayuda, disponibilidad, guía, orientación, consejos, proyectos. Gracias por tanto.

A mis padres por estar siempre y en todo momento, por respetar mis tiempos y decisiones, por levantarme y no dejarme caer y por sus consejos, aunque a veces los “escuche” tarde. Y a mi hermano por ser “mi compañero de piso”, escuchar todos los proyectos que tenía e iban surgiendo y por su paciencia al escuchar diariamente la sintonía y comentarios del NO-DO.

A mis abuelos por criarme y educarme, sin ellos no sería quien soy, y aunque algunos no estén con nosotros, sé que están orgullosos del trabajo realizado.

A mi familia por escucharme, “aunque no llegase a quedarles muy claro lo que estaba haciendo”, y animarme a seguir y terminar este proyecto, y sobre todo a Julio por acompañarme sin pensarlo a algunos congresos y apoyarme.

A mis amigos (Celia, Daniela, Fátima, Álvaro) por estar ahí en las buenas y en las malas a pesar de la distancia y por todos los ánimos.

Al personal de Filmoteca Española, sobre todo a Anabel y a José Francisco Cerdán (director), por su amabilidad y disponibilidad cada vez que necesitaba la autorización de imágenes del NO-DO para publicarlas.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra en conocer qué emitió NO-DO o qué noticias sobre educación formal y no formal no universitaria fueron relevantes para ser filmadas y mostradas por esta entidad. NO-DO podríamos encuadrarlo dentro del giro pictórico establecido por Mitchell al ser un medio creado por el franquismo para favorecer “la educación popular de una ciudadanía con una formación que no sobrepasaba la del nivel escolar” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 10), es decir, en este caso se impulsó la imagen en movimiento y la narración sobre el texto escrito para instruir a los ciudadanos en unos ideales y valores. Se produjo un giro hacia lo visible para acercar la información a los que no podían acceder a ella a través del texto escrito. En 1950 la tasa de analfabetismo continuaba siendo elevada al existir en España un 12% de hombres y un 22% de mujeres, mayores de diez años, que no sabían leer ni escribir (Vilanova Ribas y Moreno Juliá, 1992), por lo que NO-DO fue una ventana abierta hacia el conocimiento de lo que sucedía y tuvo un gran auge, pues la información que presentaba era entendida por toda la población, ya que no se requería saber leer y escribir para descifrar lo que la imagen y la locución querían decir, de forma que esa información, seleccionada y edulcorada, se transmitía como si fuera la realidad del franquismo.

Nuestra fuente principal es NO-DO, un medio audiovisual creado a finales de 1942 por el régimen franquista para informar sobre las noticias que para ellos eran relevantes y no depender de otros noticiarios extranjeros, como tuvo que hacer hasta esa fecha. NO-DO es una fuente audiovisual, lo que nos permite aunar esa relación entre las imágenes y el texto, en este caso hablado, por lo que el espectador puede extraer significados tanto de la imagen como de la narración. Esto mismo sucede con el investigador, quien leerá y extraerá aquello que más se adecue a su tema de estudio.

Vivimos en la cultura de la inmediatez, de los mass media, de la tecnología, de la información y de las imágenes. Todo esto se debe a que la tecnología ha avanzado a un ritmo tan vertiginoso que se ha pasado de acceder a las actualidades informativas a través de la prensa escrita, de la televisión y su único canal, de los noticiarios y documentales cinematográficos y de la radio; a los múltiples canales televisivos públicos y de pago, a las plataformas en línea y en *streaming*, a internet, a las redes sociales, a los periódicos digitales, etc. Estos diversos medios de información y de entretenimiento han ocasionado que la actualidad sea informada al momento y que la sociedad solicite cada vez más datos e imágenes de todo lo que acontece.

Los canales de información visuales y audiovisuales se han multiplicado hasta el punto de poder ver, simultánea e inmediatamente, la misma noticia en diferentes medios televisivos o a través de internet. La telefonía móvil también ha facilitado esta inmediatez, pues cualquier persona que disponga de este dispositivo con internet puede consultar, compartir, ver, comunicarse, grabar, fotografiar, leer, etc., cualquier acontecimiento, su propio testimonio o historia, al momento y desde cualquier parte del mundo.

Vivimos interconectados y esta situación supone tanto aspectos positivos como negativos, aunque en esta ocasión nos vamos a centrar en los primeros, ya que, como explica Sanchidrián Blanco (2011), la evolución de la tecnología y este nuevo acceso a la información ha permitido uno de los “cambios más llamativos [...] en la investigación en historia de la educación”: “las fuentes utilizadas” (p. 296), ya que se ha recurrido a las fuentes orales y visuales para ampliar los temas estudiados, lo que también ha supuesto un cambio a la hora de investigar. En esta investigación nos vamos a centrar en las fuentes visuales, y más concretamente, en las audiovisuales, pues NO-DO (fuente principal primaria) engloba tanto las imágenes como la palabra hablada. William J.T. Mitchell (1986) define la imagen desde diferentes perspectivas: óptica (espejos, proyecciones), gráfica (escultura, pintura), mental (sueños, ideas, memorias), perceptiva (información sensorial, apariencias) y verbal (descripciones, metáforas). Román Gubern (1987) coincide con Mitchell en establecer una categoría de estímulos visuales artificiales creados por el ser humano y a la que denominó “productos culturales visibles” (Mitchell la denominó gráfica). Este autor también estableció otras dos categorías: los estímulos visuales “procedentes del mundo natural visible” y los “relativos a lo natural/cultural” (p. 44); así como una serie de subcategorías, aunque solo vamos a mencionar las de los “productos culturales visibles” por considerar que NO-DO está incluido en ella al ser un medio que transmite una serie de imágenes producidas y montadas por el hombre alterando la neutralidad y la objetividad que pudiesen tener. Los fenómenos culturales visibles o artificiales están constituidos por imágenes icónicas (fijas: fotografía, pintura, dibujo; móviles: cine), dentro de las que se incluiría NO-DO, escrituras (fonéticas, ideográficas) y señalizaciones (banderas, señales de tráfico).

“Las definiciones presentadas por ambos autores [(Gubern y Mitchel)] son el primer paso en el entendimiento de las imágenes como consecuencia de una intención naturalmente social”, por lo que los autores encuadrados dentro de “la cultura visual han puesto de manifiesto la importancia de las imágenes como herramientas de decodificación de la experiencia social, la conformación de identidades y las relaciones colectivas” (Dotta Ambrosini, 2015, p. 40). El

término de cultura visual fue utilizado por primera vez por Michael Baxandall (historiador del arte) para referirse a las imágenes de una cultura en concreto en un momento determinado (Dotta Ambrosini, 2015). En la actualidad, los estudios sobre cultura visual son muy numerosos y tienen como principal referencia a W.J.T. Mitchell quien, según Mirzoeff (1999), dio a conocer la teoría de la imagen “según la cual algunos aspectos de la ciencia y la filosofía occidental han adoptado una visión del mundo más gráfica y menos textual” (p. 24). La cultura visual está considerada como un campo interdisciplinar al integrar diferentes disciplinas como la historia del arte, la antropología, la educación y su historia, etc.

Actualmente es innegable que las imágenes gobiernan nuestra vida y nuestro día a día. Sin embargo, la cultura visual no se centra en el medio que proyecta esas imágenes, sino en la relación que tienen con el espectador/observador. Esta visión del mundo, este boom de las imágenes y su impacto en la sociedad y en la economía del conocimiento (Martínez Luna, 2016) ha dado lugar al giro pictórico, término acuñado por Mitchell (2009), aunque, como el mismo autor explica, ya se pudo observar varias versiones de este giro a lo largo de la historia. “Se entiende, por tanto, que el giro visual no es único en nuestro tiempo”, ya que “Es una figura narrativa repetida a lo largo de la historia que adquiere, en nuestro tiempo, una forma muy específica, pero que, sin embargo, parece manifestarse, en su forma esquemática, en una innumerable variedad de circunstancias”, por lo que es importante utilizar esta figura de forma crítica e histórica para “el diagnóstico y análisis de los momentos específicos en los que un nuevo medio, una invención técnica o una práctica cultural irrumpe” cambiando, modificando, la forma de crear imágenes (Mitchell, 2003, p. 31).

[...] se trata más bien de un descubrimiento postlingüístico y postsemiótico de la imagen (*picture*), una compleja interacción entre la visualidad, las instituciones, el discurso, el cuerpo y la figuralidad, y sobre todo es el convencimiento de que la mirada, las prácticas de observación y el placer visual unidas a la figura del espectador pueden ser alternativas a las formas tradicionales de lectura unidas a los procesos de desciframiento, decodificación o interpretación. (Guasch, 2003, p. 10)

Es importante destacar que Mitchell (2003) no establece una superioridad de las imágenes sobre lo textual y viceversa, ni apoya la gran división entre la “era de la literatura” y la “era de la visualidad”, ya que para él “Tales narrativas bipolares resultan embaucadoras, prácticas para los propósitos perseguidos por las polémicas actuales, pero inútiles desde el punto de vista de la genuina crítica histórica” (p. 31). Para Mitchell (1995), la relación entre el sujeto que observa y el objeto observado está imbuida de una serie de procesos y de percepciones que aglutinan, no solo lo fisiológico, sino también lo ideológico, lo cultural. Como también expone

Barthes (1992), “Toda imagen es polisémica, toda imagen implica, subyacente a sus significantes, una *cadena flotante* de significados, de la que el lector se permite seleccionar unos determinados e ignorar los demás” (citado en Sanchidrián Blanco, 2011, p. 302), y este proceso de selección está influido por la cultura, la ideología, los intereses, etc., de cada persona. Las imágenes, tanto fijas como audiovisuales, están siendo cada vez más utilizadas como fuentes para conocer la historia de la educación (Sanchidrián Blanco, 2011), dejando a un lado las reticencias que podrían surgir entre los historiadores al considerar que una imagen o una película no fuesen válidas por no corresponderse o distorsionar la realidad.

Esta formación, educación, instrucción y adoctrinamiento se pudo llevar a cabo ya que el “cine copaba la atención de los españoles de aquellos difíciles años” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 10), por lo que la emisión de los noticiarios y documentales en las salas de cine favorecía su visionado por toda la población. Esta investigación no tiene como fin último conocer la relación que pudo existir entre el NO-DO y la sociedad de la época, sino en saber que mostró NO-DO sobre una serie de acontecimientos vinculados con la educación y que valores e ideales transmitió a través de ellos para que la población “los adoptase como propios”. Sin embargo, sí hay autores que han establecido esa vinculación como Sánchez-Biosca (2005) que destaca que NO-DO llegó a convertirse “en algo familiar para los españoles de varias generaciones” y que aún “permanece de forma indeleble en el imaginario de todos aquellos que convivieron con él, tal vez con disgusto, pero es muy probable que con menos indignación de la que despertaron otros medios de comunicación” (p. 29). Paz (2003a) preguntó a una serie de personas sobre su percepción del NO-DO, encontrándose con que este medio es recordado por los espectadores de aquella época, pero que en algunos no tuvo una influencia real: “Others claim that it hardly had any real influence. Its propaganda, they argue, was so obvious that no one could really be convinced by its contents” (p. 357).

NO-DO propagó las actitudes, normas sociales, identidades y valores del régimen convirtiéndose en una herramienta educativa que debe ser estudiada. El presente trabajo tiene como objetivo principal conocer qué aspectos de la educación no universitaria (formal y no formal) eran representados a través del NO-DO (1943-1981) y cómo. En otras palabras, conocer aquellos hechos y noticias sobre la educación que merecieron ser filmados y proyectados según los criterios de la doctrina franquista y, posteriormente, según los criterios imperantes durante la transición y los primeros años de la democracia en España, ya que NO-DO estuvo vigente hasta 1981. Estos motivos nos han llevado a recurrir al NO-DO como fuente principal para conocer qué se transmitió a los españoles sobre la educación a través del medio audiovisual

más emblemático y longevo de la época. Sin embargo, la proyección de una sola realidad, de una sola verdad, convertiría esta fuente en poco fiable, ya que la información estaba manipulada para enaltecer unos ideales y que los espectadores los creyesen y asumiesen como propios.

No obstante, el investigador tiene que saber observar y leer una película, en este caso los noticiarios y los documentales cinematográficos, puesto que podemos caer en el error de creer que con solo ver un filme y centrarnos solamente en los detalles ya conocemos lo que sucede, como eran los objetos que configuraban un espacio y sus protagonistas, etc. Sorlin (1996) explica que no solo debemos centrarnos en los detalles de las imágenes cinematográficas, ya que éstas se caracterizan por englobar una serie de situaciones, acciones, individuos o grupos que son las que dan sentido a esos detalles y a la obra cinematográfica en general. En vista de ello, los investigadores de historia de la educación deben tener una visión global de todo el filme y, además, una visión de los detalles, ya que la unión de ambas nos permitirá indagar, descubrir, analizar y reflexionar sobre los aspectos educativos presentados en cada noticiario, documental o reportaje. Por ejemplo: si un noticiario informó sobre la visita de Franco o de otras autoridades a un colegio y mostró algunas de las dependencias del centro, en la mayoría de los casos las escenas transmitieron al jefe del Estado o a dichas autoridades en primer plano, pasando las dependencias, los objetos que en ellas se encontraban, etc., a un segundo plano. Ésta sería una visión global de la noticia, pero si miramos las diferentes escenas con atención podremos ver los pupitres, mesas, retratos, objetos, etc., que constituían las aulas y el resto de las estancias del colegio, lo que nos aporta otra visión de la noticia ya que nos permite conocer la cantidad de pupitres, su forma, cómo estaba distribuida el aula; y si había alumnos, cómo estaban vestidos, su actitud ante los visitantes, si el profesor era seglar o laico, etc.

Más para poder realizar la visión global y de detalle de las imágenes, antes hay que conocer cómo funcionaba NO-DO, en qué contexto se creó y todo lo que giraba en torno a él. NO-DO tenía unas características diferentes a la radio y a la prensa escrita, además de ser un producto del cine que llevaba inherente la cualidad de informar y de entretener. El entretenimiento, según Rodríguez Mateos (2008a), pesaba más que el de la información a la hora de abordar la realidad, por lo que las noticias relacionadas con la política ocupaban una pequeña parte del noticiario, que se completaba con otros temas más livianos (variedades, moda, curiosidades, noticias de humor, deporte, etc.), sin profundizar en temas polémicos y conflictivos. Además, los noticiarios tenían una duración de entre cinco y once minutos y en ellos se incluían varias noticias, por lo que no se podía profundizar en los hechos ni anunciarlos

con inmediatez, pues estos eran exhibidos semanalmente. Otro aspecto para tener en cuenta es que NO-DO tendía a filmar los acontecimientos que estaban programados. Estos hechos eran grabados, aunque no todos eran proyectados, ya que la película podía estar deteriorada, podría haber defectos en la filmación o no era de interés. El montaje y la locución son otros aspectos para tener en cuenta, ya que la imagen mostraba una realidad, mientras que la narración podía influir en el espectador a entender otra muy distinta. Todas estas características son necesarias conocerlas a la hora de leer y analizar los contenidos de los noticiarios, así como el contexto político, económico, social, cultural y educativo en el que sucedieron para poder realizar el análisis de lo que se proyectó y de lo que no.

Según Rosenstone (1997), hay películas que realizan una invención falsa de la historia, del contexto, de los paisajes, de los personajes, etc., por lo tanto, este hecho es el que produce que los investigadores no lo empleen en sus análisis, ya sea en el ámbito de la educación o en cualquier otro campo histórico ante el temor de confundir la realidad con los hechos ficticios. Por el contrario, para Rosenstone también existen filmes que no contradicen los sucesos y los conocimientos que poseemos de la historia. Esta opinión es compartida, a medias, por diversos autores como Peter Burke (2005), Sand (2005), Gispert (2009), entre otros. Todos ellos coinciden en que los guionistas, el director, los productores y el resto de las personas encargadas de realizar el filme distorsionan y falsean muchos sucesos históricos para hacerlos más atractivos y de esta forma conseguir captar la curiosidad de los espectadores para que vean la película o, como en el caso de la propaganda, manipulan la información para que la población crea y adopte las ideas y valores que se transmiten, pues no debemos olvidar que la propaganda es un medio de persuasión con el que un grupo o grupos de poder pretenden influir en la población. Sin embargo, también exponen que esto no debe ser generalizado a todas las representaciones cinematográficas, pues muchos de ellos muestran la población, la forma de pensar, las rutinas, las zonas donde viven, etc., de una sociedad determinada. Por lo tanto, es importante realizar varias lecturas en profundidad para comprobar en qué momentos o qué aspectos son los que muestran la realidad y cuáles son ficticios o están edulcorados.

Todas estas ideas nos llevan a un mismo punto y es que los historiadores de la educación deben ser críticos en el momento de seleccionar los filmes que desean analizar, ya que estos tienen que clasificarlos atendiendo a si modifican las realidades o a si las narran con la mayor fidelidad, y para ello tienen que conocer los acontecimientos históricos, así como contrastar la información obtenida a través de estos medios audiovisuales con otras fuentes, tanto primarias como secundarias, para poder ser críticos con los datos y la información transmitidas. Además,

el investigador debe tener presente en todo momento que no hay que centrarse solo en los detalles de una imagen, ya sea estática o en movimiento, pues esto podría ocasionar que se pierda una gran cantidad de información por no centralizar la atención en el conjunto. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) apoyan esta idea al explicar que NO-DO hay que verlo en su conjunto y no solo centrándose en los programas de mano y los guiones, pues, en ese caso, se perdería gran parte de la información ofrecida a través del lenguaje audiovisual. Los noticiarios cinematográficos y los documentales están compuestos por imágenes y texto, siendo las imágenes las encargadas de ilustrar, mientras que “el texto, ayudado de la música y los efectos sonoros, y más tarde la voz en off o el sonido directo, es el responsable de cerrar el mensaje que se quiere difundir” (Durante Asensio, 2014, p. 22), es decir, “la imagen se ‘leerá’ según la ‘orientación’ trazada por el texto, de modo que, la recepción del noticiario se verá condicionada por la forma en que una y otro son expuestos y relacionados” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 85). Por tanto, también es fundamental tener en cuenta que la *voz en off*, la música y los efectos sonoros influirán sobre la imagen rompiendo con la “neutralidad” de las escenas cinematográficas cuando no están influidas por ningún sonido ni locución.

Tranche y Sánchez-Biosca (2018) también defienden que, centrándonos en el conjunto, NO-DO mantuvo al principio un precario equilibrio entre propaganda, información y distracción, aunque con el tiempo alcanzó una estabilidad que se vio alterada en la década de los sesenta. La llegada de la televisión hizo tambalear los cimientos del NO-DO, convirtiéndose en Revista Cinematográfica y centrándose, sobre todo y aún más, en las noticias laxas o blandas. En el momento de realizar esta investigación hemos tenido en cuenta todas estas premisas, pues NO-DO, como buen medio propagandístico, mostró una sola realidad, la del régimen. Esto nos podría inducir a pensar y a creer que los noticiarios y documentales estaban manipulados hasta el punto de no mostrar los acontecimientos y las noticias con el rigor y la fidelidad con la que sucedieron. No obstante, si nos centramos en el conjunto podemos corroborar que esas noticias de actualidad se presentaron a los españoles bajo los valores e ideales del régimen, aunque esto no influyó en el núcleo de la noticia. Estas noticias se caracterizaban por la preferencia del NO-DO ante los acontecimientos cíclicos y repetitivos y por la desidia de este organismo ante los acontecimientos singulares y los aspectos conflictivos de la vida nacional, lo que propicia que el investigador se sorprenda ante una noticia de actualidad. Además, la emisión del NO-DO fue obligatoria hasta 1975, aunque no dejó de proyectarse hasta 1981, siendo el único medio audiovisual con exclusividad para informar a los españoles hasta la llegada de la televisión. Esto hizo que se crease en torno a él una memoria social convirtiéndolo en una fuente de estudio

muy interesante para conocer qué quería el franquismo que viesen y supiesen los españoles. Atendiendo a Tranche y Sánchez-Biosca (2018), NO-DO construyó una memoria fundamentada, principalmente, en dos tipos de noticias o de fuentes. La primera está forjada en la consolidación de nuevos lugares como espacios gloriosos vinculados con la Guerra Civil; y la segunda con la recuperación y la perpetuación de aquellos espacios y acontecimientos del pasado considerados como dignos para inspirar el nuevo presente.

Como indican Paz Rebollo y Sánchez Alarcón (1999), “la existencia de falsificaciones o el hecho de que los noticiarios escamoteen en ocasiones la realidad ingrata e intenten sustituirla por otra más deseable no disminuyen su significación testimonial”, pues “las *reconstrucciones* que se incluyen en todas las actualidades cinematográficas tienen el valor de ofrecer una interpretación determinada de un suceso, que ilustra las características de la época” (p. 20). NO-DO estuvo vigente desde 1943 hasta 1981, por lo que podemos afirmar que su longevidad y su exclusividad (Orden de 17 de diciembre de 1942, por la cual se dispuso la proyección obligatoria y exclusiva del Noticiario Cinematográfico Español) a la hora de informar a los españoles propició la creación de una memoria histórica oficial, colectiva y visual, convirtiéndolo en una adecuada fuente de información para conocer la visión que el régimen quería mostrar sobre la educación durante este periodo (1943-1975), así como la impulsada durante la transición y los primeros años de la democracia. Además, este estudio abarca desde la educación de párvulos o preescolar hasta la formación profesional, sin olvidar otros organismos que instruyeron a los jóvenes como el Frente de Juventudes, la Sección Femenina, Auxilio Social, entre otros. Si bien es cierto que hay investigaciones sobre el papel y la identidad de la mujer a través del NO-DO, sobre la Sección Femenina y algunas de sus actividades, y sobre otros temas vinculados con la educación, consideramos que esta investigación abarca un periodo completo de nuestra historia, analiza todas las secciones del NO-DO y muestra que era importante, directa e indirectamente, para el régimen en materia de educación, así como la identidad femenina y masculina que debían adoptar los hombres y las mujeres, pero, sobre todo, los niños y las niñas que se convertirían en los sustentadores de la patria y de la doctrina franquista.

Estado de la cuestión

La utilización de las imágenes como fuentes primarias principales en las investigaciones histórico-educativas son una realidad, ya que, como indica Sanchidrián Blanco (2011), “las nuevas tecnologías las han convertido en asequibles”, pues se pueden “acceder a miles de imágenes muy fácilmente”, además de facilitar “su utilización (buscar, acceder, copiar, pegar, reproducir, insertar, cambiar el tamaño, recortar...)” (p. 299). Esta autora destaca que las aportaciones teóricas realizadas sobre el uso de las imágenes en investigación provienen, sobre todo, del ámbito anglosajón, y una muestra de ello fue el congreso de la ISCHE (1998) celebrado en Lovaina cuyo título fue *Imagine, All the Education... The Visual in the Making of the Educational Space Through History* (Depaepe y Henkens, 1998) y el tema sobre el que versó fue *El papel de lo visual en la construcción del espacio educativo a través de la historia de la educación*. Además, las comunicaciones más relevantes fueron recogidas en un monográfico publicado en el 2000 por *Paedagogica Historica*. Otro monográfico sobre lo visual y la historia de la educación fue el publicado en 2001 por *History of Education* en el que se recogió algunos artículos de la *European Educational Research Association* (EERA). En esta última revista, diversos autores como Rousmaniere (2001), Grosvenor y Lawn (2001), Burke y Ribeiro de Castro (2007), Burke (2007), Grosvenor (2007), O'Donoghue (2010), Braster y Pozo Andrés (2020), entre otros, han continuado publicando sus investigaciones en las que utilizaban como fuente de estudio diversas fuentes visuales, principalmente fotografías. Otros autores que también han estudiado la historia de la educación a través de las fuentes visuales o la importancia de éstas para conocer la historia de la educación han sido Margolis (1999), Depaepe y Henkens (2000), Dekker (2015), Dussel (2017) ...

Pozo Andrés (2006) establece que “Los escenarios desde los que se puede abordar en estos momentos el estudio de la iconografía histórico-educativa son, principalmente, cuatro” (p. 296): el de los teóricos de la cultura visual; el de los metodólogos del análisis visual; el de los historiadores del arte y de la fotografía; y el de los historiadores de la cultura. Además, esta autora establece una serie de tendencias a la hora de utilizar las fuentes visuales en la investigación: comunicativa, está encuadrada en la posición más extrema del análisis cualitativo y “parte de una clara conceptualización de la fotografía [...] como texto con su propio discurso y abierto a diferentes lecturas y significaciones, [...] como sitio de producción y representación, [...] como elemento dinámico con su propio lenguaje y que nos narra su propia historia”; narrativa, que consiste en que, “a partir de un conjunto de documentos visuales, fundamentalmente fotográficos, que oscilan entre cincuenta y seiscientos ítems, cada

investigador permite hablar a sus imágenes y se convierte en narrador de la historia que ellas le cuentan”; y categorial, que “utiliza el análisis de diferentes categorías para construir tipos, modelos y estereotipos de las prácticas y relaciones producidas dentro del aula” (Pozo Andrés, 2006, pp. 297-298). A través de estos enfoques y tendencias, los historiadores de la educación han realizado una serie de investigaciones que, según Sanchidrián Blanco (2011), se pueden englobar en cuatro temas: las relaciones de género en las aulas; la cultura material o escolar (Pozo Andrés y Rabazas Romero, 2012); la infancia, la marginación y la educación social (Braster y Pozo Andrés, 2015; Rubio-Mayoral y Trigueros Gordillo, 2017; Durán Manso, 2018a); y la imagen de los maestros (Nóvoa, 2000; Vick, 2000; Pozo Andrés, 2002, 2003).

En España se ha notado el incremento exponencial en la utilización de imágenes en nuestras clases y en nuestras investigaciones, aunque, como ha pasado en otras ocasiones, sin un interés paralelo en plantearnos cuestiones como por qué utilizar las imágenes, qué implicaciones metodológicas y teóricas implica, etc. (Sanchidrián Blanco, 2011, p. 300)

En 2003, la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) organizó el XII Coloquio sobre *Etnohistoria de la escuela* dedicando una sección a *Iconografía y educación*. Los congresos organizados sobre historia o patrimonio educativo tienden a establecer una sección sobre imágenes, representaciones, etc., escolares, como sucedió en las VII Jornadas Científicas de la SEPHE (Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo) al organizar una sección denominada *Espacios Espejo: imágenes y reflejos de la escuela, películas, fotografías, documentales, etc.* Las IX Jornadas de la SEPHE (*Siguiendo las huellas de la educación: Voces, escrituras e imágenes en la modernización educativa*) que se iban a celebrar en Málaga del 9 al 11 de septiembre de 2020 también contaban con una sección dedicada a imágenes, pero no se ha podido celebrar por el COVID-19. En 2017, la SEDHE organizó en El Escorial (Madrid) el XIX Coloquio de Historia de la Educación denominado *Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales*. Con este congreso se pretendía “abrir espacios para la discusión sobre los giros historiográficos y nuevas fuentes que en los últimos años han renovado nuestro campo de investigación fuera y dentro de España” (Badanelli, Colmenar, Ossenbach, Pozo, Rabazas y Ramos, 2017, p. 5). Y una de esas fuentes fueron las imágenes. De este coloquio se publicaron las comunicaciones más relevantes en un monográfico (*Fotografía, propaganda y educación*) de la revista *Historia y Memoria de la Educación* (2018) donde podemos ver investigaciones sobre temas muy diversos tanto de España como de otros países. Otro monográfico (*Fotografía i història de*

l'educació) dedicado a la imagen, aunque en este caso fotográfica, fue el de la revista *Educació i història: Revista d'història de l'educació* (2010).

Las investigaciones cuya fuente principal son las imágenes suelen emplear, principalmente, las fotografías, aunque cada vez hay más autores que están utilizando el cine y otros medios audiovisuales para conocer que mostraron sobre algún aspecto concreto de la historia de la educación. En 2019, *Making of: cuadernos de cine y educación* dedicó un monográfico a la Historia de la Educación; y en *Educació i història: Revista d'història de l'educació* publicó un monográfico (*La història de l'educació a través dels films*) sobre el estudio de algún periodo de la historia de la educación a través del cine. Uno de los proyectos del grupo de Recerca Educativa de la Universitat de Vic (GREUV) fue *Revisión y análisis de documentales propagandísticos y anuncios audiovisuales educativos producidos entre 1914-1939 en España*. Miembros de este grupo como Josep Casanovas, Núria Padrós, Raquel Cercós, Jordi García, etc., también han estudiado el NO-DO desde el ámbito de la historia de la educación. En esta investigación hemos recurrido al NO-DO para conocer que transmitió sobre la educación formal y no formal no universitaria de la época franquista, de la transición y de los primeros años de democracia en España. Sobre el franquismo y la educación hay numerosos estudios, y una muestra de ello son las 126 tesis doctorales (1975-2013) que Sanchidrián Blanco y Ortega Castillo (2013) hallaron en la plataforma de TESEO y en la revista *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria* tras un exhaustivo análisis para discernir cuales se adecuaban más a su objetivo de estudio. La mayoría de los estudios sobre el franquismo que utilizaron fuentes visuales recurrieron a las fotografías e imágenes escolares o propagandísticas (Comas Rubí, March Manresa y Sureda García, 2010; Barceló-Bauzá, 2016; Sanz Simón, 2017, 2019; Sonlleve Velasco, Sanz Simón y Torrego Egido, 2018; Miquel Lara y Comas Rubí, 2018) o a las imágenes que aparecían en los manuales escolares (Martín Requero, 1996; Parra Monserrat, 2007; Badanelli Rubio, 2008; Roith, 2017; Granados Romero, 2018). No obstante, Guichot Reina y Rueda Andrades (2010), Guichot Reina (2011, 2016), Molina Poveda y Sanchidrián Blanco (2017), Durán Manso y Álvarez Domínguez (2018), Durán Manso (2018b, 2019), etc., utilizaron una serie de películas, producidas en esa misma época o en otra posterior, para analizar la educación de un periodo del franquismo.

Al igual que las esculturas, las pinturas, las vidrieras fueron utilizadas por la Iglesia para enseñar a las personas analfabetas la historia de la Biblia, las imágenes también fueron utilizadas por otros organismos y regímenes políticos como una forma de poder para adoctrinar a la población. Sin embargo, esta realidad en la que la imagen gobierna el mundo de la

información no ha sido siempre así. A partir del siglo XIX, los ciudadanos comenzaron a disponer de un “medio de masas” que les permitía conocer los rostros de sus gobernantes y algunas realidades: el periódico ilustrado. Laguna Platero (2003) explica, de forma sucinta, que en los años treinta este tipo de publicación era semanal y estaba ilustrada con grabados; que en los años sesenta se unió la prensa satírica que se caracterizaba por estar ilustrada con caricaturas; y que a finales del siglo XIX la prensa satírica comenzó a publicar sus caricaturas en color, mientras que las publicaciones ilustradas se convirtieron en revistas gráficas. Todos estos cambios beneficiaron a la población, pues presentaban un nuevo formato que favorecía la comprensión y el conocimiento de aquello que leían. No obstante, en los últimos años del siglo XIX nació otro medio con más imágenes y más atractivo que la prensa escrita e ilustrada: el cinematógrafo. El cine era el único medio audiovisual de ocio y de entretenimiento, así como de información de lo que acontecía a nivel nacional e internacional, aunque esa actualidad no fuese transmitida al momento ni fuese accesible para toda la población. Desde la primera proyección cinematográfica realizada por los hermanos Lumière en 1895 hasta las películas proyectadas en nuestras salas de cine, se han desarrollado una serie de acontecimientos y de innovaciones que han originado la evolución constante de los medios audiovisuales.

El cine está compuesto por una serie de fotogramas que, pasados a una cierta velocidad, generan la imagen en movimiento. A través de la gran pantalla se mostraron -y se muestran- historias de ficción, comedias, dramas, hechos reales, dibujos animados, etc., que atrajeron -y atraen- la atención y el interés del público. Este medio audiovisual cambió la forma de estudiar y de contar la historia. El cine, desde el punto de vista histórico, es una fuente histórica, un medio para estudiar y comprender el pasado; y, a su vez, puede ser utilizado para escribir y contar la historia. Este medio audiovisual fue visto por una serie de realizadores y productores como entretenimiento y ocio, mientras que otros lo concibieron como un instrumento con el que filmar y atestiguar la realidad. Muchas de estas películas llegaron a mostrar la realidad de una época, lo que le ha llevado a erigirse como testimonio indiscutible de ese periodo (Valero Martínez, 2005) y, por ende, como una fuente para conocer acontecimientos pasados. Shlomo Sand (2005) expone que, tres años después del nacimiento del cinematógrafo, los historiadores comenzaron a ver y a considerar este recurso audiovisual y de comunicación como una fuente para investigar la historia. No obstante, esta nueva vía de estudio quedó relegada en el olvido hasta que Marc Ferro defendió el cine como una herramienta que nos ayuda a observar y a conocer la historia, en nuestro campo la relacionada con la educación, ya que a través de él se puede realizar una lectura historiográfica de todos los ámbitos globales y educativos.

González Castelló (2013) también defiende esta idea, al explicar que este recurso audiovisual tiene más de un siglo de historia y que en ese periodo se han filmado, recogido y mostrado muchos acontecimientos históricos, políticos, culturales, educativos, etc., de nuestro y de otros países. Para Clarembeaux (2010) este medio posee un valor indiscutible para estudiar la historia, ya que el cine es considerado una parte de la memoria colectiva e individual de la sociedad pues, como expone Gispert (2009), es “un producto de la sociedad y está indisociablemente unido a las estructuras sociales” (p. 63). Mitchell (1994) y Cohen (2003) defienden que se ha pasado de una investigación de la escritura y de lo lingüístico a un estudio de lo visual, de la imagen estática y en movimiento. Asimismo, estos autores abogan por la creación de una disciplina centrada en el ámbito de lo visual denominada “historia visual”, aunque a este calificativo es importante incluirle el término “audio”, con el fin de abrir el campo de las imágenes a las películas, a los cortometrajes, a los documentales y a las series.

Para Paz Rebollo y Sánchez Alarcón (1999), el cine de ficción se convirtió en facilitador de la imaginación de los espectadores que acudían a las salas cinematográficas. No obstante, los documentales y noticiarios que se proyectaron en la gran pantalla también demostraron la inmensa capacidad y poder del cine. El éxito de este medio audiovisual se debió a la “credibilidad que una imagen cinematográfica extraída de la realidad tenía, y aún tiene, para los espectadores, sin perder la espectacularidad y la emoción prioritarias de la ficción” (Paz Rebollo y Sánchez Alarcón, 1999, p. 17). El cine posee diversos géneros cinematográficos. En este estudio nos vamos a centrar en el de no ficción y, más concretamente, en los documentales y noticiarios cinematográficos. La capacidad de presentar la realidad y su utilización por parte de los grupos de poder los convirtieron en un arma propagandística muy importante en la consolidación de grandes acontecimientos de la historia del siglo XX como, por ejemplo, la revolución comunista y el fascismo (Rodrigo Martín, Rodrigo Martín y Núñez Gómez, 2018).

El cine documental es “un texto, una producción cultural sometida a la historia de los hechos y de las ideas. Una imagen de lo real que no sustituye a lo real, sino que nos trae la experiencia de otros en el proceso de filmar” (Acuña, 2009, pp. 61-62). Los noticiarios cinematográficos, a pesar de ser cercanos al género del cine documental, poseen unas características propias que los hacen diferir de este tipo de género. Durante Asensio (2014) explica que los noticiarios cinematográficos tratan “una temática variada relacionada con la contemporaneidad, [tienen] una duración limitada”, responden, “en lo relativo a su proyección”, “a una periodicidad regular”, y las noticias que emiten están unidas para formar un conjunto donde prima la diversificación de la información; mientras que el “cine documental trata mucho

más a fondo los asuntos que no tienen por qué ser temas de actualidad, al tiempo que aporta, o por lo menos eso pretende, una nueva visión del tema” (p. 22).

Los noticiarios y los documentales cinematográficos fueron adoptados por diferentes grupos ideológicos como arma propagandística para persuadir e informar a la población desde su doctrina, aunque su elaboración y los medios de los que disponían no favorecían que su difusión fuese inmediata, por lo que eran emitidos una o dos semanas después de que aconteciesen los hechos que estaban narrando. Pizarroso Quintero (2005) afirma que la propaganda está indisolublemente ligada a la historia de la guerra. Tal fue su importancia que la gran mayoría de los países que participaron en la I Guerra Mundial utilizaron diversos medios propagandísticos (palabra hablada e impresa, cine, letrero, el telégrafo, cartel...) con los que abanderar su causa y atraer a un mayor número de adeptos, llegándose a afirmar que “Alemania perdió la Primera Guerra Mundial porque perdió la batalla de la propaganda” (Chomsky, 2005, p. 3). Cabe destacar que durante la I Guerra Mundial se utilizó por primera vez el cine como arma propagandística.

La propaganda de guerra existe desde que la guerra existe. Siempre se ha intentado intimidar al enemigo, exagerar la propia fuerza, sembrar discordias, difundir informaciones falsas, mantener la moral de las propias tropas, etc. Quizá en tiempos de guerra o de conflicto agudo es cuando la propaganda alcanza sus cumbres más brillantes. (Pizarroso Quintero, 2005, párr. 24)

Tras todas estas consideraciones nos surge la pregunta de qué es la propaganda. La propaganda es, según la RAE, una “acción y efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos o compradores”. Pizarroso Quintero (1999) amplía esta definición al exponer que la propaganda, en nuestro caso política, consiste en “un proceso de diseminación de ideas a través de múltiples canales [escritos, hablados, audiovisuales, iconográficos, moda, arquitectura, escultura, literatura, etc.] con la finalidad de promover en el grupo al que se dirige los objetivos del emisor no necesariamente favorables al receptor” (p. 147). Para Pineda Cachero (2012), “la propaganda es un fenómeno comunicativo cuyo principio explicativo y definitorio es el poder”, es decir, “los emisores de propaganda son instancias, organizaciones e individuos que persiguen una posición de dominio y control sobre esferas relevantes de la estructura social” (p. 195). En definitiva, la propaganda es el medio utilizado por diversos grupos de poder para persuadir e influir en el receptor con el fin de que modifique su conducta u opinión a favor del pensamiento dominante que propaga la información. Por tanto, la propaganda es persuasión, pero también es información, ya que un emisor informa sobre un acontecimiento o hecho relevante a un

receptor. Edwards (1938) destaca que esa persuasión se realiza a través de manipulaciones psicológicas (citado en Pizarroso Quintero, 1999).

Durante la Guerra Civil, España se convirtió en un hervidero de medios propagandísticos dirigidos a toda la población, es decir, a los que eran partidarios, neutrales y a los adversarios. Atendiendo a Pizarroso Quintero (1993), España fue pionera, durante este periodo, en el ámbito de la propaganda y de la información, siendo el cine y la radio las dos armas propagandísticas informativas más importantes. Finalizada la contienda, Franco se hizo con el poder e instauró un nuevo régimen. En este periodo dictatorial, sobre todo en la posguerra, Franco necesitaba legitimar su victoria, tanto a nivel nacional como internacional, y adoctrinar e instruir a toda la población en su doctrina, por lo que recurrió a diversos medios propagandísticos entre los que se encontraba el medio audiovisual más emblemático de la época y que es objeto principal de nuestro estudio: NO-DO. Este organismo nació a finales de 1942, bajo el género de prensa filmada, y perduró hasta 1981. Sus inicios fueron un poco arduos debido a la escasez de medios técnicos y humanos, aunque tras varios acuerdos consiguieron que “el día 4 de enero de 1943, los primeros cines de España [abriesen] su programa con la proyección de un material inesperado: un noticiario de unos diez minutos de duración que repasaba lo que ese franquismo” (Sánchez-Biosca, 2009b, p. 2) consideraba como actualidad nacional. Las actualidades filmadas pertenecían a la sección de Noticiarios, ostentando esta sección el grueso de las noticias filmadas y la más relevante del NO-DO, aunque este organismo también emitió una serie de documentales y reportajes en diferentes secciones como Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista Imágenes e Imágenes del Deporte. Estos documentales fueron calificados por Matud Juristo (2008b) como “la cara oculta del NO-DO”, pues siempre estuvieron bajo la sombra del noticiario, aunque la producción documental del NO-DO es, según este autor, la más importante de España del siglo pasado.

Los estudios realizados sobre el NO-DO han ido en aumento desde que finalizó el régimen franquista en 1975 y en el apartado *Bibliografía sobre el NO-DO* hemos hecho una selección de la bibliografía que versaba sobre esta entidad como fuente de estudio. Diversos investigadores han sabido aprovechar el material audiovisual aportado por el NO-DO para analizar diferentes campos como la política, la figura de Franco (Ellwood, 1988; Rodríguez Mateos, 2008c), ciencia (Ordóñez Rodríguez y Ramírez Martínez, 2008; Ramírez Martínez, 2006, 2011) y medicina (Menéndez Navarro, 2009), cómo se presentaron algunas ciudades: Málaga, Granada, Bilbao, Barcelona, La Rioja, Burgos... (Ventajas Dote, 2005, 2006; Fandiño Pérez, 2009; Gil Pardo, 2016; Gómez, 2016; Sanz Hernando, 2020), el papel del NO-DO como

medio de propaganda e información del régimen, etc. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) han realizado una de las investigaciones más completas y de referencia sobre el NO-DO que ha servido para responder algunas preguntas sobre su funcionamiento, estructura, organización, nacimiento y evolución, símbolos, etc. Esta investigación fue publicada en 2001 y en 2018 se publicó su novena edición que es la que hemos utilizado como referencia en este estudio. *NO-DO. El tiempo y la memoria* está dividido en dos partes más una tercera que está formada por diversos apéndices. La primera parte fue elaborada por Tranche y en ella hace un recorrido por los antecedentes e historia del NO-DO; el proceso de producción, montaje y exhibición del noticiario; la estructura y organización interna de la entidad; los otros productos elaborados por el NO-DO (documentales y revistas de imágenes); la ideología y la propaganda franquista en el NO-DO, etc. La segunda parte, realizada por Sánchez-Biosca, se centra en la utilización del NO-DO como un medio de propaganda, instrucción, distracción e información; y en las diferentes noticias que se iban repitiendo año tras año, como si el tiempo se hubiese pausado, y que mostraban los espacios, tiempos y símbolos característicos del régimen. Otra investigación que también indagó sobre el nacimiento, evolución, organismos gestores, etc., y que también está considerada como una obra de referencia para conocer el NO-DO, es la de Rodríguez Martínez (1999), ya que, además, analizó que mostró este medio audiovisual desde 1943 hasta 1956 sobre la II Guerra Mundial, la presencia de Franco, cómo “vivían” los españoles, la visión de España como una nación o un Imperio, etc.

En 1993, con motivo del quincuagésimo aniversario de la creación del NO-DO, la revista de Archivos de la Filmoteca publicó una serie de artículos donde se trataba el noticiario NO-DO desde el punto de vista sociopolítico. Además, en 2018, la Revista de antropología experimental publicó un monográfico con motivo del septuagésimo quinto aniversario del NO-DO donde recoge lo que mostró este medio propagandístico en diversos ámbitos como el tratamiento que hizo del comunismo (Barranquero Texeira, 2018), qué y cómo se mostraron diversos espacios de la provincia de Jaén (Casuso Quesada, 2018), qué presentó sobre los grupos de rock británicos más emblemáticos de la década de los sesenta: los Rolling Stone, los Beatles y los Animals (Crusells Valeta, 2018), sobre la mujer en el NO-DO (Melendo Cruz, 2018; Peinado Rodríguez, 2018), la política internacional (Rodríguez Mateos, 2018d), etc. La tesis doctoral de Rodríguez Mateos (2008a), publicada en un libro, también versó sobre la situación política, aunque no sobre la internacional, sino sobre la española y cómo fue construida por el NO-DO (1943-1959); además de analizar cómo construyó NO-DO la imagen de la Guerra Civil (Rodríguez Mateos, 2005a) y de Falange (Rodríguez Mateos, 2005b). La

Guerra Civil no fue la única estudiada a través del NO-DO, ya que esta entidad nació en 1942-1943, en plena II Guerra Mundial, por lo que su noticiario informó en algunos de sus números sobre esta contienda. Autores como Martínez Álvarez (1994, 1996, 1997), Rodríguez Martínez (2001) y Rodríguez Sánchez (2015, 2017) se han encargado de analizar qué mostró y qué no transmitió NO-DO sobre este suceso de nuestra historia.

El papel de la mujer, la música y la educación también han sido objetos de estudio a través del NO-DO. Melendo Cruz (2018) expone como el régimen perpetuaba, a través de la moda femenina, la identidad de la mujer como abnegada, sumisa y servicial. Paz Rebollo (2003b), Peinado Rodríguez (2018) y Molina Poveda (2019, 2020) analizan la imagen, la identidad, femenina que NO-DO transmitió a través de su noticiario, aunque Molina Poveda amplía esta visión a los documentales y revistas de imágenes, y como este discurso pretendía ser una forma de instruir a la mujer en sus funciones “naturales”. No obstante, Molina Poveda (2020) concluye que NO-DO no solo emitió una identidad, sino que transmitió cuatro: la mujer trabajadora; la mujer casada que cuida de sus hijos; la mujer religiosa; y la mujer de la Sección Femenina. Sobre esta organización también se han realizado algunas investigaciones como las de Ortega Oroz (2014) que dedicó en su tesis un apartado a analizar la imagen de la Sección Femenina en los dos primeros años de funcionamiento del NO-DO. Ramos Lozano (2011) también analizó la Sección Femenina en el NO-DO (1943-1953), y la utilización de los coros y danzas de la Sección Femenina como un instrumento de política; y qué transmitió NO-DO sobre ellos entre 1943 y 1953. La música y el folclore también tuvieron su momento de gloria en el NO-DO (Busto Miramontes, 2012, 2016; Van Zummeren Moreno y Haro, 2020). El deporte, uno de los instrumentos más importantes del régimen para adoctrinar a toda la población, principalmente a la juventud, es analizado por Simón Sanjurjo (2019) quien recoge qué mostró NO-DO sobre la gimnasia y los deportes educativos y profesionales, y por Gil Gascón y Cabeza San Deogracias (2012) quienes se centraron en analizar la representación del deporte femenino en el NO-DO. Por último, Paz Rebollo y Coronado Ruiz (2005) analizaron qué mostró NO-DO sobre la formación profesional femenina; Molina Poveda y Sanchidrián Blanco (2020a) han analizado qué presentó esta entidad en sus cinco secciones propias sobre la formación profesional (1943-1981), y sobre las Universidades Laborales (2020b); Casanovas i Prat y Padrós Tuneu (2018) investigaron sobre qué emitió NO-DO sobre los espacios escolares; y Casanovas, Padrós y Collelldemont (2020) han analizado las prácticas escolares del franquismo a través de su representación en el noticiario NO-DO.

Estructura de la investigación

En esta investigación pretendemos conocer qué emitió NO-DO sobre la educación formal no universitaria (preescolar y primaria, enseñanza media, bachillerato laboral, formación profesional y universidades laborales); y sobre las actividades educativas emprendidas por la Sección Femenina, el Frente de Juventudes, Auxilio Social y otras instituciones benéfico-asistenciales y juveniles. El deporte fue un pilar fundamental para la educación franquista, por lo que de este ámbito educativo también serán analizadas tanto las imágenes como las locuciones que NO-DO transmitió. Sin embargo, la enseñanza universitaria y la educación especial no han sido estudiados dada la extensión de la investigación y el tiempo disponible para elaborarla, aunque los números del NO-DO que trataban sobre estos temas han sido extraídos y serán analizados y publicados. Entendemos que los aspectos abordados tienen entidad por sí mismos y que hay otros que pueden tratarse en otro momento. Este trabajo consta del apartado de *Introducción y metodología*, una primera parte que es el marco teórico, una segunda parte que son los resultados, y una tercera parte constituida por el apartado de *Conclusiones*, la bibliografía general (Normas APA 7ª ed.), la bibliografía sobre las investigaciones que han utilizado NO-DO y los anexos.

La primera parte consta de tres capítulos. En el *capítulo 1. Evolución del cine: desde sus inicios hasta nuestros días* se ha realizado un recorrido por todos aquellos instrumentos que propiciaron la creación del cinematógrafo por los hermanos Lumière en 1895, y se ha explicado como este recurso fue evolucionando hasta convertirse en el cine que conocemos en la actualidad, para, a continuación, focalizar en el capítulo 2 *-Los documentales y noticiarios cinematográficos como medio propagandístico-* que trata sobre la evolución de los noticiarios y documentales cinematográficos y su utilización como fuente de información y de propaganda, y como armas de poder. Además, se han establecido los antecedentes del NO-DO. En el *capítulo 3. Noticiarios y Documentales cinematográficos: NO-DO (1942-1981)* se han expuesto los motivos que llevaron al nuevo régimen a crear una entidad propagandística audiovisual, así como su evolución hasta su desaparición en 1981, las relaciones que mantuvo con otros organismos extranjeros y homólogos, las secciones que produjo (Revista Imágenes, Imágenes del Deporte, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, etc.), cómo funcionaba y estaba organizado, etc.

La segunda parte consta de cinco capítulos donde se han recogido los resultados, organizados por categorías, extraídos del NO-DO. Cada capítulo está formado por una primera parte donde se han establecido los antecedentes del tema que se está abordando hasta llegar a la época de estudio. Esta contextualización la consideramos importante, ya que muestra como evolucionó el tema y como fue tratado por el franquismo. La forma en que están ordenados los capítulos responde a la necesidad de saber qué funciones o qué papel asignaba el nuevo régimen a los hombres y a las mujeres para, a continuación, conocer su vinculación con el sistema educativo. El capítulo 4 (*Frente de Juventudes. “La gran esperanza de la patria” a través del NO-DO*) versa sobre el Frente de Juventudes, por lo que antes de abordar cómo se fundó y organizó esta institución, así como lo que NO-DO transmitió, se ha elaborado una síntesis sobre cómo se desarrolló el concepto de juventud y cómo fueron surgiendo las organizaciones juveniles en España hasta llegar a nuestro objeto de estudio: el Frente de Juventudes. A continuación, se han explicado los motivos que llevaron al régimen a fundar esta organización y las funciones que se le asignaron: encuadrar a todos los jóvenes e instruirlos en la doctrina falangista, sin olvidar la religión, y en el ideal del perfecto caballero. Estas funciones las llevaron a cabo a través de diversas actividades en el ámbito formal y no formal, aunque fueron estas últimas las que tuvieron un mayor peso dentro de la organización y así fue mostrado en las diferentes noticias y documentales del NO-DO sobre campamentos, albergues, primando las actividades deportivas organizadas por el Frente de Juventudes.

El capítulo 5 (*La “subordinada, callada y abnegada labor” de la Sección Femenina a través del NO-DO*) trata sobre la labor desarrollada por la Sección Femenina en la instrucción de las mujeres. Este capítulo comienza con la situación de la mujer a partir de los siglos XIX y XX que fue cuando se comenzó a cuestionar la ancestral idea de que el hombre era superior a la mujer y ésta comenzó a luchar por la igualdad. El franquismo pretendía erradicar cualquier vestigio de esa igualdad devolviendo a la mujer al hogar y al cuidado de los hijos y del marido. La Sección Femenina fue la encargada de instruir a las niñas y jóvenes en los preceptos de ama de casa, esposa, madre y cristiana y para ello puso en marcha una serie de actividades en el ámbito de la educación formal y no formal, aunque, como en el caso del Frente de Juventudes, estas últimas fueron las que tuvieron una mayor presencia en el NO-DO. La idea de que la mujer era inferior al hombre era transmitida constantemente, muchas veces de forma velada y otras más directa, a través de los noticiarios y documentales, aunque destaca que esa inferioridad no se manifestase en el número de noticias sobre la Sección Femenina. Es decir, NO-DO transmitió 112 noticias, documentales y reportajes sobre el Frente de Juventudes,

mientras que de la Sección Femenina emitió 144, una cifra que puede explicarse por estar NO-DO más enfocado al público femenino al constituir este grupo el grueso de espectadores. Según Joaquín Soriano, NO-DO “no es más que un periódico cuyo mayor porcentaje de lectores se encuentra en el público femenino; de ahí que dediquemos un especial interés en hacerlo ameno [e instructivo] a las mujeres” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 107).

La educación formal no universitaria ha sido analizada en los capítulos 6 y 7. El capítulo 6 (*La educación formal (infantil, primaria y secundaria) en el franquismo a través del NO-DO*) trata sobre la educación de párvulos o preescolar, la educación primaria, la enseñanza media y las actividades deportivas desarrolladas en este ámbito. Sobre estos niveles escolares NO-DO habló poco y de forma muy concisa, destacando, sobre todo, las visitas de Franco y de otras autoridades, así como las inauguraciones de centros educativos. También se mencionó el juego como un gran método pedagógico y didáctico. Con respecto a los deportes y la gimnasia, NO-DO mostró, principalmente, competiciones escolares y los juegos escolares nacionales, aunque también informó sobre noticias relacionadas con actividades deportivas o exhibiciones gimnásticas realizadas para conmemorar el final de curso o alguna festividad del colegio. La gimnasia y los deportes fueron el tema que apareció en más ocasiones en el NO-DO, ya fuese con un papel protagonista o secundario, o en noticias sobre la formación masculina o femenina. Las exhibiciones gimnásticas o de danza eran un elemento muy recurrente cuando las autoridades nacionales o extranjeras visitaban una localidad o un centro, ya que se tendía a resaltar la disciplina y buen entrenamiento del futuro de la patria. Este tipo de noticias han sido analizadas, generalmente, en los capítulos sobre el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, aunque también encontraremos algunas en el capítulo 8 sobre Auxilio Social y en el capítulo 7 (*“Una función para cada hombre y un hombre para cada máquina”. Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas a través del NO-DO*).

Este capítulo versa sobre la formación profesional y las enseñanzas artísticas, y es el periodo educativo más transmitido en el NO-DO. En él se ha establecido la evolución de esta etapa educativa y se ha podido comprobar el acceso, de forma lenta y paulatina, de la mujer a este periodo de enseñanza, aunque ésta ya estaba presente, sobre todo, en las enseñanzas artísticas. También se han analizado las noticias y los documentales que informaron sobre la creación del Bachillerato Laboral y de las Universidades Laborales, así como de otros acontecimientos de relevancia como los concursos de formación profesional. En el capítulo 8 (*Asistencia benéfico-social en España a través del NO-DO*) se han analizado todas aquellas noticias del NO-DO que mostraron los hogares y centros de Auxilio Social, los centros

educativos impulsados por otros organismos como las Cajas de Ahorros, y los centros creados por otros organismos para acoger a jóvenes sin recursos o huérfanos y así proporcionarles instrucción y formación.

La tercera parte de esta investigación son las conclusiones, la bibliografía y los anexos. En las conclusiones se destacan los aspectos más importantes y relevantes del estudio, así como una relación entre los diferentes capítulos que conforman la investigación, las dificultades y limitaciones encontradas y futuras líneas de desarrollo. La bibliografía está dividida en dos subapartados: la bibliografía general citada en este estudio y la bibliografía que trata sobre el NO-DO. Por último, en el apartado de anexos se han incluido un listado de los números citados en los diferentes capítulos de esta tesis y una breve descripción de la noticia o documental, además de estar divididos en las categorías y subcategorías establecidas. Con todo ello ofrecemos una visión sobre lo que NO-DO emitió sobre educación formal no universitaria, la educación física y los deportes y sobre la instrucción dada por diferentes organizaciones como el Frente de Juventudes, la Sección Femenina, Auxilio Social, entre otras, y que pretendían formar al hombre y a la mujer del mañana bajo los principios del nacional-sindicalismo-catolicismo.

METODOLOGÍA

Atendiendo a Hueso González y Cascant i Sempere (2012), “la metodología es la estrategia de investigación que elegimos para responder a las preguntas de investigación” (p. 8). No obstante, no existe una metodología universal ni única, pues cada investigador seleccionará el método que mejor se adecue a su estudio. En esta investigación hemos utilizado como fuente principal NO-DO (1943-1981): Noticiarios y Documentales cinematográficos elaborados en el franquismo. Esta fuente, al ser un medio propagandístico, requiere de la utilización de otras fuentes complementarias para conocer qué acontecimientos mostraron y cuáles no; si la información transmitida estaba tan edulcorada y adaptada a la doctrina franquista que distorsionaba los acontecimientos que narraba, en definitiva, para comprobar su fiabilidad a la hora de transmitir las noticias de actualidad. Para ello hemos recurrido al método histórico, ya que “la historia es la disciplina que estudia e intenta reconstruir sobre criterios epistemológicos de veracidad los hechos acaecidos al ser humano en épocas precedentes, tomando como base diversas fuentes e instrumentos que le permiten acceder al conocimiento de lo pretérito” (Hernández de la Fuente, 2012a, p. 15). A través del NO-DO pretendemos conocer qué transmitió este organismo sobre la educación de la época y así reconstruir una parte

de nuestro pasado a través de uno de los medios audiovisuales más longevos y que facilitó la construcción de una memoria histórica, colectiva y social. Focalizando un poco más, nuestra investigación estaría basada en el método histórico educativo, ya que éste “es, por la naturaleza de los métodos que utiliza en su trabajo científico, una disciplina histórica, especializada en la investigación de un sector de la realidad, a saber, el hecho educativo y las ciencias que versan sobre él” (Escolano Benito, 1997, p. 58).

El método histórico permite la utilización de una serie de fuentes (orales, escritas, audiovisuales...) para estudiar una realidad mediata y para poder especificar una situación muy concreta de un hecho histórico. Este método, como cualquier otro, requiere de la planificación de una serie de etapas que son las que permitirán al investigador seguir un proceso que le lleve hasta ese hecho histórico. Diversos autores como Cardoso, Fontana i Lázaro y Pérez Brignoli (1979), Ruiz Berrio (1997) y Hernández de la Fuente (2012b) han establecido una serie de fases para organizar y realizar una investigación histórica. En esta investigación hemos aunado las etapas propuestas por los tres autores anteriores por ser muy similares y para adecuarlas a nuestra investigación y cronograma: 1. planteamiento/objeto de la investigación; 2. establecimiento de la hipótesis de trabajo, de los objetivos, de la metodología y de las técnicas; 3. selección de las fuentes y recopilación de los datos; 4. construcción histórica; 5. conclusiones.

El primer punto de nuestra investigación es el planteamiento/objeto de la investigación, es decir, conocer qué tema es el que más nos interesa, corroborar que éste no haya sido estudiado y focalizar sobre un punto en concreto, puesto que hay temas que son muy amplios y pueden llevar al historiador a una espiral que le impida centrarse en un aspecto específico. Tras realizar este paso, el tema seleccionado fue analizar cómo presentaba NO-DO la educación de la época franquista, de la transición y de los primeros años de la democracia, ya que, como se ha explicado anteriormente, NO-DO gozó de exclusividad a la hora de informar a los españoles sobre las noticias más relevantes tanto a nivel nacional como internacional, por lo que consideramos que una fuente tan emblemática y que perduró casi cuarenta años debe ser tomada en cuenta para conocer cómo mostró el régimen los acontecimientos educativos de mayor relevancia y cuáles eran, bajo su doctrina, los que debían conocer los españoles.

El siguiente paso fue establecer la hipótesis y los objetivos de nuestro estudio, así como la metodología y las técnicas a emplear. La hipótesis de partida es que los aspectos de la educación que se mostraban en el NO-DO (1943-1981) estaban bajo un velo que difuminaba la realidad. Al ser un organismo creado por un régimen dictatorial, aunque se siguiese proyectando

durante la transición y los primeros años de la democracia, consideramos que las situaciones y los actos educativos que se presentaban en el NO-DO estaban bajo un velo que los edulcoraba y, por ello, pretendemos comparar lo representado en esta fuente audiovisual con lo que se explica en las fuentes complementarias (fuentes secundarias y fuentes primarias) y así obtener una idea más general de cómo querían mostrar que era la educación del régimen. Para comprobar nuestra hipótesis hemos recurrido al método histórico por ser el que mejor se adapta a nuestro ámbito de estudio y a las fuentes de las que disponemos. Además, con este método, que nos permite reconstruir hechos pasados, pretendemos alcanzar un objetivo general que es conocer qué aspectos de la educación no universitaria (formal y no formal) eran representados a través del NO-DO (1943-1981) y cómo. De manera más específica, los objetivos que pretendemos alcanzar con este estudio son:

- Analizar qué aspectos y niveles de la educación formal no universitaria fueron transmitidos a través del NO-DO (1943-1981) y si había algún nivel o niveles educativo/s más representados que otros.
- Investigar los puntos característicos y diferenciadores de la educación de la mujer y del hombre que se muestran en el NO-DO (1943-1981).
- Saber cuál era la labor de la Sección Femenina, del Frente de Juventudes y de otras organizaciones juveniles en la educación de los jóvenes españoles de la época, según lo que se expone en el NO-DO (1943-1981).
- Comprobar si en el NO-DO (1943-1981) aparecen otras instituciones que también colaboraban en la educación de la infancia, de la juventud y de los adultos.

El tercer punto de nuestra investigación es seleccionar las fuentes y recopilar los datos. Topolsky (1985) define el concepto de fuente histórica como aquel que “abarca todas las fuentes del conocimiento histórico [...], es decir, toda la información [...] sobre el pasado humano, dondequiera que se encuentre esa información, junto con los modos de transmitir esa información” (p. 300). Aróstegui (1995) profundiza un poco más alegando que una fuente histórica es “todo aquel objeto material, instrumento o herramienta, símbolo o discurso intelectual, que procede de la creatividad humana, a cuyo través puede inferirse algo acerca de una determinada situación social en el tiempo” (p. 338). NO-DO es un medio, un instrumento, creado por el régimen franquista para informar a la población de la época sobre las noticias más relevantes de la actualidad nacional e internacional, y para adoctrinarla en los valores, ideales y creencias del régimen. Es, por todo ello, que hemos elegido NO-DO como nuestra fuente principal al presentar y permitir conocer la memoria social de un tiempo concreto.

Atendiendo a Tiana Ferrer (1988) y Aróstegui (1995), NO-DO es una fuente que se caracteriza por ser audiovisual; primaria, porque está elaborada en la época que nos atañe y permite que el historiador tenga la posibilidad de verificar acontecimientos pasados a través de este medio (Tiana Ferrer, 1988); testimonial, porque fue creada de forma intencionada para transmitir información y porque refleja el imaginario construido por el franquismo sobre su mentalidad e ideología; cultural no verbal, porque NO-DO permite la separación del soporte del contenido de la información y porque transmite un mensaje en un lenguaje formalizado; y seriada, porque los noticiarios, documentales y reportajes están catalogados según la fecha de emisión y una numeración, aunque esta clasificación por numeración solo la poseen el Noticiario y algunos números de Revista Imágenes y de Imágenes del Deporte (Aróstegui, 1995). Topolsky (1985) destaca que la teoría del conocimiento está basada o no en fuentes. El conocimiento no basado en fuentes proviene de las observaciones de los hechos y están elaborados por “representantes de otras disciplinas y también [por] otros historiadores” (Topolsky, 1985, p. 313). En nuestra investigación también hemos utilizado una serie de fuentes complementarias entre las que se encuentran el conocimiento no basado en fuentes, también conocido como fuentes secundarias o textos académicos (libros, artículos, etc.), y los textos escritos primarios (leyes, artículos de periódicos y otros documentos de la época), con la finalidad de contrastar toda esa información con la transmitida por el NO-DO y, de esa forma, comprobar la autenticidad y la fiabilidad de nuestra fuente de estudio principal, así como de completar datos que no fueron transmitidos por el NO-DO y que dejaban una noticia laxa, pobre en contenidos educativos o vinculados con la educación.

La recopilación y tratamiento de los datos se ha realizado a través de un “conjunto de principios y operaciones técnicas que [han permitido] establecer la fiabilidad y adaptación de cierto tipo de informaciones para el estudio y explicación de [dicho] proceso histórico” (Aróstegui, 1995, p. 353). Tanto la fuente primaria principal como las fuentes complementarias empleadas en este estudio han sido tratadas a través de una serie de filtros. Con respecto a nuestra fuente principal, el primer filtro fue decidir qué secciones iban a ser analizadas. NO-DO está formado por cinco secciones propias (Noticiarios, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista Imágenes e Imágenes del Deporte) más dos secciones (Archivo Real y Archivo Histórico) que fueron producidas por otras entidades y adquiridas o intercambiadas por el NO-DO. NO-DO, según la página web de Filmoteca Española, está constituido por siete secciones y cada una posee un determinado número de noticias, documentales o reportajes: Noticiarios (4011 números con un total de 670 horas);

Documentales en Blanco y Negro (216 números con casi 67 horas); Documentales en Color (495 números propios más 24 adquisiciones de producción ajena con aproximadamente 127 horas); Archivo Histórico (464 números con 96 horas); Imágenes del Deporte (88 números con más de 15 horas); Revista Imágenes (1219 números con 204 horas); y Archivo Real (71 números con 13 horas).

Tranche y Sánchez-Biosca (2018) establecen que del Noticiario Español NO-DO se produjeron 4016 ediciones, aunque solo se conservan 4011 ya que se perdieron los números 100B, 185B, 187B, 190A y 366A. Además, los números del 1 al 137B se quemaron, aunque se pudieron recuperar, pues en las dependencias del NO-DO se guardaba una copia standard de cada noticiario. A este hecho hay que sumarle otro que pudo suponer la pérdida de una parte del material del NO-DO, ya que los números que iban del 1 al 652B (04/07/1955) estaban montados en película de nitrato de celulosa que era altamente inflamable. En las décadas de los cincuenta y de los sesenta se realizó una copia de seguridad de todos estos materiales, aunque de algunos de ellos no se conservó la banda de sonido ni otros materiales originales¹.

De esos apartados vamos a analizar los números de la sección de Noticiarios, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista Imágenes e Imágenes del Deporte, ya que, según la página web de Filmoteca Española, el Archivo Real contiene imágenes cinematográficas sobre el Rey Alfonso XIII y la Familia Real, así como de acontecimientos nacionales e internacionales que tuvieron lugar o estaban relacionados con los años de su reinado, correspondiéndose las imágenes a un periodo anterior a nuestro periodo de estudio (1943-1981). El Archivo Histórico agrupa los materiales fílmicos adquiridos por el NO-DO siendo muchos de ellos anteriores a la creación de este organismo. Los materiales del Archivo Histórico han sido organizados por etapas: antes de 1914; I Guerra Mundial; España entre guerras; República y Guerra Civil; II Guerra Mundial; y posguerra. Debido al amplio material del que disponemos con el análisis de las secciones propias del NO-DO hemos decidido no incluir esta sección, sin desecharla del todo para investigaciones posteriores.

¹ 24A, 43A, 44A, 46A, 51B, 63B, 73B, 74A, 78A, 92B, 93A, 93B, 98B, 99A, 103A, 103B, 104A, 104B, 105A, 106A, 107B, 110A, 112B, 115B, 117A, 128A, aunque hay pocas ediciones que conservan la cabecera y otras a las que les faltan algunas noticias, y los números que van desde el 138A hasta el 540B, aunque sí se consiguió recuperar la banda de sonido de los números 205B, 209A, 209B, 294B, 313A, 313B, 396B, 398A, 401A, 408A, 410A, 514A, 514B, 515B, 516A, 516B, 517A, 517B, 518A, 518B, 528B, 529A, 529B.

En 2011, se autorizó la publicación y comercialización de los fondos del NO-DO en la Intranet. Para ello se creó, dentro de la web de RTVE, la página web de Filmoteca Española donde se han publicado y difundido todos los números que componen el archivo del NO-DO. Esta digitalización y difusión de los contenidos del NO-DO nos ha permitido acceder a ellos sin la necesidad de trasladarnos hasta el archivo para visionar y extraer la información. Por tanto, el segundo filtro aplicado a nuestra fuente principal de estudio consistió en visualizar todos los números, a través de la página web de Filmoteca Española, de cada uno de los apartados, así como los programas de mano -que también se encuentran digitalizados- de los noticiarios, para realizar una primera selección de aquellos que mostrasen aspectos de la educación española. Este filtro nos permitió conocer que había algunos números que mostraban una noticia que no aparecía en el programa de mano y viceversa. Tras este visionado se extrajeron una serie de palabras clave relacionadas con la educación, o con otros ámbitos que también estuviesen relacionados con este campo, y se introdujeron en el buscador para saber cuántos noticiarios, documentales y reportajes se correspondían con cada una de ellas (ver Tabla 1). Los números fueron clasificados y anotados atendiendo a la palabra clave y a la sección a la que correspondían (ver Figura 1).

PALABRAS CLAVE		
Educación	Pedagogía	Militar
Escuela	Pedagógico	Coro/s
Enseñanza	Educativo	Danza/s
Alumno/a/s	Reválida/s	Docente
Maestro/a/s	Enseñanza media	Nuevo gobierno
Profesor/a/es	Guardería	Academia
Universidad	Familia	Operación Plus Ultra
Universitaria/o/s	Campamento	PPO
Congreso/s	Albergue	Liceo
Colegio	Juvenil	Feria (internacional) del juguete
Colegio mayor	Juventud	Auxilio social
Estudiante/s	Frente de juventudes	Obra social
Formación profesional	Sección femenina	Maternal
Escolar/es	Cátedra/s	Granja-escuela
Infantil	Consejo superior de investigaciones científicas	Sindicato Español Universitario / SEU / S.E.U.
Primaria	Niño/a/s	
Infancia	Instrucción	
Instituto	Aula	
Magisterio	Joven/es	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1. Palabras clave para buscar y clasificar los números del NO-DO.

<u>PALABRAS</u>	<u>CLAVE</u>	<u>NO-DO</u>
EDUCACIÓN	→ 174	NOTICARIO
15 (1) ✓	250B ✓	365B ✓
23B ✓	252B ✓	371B ✓
25B(2) ✓	254A ✓	376A ✓
26B ✓	255B ✓	384B ✓
28A ✓	257A ✓	391A ✓
32B ✓	258A ✓	401B ✓
41A ✓	260B ✓	411A ✓
65A ✓	265A ✓	428A ✓
65B ✓	271A ✓	459B ✓
70A ✓	288B ✓	477A ✓
71B ✓	291A ✓	511A ✓
78A ✓	295B ✓	526A ✓
102A ✓	300A ✓	528A ✓
115B ✓	302B ✓	528B ✓
129B ✓	306B ✓	538A ✓
147B ✓	306A ✓	545B ✓
167B ✓	310A ✓	547A ✓
168A ✓	327B ✓	555B ✓
169B ✓	334A ✓	559A ✓
179B ✓	340A ✓	565A ✓
184A ✓	345A ✓	568B ✓
189B ✓	355B ✓	569A ✓
229B ✓	364B ✓	569B ✓

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Números de la sección de Noticiarios clasificados según la palabra clave "Educación".

Esta selección nos facilitó realizar una primera clasificación de los números según el tema educativo que trataban (Educación Primaria, Enseñanza Media, Formación Profesional, Universidad, Sección Femenina, Frente de Juventudes, deportes, etc.), aunque esta segunda criba supuso ciertas dificultades, pues el buscador no funcionaba en determinadas ocasiones y había números que no se correspondían con la educación o trataban sobre la educación en otros países. Tras realizar estas dos cribas, se realizó una tercera que consistía en visionar los números seleccionados con el objetivo de desechar aquellos que no tratasen sobre la educación y de recoger en un listado aquellos que sí estuviesen relacionados con este campo. En el listado se anotaron el número (en el caso de que dispusiese de él), fecha, minuto de la escena y una breve descripción de cada contenido audiovisual (ver Figura 2). Además, en esta parte pudimos

establecer las categorías y subcategorías (ver Tabla 2), así como comenzar a clasificar las noticias y los documentales, aunque este proceso no ha sido estático, sino que ha permanecido activo en todo momento, ya que se han ido incorporando o eliminando, y moviendo de una categoría a otra algunos números. Al final, hemos realizado un listado donde aparecen los números ordenados por categorías y subcategorías y una breve descripción de cada uno de ellos, con el fin de crear un recurso que facilite la búsqueda de los noticiarios y documentales que traten sobre algún tema educativo (ver Anexo 1).

No-Do 8 (22/02/1943)

- 7. -> minuto 2:37-3:59 -> Reconstrucción de la ciudad universitaria de Madrid.
- 8. -> minuto 7:59-8:55 -> Sección femenina: educación curricular y deportiva de la mujer (esquí).
- 9. -> minuto 15:28-15:45 -> Málaga (con el motivo del aniversario de su liberación): demostración deportiva del frente de juventudes con exhibiciones gimnásticas y danzas regionales.

No-Do 9 (01/03/1943)

- 10. -> minuto (no aparece en el índice del vídeo) -> Apertura del tercer curso en la escuela superior del ejército de Madrid (SIN SONIDO).
- 11. -> minuto (no aparece en el índice del vídeo) -> Curso de esquí organizado por el frente de juventudes en la Sierra de Guadarrama (SIN SONIDO).

No-Do 10 (08/03/1943)

- 12. -> minuto 5:36-6:36 -> Academia de mandos frente de juventudes.
- 13. -> minuto 10:35-11:19 -> Escuela de artes y oficios de Granada.

No-Do 11 (15/03/1943)

- 14. -> minuto 8:08-9:26 -> Los alumnos de la escuela naval de San Fernando realizan ejercicios prácticos de cultura física militar.

No-Do 12 (22/03/1943)

- 15. -> minuto 10:01-11:14 -> El buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano" hace escala en Tenerife antes de continuar su viaje hacia Hispanoamérica.

No-Do 13 (29/03/1943)

- 16. -> minuto 0:27-1:38 -> Frente de juventudes celebra el día de la canción.

No-Do 14 (05/04/1943)

- 17. -> minuto 0:29-1:07 -> Frente de juventudes: repoblación forestal.

FRENTE DE JUVENTUDES	SECCIÓN FEMENINA	EDUCACIÓN FORMAL NO UNIVERSITARIA		FORMACIÓN PROFESIONAL			ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	INSTITUCIONES BENÉFICO-ASISTENCIALES	
Campamentos / peregrinaciones (F.J.C.P.)	Albergues (S.F.A.)	Preescolar (E.F.P.)		Organización sindical (F.P.O.S.)			Cerámica (E.A.C.)	Auxilio Social (A.S.)	
				Década 40	Década 50-60	Década 70		Guarderías y jardines maternos	
Deportes (F.J.D.)	Deportes (S.F.D.)	Primaria / EGB (E.F.P./EGB.)		FP agraria, industrial, marítimo-pesquera... (F.P.A.I.)			Escuela Massana (E.A.E.M.)	Hogar cuna	Hogar infantil
		Inauguraciones	No inauguraciones	Década 40	Década 50-60	Década 70		Hogar escolar	Hogar aprendizaje-profesional
Academias de Mandos (F.J.A.M.)	Cátedras ambulantes (S.F.C.A.)	Enseñanza Media (E.F.E.M.)		Formación Profesional (general) (F.P.G.)			Arte (E.A.A.)	Hogar medio y superior	Aniversarios y otros
		Inauguraciones	No inauguraciones	Década 50-60		Década 70		Comunión	Otros
Colegios Menores (F.J.C.M.)	Coros y danzas (S.F.C.D.)	Deportes (E.F.D.)		Concursos de Formación Profesional (F.P.C.)			Bellas Artes (E.A.B.A.)	Cajas de Ahorros (C.J.)	
				Década 40	Década 50-60	Década 70		Delegación Provincial (D.P.)	
Escuela de Flechas Navales (F.J.F.N.)	Cursos y colegios (S.F.C.C.)			Bachillerato Laboral (B.L.)			Canto (E.A.C.)	Protección de menores (P.M.)	
Consejos / concentraciones / festividades (F.J.C.F.)	Consejos / concentraciones / festividades (S.F.C.F.)			Universidad Laboral (U.L.)			Instituto del Teatro (E.A.I.T.)	Tuberculosis y lepra (T.L.)	
				Década 50-60		Década 70		SOS	
Otras actividades (F.J.O.A.)	Otras actividades (S.F.O.A.)			PPO			Arte Dramático (E.A.A.D.)	Ciudad de los Muchachos (C.M.)	
				Artes y Oficios (F.P.A.O.)				Otros	
				Década 40		Década 50-60			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Tabla donde se recogen las categorías y subcategorías utilizadas en esta investigación.

Esta tercera criba nos permitió comprobar y corroborar que había números que mostraban más de una noticia sobre la educación y que había otros que no disponían de audio, pues se perdió en la recuperación de algunos negativos o no se guardó una copia del archivo de sonido original. Esta carencia supuso una dificultad a la hora de analizar el contenido, pues, aunque la *voz en off* tendía a narrar y a comentar lo que las imágenes mostraban, también transmitía datos de interés y desconocidos que no aparecían en las imágenes. Para suplir esta carencia hemos recurrido a otras fuentes primarias como las noticias publicadas en los periódicos de esa misma época, y a fuentes secundarias que habían estudiado diversos centros educativos. Ambos, palabra e imagen, formaban una combinación “muy completa”, aunque es importante destacar que la información que aportaban, en ocasiones, tendía a ser muy laxa y redundante. Además, había documentales que estaban producidos con noticias del noticiario, lo que ha ocasionado que esos números fuesen tratados como uno solo, aunque en ocasiones la locución tendía a narrar lo acontecido utilizando sinónimos o cambiando el discurso ligeramente, pero la información era la misma. Sin embargo, había documentales y reportajes de las secciones de Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista Imágenes e Imágenes del Deporte que eran inéditos y que presentaban los centros, las obras o las actividades educativas emprendidas por el Frente de Juventudes, la Sección Femenina, entre otros organismos y organizaciones, transmitiendo información sobre cómo nacieron, las rutinas diarias, las actividades que realizaban, las características de los niños que acogían, las enseñanzas que impartían, etc. La cuarta criba consistió en volver a visionar los números para elaborar una ficha de observación y así tener la información de manera esquemática y visual para el análisis posterior. Estas fichas de observación (ver Tabla 3) fueron realizadas atendiendo a los datos y a la información que necesitábamos extraer de cada número, facilitando la clasificación del contenido en las categorías establecidas.

- Secciones del NO-DO: seleccionar si el video que estamos analizando pertenece a Noticiarios, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Imágenes del Deporte o Revista Imágenes.
- Categoría a la que pertenece la noticia, documental o reportaje.
- Número y fecha de publicación del número cinematográfico, aunque el número solo aparecerá cuando el contenido corresponda a la sección de Noticiarios y de algunos reportajes de Revista Imágenes y de Imágenes del Deporte.
- Minuto en el que aparece la escena educativa.
- Nombre de la institución donde se desarrolla la escena y ubicación.

- Descripción de todo lo que acontece en la escena educativa.
- Cuadro donde se han realizado las anotaciones de lo narrado por la *voz en off* y de los discursos de algunos dirigentes.
- Al final de cada ficha se exponen capturas de pantalla de la escena educativa para facilitar el análisis.

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SECCIÓN DEL NO-DO					
Noticiarios (N)	Documental B/N (DBN)	Documental Color (DC)	Archivo Histórico (AH)	Imágenes del Deporte (ID)	Revista Imágenes (RI)
X					
CATEGORÍA		NÚMERO Y FECHA DEL VIDEO		MINUTO ESCENA	
S.F.C.A.		NO-DO 606B (16/08/1954)		00:32-01:32	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y UBICACIÓN					
Cátedra Ambulante Francisco Franco en Ribadelago (Zamora)					
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA					
<p>En el video vemos un plano panorámico en horizontal de los cuatro camiones con algunos de los remolques que forman la Cátedra Francisco Franco de la Sección Femenina. A continuación, vemos a un grupo de niñas en el río aseándose (lavándose el pelo, los dientes) bajo la supervisión de las docentes. Además, éstas se encargan de peinar a las niñas (vemos el plano de una maestra haciéndole una trenza a una niña). Cambio de escena para ver a un grupo de mujeres aprendiendo a hacer queso (una maneja una especie de caja con una manivela, por lo que creemos que es un molinillo o una mezcladora, y otra está comprobando que el queso tiene la medida oportuna). Otra escena donde vemos a otros grupos de mujeres aprendiendo a curtir pieles. Grupos de niños (niños y niñas) y de mujeres escuchando atentamente lo que les explica una de las maestras. Cambiamos otra vez de escena para ver a un grupo de niñas en mitad de la naturaleza realizando los ejercicios de cultura física que su maestra les indica. Por último, vemos otro plano de esas mismas niñas sentadas y rezando junto con su docente.</p> <p>Destacar que los niños no tienen una buena higiene, tanto corporal como de vestido, y que las niñas suelen llevar el pelo recogido, aunque algunas lo tienen muy corto.</p>					
VOZ EN OFF					
<p>La Cátedra Ambulante Francisco Franco, montada en cuatro camiones y otros tantos remolques, hace escala en Ribadelago (Zamora). Es una muestra de los esfuerzos del estado español para llevar la instrucción y el bienestar a las zonas apartadas. Después de una demostración práctica de higiene, las profesoras enseñan la forma racional de fabricar quesos. La manera de curtir pieles, muy abundantes en esta región ganadera. Toda la labor docente corre a cargo de siete titulares pertenecientes a la sección femenina., cada una de las cuales está especializada en una materia. Como complemento para vigorizar los cuerpos en formación, un rato de cultura física al aire libre en plena naturaleza. Tampoco la parte espiritual es olvidada por el abnegado equipo volante. La profesora se persigna ante los pequeñuelos y estos repiten una y otra vez hasta hacerlo adecuadamente.</p>					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Ficha de observación del Noticiario n.º 606B (16/08/1954).

La información de las fuentes complementarias primarias y secundarias también fueron recopiladas a través de una serie de filtros. Los textos seleccionados fueron todos aquellos que estuviesen relacionados con la evolución histórica del cine y de la propaganda; sobre el NO-DO; y sobre la situación política, económica, social y educativa del franquismo. Para ello, buscamos en diferentes bibliotecas y en diversos buscadores de internet (Dialnet, Google académico, ISOC, ProQuest Ebrary, Google books, etc.) y, posteriormente, seleccionamos, clasificamos y analizamos dicha información escrita. Tras la selección y clasificación de la información obtenida a través de las fuentes escritas primarias y secundarias y de las fuentes audiovisuales, pasamos a realizar la cuarta fase denominada construcción histórica. Este apartado, según Ruiz Berrio (1997), es una “revisión definitiva del planteamiento de la investigación” (p. 195). En esta parte de la investigación hemos relacionado la información obtenida sobre la situación política, económica, social y educativa anterior a nuestro periodo de estudio, en el franquismo, en la transición y en los primeros años de la democracia con la plasmada en las fichas de observación, con el fin de verificar la hipótesis planteada. La contextualización de la situación en España durante la transición y los primeros años de la democracia solo ha sido plasmada cuando las fechas de emisión de los números del NO-DO así lo requerían, ya que a partir de 1976 hemos encontrado muy pocos números que trataran sobre educación.

La construcción histórica está constituida por: la introducción y la metodología donde se ha recogido el por qué, para qué y cómo (apartado de *Metodología*) se ha elaborado esta investigación, así como la estructura que se ha seguido; una primera parte formada por tres capítulos que constituyen el marco teórico que, según Hernández de la Fuente (2012b), consiste en la “confección de un status quaestionis que proporcione un panorama amplio y diacrónico de los estudios que sobre el particular o en torno al mismo se han llevado a cabo anteriormente” (p. 67); y una segunda parte constituida por cinco capítulos donde se han plasmado y analizado los resultados extraídos de los 609 números, que trataban sobre educación no universitaria (formal y no formal) atendiendo a una serie de categorías y subcategorías y a las fuentes complementarias. De los 609 números analizados en total había 731 noticias, documentales y reportajes que versaban sobre la educación no universitaria formal y no formal. Esta diferencia en los datos se debe a que había números que exponían más de una noticia sobre una actividad, organización juvenil, centro educativo, etc., por lo que cada una ha sido analizada en su capítulo y apartado correspondientes. Además, en cada apartado de los diferentes capítulos se han especificado la cantidad de números y de noticias, documentales y reportajes que hay sobre

cada tema. La cantidad de números y de noticias y documentales analizados puede ser poco significativa (10,10%) si tenemos en cuenta que NO-DO proyectó un total de 6029 en sus cinco secciones propias, pero debemos tener en cuenta que NO-DO fue un medio propagandístico utilizado para transmitir noticias laxas y entretener, a la vez que informaba sobre determinados temas que se podrían calificar como de poco relevantes. Además, sirvió para enaltecer la figura de Franco, de algunas autoridades y de algunos acontecimientos que se repetían todos los años y que exaltaban el régimen franquista. Es, por todo ello, que las noticias sobre educación o instrucción de la juventud solo eran relevantes si aparecían Franco o las autoridades o si eran positivas para glorificar al franquismo ante la sociedad.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

PRIMERA PARTE.

MARCO TEÓRICO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO 1. EVOLUCIÓN DEL CINE: DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS

1.1. ANTECEDENTES DEL CINE

Las imágenes en movimiento eran uno de los grandes anhelos de la humanidad. La capacidad de recrear lo que los seres humanos somos capaces de captar fue un objetivo que se alcanzó oficialmente en 1895. Este proceso fue muy largo y se caracterizó por las ilusiones, la creatividad, la fantasía, el ingenio y la tecnología de todas aquellas personas que buscaban dicho fin. Este hito comenzó en la era prehistórica, concretamente en las cuevas de Altamira (Cantabria), cuando un artista anónimo “trazó en forma magistral el movimiento de los bisontes, como un anticipo de lo que más tarde conquistaría el saber humano en la fotografía y el cinematógrafo” (Harrington y Gálvez, S.F., p. 8). El animal fue pintado con ocho patas con el fin de imitar el movimiento que realiza cuando anda/corre (ver Figura 3).



Fuente: <https://jackeltuerto.wordpress.com/2010/06/03/precedentes-del-cinematografo-en-la-pintura/>

Figura 3. Jabalí en movimiento de las Cuevas de Altamira.

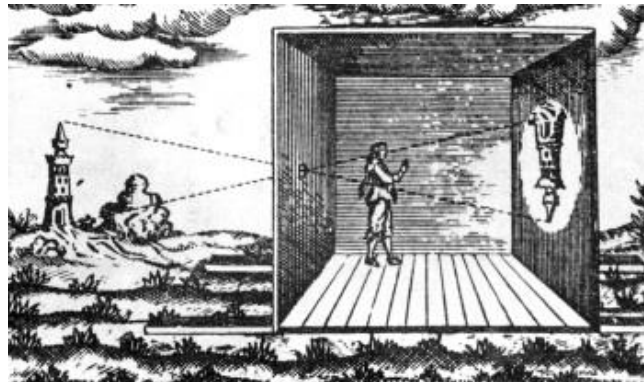
En el mundo antiguo, aproximadamente en el 4000 a.C., encontramos otros elementos para expresar la imagen en movimiento: en la India representaban a sus dioses con doce brazos; y en Java, China y la India utilizaban unas marionetas sobre las que proyectaban una luz para crear sombras (ver Figura 4) y, de esta forma, narrar historias religiosas, épicas, de su cultura, de crítica al poder. A lo largo del tiempo se seguirán buscando recursos y medios para representar la realidad e intentar plasmar el movimiento.



Fuente: <http://tianxiatodobajoelcielo.blogspot.com.es/2015/10/el-teatro-de-sombras-chinescas.html>

Figura 4. Teatro de sombras chinas con marionetas.

En 1558, Giovanni Battista della Porta (1535-1615) creó la *cámara oscura* (ver Figura 5) que consiste en hacer un agujero en una habitación cerrada y, desde el exterior, proyectar un foco de luz para así reflejar los objetos que hay fuera de la habitación. El inconveniente de este fenómeno es que la imagen se reflejaba al revés. Esta cámara es considerada el antecedente de la fotografía, aunque para encontrar un antecedente del cine hay que trasladarse al siglo XVII y, más concretamente, al año 1654 cuando el jesuita alemán Atanasio Kircher (1602-1680) creó la *linterna mágica* (ver Figura 6). Ésta consistía en pintar sobre un cristal diferentes imágenes que se colocaban entre una lente y un foco de luz y se proyectaban sobre una superficie plana.



Fuente: <http://queaprendemoshoj.com/la-camara-oscuro-cuando-la-pintura-fue-fotografia/>

Figura 5. Cámara oscura.



Fuente: <http://www.aloj.us.es/galba/monograficos/OBSCURA/linterna.htm>

Figura 6. Linterna mágica.

Étienne-Gaspard Robert (1763-1837), conocido como Mr. Robertson, llevó la linterna mágica un paso más allá, ya que consiguió otorgar movimiento a las imágenes. Este invento fue denominado *fantasmagorías* (1798) (ver Figura 7) y consistía en una linterna con unas ruedas que servían para alejar y acercar las imágenes. Las sesiones que realizaba eran novedosas en su época, ya que se llevaban a cabo en teatros o locales donde se colocaban una serie de decorados que representaban castillos en ruinas, sótanos tenebrosos o mazmorras terroríficas. Sobre ellos se proyectaban imágenes de espectros, esqueletos, fantasmas, retratos de hombres célebres, la cabeza del gran Confucio y aves nocturnas que se agrandaban o disminuían de forma repentina. Además, dichas imágenes estaban acompañadas de sonidos (gritos aterradores, cadenas que se arrastraban) y de niebla prefabricada (Frutos Esteban y López San Segundo, 2016). Por todo ello podríamos afirmar que Mr. Robertson fue el precursor del zoom y del cine de terror.



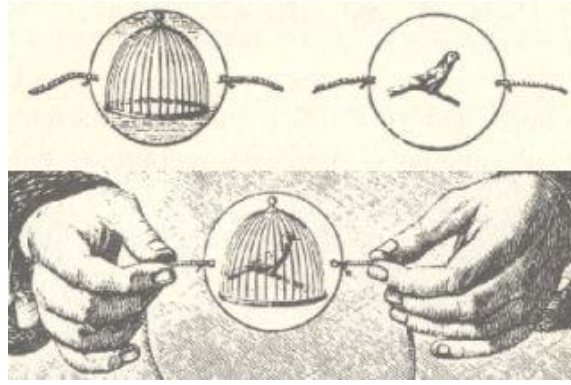
Fuente: <https://carmenpinedoherrero.blogspot.com.es/2014/11/fantasmagoria.html>

Figura 7. Fantasmagorías.

En 1791 nació el *panorama* que consistía en una “sucesión de enormes escenas pintadas que giraban alrededor de los espectadores. [Éstas] eran animadas por un juego de luces y representaban batallas famosas o escenas de calle de Moscú, Nueva York, Berlín o Japón” (Ambròs y Breu, 2007, p. 50). El *diorama* (1820) fue creado por Louis Daguerre (1787-1851) y es similar al *panorama*, aunque difieren en la técnica, pues el diorama consistía en utilizar mamparas y obturadores para controlar la luz y ofrecía una exhibición en la que los paisajes iban cambiando. Para conseguir este efecto, los espectadores se colocaban sobre una plataforma que giraba y se desplazaba.

En 1816, Joseph-Nicéphore Niepce (1765-1833) logró conservar la imagen de la cámara oscura, es decir, “consiguió fijar químicamente las imágenes reflejadas en el interior de una cámara oscura” (Gubern, 1997, p. 15). De esta forma nació la *fotografía*, aunque no fue hasta 1826 cuando obtuvo su primera fotografía de un paisaje. En 1839, Louis Daguerre creó el *daguerrotipo* que permitía fijar una imagen sobre una plancha sensible de cobre y en menos tiempo de exposición. Por primera vez, era posible impresionar y guardar una imagen real. No obstante, no fue hasta 1840 cuando se pudieron hacer fotografías en un minuto, ya que antes necesitaban una exposición de ocho horas. En 1824, Peter Mark Roget (1779-1869) definió la persistencia retiniana como “la cualidad del ojo humano por la cual las imágenes captadas permanecen impresas en la retina, no se borran inmediatamente y permiten crear la ilusión de movimiento ante una proyección sucesiva e intermitente de imágenes inmóviles” (Ambròs y Breu, 2007, p. 50). Este concepto llevó a una serie de inventores a crear diversos artilugios:

- John Paris (1785-1856) elaboró el *taumatropo* (1826) (ver Figura 8) que consistía en hacer girar un disco de cartulina con una imagen a cada lado gracias a un cordel colocado en cada extremo.
- William George Horner (1789-1837) creó el *zoótropo* (1834) (ver Figura 9) que estaba formado por una franja de dibujos colocados en un tambor. Cuando éste giraba, las imágenes cobraban movimiento.
- Por último, encontramos el *praxinoscopio* (1877) (ver Figura 10), de Émile Reynaud (1844-1918), que estaba basado en el zoótropo, aunque difiere de éste al utilizar unos espejos, situados en el centro del tambor, para proyectar las imágenes en una pantalla colocada en un escenario.



Fuente: <http://proyectoidis.org/taumatropo/>

Figura 8. Taumatropo.



Fuente: <http://sobrecuriosidades.com/2011/09/21/el-zootropo-juguete-que-se-adelanta-al-cine/>

Figura 9. Zoótrofo.



Fuente: <http://proyectodecienciaspraxinoscopio.blogspot.com.es/>

Figura 10. Praxinoscopio.

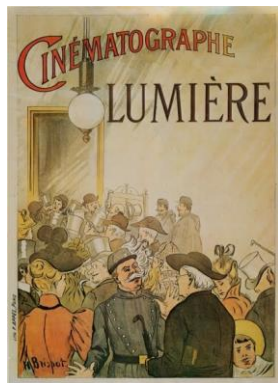
George Eastman (1854-1932) fue el “iniciador de un modelo de negocio dominante que impulsó un liderazgo mundial y una forma de consumo y socialización de la imagen fotográfica sin precedente” (Bañuelos, Pérez-Novelo y Vega, 2012, p. 3). Este inventor, en 1888, patentó la película conocida como celuloide y fundó la compañía Kodak (1888) que se encargaba de comercializar cámaras fotográficas accesibles a toda la población. Dentro llevaban un rollo de película que, en un principio, tenía que ser cambiado y revelado en un estudio, pero que en años

posteriores podía ser extraído y colocado por los propios usuarios. En 1882, Louis Aimé Augustin Le Prince (1841-1890) patentó una cámara con la que consiguió filmar dos cortometrajes (*Roundhay Garden* y *Leeds Bridge Scene*). Ésta estaba formada por una lente capaz de captar el movimiento, aunque era muy ruidosa y lenta. Este invento no llegó a ser conocido por la sociedad, puesto que, durante un viaje a Estados Unidos (EE.UU.), donde pretendía dar a conocer su obra, él y su equipaje desaparecieron (Martínez Alcañiz, 2015). Este suceso causó ciertos pleitos por las patentes y la piratería entre los diferentes personajes que estaban inmersos en el mundo de la cinematografía.

Thomas Alva Edison (1847-1931) estaba realizando, paralelamente con Le Prince, varios intentos para lograr crear la máquina perfecta que captase las imágenes en movimiento. Para ello delegó ciertas funciones en su ayudante William K. Laurie Dickson (1860-1935) quien, al final, fue el desarrollador del *kinetógrafo* (cámara) (1891) y del *kinetoscope* (proyector) (1894), aunque Edison fue el encargado de patentarlos (Pla Vall y Torrent Fuentes, 2012). A Dickson también debemos que la película fotográfica o el negativo mida 35 mm de grosor y tenga cuatro perforaciones por fotograma en ambos lados con el objetivo de que el filme se reproduzca a veinticuatro fotogramas por segundo (Martínez Alcañiz, 2015).

1.2. EL NACIMIENTO DEL CINE

El *cinematógrafo*, creado por los hermanos Lumière, funcionaba “mediante [una] manivela, con película perforada de 35 mm, a 16 fotogramas por segundo. Es portátil y sirve indistintamente para filmar las imágenes y para realizar la proyección” (Pla Vall y Torrent Fuentes, 2012, p. 3). Su fecha oficial de nacimiento es el 28 de diciembre de 1895, cuando Auguste (1862-1954) y Louis (1864-1948) Lumière -hijos de un industrial de la fotografía- realizaron la primera proyección en el sótano del Salón Indio del Gran Café situado en el Boulevard des Capucines en París (ver Figura 11) porque pensaban que su invento no interesaría a la población.



Fuente: <https://es.pinterest.com/monocuellar9/schemes/>

Figura 11. Cartel de presentación de la primera proyección realizada por los hermanos Lumière.

A este estreno solo asistieron 35 personas -aunque este número fue aumentando considerablemente a lo largo de los días- quienes, por un módico precio de un franco, pudieron ver por primera vez las diez primeras películas filmadas y proyectadas por dicho artilugio. Cada filme tenía una duración de un minuto o de un minuto y medio y trataban sobre temas de la vida cotidiana, aunque como señala Thierry Frémaux (citado en Hernández Velasco, 2015), los hermanos Lumière no solo se limitaron a colocar la cámara en un lugar determinado y a grabar, sino que todos los filmes que elaboraron reflejaban una visión del mundo muy personal. Algunos de sus videos más destacados fueron *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*; *El niño que come sopa*; *El tren entrando en la estación de la Ciotat* (los espectadores, sobre todo los de la primera fila, se desplazaron hacia un lado porque pensaban que iban a ser arrollados por la locomotora [Pulecio Mariño, 1995]); *El regador regado* (primera película cómica con argumento).

A pesar de que fue Edison (1847-1931) quien patentó y comercializó el kinetoscopio (caja rectangular con un aparato en su interior y un visor que permitía ver una escena en movimiento grabada, previamente, en una película de celuloide) y el primero en abrir una sala en Nueva York donde ofrecer al público su nuevo invento (Taibo, 2004), no fue a él a quien se le consideró como el creador del cine. Los historiadores se han puesto de acuerdo para afirmar que a Edison le corresponde el honor de impresionar por primera vez las películas cinematográficas y a los hermanos Lumière les perteneció el privilegio de efectuar las primeras proyecciones públicas (Gubern, 1997). No obstante, este hecho no impidió a Edison continuar elaborando una gran cantidad de filmes y de seguir mejorando el kinetógrafo hasta conseguir obtener las primeras películas sonoras. A este nuevo artilugio, nacido de su predecesor, lo denominó *cinetófono* (1896) (García Fernández y Sánchez González, 2002). Aunque, como

veremos a continuación, su obsesión por ser el único con derecho a explotar estos recursos le llevó a ciertos extremos.

Mientras tanto, en Francia, los hermanos Lumière comenzaron a cosechar un gran éxito, por lo que decidieron enviar a decenas de operadores para que mostrasen su invento al resto del mundo y para que filmasen todo lo que considerasen importante y digno de ser mostrado al público. Estos fueron a la India, Japón, Rusia (donde grabaron la coronación del Zar Nicolás II), Nueva York, Londres, Italia (en Venecia, Eugène Promio colocó su cámara en una góndola y, sin pretenderlo, inventó el *travelling*), Berlín y Barcelona. “Su idea era ofrecer el mundo al mundo. Así, una película hecha en Tokio se exhibía en Nueva York, y la que se había grabado en Nueva York se pasaba en Londres... En España rodaron muchas” (Thierry Frémaux citado en Hernández Velasco, 2015). Sin embargo, a principios del siglo XX, Auguste y Louis Lumière decidieron abandonar el mundo del cinematógrafo porque querían seguir avanzando en el campo de la fotografía, lo que también los llevó a cosechar muchos éxitos por lograr la imagen en color. Por otra parte, algunos establecieron que su marcha se debió a que ambos hermanos consideraban que el cinematógrafo tenía que utilizarse con fines académicos, educativos y como complemento para la ciencia y la cultura, y no para el entretenimiento. Esta idea es errónea, puesto que entre las múltiples obras que produjeron se encuentra *El regador regado*, el primer filme de comedia.

George Méliès (1861-1938) fue 1 de los 35 espectadores que asistieron al estreno del cinematógrafo quedando muy impresionado por lo que intentó adquirir uno, aunque se encontró con la negativa de los Lumière. Paralelamente, en Inglaterra fue lanzado al mercado el *bioscopio*². Méliès adquirió uno y comenzó a realizar películas siguiendo la estela de los hermanos Lumière al grabar lo que ocurría a su alrededor: llegadas de trenes, salidas de fábricas, bebés almorzando, regadores regados, barcas haciéndose a la mar... En 1896, Méliès estaba grabando en la Plaza de la Ópera de París cuando su cámara se atascó y, unos instantes después, volvió a funcionar. Cuando visionó lo que había filmado se dio cuenta de que los coches que pasaban por la calle daban de repente un salto y de que la gente desaparecía. Este fenómeno fue conocido como *trucaje* y lo inspiró para retomar los trucos que utilizaba como mago-ilusionista con el fin de crear películas llenas de fantasía. Para ello, construyó un estudio donde poder grabarlas y, además, fundó la productora *Star films* (Aramburu de Vega y López, 2005-2006).

² El bioscopio fue creado por Robert William Paul (1869-1943) basándose en el kinetoscopio de Edison. Paul es un británico que fundó la Paul's Animatograph Ltd., y a quien se le otorga el nacimiento del cine en este país, ya que filmó diversas películas a mediados de 1895.

Méliès es considerado el inventor de la ciencia-ficción, ya que en determinados filmes introdujo la sobreimpresión de una imagen sobre otra, el uso de maquetas, las dobles exposiciones, entre otros trucos. Además, fue muy innovador al utilizar un guion antes de rodar, por buscar actores profesionales, tener en cuenta el vestuario y el maquillaje, etc. (Pérez García, 2010). Todos estos aspectos fueron los que le llevaron a lo más alto, llegando a continuar triunfando en este oficio cuando los hermanos Lumière se retiraron. “El señor Méliès tenía lo que a los señores Lumière les faltó: imaginación” (Taibo, 2004, p, 15). Sin embargo, este realizador cometió el error de hacer negocio con sus filmes de manera equivocada, pues en vez de venderlos decidió alquilarlos, lo que le reportó escasos beneficios. A este hecho también se sumó la reproducción clandestina de sus películas en Norteamérica y que el público francés se cansase de historias fantásticas y ficticias, pues lo que pedían eran relatos más realistas. Su periodo de máximo esplendor fue de 1902 a 1908 cuando grabó más de cuatro mil películas, entre las que destacaron *El mago*; *La conquista del Polo*; *Viaje a la luna* (ver Figura 12); *El viaje a través de lo imposible*; *El reino de las hadas*; o *El sueño del maestro de ballet*.



Fuente: <http://www.cineyarquitectura.com/2010/04/cortometraje-viaje-la-luna-de-george.html>

Figura 12. Imagen de la película *Viaje a la luna* de George Méliès.

El cinematógrafo llegó a Japón en 1897. Tal fue la fascinación que produjo que en poco tiempo ya habían comenzado a elaborar sus propias películas y a fundar diversas productoras (en 1908 existían cuatro). Los filmes se caracterizaban por ser una versión grabada de los dos estilos principales de teatro populares japoneses: *kabuki* y *shimpa*. La cámara grababa la escena frontalmente; los actores iban maquillados y vestidos con los trajes tradicionales; los hombres eran los encargados de representar los personajes femeninos; no mantenían contacto real durante las escenas de lucha y, de vez en cuando, el movimiento quedaba congelado para enfatizar ese momento; cuando un personaje moría daban un salto hacia atrás; y detrás de un atril había un *benshi* que explicaba los acontecimientos, comentaba lo que sucedía y, a veces, realizaba los efectos de sonido (Cousins, 2015; Herrero Herrero, 2016).

En esta misma época, en Francia, los hermanos Pathé crearon la *Pathé Frères* (1896) donde fabricaban y comercializaban equipos de proyección para las salas de cine, al igual que producían y distribuían películas (García Fernández y Sánchez González, 2002). León Gaumont (1864-1946), en este mismo país, fundó la *Comptoir Général de Photographie* y a través de ella se dedicó a fabricar y a vender aparatos cinematográficos y a producir películas. Alice Guy-Blaché (1873-1968), que trabajaba como secretaria de Léon Gaumont, se inició como cineasta con tan solo veintitrés años con *La fée aux choux* (Francia, 1896). Esta realizadora tuvo una prospera carrera cinematográfica al escribir, dirigir, actuar, reclutar actores y formar cineastas, y al contar con una amplia filmografía (más de seis mil filmes) (Diardes, 2012).

En Inglaterra, varios fotógrafos profesionales fueron introducidos por Friese-Greene en los secretos de la fotografía en movimiento llegando a construir sus propios equipos. Este grupo se denominó Escuela de Brighton y entre ellos destacan George Albert Smith (1864-1959), James Williamson (1855-1933) y Alfred Collins (1866-1951). Smith comenzó grabando las escenas naturales que tenían lugar en la playa, aunque se dio cuenta de que el aparato que utilizaba tenía más posibilidades y decidió encerrarse en un estudio donde grabó filmes en los que predominaba el primer plano y la sobreimpresión (esto lo realizó de manera paralela a Méliès, por lo que ninguno sabía del hallazgo del otro). Al igual que Méliès, este productor se caracterizó por elaborar cine fantástico. Williamson empezó impresionando escenas documentales al aire libre. El filme que más destaca de este director es *La competición de regatas de Henley* (1899). Este documental es fundamental en la historia del cine porque fue el primero en el que se mostraron los acontecimientos a través de planos sucesivos y del travelling. Estas técnicas otorgaron al filme movimiento y dinamismo, algo inusual en aquella época. Asimismo, en 1900 realizó *Attack on a chinese mission station* donde introdujo el montaje intencional de escenas. Collins destacó por las persecuciones cómicas y por la alternancia de los puntos de vista (plano y contra plano). Todos estos logros preludiaban el nacimiento de una auténtica narrativa cinematográfica.

Como hemos mencionado anteriormente, Edison fue el pionero en la industria del cine en Estados Unidos, pero el gran éxito de este recurso supuso la creación de otras productoras. Ante este hecho, decidió iniciar una guerra denominada como “la guerra de las patentes” (1897-1908), pues su afán era monopolizar el mercado de la cinematografía. Para ello, recurrió a la justicia, pero ante el poco éxito alcanzado decidió enviar unas brigadas de policías para que clausuraran los music-halls (edificios donde se proyectaban los filmes) y para que persiguieran a las pequeñas compañías que utilizaban o vendían su invento. Estas productoras

independientes se establecieron en Hollywood por diferentes motivos: su cercanía con la frontera con México -en el caso de que tuviesen que huir-; su luminosidad; la diversidad de escenarios naturales; el bajo precio de la tierra; y la gran cantidad de mano de obra tan necesaria para hacer y mantener los estudios cinematográficos. “En 1915, un 60% de la producción americana ya se hacía en Hollywood, y durante los cinco años siguientes su sistema de estudios lo convirtió en la capital mundial del cine” (Ambròs y Breu, 2007, p. 59). Algunas de las productoras más famosas eran, y algunas continúan siéndolo, *Paramount Pictures*, *Warner Bros*, *Metro-Goldwyn-Mayer*, *20th Century-Fox*, *Universal* y *Columbia* y *United Artists*.

En Estados Unidos, en 1903, Edwin S. Porter (1870-1941) (ayudante de Edison y admirador de los logros alcanzados en la Escuela de Brighton) realizó *La vida de un bombero americano* donde podemos encontrar el primer montaje de la historia del cine, pues, hasta esta fecha, la gran mayoría de los filmes que se realizaban eran considerados teatros filmados al utilizar el mismo plano y al no existir cortes ni montajes. Este productor no se quedó ahí, ya que creó el western (su primer filme de este género, *El gran robo del tren* (1903), lo catapultó al éxito) y el plano americano (se enfoca al personaje desde las rodillas hasta la cabeza y se inventó para otorgar una mayor fuerza expresiva y para mostrar la pistola del cowboy); elaboró películas con argumento; experimentó con el sonido; las pantallas de gran formato; el color; y el cine en tres dimensiones (Zubiaur Carreno, 2008; Cousins, 2015). Todo ello supuso que los espectadores empezarán a sumergirse en un nuevo lenguaje donde tenían que relacionar dos situaciones, ya que Porter había grabado personajes, paisajes y situaciones de manera separada y luego las había unido para crear una sola secuencia.

“Si el cine americano poseía el más vasto mercado de exhibición del mundo [...], Francia seguía siendo el país con mayor volumen de producción” (Gubern, 1997, p. 58). Sin embargo, no todo fueron logros, ya que en 1907 estas productoras entraron en crisis porque el público comenzó a cansarse de los filmes monotemáticos. Esta situación obligó a desarrollar el ingenio y los hermanos Lafitte fueron unos de los que lo hicieron al fundar en 1908 la *Film d'Art*, con el fin de salvar esa falta de argumentos en las películas. Para ello, recurrieron al teatro clásico y a escritores famosos para crear argumentos que volviesen a captar la atención de los espectadores. Además, contrataron a actores de la *Comédie Française* para dar prestigio a las producciones cinematográficas.

El cine comenzó a avanzar a pasos agigantados introduciendo técnicas y elementos que le permitían dejar de ser un teatro filmado para pasar a tener un lenguaje propio. Uno de los principales autores de todo esto fue David Wark Griffith (1875-1948). Su padre fue un oficial sureño y su familia no disponía de mucho dinero para su educación. Cuando llegó a los estudios de Edison comprendió que esa era la profesión que buscaba y comenzó a trabajar como actor y guionista hasta que pudo triunfar como director (Taibo, 2004). Entre las películas que produjo destacan: *El nacimiento de una nación* (1915), que trataba del enfrentamiento entre dos familias durante la guerra de secesión, aunque no todos los miembros estaban enemistados, ya que los hijos e hijas, tanto de una familia como de la otra, se enamoran; e *Intolerancia* (1916), por ser una reflexión sobre la falta de comprensión entre los seres humanos a lo largo de la historia. Griffith está considerado el maestro del lenguaje y de las técnicas cinematográficas, aunque no su inventor, pues la mayoría ya habían sido creadas por otros realizadores. Lo que sí hizo, junto con su director de fotografía Billy Bitzer, fue (Ambròs y Breu, 2007; Cousins, 2015):

- Colaborar estrechamente con sus actores, cambiar los esquemas interpretativos, rechazar la interpretación habitual y minimizar al máximo los gestos para que la interpretación fuese más convincente.
- Utilizar y priorizar los primeros planos y planos medios por su poder de expresión, su carga psicológica y su capacidad emotiva.
- Explorar la difusión de la luz y la iluminación trasera.
- Usar de manera progresiva los movimientos de cámara (panorámica y travelling).
- Introducir la profundidad de campo.
- Desarrollar el montaje representando dos o tres acciones simultáneas vividas por diversos personajes en diferentes lugares.
- Utilizar por primera vez en el cine el *flash-back* (escena que se inserta en la acción principal y que muestra un acontecimiento o recuerdo del pasado).

[Para Griffith], el encadenamiento de planos, escenas y secuencias, en su procedimiento acumulativo, debe desarrollarse según la lógica del montaje y esta lógica debe obedecer a la ley de causalidad o la dinámica de causa y efecto.

Por otra parte, afirmó que la importancia de mantener la centralidad del héroe o el personaje principal, construido con un carácter perfectamente definido, está en relación con el desarrollo del conflicto, pues es quien lo padece y así lleva la historia hacia delante. Pero no sólo los aportes de Griffith están relacionados con la constitución de un lenguaje narrativo y artístico para el cine, también es pionero en la solución de procedimientos técnicos. (Pulecio Mariño, 1995, p. 23)

Mack Sennett (1880-1960) fundó, junto con Griffith, la *Triangle Films Corporation*, aunque su mayor gesta fue la creación, junto con Adam Kessel, de la productora *Keystone*. A través de ella realizó una serie de filmes que le erigieron como el representante del burlesco americano o, en otras palabras, del género cómico tradicional. Charles Chaplin (1889-1977) nació en el East End londinense en el seno de una familia de actores judíos. Tras tener una infancia difícil y llena de dificultades, Chaplin fue contratado en 1907 por Fred Karno para trabajar como actor de pantomima. Este empleo le dio cierta estabilidad económica y perfeccionamiento artístico. Las giras con la compañía le llevaron hasta Estados Unidos donde conoció a Adam Kessel y Mack Sennett, quienes decidieron contratarlo para cubrir una baja. Desde 1913 hasta 1915, Chaplin trabajó en la *Keystone* como actor en 35 filmes y dirigió uno con la colaboración de Mabel Normand (Araya, 2010). En 1915 fue contratado por la productora *Essanay* para realizar catorce películas. El año que permaneció trabajando en dicha productora fue cuando empezó a forjarse su fama, pero no fue hasta su llegada a la *Mutual* (1916) cuando se produjo su consagración como artista. En 1917, Chaplin fue contratado por la *First national* con la que realizó su primer largometraje (*El chico*, 1921), y en 1919 fundó, junto con otras estrellas de la época, una compañía independiente denominada *United Artists* donde trabajó como director y actor de sus propias películas. Su filmografía se caracterizó por utilizar la risa para narrar los males y miserias del mundo, aunque también estaba muy presente la ternura (Gubern, 1997).

Otro actor cómico que también debe ser mencionado es Buster Keaton (1895-1966). La comedia de Keaton se caracterizó por el “ritmo, la originalidad de sus gags, en los que enormes decorados [...] se le caían encima. El humor de Keaton tiende [...] a una sonrisa continua” (Ambròs y Breu, 2007, p. 62). Este actor creó un personaje lleno de positividad, con una gran expresividad, con movimientos que eran casi imperceptibles y con un sentido práctico y sensible que llegaba a todo el público. Keaton difiere de Chaplin en que éste no era el centro de la trama. Además del género de la comedia, el género romántico era sobre el que versaban la gran mayoría de películas de Hollywood. Éstas tenían una gran carga emocional donde los mundos creados estaban al margen de los espectadores y los actores se comportaban como si la cámara no existiera. Este tipo de cine se caracterizaba por el tono, la estructura y la duración de los planos, pues en Europa duraban 8,5 segundos, mientras que en Estados Unidos duraban 6,5 segundos (Cousins, 2015).

En Rusia el cine se convirtió en un arma social y diversos directores se internaron en el cine experimental. El más conocido fue Sergei Eisenstein (1898-1948) quien produjo dos de las películas más importantes de esa época: *La huelga* (1924), que representaba las nuevas ideas revolucionarias; y *El acorazado Potemkin* (1925), que plasmaba todo lo acontecido en la guerra ruso-japonesa de 1904-1905 y el levantamiento de San Petersburgo. Mientras tanto, en Europa surgieron una serie de directores que se introdujeron en el género de la comedia; nació el naturalismo cinematográfico, también presente en Estados Unidos, donde destacaron Sjöström, Micheaux, Painter, Von Stroheim y Vidor; surgió el impresionismo francés de la mano de Germaine Dulac, Henri Chrétien y Abel Gance, quien destacó por ser el primero en utilizar la pantalla panorámica para dar más espectacularidad al filme titulado *Napoleón* (1927); apareció el expresionismo alemán cuya película más representativa fue *El gabinete del doctor Caligari* (1919) (Romaguera i Ramió, 1991); el cine experimental llegó a España y uno de los directores que constituyó los cimientos de dicha corriente fue Luis Buñuel (1900-1983) con su filme *Un perro andaluz* (1929); e Italia fue uno de los pocos países que no destacó por su producción de películas mudas. A este hecho se unió la llegada del fascismo y la crisis provocada por la falta de renovación técnica y expresiva. Sin embargo, destacaron una serie de directores como Giovanni Pastrone (*Cabiria*, 1914), Nino Martoglio (*Sperduti nel buio*, 1914) y Gustavo Serena (*Assunta Spina*, 1915) (Costa, 1997).

1.3. EL CINE SONORO

Los filmes que se proyectaron con el cinematógrafo eran mudos, ya que dicho artefacto solo era capaz de captar la imagen, pero no el sonido. Debido a ello, se tuvo que recurrir a una serie de técnicas para que los espectadores comprendiesen ciertos hechos y para amenizar la velada. En 1897, los hermanos Lumière contrataron a un “cuarteto de saxofonistas para que acompañase sus sesiones de ‘cinematógrafo’ en su local de París” (Pérez García, 2010, p. 46); también se solía contratar a un pianista; se introducían rótulos en medio de las escenas para explicar la acción y/o los diálogos; o había empresarios que disponían de máquinas o utilizaban una serie de elementos para producir diferentes sonidos (Jullier, 2007, p. 8):

- Para el sonido de lluvia: cilindro con guisantes secos;
- Granizo: granalla de plomo sobre una placa de cinc;
- Truenos: carrito de ruedas poligonales arrastrado sobre las placas;
- Caballos: cáscara de coco cortada en dos, aplicada en cadencia sobre un cuerpo duro.

Como hemos visto anteriormente, el afán del hombre era poder retener las imágenes, tanto en movimiento como estáticas, para luego mostrarlas a todo el mundo. No obstante, con el sonido sucede algo similar, aunque en un principio el interés de los espectadores no residiera en este aspecto. El cine sonoro fue un objetivo a alcanzar por Edison y Pathé, si bien este hecho no comenzó a gestarse hasta 1907 cuando Lee de Forest (1873-1961) inventó la válvula amplificadora *triode* capaz de amplificar “el sonido a los niveles exigidos por una sala de grandes dimensiones” (Gubern, 1997, p. 195), pero no llegó a ser comercializada. Por otro lado, la Warner Bros creó el *vitáfono* que registraba el sonido en un disco para luego reproducirlo junto con la imagen de forma sincrónica. Con este aparato se transformó la película de *Don Juan* (Alan Crosland, 1926) en un largometraje sonorizado, pero no hablado, pues en un principio era muda (Dávalos Orozco, 2002). El primer largometraje de ficción con sonido sincronizado de la historia del cine es *El cantor de jazz* (1927) de Alan Crosland (Jullier, 2007). A pesar de que los espectadores no mostraban interés por el sonido, estos no tardaron en aficionarse al nuevo sistema que continuó avanzando hasta 1929 cuando se consiguió registrar y reproducir el sonido en la misma película gracias al *movietone*.

El cine sonoro hizo que todo lo que había sido alcanzado desde el nacimiento del cinematógrafo cambiara. Estas innovaciones supusieron una gran inversión por parte de las productoras que decidieron elaborar filmes sonoros, aunque hubo un grupo que despreció este nuevo invento. En este último grupo encontramos a Griffith, Keaton, Chaplin, entre otros, quienes se negaron a hacer cine sonoro, aunque, al final, todos se internaron en este nuevo mundo realizando películas con mucho éxito. Las adaptaciones que se tuvieron que llevar a cabo para poder introducir los equipos de sonido fueron las siguientes (Gubern, 1997; Cousins, 2015):

- Se dejó de rodar al aire libre, ya que los ruidos externos distorsionaban los diálogos.
- Se originó un retroceso tanto en las técnicas como en el lenguaje cinematográfico.
- Las cámaras se tenían que colocar dentro de unos “contenedores” para evitar que el ruido que éstas producían se colocase durante la grabación de los diálogos.
- Las cámaras volvían a ser estáticas, por lo que se produjo un retroceso en la mayoría de los movimientos de cámara conseguidos durante el cine mudo.
- Los focos tenían que ocultarse lo que afectó a la iluminación como fuente para transmitir terror, romanticismo...

- Las escenas en las que los personajes hablaban unos con otros tenían que ser filmadas a través de planos cortos (primer plano, plano medio) para evitar que se vieses los micrófonos que estaban colocados sobre ellos.
- La interpretación de los actores también se vio afectada, ya que estos tenían que vocalizar correctamente para que el micrófono captase lo que decían. Además, los directores no podían hablarles durante la grabación.

En definitiva, el cine perdió ritmo, creatividad y fluidez. No obstante, no todo eran aspectos negativos, ya que la llegada del sonido aportó al plano estético una mayor continuidad narrativa; se produjo una gran economía de planos al eliminar las imágenes explicativas y metafóricas tan necesarias en el cine mudo; aumentó la longitud de los planos; y permitió representar la realidad que se encuentra fuera del encuadre simplemente con los sonidos/ruidos (Gubern, 1997). Además, en 1932 nació en Estados Unidos los micrófonos direccionales capaces de discriminar los sonidos de los ruidos exteriores. Desde 1927 (fecha en que nació el cine sonoro) hasta 1930, los filmes que se realizaron solían ser comedias y musicales (género surgido con la llegada del sonido), aunque fue a partir de este último año cuando el tema empezó a cambiar y se incorporaron conflictos y personajes más complejos y sutiles. El cine estaba alcanzando plena madurez artística y eso se pudo ver reflejado en los filmes, por ejemplo: Rouben Mamoulian (1897-1987) al dirigir su película *Applause* (1929) logró la grabación de varios sonidos de manera simultánea al colocar un micrófono para cada una de las actrices.

En Estados Unidos, en 1931, los estudios fundados en la meca del cine -Hollywood- (*Universail, Paramount, United Artists, Warner Bros, Disney, Columbia, MGM, RKO y 20th Century Fox*) fueron los que asentaron las bases de una oligarquía que controlaba la industria del cine de dicho país. Los géneros cinematográficos que imperaban eran el musical, los filmes de gánster, los westerns, la comedia, el cine de terror, las películas de animación, el cine bélico y los melodramas. En este mismo año se realizaron dos películas de terror que tuvieron un gran éxito: *El doctor Frankenstein y Drácula*, ambas dirigidas por Tod Browning. Las películas de gánster fueron todo un descubrimiento, llegando a realizarse setenta filmes de este género en solo tres años. Los más destacados fueron: *Hampa dorada* (1930), *The Public Enemy* (William Wellman, 1931), *Scarface: el terror del hampa* (Howard Hawks, 1932). Entre 1928 y 1945 se filmaron una gran cantidad de películas con el tema de westerns como protagonista, aunque el mayor éxito de este género fue alcanzado en los años cuarenta, un ejemplo de ello fue *La diligencia* (1939) de John Ford. Por otro lado, la comedia fue el género principal del cine mudo estadounidense, aunque con la llegada del sonido sufrió una verdadera revolución. Howard

Hawks (1896-1977) fue una figura clave en este tipo de cine al dirigir *La comedia de la vida* (1934) y *La fiera de mi niña* (1938), entre otras películas muy relevantes que se encuentran dentro de otros géneros. Sin embargo, algunos directores continuaron elaborando filmes mudos, por ejemplo: Charles Chaplin (*Luces de la ciudad*, 1931; y *Tiempos modernos*, 1935), aunque esto no supuso un fracaso en su carrera, al contrario, ambas películas cosecharon muchos éxitos.

Continuando con la producción estadounidense es importante destacar los filmes que se realizaron sobre los problemas sociales que había en dicho país. Algunas de las películas más reconocidas son *Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930); *Soy un fugitivo* (Mevyn le Roy, 1932); *Furia* (Fritz Lang, 1936); *Las uvas de la ira* (John Ford, 1940); *The land* (Robert Flaherty, 1940-1941); entre otras. En 1939 se estrenaron en Estados Unidos tres películas que desataron un intenso debate sobre el papel de la evasión y del placer/entretenimiento. Éstas fueron: *Lo que el viento se llevó* (Víctor Fleming) (que recaudó en taquilla más que cualquier otro filme de Disney), *Ninotchka* (Ernst Lubitsch) y *El mago de Oz* (Víctor Fleming). En 1928 nació la primera película (*Plane Crazy*) realizada por Walt Disney (1901-1966) y protagonizada por el ratón más conocido del cine: Mickey Mouse. Este productor destacó por sus películas de animación, aunque no fue su creador, y por extraer de esta técnica todo su potencial llegando a ser pionero en la animación con colores. En 1937 estrenó una película que tuvo un gran éxito, *Blancanieves y los siete enanitos*, pero este logro no se acabó aquí pues en las cuatro décadas siguientes produjo nueve de los filmes más taquilleros de este país: *Pinocho* (1940); *Bambi* (1942); *Peter Pan* (1953); *101 Dálmatas* (1961); y *Mary Poppins* (1964) (Finch, 2011).

Ante el cine sonoro Japón se mostró reacio, por lo que esta nueva técnica no fue introducida en los filmes japoneses. Esto sucedió por diversos motivos: el colectivo de los *benshis* continuaba estando presente en el cine durante la proyección de las películas y se negaban a perder su trabajo; la ideología que imperaba en el país nipón era conservadora; el nacionalismo cobró más fuerza en esta época; e imperaba la idea de que la cultura oriental era superior a la occidental (Tápiz Fernández, 2008; Cousins, 2015). No obstante, este hecho no supuso la decadencia del cine japonés, todo lo contrario, este periodo se caracterizó por la calidad artística de sus producciones cinematográficas. Yasujiro Ozu (1903-1963) fue uno de los directores más valorados e influyentes en su país, junto con Akira Kurosawa (1910-1998) y Kenji Mizoguchi (1898-1956). En un principio se caracterizó por su carácter rebelde que le llevó a ver cientos de filmes foráneos y a realizar películas bajo la influencia de ellos. En torno a 1923, Ozu comenzó a trabajar en la industria cinematográfica y, más concretamente, en *Shochiku*, donde estuvo durante toda su carrera cinematográfica. Éste empezó desde abajo,

como ayudante de cámara, y en cuatro años consiguió ascender a ayudante de dirección. A partir de los años treinta empezó a destacar como director por su realización de filmes de comedia y se desligó del cine occidental lo que le llevó a desarrollar un estilo propio que, hoy en día, sigue siendo único. En 1935 decidió internarse en el cine sonoro (Sedeño Valdellós, 2002). Sus producciones cinematográficas se caracterizaron por las escenas grabadas con ángulos bajos y por mostrar temas cotidianos: las relaciones entre padres e hijos, la vida de los estudiantes, la de los matrimonios y los obreros de las fábricas. Algunas de sus películas fueron *El hijo único* (1936); *Primavera tardía* (1949); *Comienzo de verano* (1951); *Cuentos de Tokio* (1953); entre otras.

Mientras tanto, en Europa se comenzó a consolidar el cine de vanguardia a través de las películas creadas por Buñuel y Dalí (1904-1989). Ambos dirigieron *La edad de oro* (1930). De manera individual, Buñuel grabó *Las Hurdes* (1932). En Francia, Jean Cocteau (1889-1963) y Jean Vigo (1905-1934) también se embarcaron en la realización de filmes vanguardistas como *La sangre de un poeta* (1930), *La bella y la bestia* (1945) y *Orfeo* (1950); *À propos de Nice* (1930), *Cero en conducta* (1933), *L'Atalante* (1934). En la década de los treinta se proclamó en España la Segunda República que fue una de las grandes impulsoras de la industria cinematográfica. Este hecho se vio reflejado en la creación de diversas productoras y de estudios de cine sonoro, aunque no todo son aspectos positivos, pues para un país con una población de veinticuatro millones de habitantes había más de tres mil salas de cine, lo que conllevaba que solo pudiesen acceder a este recurso una pequeña parte de la ciudadanía (Montes Fernández, 2011). Por otro lado, los temas que dominaron los filmes fueron la intriga, el racismo, la sátira, el costumbrismo, los dramas sociales, el romanticismo, la comicidad y el folclore. Sin embargo, todo este desarrollo se vio paralizado por el inicio de la Guerra Civil, pues ambos bandos se centraron en la producción de documentales y noticiarios propagandísticos, aunque también se hicieron algunos largometrajes.

En Francia, además del cine vanguardista, también encontramos el realismo francés donde Jean Renoir (1894-1979) fue uno de sus principales precursores. Hijo de Pierre-Auguste Renoir (célebre pintor impresionista), inició su carrera en el cine mudo, si bien fue en la primera década del cine sonoro cuando alcanzó su madurez expresiva. Su primera película fue *La golfa* (1931) que descubrió el gusto de Renoir por los tipos abyectos, los ambientes sórdidos y los detritus de la sociedad que aparecen en las páginas de sucesos (Gubern, 1997). Otros filmes célebres de este director fueron *Toni* (1935) y *La regla del juego* (1939). En Alemania, la llegada del cine sonoro fue recibida de manera muy positiva, “en primer lugar porque disponía

de patentes nacionales de registro y reproducción de sonido, y en segundo lugar porque reabsorbió una buena parte del censo artístico alemán emigrado a Hollywood” (Gubern, 1997, p. 201). Josef Von Sternberg (1894-1969) fue uno de los que volvieron a Alemania y de los que asombró al mundo con su filme *El ángel azul* (1930). Otros personajes célebres del cine germano fueron Fritz Lang y G.W. Pabst (*Cuatro de infantería*, 1930; *Carbón*, 1931). Sin embargo, no todo fue de color de rosa, ya que en Alemania se empezaron a vivir tiempos convulsos por la llegada de Hitler al poder. “Los nazis se hicieron con el control absoluto de la industria del cine en 1934, por las mismas fechas en que la realizadora más brillante vinculada al partido de Hitler, Leni Riefenstahl [1902-2003], estrenó dos sorprendentes películas [...]: *El triunfo de la voluntad* (1935) [...] [y] *Olimpiada* (1936)” (Cousins, 2015, p. 153). Sus filmes buscaban la perfección física de los atletas y de los soldados, así como otorgarles cierto misterio. Para ello recurrió a los ángulos bajos, a la simetría, al suspense y a la cámara lenta.

El cine inglés sufrió una etapa de parálisis por los altos costes de producción, la censura y la producción extranjera. Esta situación finalizó con la promulgación de una legislación llamada *Cinematograph Film Act* (1927). En ella se establecía que la producción mínima anual tenía que ser de cincuenta películas y que a los distribuidores y exhibidores se les imponía una cuota mínima obligatoria de exhibición del 5% de los filmes ingleses (Gubern, 1997). Gracias a esta normativa el cine inglés se recuperó. Además, los años treinta se convirtieron en la década más creativa del cine de este país. Este hecho se debe, sobre todo, a Alfred Hitchcock (1899-1980), Alexander Korda (1893-1956) y John Grierson (1898-1972). Alfred Hitchcock estuvo muy influenciado por el cine alemán. Sus películas se caracterizaron por el suspense con el que conseguía jugar con los nervios y el masoquismo del público, por la sexualidad, la comedia, por carecer de profundidad psicológica y, en resumen, por constituir, a través de toda su filmografía, una lección sobre el lenguaje cinematográfico (Gubern, 1997; Cousins, 2015). Este productor se trasladó a Hollywood en 1940 donde continuó produciendo grandes éxitos: *El hombre que sabía demasiado* (1934), *Treinta y nueve escalones* (1935), etc.

En la Unión Soviética (URSS), Stalin sucedió a Lenin (1924) en el poder e instauró el que sería el cine principal de aquella época: cine heroico y optimista. Este hecho se vio reforzado en 1934, cuando el Primer Congreso de Escritores Soviéticos proclamó que “el arte nuevo debe ser nacional en su forma y socialista en su contenido” (Romaguera i Ramió, 1991, p. 73-74).

Al tiempo que el sonido se convertía en un nuevo elemento indispensable del cine, muchos técnicos se esforzaron por aportar un nuevo avance, el color. Durante la época del cine mudo se habían llevado a cabo algunos experimentos: por un lado se habían coloreado fotogramas a mano; por otro lado, Helbert T. Kalmus patentó en 1915 el “Technicolor” que no proporcionó resultados demasiado realistas, ya que no registraba el color azul ni sus derivados.

Definitivamente, el cine en color [llegó] en 1935 con la película *La feria de las vanidades*, de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente su plenitud se consiguió en el film de Víctor Fleming, *Lo que el viento se llevó* (1939). (Pérez García, 2010, p. 53)

1.4. LA DEVASTACIÓN DE LA II GUERRA MUNDIAL

Durante la II Guerra Mundial (1939-1945) se produjo una caída de la producción cinematográfica, ya que los estudios hollywoodenses pasaron a realizar propaganda bélica (ofensiva y defensiva) de emergencia. John Ford (1894-1973), John Huston (1906-1987), Anatole Litvak (1902-1974), Frank Capra (1897-1991), entre otros, elaboraron una serie de documentales bélicos bajo el título de *Por qué combatimos* (Pérez García, 2010). Esto supuso que entre 1939-1945 la calidad artística que había predominado anteriormente se viese paralizada y en detrimento al priorizar el contenido y la inmediatez. También se realizaron películas de ficción, de intriga y de aventuras para transmitir dichos ideales: *Enviado especial* (Hitchcock, 1940), *Sabotaje* (Hitchcock, 1942), *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943), *Cinco tumbas a El Cairo* (Billy Wilder, 1943), *Náufragos* (Hitchcock, 1944), *Sangre sobre el sol* (Frank Lloyd, 1945), etc. En este periodo hubo un realizador que destacó por “desligarse” de este tipo de cine: George Orson Welles (1915-1985). Welles -director, productor, guionista y actor- creó una de las diez mejores películas de todos los tiempos, *Ciudadano Kane* (1941), y retransmitió por la radio una adaptación de *La guerra de los mundos* (1938) que causó mucho revuelo entre la población. “Welles era un genio de lo dramático, un maestro de la sorpresa, el susto, la emoción y el asombro” (Bisking, 2015, p. 10). Además, explotó el flash-back, el montaje corto, los movimientos de grúa, el encadenado sonoro, entre otras técnicas.

El cine de la Unión Soviética sufrió grandes pérdidas por la ocupación y destrucción de los estudios por las tropas invasoras alemanas. Esta invasión fue llevada a la gran pantalla por Mark Donskoi bajo el título *Raduga* (1944). Los filmes que se realizaron, en su mayoría, fueron documentales, pero como en toda situación siempre hay una acepción. En este caso recibe el nombre de Sergei Eisenstein quien elaboró varios largometrajes como *Iván el terrible* (1943-1945) y *Aleksandr Nevski* (1938). En Europa, al igual que en EE.UU., se produjo un auge de la propaganda para enaltecer los sentimientos patrióticos en la población civil (recurso muy

utilizado por el fascismo). En Inglaterra se usó el cine documental como servicio de la contienda, aunque no solo se produjeron filmes documentales, sino que también se realizaron películas de ficción que tenían cierto rigor documental. Dentro de este primer campo cinematográfico destacaron Carol Reed (1906-1976), David Lean (1908-1991), Humphrey Jennings (1907-1950), Lawrence Olivier (1907-1989) ...

En 1940, los alemanes consiguieron entrar en París y dio comienzo la guerra que duró hasta 1944. El cine francés fue controlado por Alemania, ya que la mayoría de las películas de este periodo fueron realizadas en *La Continental*, una productora dirigida por los alemanes. Esto ocasionó la emigración de los cineastas franceses más importantes a Hollywood y la utilización de la parábola para intentar romper con ese control y denunciar y dar testimonio de lo que en ese momento estaba viviendo el pueblo galo. Esta técnica está presente en *Le Corbeau* (Henri Clouzot, 1942-1943). Marcel Carné (1906-1996) también se arriesgó a producir filmes durante este periodo como *Les visiteurs du soir* (1942) y *Les enfants du Paradis* (1943-1945) (Abril Soubagné y Hernández Longas, 2007). Esta situación contrasta con la preferencia del público francés por un cine de entretenimiento, aunque explica las características de la filmografía francesa durante la contienda (Abril Soubagné y Hernández Longas, 2007).

Después de la guerra todo quedó devastado, en Japón se cerraron una gran cantidad de cines y las autoridades estadounidenses vetaron todas aquellas películas que tratasen sobre venganzas legendarias, imágenes de paisajes, dramas históricos y samuráis. No obstante, recomendaron otro tipo de relatos como las historias de reagrupamiento de familias tras la guerra, la reincorporación al mundo laboral, la prosperidad, la libertad individual, el sexo y la acción beneficiosa de los sindicatos (Tápiz Fernández, 2008). A pesar de ello, algunos directores continuaron como si nada hubiese sucedido. Ozu fue uno de ellos, pues sus filmes trataban temas tan cotidianos que no suponían ningún inconveniente a la censura.

Alemania quedó dividida tras la contienda. En la mitad occidental se impuso un férreo control sobre las películas que se estaban o se iban a rodar, incluso se llegó a prohibir que una serie de directores no hiciesen más filmes. La mitad oriental quedó en manos de los soviéticos y fue allí donde se realizaron los relatos cinematográficos más relevantes. Wolfgang Staudte (1906-1984) dirigió una de las producciones más destacadas y con una fuerte crítica al nazismo: *Los asesinos están entre nosotros* (1946). En Francia se desencadenó una amnesia cinematográfica, es decir, las películas que se crearon intentaban mostrar “la imagen de una Francia inocente, heroica y victoriosa” (Gaston-Mathé, 1996, p. 21, citado en Abril Soubagné

y Hernández Longas, 2007, p. 2). *La bataille du rail* (1946), de René Clément (1913-1996), destacó por intentar dar esa “falsa” imagen del país galo. A pesar de ello, hay otros directores, que rompieron con este tono dominante como Claude Autant (1901-2000) con *La traversée de Paris* (1956) y el propio Clément con *Jeux interdits* (1951). Además de este “lavado de cara”, el público francés llevaba cuatro años sin poder ver una película estadounidense, por lo que el estreno de *Lo que el viento se llevó* (1939), *Ciudadano Kane* (1941), *El halcón maltés* (John Huston, 1941), *Perdición* (Billy Wilder, 1944), *La loba* (William Wyler, 1941) y *Los mejores años de nuestras vidas* (William Wyler, 1946) supusieron una gran revelación.

“El movimiento neorrealista [...] surge en Italia como reacción positiva, crítica y realista [...] a la situación a la que se abocó el país al término de la Segunda Guerra Mundial y bajo el mandato del dictador Benito Mussolini” (Romaguera i Ramió, 1991, p. 74). No obstante, esta corriente no nace en ese momento, pues durante la dictadura ya se realizaban películas en las que se exaltaban las características cotidianas de la vida nacional (Costa, 1997). Los directores más conocidos del neorrealismo italiano son Roberto Rossellini (1906-1977), Vittorio De Sica (1901-1974) y Luigi Zampa (1905-1991). En los años cincuenta comenzó una nueva etapa de la mano de Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Calo Lizzani, Francesco Maselli, Dino Risi... Esta producción destacó por ser más moderna, imaginativa, variada en estilos y temas y liberada de la posguerra. En Inglaterra, tras la guerra, el cine comenzó a subir su cuota de pantalla y Arthur Rank (1888-1972) consolidó su imperio cinematográfico lo que le llevó a buscar y a establecer lazos con Estados Unidos. Este productor adaptó diversas obras literarias de Dickens como *Cadenas rotas* (David Lean, 1946) y *Oliver Twist* (David Lean, 1947). Laurence Olivier (1907-1989), director en la productora de Rank, también creó filmes sobre obras literarias, pero haciendo más hincapié en el plano artístico. No obstante, estas películas no tuvieron una buena acogida por parte del público, pues preferían el género policíaco. Carol Reed fue una de las figuras clave del cine inglés por obras como *Larga es la noche* (1947), *El ídolo caído* (1948), *El tercer hombre* (1949). Olivier y Reed colocaron al cine británico entre las grandes potencias de la cinematografía mundial.

España no participó en la II Guerra Mundial directamente, pues acababa de salir de una Guerra Civil que había dejado muy mermado el país. En 1941, dos años después de que finalizase la contienda y del inicio del franquismo, se establecieron una serie de prohibiciones en lo que respecta al cine. Algunas de ellas eran doblar las películas que estuviesen en otros idiomas (si esto no se hacía el filme no se proyectaba) y cortar aquellas escenas que fuesen en contra de los principios del régimen: besos, desnudos, por ser muy fantásticas, por representar

a personas homosexuales, por enaltecer ideas políticas contrarias a las establecidas, etc. España tuvo problemas para crear una cinematografía nacional, ya que los intelectuales de la época emigraron a otros países por temor a ser apresados o, en el peor de los casos, asesinados. A pesar de ello, se intentó aumentar el nivel de producción y José Luis Sáenz de Heredia (1911-1992) y Rafael Gil (1913-1986) fueron algunos de los artífices de esta labor con la filmación de *¡A mí no me mire usted!* (1941), *Raza* (1941), *El destino se disculpa* (1944); *Eloísa está debajo de un almendro* (1943), *La Fé* (1947), *Don Quijote de la Mancha* (1947). También destacaron *Sin novedad en el Alcázar* (1940) de Augusto Genina (1892-1957), *Rojo y negro* (1942) de Carlos Arévalo (1906-1989), entre otros. Este cine, de pretendido género histórico, “en realidad [era] una exaltación del añorado ‘Imperio español’, tan afecto al Nuevo Régimen” (López Clemente, 1960, citado en Rodríguez Martínez, 1999, p. 76). También se elaboraron películas en las que se recreaban las victorias y las hazañas de la Guerra Civil: *Frente de Madrid* (Edgar Neville, 1939), *Cerca del cielo* (Mariano Pombo y Domingo Viladomat, 1951), *El santuario no se rinde* (Arturo Ruiz Castillo, 1949), etc. El cine del nuevo Estado se caracterizó por un férreo control en detrimento de la producción y de la creatividad a la hora de producir las películas. “Preocupaba más lo que había que evitar que lo que había que realizar” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 78). Además, las comisiones oficiales eran las encargadas de clasificar las películas y de dar los permisos para importar películas extranjeras. Por otro lado, el Sindicato Nacional del Espectáculo era el encargado de conceder el crédito sindical cinematográfico que podía llegar hasta el 40% del presupuesto total (Rodríguez Martínez, 1999). Todo ello propició que los productores cinematográficos se centrasen en cumplir los criterios estatales con el fin de optar a estos “beneficios”.

En Estados Unidos comenzaron a explorar las posibilidades que ofrecía la profundidad de campo y, más concretamente, los planos largos. Estos permitían al director más tiempo para mostrar la gramática de una escena. El primer plano largo de la posguerra lo podemos encontrar en *The Clock* (Vincente Minnelli, 1945). Gracias a la introducción de la profundidad de campo surgió el cine negro. Tal fue el furor que causó entre los espectadores que de este género se filmaron 350 filmes como *Perdición* (Billy Wilder, 1944), *El sueño eterno* (Howard Hawks, 1946), *Río bravo* (Howard Hawks, 1959), *Forajidos* (Robert Siodmark, 1946), *Retorno al pasado* (Jacques Tourneur, 1947), *The Hitch-Hiker* (Ida Lupino, 1949), etc. El cine hollywoodense sufrió una grave crisis en la década de los cuarenta debido a la falta de inspiración de los directores; a la guerra fría entre occidente y la URSS; a la persecución, por parte del Comité de Actividades Antiamericanas en 1947, de aquellos que simpatizaban con la

ideología comunista; a la denuncia establecida por el Tribunal Supremo de EE.UU. por las prácticas de monopolio de determinadas productoras; a la denuncia de los actores europeos, sobre todo franceses, por la abusiva presencia de películas estadounidenses en el mercado europeo; y al nacimiento de la televisión (Cousins, 2015). Todo ello llevó a Hollywood a sustituir a los malos de la película, es decir, se pasó de representar a los nazis por los comunistas (Larousse, 2009).

1.5. EL NACIMIENTO DE LA TELEVISIÓN Y LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA Y DE LOS SESENTA

La televisión tiene una historia similar a la del cine, es decir, antes de su nacimiento oficial hubo una serie de inventores que fueron asentando las bases. Antes de la II Guerra Mundial la televisión pasó por sus peores momentos ya que se detuvo su desarrollo. No fue hasta la década de los cincuenta cuando se consolidaron las emisiones televisivas y cuando se data el inicio definitivo de este aparato. Esto se debió a que los equipos se perfeccionaron, se abarataron los costes y un mayor número de población pudo acceder a ella, tanto en Europa como en Estados Unidos. Sin embargo, la llegada de la televisión originó una “guerra absurda entre la pequeña pantalla y el cine; una infinidad de partidarios de uno y otro medio se lanzó de pronto a enunciar teorías disparatadas sobre el lenguaje, la estética, la incidencia social o ‘cultural’ del cine o de la televisión” (Rossellini, 2015, p. 9).

Otro invento que causó mucho furor entre la población y que pronto fue introducido y empleado en la industria del cine fue la cinta *videotape* o *magnetoscopio* (creada por la empresa AMPEX en 1956). Según Gubern (1997), esta cinta registraba las imágenes por procedimiento electrónico y era utilizada como soporte definitivo de los programas de televisión, de entretenimiento y/o de información: musicales, concursos, entrevistas, etc. Además, el *videotape* garantizaba que el contenido se quedase grabado facilitando su conservación y duración en el tiempo. El cine, para luchar con este recién llegado, apeló a lo que la televisión no podía dar a los espectadores: un espectáculo de grandes dimensiones. Para ello se recurrió a nuevos formatos panorámicos (*cinemascope*, *vistavisión*, *cinerama*, *toddao...*), a las macropantallas, al cine en relieve, a las superproducciones, al olorama (cine oloroso creado por Mike Todd) y el circarama (pantalla circular de 360° inventada por Walt Disney) (Gubern, 1997; Larousse, 2009; Pérez García, 2010). No obstante, algunos de ellos fueron un fracaso, pues resultaban incómodos para el público.

A partir de la década de los años sesenta y de la eclosión de los denominados nuevos cines y de diversos autores ligados al cine independiente [...] la modernidad cinematográfica se institucionaliza progresivamente mediante diversas operaciones culturales que rompen, modifican o reescriben el paradigma representativo clásico en el cine. (Sedeño Valdellós y Ruiz del Olmo, 2013, p. 6)

Para los productores de los años cincuenta supuso un gran desafío adaptarse a los cambios que la sociedad estaba experimentando, aunque la década de los sesenta no trajo consigo un periodo fácil, al contrario, fue más convulso que el anterior debido a los movimientos estudiantiles, de artistas e intelectuales, a la sexualización de la cultura, al consumismo, a la cuestión de la igualdad política y racial, a que se redujo el número de personas que iban al cine, a la utilización de antiguos equipos de filmación e iluminación (este hecho comenzó a cambiar y se empezaron a usar nuevas películas, lentes y métodos) y al rechazo del género del realismo romántico (Cousins, 2015). En Estados Unidos, a partir de los años cincuenta, el cine sufrió un gran cambio. En torno al 65% de los filmes que se grabaron en 1958 fueron producidos por compañías independientes y los temas fueron volviéndose más atrevidos: drogas, sexo, racismo... Además, en este periodo coexistieron dos situaciones muy diferentes: por un lado, los jóvenes mostraban una actitud rebelde y paranoica debido a la guerra fría; y, por otro lado, las apuestas cinematográficas de finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta proporcionaron nuevas vías de rodaje y de composición de las escenas. Por todo ello, se intentó encontrar un punto intermedio entre dos tipos de cine: un cine más colorista y entretenido, que no tuvo mucho éxito; y un cine más filosófico y social (Cousins, 2015).

En ese ambiente, los directores veteranos como Hawks (*Río Bravo*, 1959), Welles (*Sed de mal*, 1958), Ford (*Centauros del desierto*, 1956) y Hitchcock (*Vértigo*, 1958) realizaron películas que trataban sobre la difícil relación de los hombres con las mujeres. Asimismo, en esta década, la *20th Century Fox* elaboró la primera producción cinematográfica (*La túnica*, 1953) en gran formato y nació el cine en tres dimensiones (3D) que consistía en grabar una misma escena con dos cámaras situadas casi en el mismo ángulo. La combinación de ambas imágenes más la utilización, por parte de los espectadores, de unas gafas especiales proporcionaba la sensación de relieve. La primera película que se filmó con esta técnica fue *Bwana, el diablo de la selva* (1952). Ante las tensiones vividas en las últimas décadas, la industria hollywoodense buscó el cine de entretenimiento y la dulzura para “olvidar” todos esos hechos. Las películas que más destacaron dentro de este grupo fueron las de comedia: *Cantando bajo la lluvia* (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952), *Siete novias para siete hermanos* (Stanley

Donen, 1954), *Los caballeros las prefieren rubias* (Howard Hawks, 1953), *El cisne* (Charles Vidor, 1956), *Vacaciones en Roma* (William Wyler, 1953), entre otras.

En los años sesenta se fundó en Nueva York la *New American Cinema Group* (1960) y la *New York Film Makers Cooperative* (1962) que supusieron la consolidación de un cine de vanguardia que comenzó en 1943 con la película *Mashes of the afternoon* de Maya Deren. La meta de este grupo de vanguardistas era realizar un cine personal, alejado de cualquier forma de distribución convencional, donde se utilizase el formato reducido (16 mm, e incluso 8 mm), una iluminación esencial y la cámara en mano; grabar en interiores apropiados y exteriores diurnos; y tener un presupuesto y un equipo técnico y humano limitado (Romaguera i Ramió, 1991; Costa, 1997). Todo esto, que anteriormente había sido ignorado por el cine americano, se denominó *underground* y algunos de los filmes encuadrados en esta corriente son *Dog Star Man* (Stan Brackhage, 1965), *Twice a man* (Gregory MarClarke, 1963), *The Connection* (Shirley Clarke, 1961), *Sleep* (Warhol, 1964), *Empire* (Warhol, 1965), *Flaming Creatures* (Jack Smith, 1963) y *Scorpio Rising* (Kenneth Anger, 1963). No obstante, en esta década también se consolidó la crisis económica y político-cultural del cine estadounidense, aunque se realizaron películas que han quedado grabadas en la memoria de la sociedad y de la historia del cine: *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), *101 dálmatas* (Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi y Hamilton Luske, 1961), *Mary Poppins* (Robert Stevenson, 1964), *Sonrisas y Lágrimas* (Robert Wise, 1965), *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960), *Cleopatra* (Joseph L. Mankiewicz, 1963), *El héroe anda suelto* (Peter Bogdanovich, 1968), *The Trip* (Corman, 1967), *El libro de la selva* (Wolfgang Reitherman, 1967), *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967), *2001: Una odisea del espacio* (Stanley Kubrick, 1968), *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960), entre otras.

En 1955 se celebró la conferencia de Bandung en Indonesia con el fin de reforzar los lazos económicos y culturales entre China, Japón, la India, Egipto y el resto de países que formaban Asia y África. Poco después surgió el “movimiento de los países no alineados” a los que también se sumaron Yugoslavia, Indonesia y una serie de países de Latinoamérica. Este hecho se inició para “fundar” el Tercer Mundo, porque estos países no eran aceptados ni en el Primer Mundo (Norteamérica, Australasia y Europa) ni en el Segundo (Unión Soviética y el bloque comunista) (Zubiaur Carreno, 2008). El cine de este bloque trataba sobre el realismo romántico y el realismo soviético y se crearon filmes como *Madre India* (Mehboob Khan, 1957), *Bab el-Hadid* (Youssef Chahine, 1958), entre otros títulos. Muchas de estas naciones se han caracterizado por su capacidad de producción, pero quien más destacó fue Japón por su calidad cinematográfica.

Japón fue uno de los países que más tardó en recuperarse de la II Guerra Mundial debido a la invasión de Estados Unidos, pues no fue hasta la década de los cincuenta cuando comenzó a reponerse. A ello contribuyó que *Rashomon* (Kurosawa, 1950) ganase en el festival de cine de Venecia, lo que les proporcionó una gran proyección internacional y el fomento de la producción cinematográfica (Sedeño Valdellós, 2002). En 1953 se rodaron tres filmes que marcaron un hito en la historia del cine japonés: *Cuentos de la luna pálida de agosto* (Kenji Mizoguchi), *La puerta del infierno* (Teinosuke Kinugasa) y *Cuentos de Tokio* (Ozu). Todo este despertar cinematográfico llevó a considerar los años cincuenta como la “edad de oro” del cine nipón. En los años sesenta Japón recurrió a la temática de la guerra o, más bien, a las consecuencias que de ella se desprendieron, y para ello se centraron en las dificultades que la población, y los propios cineastas, habían tenido que superar. Un ejemplo de ello fue *La condición humana* (1959-1961) de Masaki Kobayashi; *Cuentos crueles de la juventud* (1960) y *El ahorcamiento* (1968) de Oshima; *Cerdos y acorazados* (1961), *La mujer insecto* (1963), *La evaporación del hombre* (1967) y *El profundo deseo de los dioses* (1968) de Imamura.

Luis Buñuel continuó realizando grandes filmes, pero desde México -país cuyo cine se debió al despertar social del Tercer Mundo-, ya que tuvo que emigrar por el inicio de la guerra civil española. Allí creó *Los olvidados* (1950), *El bruto* (1952), *Él* (1953), *Ensayo de un crimen* (1955), *La joven* (1960), *El ángel exterminador* (1962), *Simón del desierto* (1965). México no solo destacó por las películas de Buñuel, ya que uno de sus cineastas más conocidos fue (y es) Mario Moreno (1911-1993), también conocido como “Cantinflas”, quien se llegó a convertir en un símbolo de la cultura mexicana. De su filmografía destaca *Siete machos* (Miguel M. Delgado, 1951); *Si yo fuera diputado* (Miguel M. Delgado, 1952); *El bolero de Raquel* (Miguel M. Delgado, 1956); *El analfabeto* (Miguel M. Delgado, 1961); *El padrecito* (Miguel M. Delgado, 1964).

Mientras tanto, en la Unión Soviética comenzó lo que se denominó el “deshielo”. Éste se produjo entre 1954 -un año después de la muerte de Stalin (1953)- y 1956, tras el II Congreso de Escritores Soviéticos y el XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética. Todo lo que se dijo en ambos encuentros se llevó a cabo a través de una serie de medidas que “dieron sus frutos al ver aumentar el número de producciones anuales, al mejorar cualitativamente los filmes, que tratan temas hasta entonces obviados por las circunstancias, y al realizarse la estética y la artísticidad de los títulos que se iban produciendo” (Romaguera i Ramió, 1991, p. 79). Todo ello conllevó que el cine soviético traspasara las fronteras, obtuviera reconocimiento y premios internacionales y aumentase su calidad. Lisenko, Voinov, Kalatazov, Segel, Tarkovski, Kalik,

Chujrai, entre otros, fueron los directores más destacados. No obstante, en los años sesenta volvió a ceñirse sobre el cine los ideales políticos, por lo que se volvió a imponer la censura.

En Europa del Este se inició un proceso de renovación y los cineastas que más sobresalieron, aunque algunos de ellos tuvieron que emigrar, fueron:

- Polonia: Roman Polanski (1933-...) (*El cuchillo en el agua*, 1962; *Callejón sin salida*, 1966; *La semilla del diablo*, 1968), Aleksander Ford (1908-1980) (*Los caballeros teutónicos*, 1960), Andrzej Wajda (1926-2016) (*Cenizas*, 1965).
- Hungría: Miklos Jancsó (1921-2014) (*Mi camino a casa*, 1965; *Los desesperados*, 1966; *Rojos y blancos*, 1967), Zoltán Fábri (1917-1994) (*Match en el infierno*, 1961; *Veinte horas*, 1964), Ferenc Kósa (1937-2018) (*Ten thousand days*, 1967; *The upthrown stone*, 1969).
- Checoslovaquia: Věra Chytilová (1929-2014) (*Dos vidas*, 1963; *Las margaritas*, 1966), Jirí Menzel (1938-...) (*Trenes rigurosamente vigilados*, 1966; *Un verano caprichoso*, 1968).

En Italia, en la década de los cincuenta, los directores y realizadores se dieron cuenta de que el neorrealismo era una etapa que había finalizado debido a la reaparición del régimen capitalista y de la censura política, por lo que estos se vieron obligados a buscar otras vías de expresión. Federico Fellini (1920-1993) y Michelangelo Antonioni (1912-2007) se convirtieron en las dos personalidades dominantes del cine postneorrealista italiano, donde predominó la crítica, el análisis y los temas cargados de significado. Fellini realizó un cine de ficción y onírico como se puede comprobar en *Los inútiles* (1953), *La Strada* (1954), *Las noches de Cabiria* (1957), *La dolce vita* (1960) y *Fellini ocho y medio* (1963). Por otro lado, Antonioni se centró más en la soledad y en la incomunicabilidad de los hombres que pertenecían a la alta burguesía intelectual o industrial creando obras tan significativas como *Las amigas* (1955), *El grito* (1957) -ésta es la única película en la que se analiza la vida de un obrero-, *La aventura* (1959), *La noche* (1961), *El eclipse* (1962) y *El desierto rojo* (1964). En los años sesenta, algunos cineastas italianos retornaron al estilo simplista y puro que caracterizó los años diez y veinte (debido al rechazo del consumismo y de todos aquellos aditivos que disimulaban los prejuicios sociales) y fueron más allá en la utilización de las técnicas cinematográficas para plasmar la esencia del cine. Pier Paolo Pasolini (1922-1975) (*Accattone*, 1960; *Mamma Roma*, 1963), Bernardo Bertolucci (1941-2018) (*La commare secca*, 1962; *Partner*, 1968), Sergio Leone (1929-1989) (*Por un puñado de dólares*, 1964; *La muerte tenía un precio*, 1965), Luchino Visconti (1906-

1976) (*El gatopardo*, 1963; *El extranjero*, 1967), son algunos de los productores que se internaron en este tipo de cine.

En Inglaterra, en 1956, un grupo de realizadores cinematográficos decidieron programar una sesión conjunta de cortometrajes (*O'Dreamland* de Lindsay Anderson; *Momma don't allow* de Tony Richardson y Karel Reisz; *Together* de Lorenza Mazzetti) en el *Nacional Film Theater* bajo el título de *Free cinema*. Esta conferencia surgió como un manifiesto donde “defienden una nueva aproximación a la realidad, a la clase obrera y, por ende, nuevos métodos de producción” (Aguilar, 2009, p. 19). Todas estas ideas quedaron recogidas en un libro al que denominaron *Manifiesto de los jóvenes airados* (1958). Algunas de las películas que más sobresalieron en esta corriente fueron *Every day except Christmas* (Lindsay Anderson, 1957), *Nice time* (Claude Goretta, 1957) *Un lugar en la cumbre* (Jack Clayton, 1958), *¡Suspense!* (Jack Clayton, 1960), *Mirando hacia atrás con ira* (Tony Richardson, 1959), *Un sabor a miel* (Tony Richardson, 1961) y *El ingenuo salvaje* (Lindsay Anderson, 1962). En la década de los sesenta se inició la renovación del cine inglés, es decir, se pasó de la seriedad sociológica de Anderson, Reisz, Richardson y otros directores, a un cine en el que se reflejaba la alegría que había en el país. *Tom Jones* (1963) fue uno de los primeros filmes de Richardson quien se alejó de la temática del *Free cinema*. Otra de las películas que supuso el inicio de una gran saga y que comenzó a cosechar mucho éxito en la gran pantalla fue *Agente 007 contra Dr. No* (Terence Young, 1962). Ésta, y el resto de la saga, se encuentran encuadradas en el *cine-tebeo*, pues estaban basadas en las novelas de Ian Fleming.

En la década de los cincuenta y de los sesenta, España seguía bajo la dictadura de Franco lo que supuso la continuación de la censura en los medios de comunicación, ya fuesen en papel o audiovisuales. En lo que concierne al cine se exigió una cuota de pantalla y de distribución y se creó una clasificación según la calidad de las películas. Los directores que sobresalieron en esta época, algunos de ellos por conseguir burlar la censura, fueron José Luis Sáenz de Heredia (*Historias de la radio*, 1955; *Fautisna*, 1957; *Franco, ese hombre*, 1964), Rafael Gil (*De Madrid al cielo*, 1952; *Currito de la Cruz*, 1965), Antonio del Amo (1911-1991) (*El pequeño ruiseñor*, 1956; *El secreto de Tomy*, 1963), Luis García Berlanga (1921-2010) (*¡Bienvenido, Mister Marshall!*, 1953; *Calabuch*, 1956; *El verdugo*, 1963), Carlos Saura (1932-...) (*La tarde del domingo*, 1957; *La caza*, 1965), y Ladislao Vajda (1906-1965) (*Marcelino, pan y vino*, 1954).

A principios de la década de los cincuenta, en Francia había dos bandos: “una corriente mayoritaria, la ‘vieja guardia’, formada en la escuela de la edad de oro del fin de la época del cine mudo europeo y la ‘nueva crítica’, agrupada en torno a André Bazin y Alexandre Astruc, más atenta a las nuevas producciones de Hollywood” (Heredero y Monterde, 2002, p. 51). Bazin y Astruc, junto con otros colaboradores, fundaron la *Revue du cinéma* para introducir en el país otro tipo de crítica cinematográfica y fomentar el gusto por el cine de Hollywood, más concretamente por el de Welles y Wyller, y por el cine italiano. Esto asentó las bases para la creación de la revista *Cahiers du cinéma* donde colaboraron los fundadores de la *Nouvelle Vague*. Esta corriente comenzó a gestarse bajo un grupo de cineastas [François Truffaut (1932-1984), Eric Rohmer (1920-2010), Claude Chabrol (1930-2010), Jacques Rivette (1928-2016) y Jean-Luc Godard (1930-...)] cuyo afán era alejarse del cine tradicional y convencional. Para ello formularon el concepto de cine de autor para defender que los directores son los únicos autores y que los guionistas y el equipo técnico son solo los encargados de mostrar esa visión del autor y hacerlo siempre bajo sus indicaciones (Navarrete Torres, 2014). Estos productores estuvieron muy influidos por Hawks, Lang, Rossellini, Renoir y Hitchcock, y sus películas se caracterizaron por (Lamet, Ródenas y Gallego, 1968):

- Realizar un cine estético y no comprometido, pues su intención era “hacer cine”, no política, ni crítica social, ni educación.
- Romper con las reglas y los viejos moldes al buscar la improvisación y la naturalidad, imponer un nuevo ritmo de montaje (pasaban de un plano general a un primer plano), e introducir y utilizar el plano secuencia, la profundidad de campo, la foto fija...
- Ser un cine con tendencia psicológica en el que destacaban los personajes y los retratos humanos sobre la temática.
- Trabajar con presupuestos económicos muy reducidos.
- Aportar dos prototipos de hombre y de mujer muy característicos. La mujer era presentada como libre, sensual, independiente; y el hombre como irresponsable, alegre, que disfrutaba de la vida sin pensar en las consecuencias, e inconsciente.

Los filmes más representativos de esta corriente fueron *Le beau Serge* (Claude Chabrol, 1958), *Los primos* (Claude Chabrol, 1959), *Les bonnes femmes* (Claude Chabrol, 1960); *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, 1959), *Jules y Jim* (François Truffaut, 1961), *La novia vestía de negro* (François Truffaut, 1968); *El signo de Leo* (Eric Rohmer, 1959), *La panadera de Monceau* (Eric Rohmer, 1963), *La coleccionista* (Eric Rohmer, 1967); *París nos pertenece* (Jacques Rivette, 1961), *La religiosa* (Jacques Rivette, 1966), *L’amour fou* (Jacques Rivette,

1969); *Al final de la escapada* (Jean-Luc Godard, 1960), *Una mujer es una mujer* (Jean-Luc Godard, 1961), *La chinoise* (Jean-Luc Godard, 1967). A pesar de que los integrantes de esta corriente debutaron conjuntamente y tenían reivindicaciones comunes, las posturas políticas y estéticas de cada uno les llevó a separarse y a seguir caminos diferentes: Truffaut y Chabrol fueron fieles al cine americano y a la política de autores; Rohmer y Rivette buscaron una independencia total, con el fin de seguir siendo “amateurs”, y sus películas fueron una prolongación del pensamiento de Bazin y del cine de Renoir y Rossellini; por último, Godard fue el más revolucionario y formalista y estuvo influido por Bazin, Malraux, Renoir, Eisenstein, Cézanne y Picasso (Uzal, 2013).

1.6. LA DÉCADA DE LOS SETENTA Y DE LOS OCHENTA

La libertad sexual, la ambigüedad, la abstracción, los finales abiertos, el plano como unidad temporal, los elementos personales, entre otros muchos aspectos que caracterizaron el cine de los años sesenta continuaron estando vigentes a principios de los setenta. Sin embargo, todo ello acabó disolviéndose por el acercamiento de los intelectuales a las salas de cine, lo que llevó a buscar filmes de mayor calidad y en los que se tratasen temas sobre los problemas que había en el mundo. En esta época surgen una serie de corrientes cinematográficas como el cine esteticista; el cine político; el cine de destrucción; el cine contestatario norteamericano; y el cine consumista (Caparrós Lera, 1976). Por otro lado, en esta etapa nació el video doméstico o VHS (creado por Sony en 1975), aunque no fue hasta los ochenta cuando se consolidó. Este hecho, sumado a un mayor número de canales televisivos, logró que la gente viese más cine, pero sin salir de casa, lo que redujo el número de espectadores en las salas cinematográficas. Esta situación llevó a las productoras a introducir diversos cambios y novedades en los diferentes géneros cinematográficos, aunque los que más éxito tuvieron fueron los que introdujeron y utilizaron los efectos especiales en sus producciones.

El cine estadounidense estaba sumido en una grave crisis que obligó a cerrar una gran cantidad de salas, las productoras más importantes hasta la fecha tuvieron que fusionarse con otras -aunque no fuesen de su mismo campo- para poder salir a flote, el número de espectadores descendió debido a la televisión... No obstante, el cine comenzó a recuperarse en esta época gracias a una serie de pautas (La Polla, 1981, p. 99, citado en Costa, 1997, p. 164):

- Incremento de las producciones independientes.
- Presupuestos de producción más pequeños.
- Búsqueda de un público juvenil.

- Discusión de los valores ético-sociales defendidos por el cine anterior.
- Interés por la política y las costumbres.
- Rechazo de los estudios y búsqueda de espacios cotidianos.
- Relevo de los directores clásicos.
- Abandono del *star system*.
- Revisión ideológica de los *géneros clásicos*.

Además, se rompieron con algunas normas como la menor aparición de héroes y de romances, y una mayor presencia de finales abiertos o ambiguos. Todo esto dio lugar a tres corrientes: la *disidente* o *alternativa*, la *conciliadora* y la recuperación del *entretenimiento* al estilo de los años treinta y cuarenta (Cousins, 2015). Los directores que más despuntaron en este periodo fueron Dennis Hopper (1936-2010) con *Buscando mi destino* (1969), *La última película* (1971); Clint Eastwood (1930-...) con *Infierno de cobardes* (1972), *Licencia para matar* (1975); Francis Coppola (1939-...) con *El Padrino* (1972), *Apocalypse Now* (1979); Martin Scorsese (1942-...) con *Malas calles* (1973), *Taxi Driver* (1976); Woody Allen (1935-...) con *Toma el dinero y corre* (1969), *El dormilón* (1973); y Roman Polanski con *Chinatown* (1974). Asimismo, hubo una serie de películas que llegaron a convertirse en superproducciones: *El exorcista* (William Friedkin, 1973), *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975) y *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977).

En los ochenta, el cine estadounidense continuó avanzando y creando grandes películas [*Toro salvaje* (Martin Scorsese, 1980), *American Gigolo* (Paul Schrader, 1980), *El hombre elefante* (David Lynch, 1980), *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980) y *El imperio contraataca* (Irvin Kershner, 1980)] que hicieron que las salas volviesen a estar repletas de público. Se prohibió a los estudios de Hollywood distribuir sus propios filmes, lo que propició que estos se tuvieran que unir con las distribuidoras para poder llevarlos a las salas de cine. Además, hubo una gran transformación al descender la duración de las tomas -se pasó de diez segundos a seis segundos-, al experimentar con la luz y los colores y al utilizar técnicas de montaje más rápidas. Con estas innovaciones se hicieron múltiples producciones: *Corazonada* (Coppola, 1982), *Gremlins* (Joe Dante, 1984), *Top Gun* (Tony Scott, 1986) *Rambo: Acorralado parte II* (George Pan Cosmatos, 1985), etc.

En Japón, en los años setenta, convivían cinco grandes productoras (Shochiku, Toei, Toho, Nikkatsu y Daiei) y una serie de productores independientes. Además, surgieron una serie de jóvenes directores [Nagisa Oshima (1932-2013), Kiju Yoshida (1933-...) y Masahiro Shinoda (1931-...)] que decidieron imitar a los cineastas de la *Nouvelle Vague* y, en general, a

los del cine europeo. Esto supuso que se arremetiera contra los tabúes y las supersticiones morales propias de la cultura nipona (sexo, papel de la juventud, violencia...) y se rompieran con las fórmulas de representación narrativa del cine japonés que tanto éxito habían tenido a nivel internacional (Sedeño Valdellós, 2002). A este país también llegó la televisión lo que, como en el resto, supuso una grave crisis para el cine, aunque éste supo sobreponerse introduciendo los formatos panorámicos, actores y monstruos nuevos, y una gran variedad de filmes encuadrados en el género erótico y pornográfico (Ichiyama, 2015). Asimismo, en los ochenta, los filmes de animación seguían cosechando un gran éxito (*Lupin III: El castillo de Cagliostro* (1979) y *Laputa: el castillo en el cielo* (1986) de Hayao Miyazaki); Kurosawa volvió a crear películas (*Kagemusha*, 1980; *La balada de Narayama*, 1983; *Ran*, 1985) tras muchos años, pues nadie quería financiar sus proyectos; y hubo algunos directores que optaron por el *original video* (grabar películas para que salgan al mercado directamente en video) con el fin de ahorrar en gastos de producción.

La ola del nuevo cine también llegó a Hong Kong donde ejerció un gran impacto en el cine comercial de este país. La productora de los hermanos Shaw continuó rodando, aunque uno de sus directores decidió independizarse y realizar dos películas con temática Kung-fu cuyo actor principal era Bruce Lee: *Karate a muerte en Bangkok* (1971) y *Furia oriental* (1972). Uno de los rasgos que diferenciaba estos filmes de los elaborados por los hermanos Shaw era que las heridas se mostraban con más realismo. Ambas alcanzaron un gran éxito en todo tipo de espectadores, aunque estos no pudieron disfrutar de más obras representadas por este actor ya que falleció en 1973 con tan solo 33 años. Por otro lado, desde 1966 hasta 1976, la academia de cine de Beijing permaneció cerrada por la Revolución Cultural de Mao (Cousins, 2015). La década de los ochenta está considerada la edad dorada del cine chino y en ello influyó la *Quinta generación*. Este nombre se le otorgó por ser la quinta promoción de graduados de la academia de Beijing (1978-1982). Algunos de estos cineastas eran Chen Kaige (1952-...), Tian Zhuangzhuang (1952-...), Zhou Xiaowen (1954-...), Hu Mei (1958-...), Wu Ziniu (1952-...), Zhang Yimou (1951-...) entre otros. “Marcados por el trauma de la Revolución Cultural, vieron en el cine una herramienta intelectual con la que arremeter, siquiera metafóricamente, contra el régimen totalitario. La suya era una reacción opuesta al cine propagandístico del Partido” (Rodríguez Mateos, 2008b, p. 18). Esta reacción contra el régimen les llevó a crear una estética, voz y temática propia que, en ocasiones, les supuso ciertas dificultades para superar la censura. Algunos de los filmes de esta generación fueron *Tierra amarilla* (Chen Kaige, 1984), *El rey de*

los niños (Chen Kaige, 1987), *Sorgo rojo* (Zhang Yimou, 1988), *La linterna roja* (Zhang Yimou, 1991).

En Alemania, el cine se vio muy afectado tras la II Guerra Mundial y por la llegada de la televisión. Esta situación tardó dos décadas en cambiar, ya que no fue hasta la década de los setenta y de los ochenta cuando se introdujeron una serie de novedades que originaron su desinstitucionalización y lo hicieron más competitivo para no ser eclipsado por la pequeña pantalla. Estas renovaciones dieron lugar a una serie de áreas de expresión cinematográfica (Costa, 1997): cine regionalista; cine nacional crítico; cine “feminista”; adaptaciones de obras literarias clásicas o contemporáneas; e influencia del cine del pasado y del arte del espectáculo. Los directores que destacaron en esta etapa fueron Fassbinder (1945-1982), Wenders (1945-...), Kluge (1932-...), Helma Sanders (1940-2014), Ulrich Ottinger (1942-...).

La década de los setenta del cine español se caracterizó por las reivindicaciones que se hicieron para acabar con la censura. A principios de esta etapa volvió a aparecer la “españolada” que atrajo a un público más gregario cautivado por el despertar sexual de estos años (Montes Fernández, 2011). Además, se realizaron diversas películas cuyo propósito era representar una crítica/oposición hacia la pequeña burguesía: *El jardín de las delicias* (Carlos Saura, 1970), *Ana y los lobos* (Carlos Saura, 1972) o *La prima Angélica* (Carlos Saura, 1973). En 1977, dos años después de la muerte de Franco, se aprobó una Orden Ministerial que liberaba al cine de las ataduras impuestas por el franquismo. Asimismo, esta situación propició que la competitividad en el mercado del cine aumentase debido a la entrada de filmes extranjeros que habían sido prohibidos durante la dictadura. Con la llegada de la democracia se mostraron temáticas censuradas y se utilizaron técnicas anteriormente impracticables, es decir, se anunciaron cambios estéticos y formales y se ampliaron y diversificaron los géneros cinematográficos (Montes Fernández, 2011). Las películas que más destacaron en la época de los setenta-ochenta fueron *Siete días de enero* (Antonio Bardem, 1977); *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978); *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar, 1980); *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984); *Volver a empezar* (José Luis Garci, 1984); *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984); *La vaquilla* (Luis García Berlanga, 1985); *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988).

En el resto de Europa también se introdujeron múltiples cambios. En Italia se rompió con la censura ante la imperiosa necesidad de volver a colocar al cine en el estatus que había perdido por la llegada de la televisión. Esto se vio reflejado en una serie de películas cuyo tema era cada vez más explícito en el terreno sexual y que justificaron como una medida de salud e higiene nacional (Cousins, 2015). La trilogía que más destaca en este ámbito es la realizada por Pier Paolo Pasolini: *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972) y *Las mil y una noches* (1974). Inglaterra fue otro de los países que se unió a la apertura y derogó la censura. No obstante, todo el glamour alcanzado en la década anterior se vio disminuido, aunque hubo directores que lograron grandes éxitos como Ken Loach (1936-...) con *Kes* (1969); Ken Russell (1927-2011) con *Los demonios* (1971); y Derek Jarman (1942-1994) con *Sebastiane* (1976). En la década de los ochenta se retomaron las adaptaciones literarias y se trataron el amor adolescente y los aspectos de la vida cotidiana. Además, se introdujeron una gran variedad de novedades debido a la “rebelión” de dichos realizadores contra la situación política. En Francia, en los años ochenta, nació una corriente que se opuso a presentar la sobria realidad y a “contar la verdad”, mientras que otros directores continuaron con la tradición. Jean-Jacques Beineix (1946-...) y Luc Besson (1959-...) fueron de los que más sobresalieron en dicha corriente.

1.7. LA DÉCADA DE LOS NOVENTA HASTA LA ACTUALIDAD

La década de los noventa marcó el punto de partida del cine digital. Esta tecnología ya era utilizada, en contadas ocasiones, para mejorar los efectos especiales de los filmes (Pérez García, 2010), pero fue a partir de esta época cuando descubrieron su gran potencial y se convirtió en parte fundamental y referente de la gran mayoría de producciones cinematográficas. El cine digital hace referencia a la película grabada y producida con cámara digital, mostrada a través de proyección digital, con efectos digitales y distribuida vía web (Sedeño Valdellós, 2010). Esto supuso la reducción de costes durante el rodaje y la postproducción, ya que las cámaras se agilizaron, se podían grabar más planos y tomas en un mismo día, el espacio ya no era tan necesario al no guardar lo filmado en la cinta de celuloide, se pasó de las mesas de montaje a los ordenadores, etc.

Lo digital se ha convertido en la nueva realidad del cine que ha venido para quedarse y seguir transformándose y evolucionando durante mucho más tiempo, pues ha sido capaz de crear un lenguaje nuevo, impensable y sorprendente (Larousse, 2009). Las primeras películas que nacieron de este recurso fueron las de animación -*Toy Story* (Walt Disney y Pixar, 1995) y *Bichos* (Pixar y Walt Disney, 1998) fueron las primeras películas en ser elaboradas

íntegramente con la tecnología digital-, *El silencio de los corderos* (Jonathan Demme, 1991), *Barton Fink* (Joel Coen, 1991), *Terminator 2: el día del juicio* (James Cameron, 1991), entre otras. Roig (2009) establece cuatro tipos de cine digital desde el punto de vista de la producción y la postproducción: cine registrado en soporte de vídeo digital lo que ha permitido reducir costes, el peso de los equipos, aumentar la rapidez del rodaje, poder filmar en cualquier espacio, etc.; cine postproducido en el que se utilizan herramientas digitales de retoque de las imágenes originales; cine con integración de imágenes digitales por ordenador con imágenes reales, es decir, introducir paisajes y/o personajes que en la filmación no estaban, pero que gracias a los ordenadores y a diversos programas informáticos se pueden incluir y que parezcan que siempre han estado ahí; y cine basado íntegramente en la generación de imágenes digitales por ordenador -género de animación principalmente-.

No obstante, este tipo de cine no solo ha traído mejoras en la creación, sino también en la explotación y en la difusión de los filmes lo que ha facilitado que lleguen a todas las personas y a todos los espacios. Anteriormente hemos hablado del boom del *videotape*, pero en esta etapa hay que destacar el DVD (1995), disco óptico, similar al disco compacto, con capacidad de almacenamiento superior a éste, una mejor calidad sonora que permite seleccionar ocho idiomas y hasta 32 subtitulaciones, favorece la interacción del usuario, posibilita el formato de pantalla panorámico, y facilita la búsqueda rápida y el acceso directo a cualquier escena del filme (Sanchis Roca, 2015). Además, este recurso surgió gracias al consenso de diez compañías (*Hitachi, JVC, Matsushita, Mitsubishi, Philips, Pioneer, Sony, Thomson, Time Warner y Toshiba*) para sacar al mercado un formato único. Actualmente este medio está sufriendo una etapa difícil por la bajada de ventas debido a que no es un recurso de primera necesidad y por la irrupción de internet y de las plataformas en *streaming*. Esta tecnología está considerada como un medio al alcance de la mayor parte de la población que ha facilitado un alto consumo de cine a través de diversas plataformas como Netflix, HBO, Sky, Disney+, Amazon Prime Video, Movistar+, Apple TV, entre otros.

El método tradicional de comercialización queda como reducto de una manera de entender la industria convencional, articulada sobre estructuras rígidas y estancas. La convergencia de los medios en la red ha modificado las formas de consumo y ocio de los espectadores, que buscan a través de sitios web una oferta personalizada de consumo bajo demanda. A esto se suma la multiplicación de soportes para el usuario digital, que accede a los contenidos en un contexto multiplataforma. (Izquierdo Castillo, 2012, p. 11)

CAPÍTULO 2. LOS DOCUMENTALES Y NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS COMO MEDIO PROPAGANDÍSTICO

2.1. LOS DOCUMENTALES Y NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS

En el capítulo 1 de esta investigación hemos mostrado la evolución del cine sin centrarnos en ningún género cinematográfico, sino en cómo fue evolucionando en cada uno de los países y los avances técnicos que desarrollaron una serie de cineastas y de productores en su afán por mejorar la técnica y narrar historias utilizando elementos innovadores que atrajesen la atención y el interés del público. En este capítulo nos vamos a centrar en la historia del documental y de los noticiarios cinematográficos; en cómo fueron utilizados ambos recursos como arma propagandística; y en los antecedentes del NO-DO, tanto a nivel mundial como nacional.

El cine documental es definido por la Real Academia Española (RAE) en su tercera acepción como “una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Es por esta narración o captura de la realidad que algunos historiadores como Barnouw (2002) datan el nacimiento del cine documental en 1895, fecha en que los hermanos Lumière presentaron el cinematógrafo en el sótano del Salón Indio del Gran Café situado en el Boulevard des Capucines en París. Las imágenes que los hermanos Lumière filmaron y proyectaron eran momentos concretos de una realidad como, por ejemplo, la salida de los obreros de una fábrica, un tren pasando a toda velocidad, un niño comiendo sopa, etc. Además, enviaron a una serie de operadores a diferentes países para que filmasen todo lo que considerasen importante y digno de ser mostrado al público. Estos filmes fueron calificados como actualidades y algunos de ellos fueron filmados en España, *La llegada de los toreros* (1896); en Rusia, *La coronación del zar Nicolás II* (1896); en Australia, *Las carreras de Melbourne* (1896); entre otros (Sellés Quintana, 2016).

Mamblona Agüera (2012) expone que estas películas fueron filmadas como documento científico para probar que con el cinematógrafo se podía filmar y proyectar la realidad en movimiento, por lo que carecían de calidad artística. Weinrichter (2004) también defiende esta idea al exponer que los hermanos Lumière y los operadores que enviaron a otros países grabaron “de forma inconsciente, en función del carácter fotográfico del invento”, pues “no sabía que éste servía para otra cosa, a saber, para contar historias” (p. 25). Hasta 1927, las películas que

predominaron fueron las de temática documental y se caracterizaron por ser un ejemplo del “grado cero” de la escritura audiovisual (Sellés Quintana, 2016), es decir, por la ausencia de montaje con la que pretendían garantizar la grabación y proyección fiel de la realidad. No obstante, el cine de no ficción, al igual que el de ficción, es una construcción artificial que requiere de una serie de montajes y de técnicas que le otorguen continuidad, dinamismo y narratividad sin falsear la realidad, aunque éste ha sido y es el principal problema del género documental, utilizar el lenguaje audiovisual de manera discreta y eficaz.

El término documental era utilizado para distinguir los travelogues (películas de viajes) de las simples vistas (secuencias de acontecimientos, eventos o escenas de breve duración que privilegiaban su condición de registro sobre el interés por lo grabado), y para referirse a las actualidades (secuencias de acontecimientos de breve duración) o newreels (término utilizado para referirse a los rollos de noticias que se incluían en los noticiarios cinematográficos) (Mamblona Agüera, 2012). Este concepto cambió cuando John Grierson lo utilizó en 1926 para alabar el valor documental del filme *Moana* (1926) de Robert J. Flaherty (1884-1951). No obstante, la primera película documental de la historia no fue *Moana*, sino *Nanuk, el esquimal* (1922) que también fue elaborada por Flaherty a quien se le otorgó el calificativo de “padre del documental”. Ambos filmes poseen una estructura narrativa y temática similar al contar la relación del hombre con la naturaleza. Según Bill Nichols (1997), el documental se sustentó, en sus inicios, sobre tres pilares que le hicieron erigirse hasta el cine documental que conocemos en la actualidad. El primer pilar fue el cine de Robert Flaherty -explicado anteriormente- que se desarrolló en el contexto estadounidense; el segundo pilar fue el documental poético que derivó de la vanguardia modernista o del cine vanguardista y que tuvo su mayor apogeo en Europa; y el tercer pilar fue el cine desarrollado por los soviéticos, entre los que destacaron Dziga Vertov (1896-1954) y Esfir Shub (1894-1959).

Con la llegada al poder de los bolcheviques, Dziga Vertov formó parte del Comité de Cine de Moscú y fue el director cinematográfico, junto a Mijail Koltzov -supervisor-, del noticiario *Kino-nedelya* que estaba constituido por 43 números filmados entre 1918-1919. A través de este noticiario se informó a la población sobre la guerra civil rusa. Vertov también realizó, durante este periodo, una serie de documentales sobre la contienda. Sellés Quintana (2016) califica a Vertov como un pionero del reporterismo y del cine experimental, y a su obra como un “referente obligado para comprender la historia del cine documental” (p. 30). Vertov destacó por defender que el cine documental tenía que ser “equivalente a la Realidad; no se trataba de manipularla dramáticamente, sino de documentarla y convertirse en espejo de ese

mundo” (Atienza Muñoz, 2013, p. 60). Vertov habló en sus escritos sobre el cine ojo. Para él, la cámara era el ojo con el que se captaba la realidad, aunque el cineasta debía realizar el montaje de esa realidad para así elaborar y ofrecer su interpretación. En otras palabras, para Vertov la cámara y el montaje eran los elementos técnicos más importantes pues permitían captar y elaborar la realidad. Esta concepción del cine documental difería de la de Eisenstein, pues para él el cine debía provocar en los espectadores una serie de sentimientos.

Eshr llinitchina, más conocida como Esfir Shub, es calificada como la pionera del cine de montaje y del documental histórico. Esfir Shub comenzó trabajando como montadora de películas soviéticas y extranjeras, aunque lo que más le apasionaba era realizar montajes con diferentes imágenes. Atienza Muñoz (2013) destaca que Shub elaboró una serie de montajes con escenas de filmes hollywoodenses con el fin de hacer una crítica al capitalismo norteamericano, aunque su trabajo principal fue estudiar y seleccionar el material que quería montar atendiendo en todo momento al contexto en el que se desarrollaron los acontecimientos. “No le interesaba la lectura ideológica y cinematográfica posterior, le interesaba la fidelidad a la verdad histórica” (Sellés Quintana, 2016, pp. 34-35). El último pilar sobre el que se sustentó el documental, según Nichols (1997), fue el documental poético. Este tipo de documental pretendía mostrar un punto de vista artístico sobre aquello que presentaban las películas.

En 1930, Grierson avanzó en la definición del filme documental y de él dijo que era “toda aquella película que realice un tratamiento creativo de la realidad”. Mamblona Agüera (2012) destaca que con esta definición se hacía referencia a la intención artística del autor en lo referente a la captura y construcción de las imágenes, dejando a un lado esa ausencia de montaje que caracterizó al documental en sus primeros años. Flaherty y Grierson se dieron cuenta de que los documentales eran una gran herramienta de difusión educativa, aunque Edison también estableció con anterioridad el valor documental, instructivo y comercial de las imágenes y del sonido (Barnouw, 2002). Flaherty concluyó que el documental estaba en una “posición muy privilegiada para contribuir a la creación de un imaginario del mundo y para lograr esos fines ideológicos de mutua comprensión de los pueblos” (Ortiz Álvarez, 2008 p. 826). John Grierson, además, expuso que el documental no era un mero instrumento de instrucción, sino que también era una forma de conocimiento y de ocio, por lo que observar, registrar y catalogar esa realidad ya no era suficiente, pues las imágenes registradas a través de la cámara había que narrarlas y contarlas. “Grierson habla de un arreglo y rearreglo, una creación y una recreación imprescindible para todo hecho narrativo. La narración es una reorganización de hechos con ideas, personajes y emociones construidas, sean reales o imaginados. [...] su mirada es una

mirada creativa, su historia es creativa” (Ortiz Álvarez, 2008, p. 831). John Grierson fundó la escuela de documentalistas británicos bajo la consideración de que el documental debía utilizar su arte de persuasión para enfrentar al ser humano con sus propios trabajos, condiciones y problemas (Atienza Muñoz, 2013).

2.2. INICIO Y CONSOLIDACIÓN DEL DOCUMENTAL Y DE LOS NOTICIARIOS CINEMATOGRAFICOS

A partir de 1910, aproximadamente, las películas que se filmaban se fueron institucionalizando. Según André Gaudreault (2007), “antes de su institucionalización, las variadas practicas alrededor del cinematógrafo no tenían nada en común”, pues “no había un solo cine antes de 1910, había docenas y ninguno era el verdaderamente dominante, porque precisamente aún estaba por institucionalizar”, a pesar de que los teóricos e historiadores del cine uniesen estas prácticas artificialmente para hablar sobre “ ‘el’ primer cine, ‘el’ cine de la época temprana” (p. 20). Tranche (2012) destaca que los inicios del cinematógrafo se caracterizaron por trasladar o mimetizar los procedimientos utilizados por otros medios en la gran pantalla: variedades, teatro, escenas cotidianas, acontecimientos sociales y políticos, pruebas deportivas, etc. “Por tanto, en esos inicios es difícil establecer géneros o formulas definidas a partir de esta heterogeneidad y de este estado magmático” (Tranche, 2012, p. 37).

Los noticiarios cinematográficos “nacieron [en 1908] como un conjunto de noticias filmadas, montadas según un formato convencional y distribuidas en series de periodicidad fija” (Atienza Muñoz, 2013, p. 116). “La fórmula establecida por *Pathé Journal* sentará las bases del funcionamiento de los noticiarios: una redacción con equipos de redactores, operadores-reporteros y corresponsales al estilo de los periódicos” (Tranche, 2012, p. 45). Las noticias que se agrupaban para dar forma al noticiario eran diversas en cuanto a la temática, la duración (cada una tenía una duración diferente que oscilaba entre los treinta segundos y los dos minutos) y la organización, que se realizaba atendiendo a la importancia del suceso. El noticiario se emitía semanalmente, por lo que las noticias eran narradas y dosificadas hasta el día de su estreno. Los noticiarios cinematográficos fueron la fuente de información audiovisual que permitió a una gran parte de la población conocer los acontecimientos más relevantes. Estas noticias, sin embargo, destacaban por ser de carácter frívolo y laxas (deportes, belleza y moda, desfiles militares, folclore, etc.), aunque también se transmitían noticias vinculadas con la política, la economía y lo social.

Ahora bien, esta impronta y envoltura periodísticas no significan [...] que el noticiario se consagre a la información pura, a la actualidad de máximo nivel. Todo lo contrario, integrara en su seno la atracción, las vistas animadas, las curiosidades, la divulgación, los minireportajes, la declaración ... Esta variedad de propuestas hará de él un formato de géneros de noticias, un aglutinador de diversas fórmulas, un tren con vagones-noticias de muy diverso peso y composición. (Tranche, 2012, p. 47)

Estas tendencias, presentes antes del nacimiento del noticiario, serán sometidas a un proceso de institucionalización al igual que sucedió con el cine de ficción. Las actualidades, la atracción, las vistas animadas y la recreación dejarán de proyectarse de manera aislada y de ser grabadas de forma estática-pasiva, para pasar a ser emitidas conjuntamente, filmadas de manera activa y a ser producidas atendiendo a una serie de pautas como el montaje y la incorporación de marcas enunciativas (títulos, locución, carteles, ubicación en el conjunto...), con el fin de orientar y regular la lectura de las imágenes y de asumir un compromiso con la información (Tranche, 2012). Las primeras compañías cinematográficas en difundir los noticiarios fueron *Pathé-Journal* (1908) y *Gaumont Actualités* (1910), ambas de origen francés, seguidas de *Empire Newsreel* y *British Movietone* (Gran Bretaña); las estadounidenses *Fox Movietone News* (20th Century Fox, 1928-1979), *Pathé News* (RKO Pictures/Pathé, 1910-1956) y *Warner Pathé News* (Warner Brothers Studios/Pathé); *Revista Española-Revista Studio* (1915-1920) producida en España por *Studio Films*; entre otras.

A finales del siglo XIX y durante el siglo XX, una serie de instrumentos de información vieron la luz. La imprenta facilitó que la palabra escrita se convirtiese en un medio de persuasión de masas, aunque la llegada del cine, la radio y la televisión convirtieron el siglo XX en el siglo de las masas, ya que estos instrumentos permitían que la población que no tenía acceso a la prensa escrita por no saber leer pudiese estar informada. Hasta la década de los cincuenta y de los sesenta -periodo en el que nació y se consolidó la televisión-, el medio audiovisual por excelencia era el cine cuyo objetivo era entretener, informar y persuadir (Pizarroso Quintero, 1993). Los gobiernos vieron en la imagen en movimiento una gran herramienta para informar a la población según sus intereses. Durante la Guerra de Cuba -también conocida como Guerra Hispano-Norteamericana- ya se elaboraron películas con las que el gobierno norteamericano y los medios cinematográficos privados (*Thomas A. Edison Inc.*, *American Mutoscope and Biograph Co.*, *Vitagraph Company of America*, *Selig Polyscope Company* y *Lubin Manufacturing Company*) pretendían “ensayar la capacidad ‘informativa’ y su repercusión popular del cinematógrafo” (Tranche, 2012, p. 39) mostrando su discurso ideológico, que siguieron del ya trazado por la prensa, a favor del pueblo cubano y filipino y en contra del ejército español (Girona, 2015). El hundimiento del acorazado *Maine* y la intervención

estadounidense³ (ambos sucesos ocurrieron en 1898) propiciaron que se siguiesen elaborando filmes sobre este tema. No obstante, varios autores como Pizarroso Quintero (1993) y Girona (2015) coinciden en que los documentales y noticiarios cinematográficos comenzaron a utilizarse durante la I Guerra Mundial, aunque el boom de estos recursos como arma propagandística se produjo en la II Guerra Mundial.

Atendiendo a Chomsky (2005), “Alemania perdió la Primera Guerra Mundial porque perdió la batalla de la propaganda” (p. 3). Estados Unidos ya contaba con cierta ventaja en materia propagandística, por lo que su misión fue otorgarles dimensiones mundiales. Al igual que sucedió en la Guerra de Cuba, Estados Unidos intervino en la I Guerra Mundial tres años después de que comenzase⁴. Los estadounidenses eran reticentes a participar en el conflicto, aunque el reelegido Woodrow Wilson pretendía intervenir. Para alcanzar su objetivo creó en 1917 el *Committee on Public Information*⁵ orientado a influir en la población para que se posicionase a favor de la intervención en la Gran Guerra. George Creel estuvo al frente de este comité y fue quien organizó un amplio y ambicioso programa propagandístico e informativo constituido por varias secciones: prensa, radio, cartelismo, cine y telégrafo. En contraposición a lo sucedido en la Guerra de Cuba, el cine ya había evolucionado hacia su plenitud expresiva, a pesar de que el sonido aún no estaba integrado en las películas (Girona, 2015). La *Division of Films* fue el departamento creado por el comité de Creel para producir y distribuir los filmes. Este departamento elaboró sus propias películas, aunque también difundió las elaboradas por el *Signal Corps*. Cuando EE.UU. intervino en la guerra, “los principales productores de Hollywood, así como los principales distribuidores y exhibidores, se unieron y formaron la National Association of the Motion Pictures (NAMPI)” (Girona, 2015, p. 48), organización que colaboró con el comité de Creel gracias a la acción promovida por Wilson quien veía en el cine una gran arma por tener un lenguaje universal.

³ Estados Unidos intervino en la Guerra de Cuba en 1898 para combatir contra el ejército español provocando el conocido como *Desastre del 98*. España perdió las colonias de Cuba, Filipinas, Puerto Rico y Guam. Cuba se proclamó como una República independiente, aunque estuvo tutelada por EE.UU., y el resto de las colonias pasaron a depender del país estadounidense, aunque en 1899 comenzó la Guerra Filipino-estadounidense para alcanzar la independencia de Filipinas.

⁴ La Gran Guerra comenzó en 1914. Estados Unidos, al principio, decidió no intervenir, aunque en 1917 su discurso cambió convirtiéndose en uno de los participantes en el conflicto.

⁵ Este organismo fue impulsado por Wilson, aunque fue mantenido como una empresa privada.

Finalizada la Revolución Rusa (1917), también conocida como Revolución Bolchevique, la Rusia soviética comenzó su producción cinematográfica con los noticiarios audiovisuales. El primero de ellos fue *Kino-nedelya* (1918-1919), aunque Pizarroso Quintero (1993) expone que el noticiario *Kino-pravda* (1922), en el que colaboraron Vertov (director cinematográfico de *Kino-nedelya*) y Eisenstein, fue la primera revista cinematográfica del mundo y ofreció “una más profunda y completa representación de la vida soviética del momento” (p. 273), además de dedicar algunos números a Lenin y a conmemorar el quinto aniversario de la Revolución. Además de los noticiarios cinematográficos también se produjeron filmes documentales como, por ejemplo, *Aniversario de la Revolución* (Vertov, 1918). Para Stalin, el cine poseía un gran valor educativo, pues ayudaba a su partido a educar a los trabajadores en el espíritu del socialismo y a elevar su nivel cultural y su capacidad de lucha por el socialismo (Vázquez Liñán, 2002).

Durante el periodo que abarca desde el final de la I Guerra Mundial (1919) hasta el comienzo de la II Guerra Mundial (1939), conocido como periodo de entreguerras, se produjo una gran inestabilidad política y social que dividió el mundo en dos formas de organizarlo y de entenderlo. “Por una parte, el proyecto socialista, entendido en un sentido amplio, y, por otra, el sistema capitalista”. Además, “las sociedades democráticas occidentales permitieron el surgimiento de otro movimiento, el fascismo, [...] que se enfrentó al primero y puso en peligro la democracia como sistema político” (Sellés Quintana, 2016, p. 52). En Europa proliferaron durante este periodo de entreguerras los países que se encontraban bajo dictaduras militares o regímenes totalitarios. En España se produjo la dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1931) y la dictadura franquista (1939-1975) instaurada por Francisco Franco tras la Guerra Civil (1936-1939); Antonio de Oliveira Salazar implantó en Portugal la dictadura salazarista (1926-1974); en Grecia, la dictadura del general Metaxas (1936-1941); la dictadura fascista de Benito Mussolini en Italia (1922-1943); en Alemania Adolf Hitler implantó el nazismo (1933-1945); etc. En este trabajo nos vamos a centrar en la propaganda cinematográfica impulsada por el fascismo italiano y el nazismo alemán por ser los dos países dictatoriales que apoyaron a España en la Guerra Civil y que propiciaron, sobre todo el noticiario alemán UFA, la creación del NO-DO durante el régimen franquista.

La propaganda política también sufrió una gran transformación durante el periodo de entreguerras. Su principal peculiaridad es que fue utilizada de forma masiva por parte de algunos países. La radio, desde la década de los veinte, y el cine sonoro, desde los años treinta, irrumpieron en el ámbito de la propaganda. “El cine documental de información y los

noticiarios cinematográficos eran ya una realidad antes de la guerra y, con ésta, alcanzan un gran desarrollo y eficacia que se ven multiplicados con la incorporación del sonoro” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 285). Las imágenes cinematográficas tuvieron un gran impacto en la población obligando a los países a implantar una serie de mecanismos de censura con el fin de evitar las manipulaciones (*British Board of Film Censors*, Gran Bretaña; *Motion Picture Producers and Distributors of America Inc.*, Estados Unidos; así como en Alemania, Francia, España, Italia y otros países de Europa). Los noticiarios cinematográficos se estructuraban de forma similar en todos los países. La temática también era muy parecida, mostrando noticias de interés humano, sobre política, sucesos... Además, los noticiarios eran producidos semanalmente y formaban parte del programa de las salas de cine. El sonido permitió una mejor narración y comprensión de los hechos que mostraban las imágenes, además de tener importantes repercusiones políticas en los regímenes democráticos y totalitarios.

2.2.1. El documental y los noticiarios cinematográficos como medio propagandístico de los países totalitarios: Italia y Alemania

A finales de 1922, Benito Mussolini organizó la Marcha sobre Roma. Este hito marcó el fin del sistema democrático parlamentario italiano e inició un régimen fascista (1922-1943) en el que el nuevo jefe de Gobierno fue el propio Mussolini. La propaganda fue uno de los pilares fundamentales de los regímenes totalitarios. El nuevo régimen italiano promulgó en 1924 un Decreto-ley que abolía la “libertà di stampa”, por lo que el régimen era el encargado de controlar los medios de comunicación de masas. En 1924 se fundó *L'Unione Cinematografica Educativa* (LUCE) “sobre las estructuras de una pequeña empresa privada, el *Sindacato Istruzione Cinematografica*, fundada pocos meses antes por el periodista Luciano De Feo, especialista en economía” (Coronado Ruiz, 2015, p. 288), aunque el Estado no lo nacionalizó hasta 1925. De Feo fundó este sindicato como un medio para educar a la población, es decir, cuando “la vieja escuela es inadecuada, puede tener un espacio el cine, al que no hay que considerar sólo como la diversión del sábado por la noche” (Laura, 2000, p. 11, citado en Coronado Ruiz, 2015, p. 288). LUCE se convirtió en el “ente estatal para la propaganda, principalmente, para la interior. En 1927 nació uno de los más potentes instrumentos de propaganda de masas: el *Giornale Luce*” (Coronado Ruiz, 2016, p. 55).

El noticiario italiano *Giornale LUCE* fue el primero que se produjo en un Estado no comunista. El Estado lo adoptó como un medio con fines educativos, propagandísticos e instructivos, por lo que fue empleado como “una especie de universidad popular dirigida a los analfabetos” (Coronado Ruiz, 2015, p. 288). Su emisión era obligatoria en todo el territorio nacional y se caracterizó por presentar noticias laxas (folclore, inauguraciones, curiosidades, visitas oficiales...) en las que predominaba, en la mayoría de ellas, la figura de Mussolini. Su aparición se justificaba porque visitaba o inauguraba lugares de interés o en las conmemoraciones de días destacados para el régimen. Como sucedió en la Rusia soviética, Mussolini vio en los noticiarios cinematográficos una gran arma para educar a la población, pues las imágenes eran de fácil comprensión para todas las personas, principalmente para aquellas que no sabían leer (en los años veinte había una alta tasa de analfabetismo en Italia), además de tener un gran poder de atracción y de interés para las masas. Coronado Ruiz (2016) realizó una investigación en la que entrevistó a un grupo de personas que habían vivido su juventud durante el fascismo y que podían tener recuerdos del noticiario LUCE. Una de sus principales conclusiones es que “el tipo de noticias y de personajes protagonistas del noticiario hacían que éste fuera percibido por los entrevistados como pura propaganda. Para la mayoría, Luce no reflejaba fielmente la realidad, eran mentiras de la dictadura, realidades maquilladas o exageradas” (Coronado Ruiz, 2016, p. 61). LUCE también produjo medimetrajes y cortometrajes de carácter documental, educativo y propagandístico, y en Italia también se elaboraron filmes comerciales que no tenían carácter propagandístico.

En 1933, Alemania dejó de ser un sistema democrático para convertirse en un régimen totalitario. Adolf Hitler fundó en 1921 el Partido Nacional Socialista del Trabajo (NSDAP) y en 1923, inspirado en Mussolini, intentó alzarse con el poder, aunque su acto fue infructuoso y no alcanzó su objetivo hasta enero de 1933 cuando Hindenburg lo nombró canciller del Reich. Consciente del poder de la propaganda, fundó en marzo de 1933 el Ministerio de Cultura Popular y Propaganda y puso al frente a Josef Goebbels. Para Hitler (1984), “la obra que debe realizar la propaganda es la de continuar conquistando partidarios para la idea”, por lo que “el primer deber de la propaganda estriba en conquistar hombres para la organización; el de la organización, en conquistar hombres para proseguir la propaganda”; el segundo deber era el de “derribar la situación existente, por medio de la nueva doctrina; el de la organización, luchar por la conquista del poder, a fin de asegurar desde él el éxito final de la doctrina” (pp. 280-281, citado en Pizarroso Quintero, 1993, p. 333). Pizarroso Quintero (1993) afirma que la propaganda fue, en realidad, toda la política del III Reich y que estaba dividida en diferentes

secciones: prensa, cine, radio, sección cultural del partido (literatura, música y arte) y propaganda activa. Además destaca que, al contrario de lo que sucedía en la Italia fascista, la propaganda impulsada por Hitler y Goebbels estaba dirigida a las masas y no a intentar influir sobre los intelectuales. La masa, para la propaganda nazi, era aquella población que no estaba educada políticamente, es decir, aquellos sobre los que era más fácil influir y que se convertían en los más susceptibles ante cualquier discurso que recurriese a las emociones.

“Hitler afirmaba que el cine, junto con la radio y el automóvil, había hecho posible la victoria nazi” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 344). El cine argumental alemán no sufrió cambios sustanciales con respecto al que se producía durante la República de Weimar. Goebbels consideraba que utilizar este tipo de cine como arma propagandística podía suponer su declive por la no asistencia de espectadores, por lo que su objetivo fue hacer un cine de evasión para proporcionar al público distracción y tranquilidad (Villarreal, 2002), aunque la temática de los filmes no dejaba de estar impregnada de la ideología nazi (moral social y sexual, la raza...). Los guiones que se redactaban tenían que ser enviados al Ministerio de Propaganda para que pasasen la censura, aunque durante la grabación también se ejercía este control. En 1937, el Ministerio de Propaganda estableció una política de subvenciones, lo que les permitió adquirir todas las compañías productoras alemanas. La *Universum Film Aktiengesellschaft* (UFA) fue creada durante la I Guerra Mundial para divulgar el interés nacional y hacer propaganda en favor de Alemania, así como para hacer frente al ataque propagandístico del enemigo. Esta productora tuvo su época de mayor éxito en la década de los veinte y en 1937 fue adquirida por el Estado. En Alemania existían cuatro productoras de noticiarios cinematográficos (*Fox Tönende Wochenschau*, de capital americano; *Deulig-Woche*; y *Tobis Wochenschau*), aunque la más importante era UFA. Este organismo elaboraba noticiarios para proyectarlos en Alemania y producía otros para divulgarlos en el extranjero e informar sobre la situación alemana. Cuando la II Guerra Mundial comenzó, el III Reich unió las cuatro compañías en una sola. El cine documental sí tenía carácter propagandístico y la emisión de los noticiarios, al igual que sucedía en Italia, era obligatoria en todas las salas de cine. No obstante, en Alemania había una peculiaridad, y es que no se permitía la entrada al cine cuando el programa había comenzado garantizando el visionado de los noticiarios. Dentro del género de filmes documentales destaca Leni Riefenstahl por *Olimpiada* (1936) y *El triunfo de la voluntad* (1935) (Amiguet, 2018).

2.2.2. La propaganda audiovisual y su implicación en la II Guerra Mundial

“Durante la Segunda Guerra Mundial se produjeron innumerables documentales de propaganda en todos los países implicados. Los códigos del documental expositivo se reinventaron y explotaron a fondo alcanzando nuevos niveles de sofisticación” (Atienza Muñoz, 2013, pp. 117-118). La rápida evolución del cine durante el periodo de entreguerras lo impulsó como uno de los medios de información más idóneos para ser utilizado como arma propagandística en la II Guerra Mundial. Desde el ámbito gubernamental, privado y militar se elaboraron una serie de documentales y noticiarios cinematográficos con los que instruir e informar a la población de cada país. En Gran Bretaña, las industrias cinematográficas que realizaban documentales, noticiarios y filmes comerciales eran de origen privado. En 1939 se creó el Ministerio de Información y la *Films Division* que tenía como misión elaborar documentales de forma permanente. En 1940, la escuela de Grierson, denominada *GPO (General Post Office) Film Unit*, se convirtió en la *Crown Film Unit* dependiente de *Films Division*. Las industrias privadas y el Ejército también produjeron una serie de documentales. Atendiendo a Pizarroso Quintero (1993), el cine soviético se vio muy mermado durante la contienda. El número de espectadores se redujo a menos de la mitad, se destruyeron casi la mitad de las infraestructuras cinematográficas, y se cerraron los estudios ubicados en Kiev y Leningrado quedando solamente los situados en Moscú. Las industrias cinematográficas que consiguieron seguir en pie se convirtieron en las únicas productoras de noticiarios llegando a producir 276 números, entre junio de 1941 y septiembre de 1945, sobre un total de 435, aunque a mediados de 1944 se llevó a cabo una reorganización en la producción de los noticiarios que posibilitó la intervención de otros directores.

Cuando comenzó la II Guerra Mundial, Japón continuó con la producción de documentales bélicos que ya había comenzado en la guerra chino-japonesa. No obstante, también se elaboraron otro tipo de documentales con los que pretendían fomentar el ahorro, la producción agrícola, la participación de la mujer en la industria, etc. (Pizarroso Quintero, 1993). En 1939, Japón sometía a la industria cinematográfica a un estricto sistema de licencia. Además, antes de que se produjese el ataque de Pearl Harbor, el país nipón presionó a las compañías que producían noticiarios cinematográficos para que se uniesen en una sola: *Nippon Eigasha*. “El cine francés estuvo también al servicio de la propaganda hasta la caída de Francia” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 422). Francia creó en 1939 el *Commissariat Général à l'Information* para producir y difundir el *Magazine de la France en guerre*, sobre todo en las zonas rurales. Este comisariado también produjo algunos filmes documentales y fue el encargado de la censura

cinematográfica. Además, el Ejército produjo un noticiario semanal (*Journal de Guerre*, 1939) que difundía entre los soldados y en el extranjero, aunque a partir de 1940 fue presentado al resto de la población.

“La Segunda Guerra Mundial fue el escenario definitivo en el que desplegar las tácticas propagandísticas que EE.UU. –y también otros países– habían ido desarrollando en los conflictos precedentes” (Girona, 2015, p. 65). Este autor expone que Estados Unidos intervino en la II Guerra Mundial tras el bombardeo de la aviación japonesa en Pearl Harbor (1941), aunque Hollywood ya elaboró una serie de películas a partir de 1940 en las que mostraban su rechazo al nazismo. Esta situación se inició por la prohibición de Alemania e Italia para proyectar en ambos países filmes norteamericanos. No obstante, esta actitud antinazi ya era proclamada por algunos directores y actores, destacando la creación en 1936 de la *Anti-Nazi League of Hollywood*. Cuando Estados Unidos intervino en la contienda, su presidente, Franklin D. Roosevelt, “consideró que era prioritario crear un organismo que sirviera para reunir y armonizar la información que producían los diferentes departamentos estatales. La necesidad se concretó en la creación, en 1942, de la Office of War Information (OWI)” (Girona, 2015, p. 94). Los objetivos principales de la OWI eran velar por los intereses nacionales y que los estadounidenses estuviesen informados sobre qué significaba la guerra, qué acontecía en la retaguardia y en la zona de batalla, y sobre los objetivos y acciones del Gobierno en el conflicto bélico.

La OWI tenía que incidir en todos los medios de comunicación, aunque por el cine mostró cierta predilección, ya que para Roosevelt este medio audiovisual era el idóneo para informar y entretener a la población. Los objetivos básicos de este organismo con respecto al cine eran principalmente tres: “producir filmes –principalmente cortos– de cariz informativo y de propaganda sobre la guerra; controlar y coordinar las actividades filmicas de las agencias gubernamentales, y actuar como vínculo del Gobierno con las productoras cinematográficas de Hollywood” (Girona, 2015, p. 98). Pizarroso Quintero (1993) destaca que los noticiarios cinematográficos y los documentales tuvieron una gran presencia en la actividad propagandística estadounidense produciéndose materiales para ser proyectados tanto en el interior como en el exterior. Cuando se produjo el ataque japonés en Pearl Harbor, “los estudios de Hollywood se transformaron en ‘arsenales destinados a la producción de propaganda bélica’, aportando sus instalaciones y equipos para la realización de documentales, y poniendo sus estrellas a disposición de los organizadores de giras benéficas, o enviándolas a actuar ante las

tropas” (Atienza Muñoz, 2013, p. 118). Las fuerzas armadas también reclutaron a una serie de directores para que elaborasen documentales destinados a los tres ejércitos.

Cuando en septiembre de 1939 dio comienzo la II Guerra Mundial, Italia se mantuvo neutral. “Mussolini, que había inculcado a los italianos los valores de la guerra, tuvo que justificar la no intervención a través de los medios de comunicación” (Coronado Ruiz, 2015, p. 289). Entre esos medios se encontraba el noticiario producido por la productora LUCE -su emisión era obligatoria en todo el territorio y ostentaba el monopolio de la información audiovisual-, la misma productora que en 1940 tuvo que cambiar su discurso ante la nueva decisión de Mussolini de intervenir en el conflicto apoyando al bando alemán. Sin embargo, la población no había modificado su opinión y seguía en contra de participar en el conflicto. Para influir en los ciudadanos y que estos aprobasen el nuevo discurso de Mussolini, Coronado Ruiz (2015) explica que LUCE tuvo que presentar “al público la promesa de una guerra relámpago, sin dolor ni sufrimiento, con la que el Régimen pudiese culminar sus aspiraciones territoriales” (p. 291). Por todo ello, LUCE tuvo que difundir una imagen un tanto idílica donde no había fallecidos, pero sí victorias. Para ello se mostraron noticias banales que favorecían la distracción y servían para calmar los ánimos de la población. En definitiva, Mussolini pretendía presentar a los italianos una imagen de la guerra sin derrotas ni contratiempos, ni hambre ni pobreza, así como una imagen de Italia donde la “normalidad”, sobre todo en fechas destacadas como en verano y navidad, estaba presente en todos los rincones del país.

En Alemania, como hemos expuesto anteriormente, la proyección de los noticiarios cinematográficos semanales era obligatoria antes de la emisión de la película. Antes de que comenzase la II Guerra Mundial existían cuatro grandes industrias de noticiarios cinematográficos. Con el inicio del conflicto se nombró a Hans Weiremann para que coordinase la actividad de las cuatro productoras creando los noticiarios cinematográficos *Die Deutsche Wochenschau*. Este proceso finalizó con la fusión de las cuatro industrias en una sola denominada *Deutsche Wochenschau GmdH* (1940). Pizarroso Quintero (1993) expone que el material que presentaban los noticiarios provenía de la *Propaganda Kompanie Einheiten*, “cuyo nombramiento procedía del Ministerio de Propaganda pero que actuaban en el frente bajo el mando militar” (p. 420). El material rodado también era utilizado para producir filmes documentales que mostraban, principalmente, la fuerza y el éxito del eje victorioso. Los noticiarios cinematográficos y los documentales también fueron difundidos en las zonas rurales gracias a los camiones-proyectores dispuestos por el Ministerio de Propaganda alemán. “A partir de 1940 los noticiarios cinematográficos tenían una duración de cuarenta minutos y se

hacia una tirada de dos mil copias de cada uno” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 421). Además, Alemania elaboró noticiarios cinematográficos para ser proyectados en el exterior y los dobló a treinta lenguas distintas. Cabe destacar que el cine fue uno de los pocos medios propagandísticos que continuó en manos de Goebbels. Las películas de evasión predominaban frente a las de carácter político, aunque Goebbels mostró especial interés y atención a los filmes políticos e históricos (Pizarroso Quintero, 1993).

2.3. ANTECEDENTES DEL NO-DO (1936-1941)

El 17 y 18 de julio de 1936 un grupo de militares se alzaron contra el Gobierno democrático y legítimo de la Segunda República. El golpe de Estado militar no consiguió su objetivo de acabar con la República e instaurar un nuevo régimen de manera rápida y directa, ya que “hubo una resistencia importante y amplia, militar y civil, frente al intento de imponer un sistema autoritario” (Casanova Ruiz, 2017, p. 94), lo que ocasionó que la contienda durase hasta el 1 de abril de 1939. Según Pizarroso Quintero (2005), “la Guerra Civil española fue banco de pruebas de armamentos y tácticas militares pero también fue pionera en el terreno de la información y la propaganda” (párr. 2). Tanto el bando republicano como el nacional pusieron en funcionamiento diversos recursos propagandísticos con el fin de influir ideológicamente en la población y de mostrar su causa tanto en España como en el extranjero. La propaganda impulsada durante la contienda tenía ciertas similitudes con la de la I Guerra Mundial: carteles, desfiles, cine informativo, prensa escrita, actos, folletos, etc. Sin embargo, la propaganda de este periodo se caracterizó por la utilización de dos nuevos medios: el cine sonoro y la radio, alcanzado este último recurso su cénit durante la Guerra Civil para luego convertirse en la gran arma durante la II Guerra Mundial (Pizarroso Quintero, 1993).

Sánchez-Biosca (2009a) destaca que “el discurso de la España nacional se forjó durante la guerra y no fue un discurso inmediatamente homogéneo” (p. 81) debido a que los partidos y sectores que apoyaron el levantamiento militar eran, ideológicamente, muy heterogéneos. Sin embargo, la promulgación del Decreto de Unificación de 1937, por el que todos los partidos que apoyaban la causa nacional se unieron bajo un partido único denominado Falange Española Tradicionalista (FET) y de las JONS, favoreció que los conservadores, los carlistas, la Iglesia y los falangistas se unieran y coexistieran “bajo la égida del Ejército” garantizando “la primacía de las operaciones militares y, por tanto, [primando la imposición de] su hegemonía sobre los partidos” (Sánchez-Biosca, 2009a, p. 81), lo que propició que el discurso oficial alcanzará una coherencia y unificación que en el caso de la zona republicana no llegó a darse. La producción

del bando republicano fue un fiel reflejo de la división interna que sufría. Diferentes partidos, organizaciones y sindicatos imponían su ideología “ante la ausencia de control y de dirección unitaria desde el gobierno de la República” propiciando “una diversidad de líneas ideológicas en función de la entidad productora: anarquista, comunista, socialista, nacionalista catalana o vasca” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 147).

La zona que fue leal al Gobierno de la Segunda República dispuso de una mayor infraestructura para organizar y elaborar su propaganda (prensa, cine, radio, etc.), en contraposición de las zonas ocupadas por el bando nacional que carecieron de instrumentos e infraestructuras para difundir la suya propia. “La Iglesia puso toda su organización al servicio de la propaganda de los franquistas” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 361), al igual que algunos intelectuales ilustres de la España franquista y los periódicos vinculados a la derecha que continuaron funcionando a pesar de estar sujetos a una férrea censura. También se crearon otros que procedían, la mayoría de ellos, “de la incautación de los periódicos que eran propiedad de sindicatos o de partidos de izquierda” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 361). La ayuda que provenía desde Italia y Alemania, defensores de la causa nacional, hizo que las carencias de la propaganda franquista fuesen subsanadas poco a poco. El bando republicano también contó con la ayuda de la Unión Soviética, mientras que los periodistas que venían de otros países para cubrir la situación española eran enviados a un bando o a otro dependiendo de su afinidad con la causa o con las condiciones establecidas por cada bando, destacando que el bando franquista impidió la entrada y persiguió a muchos periodistas (Pizarroso Quintero, 1993). Otros países, como Estados Unidos, enviaron corresponsales a uno y otro bando.

El 24 de julio de 1936 se formó en Burgos la Junta de Defensa Nacional presidida por el general Miguel Cabanellas. Esta junta “asumió todos los poderes del Estado en la zona sublevada e instauró una política de rígido control a todos los niveles para asegurar el orden interno en su territorio” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 150). El 5 de agosto de 1936, la Junta de Defensa Nacional constituyó el Gabinete de Prensa, presidido por Juan Pujol, con el objetivo de regular y controlar los medios de comunicación y de propaganda, medios que estuvieron bajo la jurisdicción y censura militar y al servicio de los fines bélicos. El 24 de agosto de 1936 cambió su denominación por la de Oficina de Prensa y Propaganda convirtiéndose el general de la legión José Millán Astray en su nuevo director.

Durante el tiempo que duró su mandato al frente de la Oficina, Millán Astray sentó las bases propagandísticas del culto a la personalidad del Caudillo y dirigió el órgano con mano militar, convirtiéndolo en el foco suministrador de una doctrina contrarrevolucionaria de denuncia de la traición de los intelectuales y de defensa de los valores tradicionales y católicos, toda ella impregnada por un espíritu autoritario, paternalista y castrense. (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 151)

El 29 de septiembre de 1936, la Junta de Defensa Nacional promulgó el Decreto núm. 138 a través del cual nombraba a Francisco Franco jefe del Gobierno del Estado español y Generalísimo de los Ejércitos, concentrando en su figura todos los poderes militares y políticos. El 1 de octubre de ese mismo año se constituyó la Junta Técnica del Estado que estaba dividida en siete comisiones, aunque ninguna de ellas se hizo cargo de la comunicación, por lo que las funciones de la Oficina de Prensa y Propaganda fueron asumidas por la Comisión de Cultura y Enseñanza. La Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, dependiente de la Secretaría General del Estado, nació el 14 de enero de 1937 (Decreto núm. 180) y sus delegados fueron, hasta la constitución del primer Gobierno franquista en 1938, Vicente Gay Forner, Manuel Arias Paz y José Moreno Torres. La creación de esta delegación supuso la primera iniciativa para centralizar la “caótica y dispersa actividad comunicativa en la zona nacional” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 153), aunque su principal problema fue “concretarla en un momento en el que las fuerzas que apoyaban el golpe pugnaban por imponer su proyecto ideológico” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 33). Los aspectos que definieron la propaganda de los sublevados en esta etapa fueron la censura y el control de la información, tanto nacional como extranjera, y “la acuñación de un lenguaje oficial con una serie de términos categóricos (‘rojos’, ‘alzamiento’, ‘cruzada’) y una fraseología altisonante que servirán para deslegitimar la lucha del contrario” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 33).

Esta delegación pretendió poner en marcha una Sección de Cine, aunque carecía de los medios para lograrlo (equipos de rodaje, película virgen, estudios y laboratorios, personal cualificado y una red de distribución nacional e internacional). Emeterio Díez (1999) explica que, ante esta escasez de recursos, España solicitó ayuda a Alemania para poder sacar adelante su empresa, aunque los alemanes pusieron una serie de excusas para no prestar su ayuda. Ante esta negativa, la delegación tuvo que buscar otros socios y los encontró en *CEA* y *CIFESA*, dos empresas cinematográficas españolas que se encontraban filmando en Córdoba y Cádiz cuando comenzó la guerra uniéndose a la causa nacional. Otro colaborador de los sublevados fue el noticiario norteamericano *FOX-Movietone* que se convirtió “en el principal colaborador extranjero de la facción franquista conservadora” (Díez Puertas, 1999, p. 42). No obstante, Tranche y Sánchez-Biosca (2018) afirman que el *Noticiario Fox-Movietone* dispuso de una

versión española desde el periodo mudo, aunque al inicio de la Guerra Civil se editó en zona republicana. En noviembre de 1937, la filial alemana de la FOX, denominada *Filmgesellschaft Fox*, propuso al bando sublevado elaborar noticiarios en esa zona y nombró a Luis Dias Amado como representante de la sección española. Sin embargo, los materiales filmados por FOX, desde agosto de 1937 hasta finales de ese mismo año, “fueron a parar a la edición alemana, la *Fox Tönende Wochenschau*, dado que hasta enero de 1939 no hay datos que avalen la reanudación de la edición española, con producción propia, de dicho noticiario” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 29). De esta forma surge el *Noticiario Fox Movietone* procedente de la filial alemana y distribuido por *Hispano Fox Film*. La unificación de todos los noticiarios alemanes y la creación del *Die Deutsche Wochenschau* en junio de 1940 supuso una reestructuración de la filial española de la FOX y la distribución del material de la edición norteamericana en nuestro país.

La Ley organizando la Administración Central del Estado (30 de enero de 1938) estableció la constitución del primer Gobierno franquista en Burgos en el que había, por primera vez, presencia de civiles, aunque fueron los militares los que accedieron a más ministerios. El artículo 1 de esta legislación estipulaba que la Administración Central del Estado estaba organizada en diversos ministerios entre el que se encontraba el Ministerio del Interior. Cada ministerio estaba constituido por una subsecretaría y por una serie de servicios nacionales (artículo 2). Entre los servicios nacionales asignados al Ministerio del Interior destacan el de prensa y el de propaganda (artículo 9). Ramón Serrano Suñer -falangista- fue el nuevo ministro del Interior y quien asumió las competencias de los medios de comunicación, a través de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda (antes denominada Delegación del Estado para Prensa y Propaganda), siendo nombrado delegado nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS el 15 de febrero de 1938. Sobre él recaía el control de los medios de propaganda y de comunicación del Estado y del partido único. “De este modo, se centralizaban definitivamente los contenidos informativos bajo unas mismas directivas permaneciendo los hombres de Falange como los más fieles valedores de la información del Estado” (Pulpillo Leiva, 2014b, p. 123).

Esta delegación se dividió en la Delegación Nacional de Prensa a cargo de Juan Antonio Giménez Arnau y en la Delegación Nacional de Propaganda a cargo de Dionisio Ridruejo dentro del cual se encontraban una serie de departamentos como el Departamento Nacional de Plástica (Juan Cabanas), el Departamento Nacional de Ediciones (Pedro Laín Entralgo), el Departamento Nacional de Cinematografía (Manuel Augusto García Viñolas), el Departamento

Nacional de Teatro (Luis Escobar) o el Departamento Nacional de Radiodifusión (Antonio Tovar). El Departamento de Cinematografía estaba dividido, a su vez, en tres secciones (Producción del Estado, Producción Extranjera y Producción Nacional Privada) y sus objetivos eran controlar “la producción nacional [y extranjera] para preservar los ‘valores espirituales de la patria’ ”; “articular la iniciativa privada”; y “atribuirse la producción de noticiarios y documentales políticos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2011, p. 21). Rodríguez Sánchez (2015) destaca que, en 1976, Ridruejo reconoció que la Delegación Nacional de Propaganda “formaba parte de un proyecto totalitario global que, más allá de la propaganda de choque realizada a través de prensa, radio y cine, tenía como misión el adoctrinamiento desde todos los ámbitos culturales, educativos, religiosos y hasta la vida cotidiana” (p. 165). Este entramado, inspirado en el modelo italiano y alemán, supuso el primer proyecto coherente y totalitario de propaganda impulsado por el bando nacional con el fin de estatizar estos servicios. El 22 de abril de 1938, Serrano Suñer promulgó la Ley de Prensa que estuvo vigente hasta 1966. Esta legislación, inspirada en otros países con regímenes totalitarios y dictatoriales como Italia, Portugal y Alemania, tenía como objetivo principal “imponer el máximo control a toda información e influir directamente en la opinión pública” (Delgado Idarreta, 2004, p. 224).

Cuando comenzó la guerra, el bando sublevado apenas contaba con medios humanos y técnicos, pues los estudios y laboratorios cinematográficos estaban situados, principalmente, en Barcelona y Madrid, dos de las últimas ciudades conquistadas por los franquistas (26 de enero y 28 de marzo de 1939, respectivamente, finalizando la guerra el 1 de abril de ese mismo año), por lo que estas empresas estuvieron en manos republicanas durante todo el tiempo que duró la contienda. La mayoría de los artistas y técnicos cinematográficos también estaban en la zona republicana. Además, el bando nacional tuvo que enfrentarse a más adversidades como la escasez de película virgen, equipos obsoletos y recursos muy limitados para revelar y producir el material, por lo que tenían que hacer estas acciones en Lisboa o Berlín (Durante Asensio, 2014). “Esta circunstancia generó una desproporción enorme en la rapidez de respuesta cinematográfica, el volumen y la calidad de la producción de los dos bandos” (Sánchez-Biosca, 2007, p. 80). Mientras que el bando republicano disponía de infraestructuras cinematográficas que permitieron a la sección de cine de la Subsecretaría de Propaganda producir numerosas películas documentales, entre las que destaca *España leal en armas* (Le Chanois fue el director y Luis Buñuel redactó el guion del filme) (Pizarroso Quintero, 1993); la zona rebelde tuvo que depender de “dos equipos de filmación que, circunstancialmente, se hallaban rodando en Córdoba y [Cádiz] (además de una unidad que se hallaba en Marruecos) y, sobre todo, servirse

del auxilio prestado por los laboratorios Geyer de Berlín y los de Lisboa” (Sánchez-Biosca, 2007, p. 80).

Sin embargo, Álvarez Berciano y Sala Noguera (2000) destacan que el bando republicano tampoco disponía de los materiales necesarios para elaborar sus filmes y que estos no fueron los únicos motivos que favorecieron la escasa producción audiovisual del bando nacional. Las autoridades del bando sublevado consideraban el cine como un medio frívolo, aunque también destacan que supieron ver en él un gran potencial, como luego se pudo comprobar con el NO-DO; y que en un principio se centraron en contrarrestar la propaganda republicana otorgándole un papel principal a la censura y al control y no a la producción. Magí Crusells (2003) afirma, por otro lado, que el bando nacional centró su atención en la prensa escrita y en la radio como sus principales medios propagandísticos al considerarlos medios de comunicación más determinantes que el cine, recurso que era calificado como un medio lúdico. No obstante, también destaca que la escasa producción del bando nacional se debió a la falta de medios técnicos y humanos.

En la zona republicana, “los comunistas dispusieron de la productora y distribuidora Film Popular, ubicada en Barcelona, que se encargó de la edición en castellano del noticiario *España al día*” (Pizarroso Quintero, 1993, p. 379), noticiario que nació de su homólogo *Espanya al día* y que fue producido por *Laya Films* quien también importó y distribuyó filmes soviéticos. Los anarquistas dispusieron en Madrid de la Federación Regional de la Industria de Espectáculos (FRIEP) que editó el noticiario *Momentos de España* y produjo la serie *Estampas Guerreras* (Pizarroso Quintero, 1993). Algunos cuerpos del ejército y el Socorro Rojo Internacional también produjeron algunas películas propagandísticas. Por otro lado, los equipos que se encontraban filmando en Córdoba y Cádiz pertenecían, respectivamente, a las productoras *CIFESA* y *CEA*. Ambas empresas proporcionaron medios técnicos y humanos a la causa nacional convirtiéndose en los artífices de las primeras películas que exaltaban esta causa.

Sin embargo, Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que “no existió una coordinación efectiva entre la Delegación [del Estado para Prensa y Propaganda] y ambas productoras”, aunque “al final sus propuestas en favor del bando nacional fueron alentadas oficialmente (pero, eso sí, bajo un estricto control [...])” (p. 27). *CIFESA* elaboró casi una veintena de documentales y fue la pionera en la elaboración de noticiarios en el bando sublevado al producir *Reconstruyendo España* para Falange, aunque solo se hicieron tres ediciones entre diciembre de 1937 y febrero de 1938 (Durante Asensio, 2014). Falange fue la

primera fuerza política del nuevo régimen en impulsar iniciativas propagandísticas. Entre esas iniciativas se encuentra la Sección Cinematográfica que elaboró una serie de documentales en los que recogía la labor que desempeñaron las milicias falangistas en el frente. Cuando se produjo la unificación con los tradicionalistas se mantuvo la Sección Cinematográfica con parte de los recursos y del personal de *CIFESA* y *CEA*. “Esta Sección desarrollará una importante actividad durante 1937 y 1938, que prácticamente cesará al crearse el Departamento Nacional de Cinematografía en abril de 1938 y pasar su personal a depender de este nuevo organismo” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 27). Con la creación de este Departamento, las relaciones con las empresas cinematográficas -que no eran muy fluidas-, disminuyeron y estuvieron basadas, principalmente, en el control de las producciones comerciales. Además, los acuerdos de colaboración establecidos con *CIFESA* se rompieron en favor del acuerdo firmado con la *Reichsfilmkammer* (Cámara Oficial Cinematográfica de Alemania) que favoreció el despegue de la producción cinematográfica estatal española.

“Las primeras películas documentales en el bando franquista fueron obra de los corresponsales extranjeros sobre todo de los italianos” (Pizarroso Quintero, 2005, párr. 59) quienes produjeron numerosos filmes documentales y gran cantidad de material para ser mostrado en los noticiarios. La empresa cinematográfica italiana LUCE produjo cortometrajes y medietrajes y en sus noticiarios incluyó en 73 ocasiones secuencias sobre España (Mazzoccoli, 1976, citado en Pizarroso Quintero, 1993). “Su finalidad será dar a conocer en la zona nacional la ideología fascista, organizar actividades propagandísticas y [...] enviar noticias e imágenes a Italia de la participación de sus fuerzas en la Guerra Civil” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 31). *L'Unione Cinematografica Educativa* fundó la *Ufficio Stampa e Propaganda* (USP) en Salamanca en enero de 1937 a través de la cual distribuyó una versión del noticiario LUCE en España. En octubre de 1938, la USP dejó este cometido. El encargado de distribuir estos noticiarios en territorio español pasó a ser *Imperial Films* desde 1939 hasta la creación del NO-DO en 1942. Los noticiarios alemanes UFA y TOBIS también filmaron bastante material sobre el conflicto que distribuyeron y proyectaron en Alemania y en España.

Otras empresas cinematográficas extranjeras filmaron y proyectaron acontecimientos de la guerra civil española en sus noticiarios y elaboraron diversos documentales. Los noticiarios estadounidenses (*Fox Movietone News*, *Hearst Metrotone News*...), británicos (*British Paramount News*, *Gaumont British News*, *Universal News*, *Pathé Gazette* y *Progressive Film Institute*) y franceses (*Gaumont Actualités*, *Pathé Journal*, *Éclair Journal* y *Actualités Movietone Fox*) “no transmitieron la idea de internacionalización del conflicto español, sino las

consecuencias de los desastres de una lucha fratricida. [...] las imágenes se centraron en lo espectacular y emotivo, mostrándose escenas de combates y bombardeos sin analizar las implicaciones internas y externas”; mientras que los noticiarios soviéticos (*K sovitiyam v Ispanii*), alemanes (*Ufa-Tonwoche*, *Bavaria-Tonwoche*, *Deutsche Monatsschau*, etc.) e italianos (*Cinegiomale LUCE*) “ensalzaron, por afinidades ideológicas, la resistencia y las victorias del bando que apoyaban” (Crusells, 2003, pp. 85-86).

En 1938, el Departamento Nacional de Cinematografía creó en la España nacional *El noticiario español* una “serie irregular de 32 números, que vio la luz en junio de 1938 y que concluiría, en un lento pero inexorable declive, en marzo de 1941. Diecisiete de estas ediciones fueron montadas durante la guerra” (Sánchez-Biosca, 2007, p. 83). “Las 32 ediciones contienen un total de 164 noticias: 3 de origen alemán, 2 registradas por el equipo CEA [...] y 8 procedentes de la ‘Zona roja’, las restantes las hizo el Departamento” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 36). La producción y emisión de 32 ediciones, un logro para el bando nacional en ese momento, se produjo gracias a la ayuda de Alemania. “Así, tras los primeros contactos infructuosos realizados por la anterior Delegación [...], una representación de la Cámara Oficial Cinematográfica de Alemania” viajó a Burgos en mayo de 1938 “para estudiar los términos de un acuerdo global sobre cinematografía entre ambos gobiernos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 36). El 18 de junio de 1938, García Viñolas viajó a Berlín para firmar un acuerdo muy ventajoso con la productora TOBIS al garantizar el suministro de película virgen; la edición, sonorización y montaje de las películas en un laboratorio; y la distribución. A cambio, los alemanes pidieron

[...] exhibir con libertad sus películas y documentales de propaganda.

También se pide que la distribución en España del Noticiario Español se entregue a la filial de la TOBIS en Sevilla, la Hispania Tobis, y que el noticiario de la UFA siga proyectándose sin trabas, esto es, que pueda introducir un noticiario semanal. Pero la condición más importante es otra. La TOBIS quiere que las autoridades españolas limiten los rodajes de otros noticiarios, de modo que los países extranjeros acudan a ella para adquirir imágenes sobre España. El gobierno español, efectivamente, está dispuesto a conceder un monopolio a la TOBIS, pero una vez que la empresa alemana demuestre que es capaz de colocar noticias franquistas más allá de su área de influencia, sobre todo, en Estados Unidos e Inglaterra. En cualquier caso, para favorecer este objetivo se endurecen las condiciones que existen para rodar imágenes en España.

En segundo lugar, los nazis exigen que la censura española dispense un “trato benévolo” a sus filmes y combata las películas “ofensivas”.

Por último, la ayuda al cine franquista depende de un incremento de la cuota de mercado para el cine alemán. (Díez Puertas, 1999, pp. 44-45)

García Viñolas nombró a Joaquín Reig Gozalbes representante del Departamento Nacional de Cinematografía en Berlín. “Este último visiona el material, lo organiza siguiendo las consignas de Burgos, redacta el comentario, lo habla ante el micrófono y supervisa el montaje” (Díez Puertas, 1999, p. 46). Este proceso se realizaba en los laboratorios *Geyer* de Berlín. Las doce primeras ediciones del noticiario fueron producidas allí, mientras que los números que van del 13 al 17 se produjeron en Barcelona y las ediciones del 18 al 32 en Madrid, pues ya se había producido la conquista, por parte del bando nacional, de ambas ciudades. La encargada de distribuir *El noticiario español* en la zona nacional fue la filial (*Hispania-Tobis*) de la productora *TOBIS Filmkunst*, mientras que *CIFESA* tuvo que conformarse con distribuir el noticiario en Hispanoamérica. Según Manuel Augusto García Viñolas, en este noticiario se debían mostrar pequeñas dosis de los siguientes temas que enaltecían la ideología nacional: la personalidad de Franco; las actividades de Falange; la obra social del nuevo régimen; el carácter religioso de los actos que realizaban; las relaciones de España con otros países; la incorporación y participación del pueblo en las tareas impulsadas por el franquismo; así como las manifestaciones del dominio marxista que dejaron en las ciudades liberadas (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2011). Es decir, se pretendía transmitir “el sentido de ‘reconquista’ atribuido a la guerra y, en paralelo, la idea de ‘reconstrucción’ de la patria que se está emprendiendo” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 38). Este noticiario es considerado el antecedente del NO-DO (Sánchez-Biosca, 2009b; Pulpillo Leiva, 2014a; Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

Virulento, combativo, ofensivo para con el enemigo, pero también arriesgado en estrategias discursivas, como la utilización de las imágenes del oponente para contrarrestar su propaganda o la tentativa, al menos en intención, de captación y seducción del enemigo hicieron de los tres años siguientes uno de los períodos más enfervorecidos de la propaganda fascista o fascistizante en España. Así, el Noticiario Español fue un instrumento de propaganda de choque, nacido en el ferviente contexto de la guerra, acuciado por las urgencias de lucha ideológica y perfectamente coherente con el clima de patetismo dramático que caracterizó a la propaganda totalitaria de entreguerras. (Sánchez-Biosca, 2009b, párr. 10)

El 13 de septiembre de 1936, el bando nacional promulgó el Decreto núm. 108 en el que se estipulaba “la incautación de todos los bienes pertenecientes a los referidos partidos o agrupaciones, pasando todos ellos a la propiedad del Estado” (artículo 2). “Hasta 1939 lo que existe es un conjunto de medidas para la ocupación de territorio enemigo que indirectamente afectan al cine, o bien existen actuaciones cinematográficas aisladas que caben incluir dentro de lo que hemos llamado prácticas cinematográficas de ocupación” (Díez Puertas, 1996, p. 23).

La conquista cinematográfica solo se planificó en Barcelona y Madrid y, en menor escala, en Valencia, al ser las ciudades donde se concentraban las empresas cinematográficas. Según Emeterio Díez (1996), esta ocupación estuvo fundamentada en cuatro prácticas: “depuración de la cinematografía republicana (represión); proyección de películas políticas (propaganda); retorno de la industria a la situación empresarial anterior a la revolución anarquista y marxista (normalización); y rodaje de una película que conmemore y difunda la ocupación de la ciudad (retórica)” (p. 23). El Departamento de Cinematografía fue el almacenaje y custodia del material cinematográfico incautado por el Servicio de Recuperación de Documentos en la zona republicana. Parte de este material fue utilizado para realizar montajes en los que las imágenes “eran comentadas por acusadoras y despectivas locuciones redactadas y leídas por Joaquín Reig” (Sánchez-Biosca, 2007, p. 83).

El 29 de diciembre de 1938 se promulgó una Ley por la que se modificaba la de 30 de enero de 1938 y que reorganizaba la Administración Central del Estado. En esta reorganización, el Ministerio del Interior y el de Orden Público se fusionaban en el Ministerio de la Gobernación con Ramón Serrano Suñer al frente. En este ministerio se ubicó la Subsecretaría de Prensa y Propaganda y de ella dependía la Dirección General de Propaganda dirigida por Ridruejo y la Dirección General de Prensa. El Departamento de Cinematografía seguía funcionando bajo la Dirección General de Propaganda y el 21 de febrero de 1940 se promulgó una Orden que otorgaba a este organismo naturaleza jurídica y fijaba sus funciones y competencias entre las que primaban el control y la censura de las películas comerciales, mientras la producción estatal de noticiarios y documentales propagandísticos quedaba regulada en el artículo 7.

La Dirección General de Propaganda, a través del Departamento de Cinematografía, acometerá directamente o por medio de las entidades adecuadas cuyo establecimiento promueva, la producción de films de propaganda, noticiarios y documentales que tendrán a su vez un carácter informativo y formativo de la conciencia popular española, de acuerdo con las directrices políticas del nuevo Estado. (Orden de 21 de febrero de 1940, art. 7)

Sin embargo, en el momento en el que el Departamento de Cinematografía contaba con más competencias fue cuando comenzó su declive y esto se puede comprobar en el descenso de la producción de *El noticiario español* y de los documentales elaborados por dicho departamento. En contraposición a lo que sucedía con los noticiarios extranjeros (FOX, UFA y LUCE) que tenían una frecuencia semanal de proyección, las ediciones producidas por el noticiario tuvieron desde septiembre a noviembre de 1938 una periodicidad quincenal; desde enero a marzo y desde octubre a noviembre de 1939 fueron emitidas cada tres semanas; en 1940

solo se proyectaron dos números y en 1941 uno, por lo que había momentos en los que el desfase entre la filmación y la emisión era mínimo de un mes y máximo de un año (Rodríguez Sánchez, 2015). Con los documentales sucedió algo similar, pues se emitieron un total de veinticuatro divididos de la siguiente forma: cuatro en 1938, catorce en 1939, cuatro en 1940 y dos en 1941. Sánchez-Biosca (2007) destaca que el Departamento de Cinematografía “realizó un nutrido volumen de documentales de propaganda en cuyo abanico se descubren [...], además de los reportajes de guerra, los motivos y puntos fuertes del fascismo español, así como su pacto con el llamado nacionalcatolicismo⁶” (p. 83).

Según Rodríguez Sánchez (2015) y Tranche y Sánchez-Biosca (2018), los motivos que propiciaron el declive de la producción cinematográfica del Departamento de Cinematografía fueron la expiración del contrato filmado con Alemania en 1938; la política proteccionista de estabilización y desarrollo de las empresas cinematográficas privadas; que muchos trabajadores de este departamento se fuesen a las empresas privadas tentados por mejores ofertas económicas, lo que supuso una necesaria y rápida reorganización del departamento, aunque ésta no llegó a producirse favoreciendo la pérdida de recursos y de la capacidad de acción; y que no se le diese ningún trato de favor a *El noticiario español* ni a los documentales producidos por el Departamento de Cinematografía (cada edición tenía que pasar de forma obligatoria ante la Junta Superior de Censura Cinematográfica) en contraposición de los noticiarios comerciales.

El 27 de mayo de 1939, el embajador alemán Eberhard von Stöhrer se puso en contacto con el ministro de Asuntos Exteriores español para retomar el acuerdo de importación de películas entre ambos países y para formalizar las relaciones cinematográficas “en un tratado donde se contemple el cine en todos sus aspectos” (Díez Puertas, 1999, p. 47). Para firmar tal acuerdo, España puso como condición que el III Reich tenía que producir películas en colaboración con empresas cinematográficas españolas tal y como ya se estaba haciendo con Italia. Este requisito hizo que Alemania comenzase a negociar con las autoridades españolas, pues en ese momento la legislación nazi era muy escrupulosa para evitar “una posible contaminación no aria” (Díez Puertas, 1999, p. 48). El 26 de abril de 1940, García Viñolas y Santos Bollar (presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía) firmaron un

⁶ El nacionalcatolicismo fue un fenómeno español que data del siglo XIX, aunque tuvo su mayor época de esplendor con la victoria del bando nacional en la Guerra Civil y de la instauración del régimen franquista. Este fenómeno está basado en la combinación del sentimiento nacionalista con una concepción fundamentalista de la religión, siendo sus rasgos principales la “identificación de la esencia nacional con el catolicismo, proclamación del Estado confesional católico y afirmación ucrónica del modelo histórico del siglo XVI español. En mayor o menor grado, el nacionalcatolicismo fue compañero inseparable del franquismo” (Puelles Benítez, 2012, p. 333).

nuevo convenio cinematográfico con el presidente de la *Reichsfilmkammer*, pues *Hispania-Tobis* había “accedido” a producir películas con empresas españolas sí éstas tenían un argumento cinematográfico de categoría europea (Díez Puertas, 1999). Este convenio destacó por centrarse en el fomento del cine comercial y en la censura, mientras que solo en el artículo 8 se hacía mención de los noticiarios: “la importación y exportación de noticiarios es libre para ambas partes” (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 40).

No obstante, el acuerdo fue paralizado a partir de 1941 debido a la resistencia de los exhibidores españoles de proyectar películas alemanas, pues consideraban más rentables las producidas en Hollywood, y “ante la pretensión alemana de reclamar mayor volumen de los beneficios generados en España por sus películas, a lo que el gobierno español se resistió, impidiendo la renovación del convenio en los años siguientes” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 186). Las consecuencias de esta ruptura fue la no importación de películas alemanas de ficción, aunque los documentales y noticiarios cinematográficos continuaron llegando a España de forma gratuita durante la II Guerra Mundial, ya que “en ese momento las cuestiones comerciales, con ser importantes, pasan a un segundo lugar en comparación con los temas de propaganda” (Díez Puertas, 1999, pp. 52-53). Otro aspecto que destacar fue que Joaquín Reig se convirtió en el director de la edición española del noticiario alemán *Actualidades UFA* desde noviembre de 1940 hasta diciembre de 1942, año en que se cerró este noticiario para dar paso al NO-DO.

En mayo de 1941 se produjo una grave crisis política motivada por el enfrentamiento entre falangistas y militares. Este suceso supuso la reestructuración del Gobierno y un cambio profundo en la organización de la propaganda franquista. Serrano Suñer fue cesado de sus funciones convirtiéndose el coronel Valentín Galarza en el nuevo ministro de la Gobernación. Galarza, un reconocido antifalangista, inició “una campaña contra la Falange (destituye a varios cargos del ministerio y revoca el decreto que libraba al partido único de la censura en sus órganos de expresión)” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 41). La respuesta de los falangistas no se hizo esperar y Serrano Suñer publicó en el diario *Arriba* un artículo contra el nuevo ministro de la Gobernación. Este hecho supuso la destitución de Antonio Tovar (subsecretario de Prensa y Propaganda), de Dionisio Ridruejo (director general de la Dirección General de Propaganda) y de Manuel Augusto García Viñolas (director del Departamento de Cinematografía). “Con ello se cerraba una primera etapa en la orientación de estos servicios caracterizada por el dominio ideológico de los sectores falangistas vinculados a dicho ministro” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 41).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO 3. NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS: NO-DO (1942-1981)

3.1. LAS VOCES QUE ABOGARON POR UN NOTICIARIO PROPIO (1941-1942)

La crisis de mayo de 1941 desencadenó una reestructuración del aparato propagandístico del Estado. “La Secretaría General del Movimiento, dirigida por José Luis de Arrese [...], pasó a tener rango de ministerio y a él se trasladaron todas las actividades relacionadas con la prensa y propaganda” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 41), lo que supuso la pérdida de poder de Serrano Suñer y Galarza en este ámbito. El 20 de mayo de 1941 se promulgó una Ley que creaba la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS, dependiente de Falange y de la Secretaría General del Movimiento, y que transfería los servicios de prensa y propaganda a este organismo. La vicesecretaría estaba constituida por la Delegación Nacional de Prensa, la Delegación Nacional de Propaganda, la Delegación Nacional de Radiodifusión y la Delegación Nacional de Cinematografía y Teatro; y al frente de ella estuvo Gabriel Arias Salgado. “El 25 de agosto de 1941, Arias Salgado dispone en una orden interior la transformación del Departamento Nacional de Cinematografía, al convertirlo en Sección de Cinematografía y dotarlo con un denominado ‘Negociado de producción’ [Joaquín Argamasilla fue el jefe de este Negociado] dentro de propaganda” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 42), aunque estos cambios no consiguieron frenar el declive de los servicios oficiales de cinematografía.

El noticiario español también sufrió dicha reestructuración al quedar suspendido en 1941 con el fin de renovarlo y de adaptarlo a las necesidades propagandísticas de ese momento, aunque esta renovación no se produjo hasta la creación de *Noticiarios y Documentales cinematográficos NO-DO* a finales de 1942. Una de las características que diferencia a ambos noticiarios es que *El noticiario español* implantó una propaganda de agitación, mientras que NO-DO aspiró a una propaganda de integración (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). Mientras tanto, el Estado encargó a los noticiarios FOX, UFA y LUCE la labor de informar a la población. Estos estuvieron activos hasta el nacimiento del NO-DO, aunque durante ese periodo hubo diversas voces que solicitaron e intentaron impulsar un noticiario oficial. Joaquín Argamasilla solicitó en 1941 reorganizar el Servicio de Cinematografía “con un nuevo Jefe de Producción y dos equipos, uno de sonido y otro de cámara, equiparando sus sueldos a los de la industria privada” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 43), con el objetivo de producir un

documental al mes y de cubrir los acontecimientos más relevantes. Esta petición no fue atendida y en 1942 propuso la creación de un noticiario semanal oficial en régimen de exclusividad y obligatoriedad y volvió a solicitar recursos técnicos y humanos. Esta propuesta se debió a que Argamasilla consideraba un contrasentido que se produjesen y proyectasen noticiarios comerciales extranjeros y que no se pusiese a disposición del Servicio de Cinematografía los medios necesarios para realizar uno propio y oficial.

Paralelamente a estos acontecimientos, el Sindicato Español Universitario (SEU) produjo, a lo largo de 1942, varios números del denominado *Noticiario SEU* en los que presentaban noticias relacionados con el sindicato. Además, José Miguel Quiroga -jefe del Servicio Nacional de Prensa y Propaganda de la recién creada Delegación Nacional de Sindicatos (Decreto de 19 de febrero de 1942)- solicitó autorización para producir un noticiario en el que se mostrasen los acontecimientos más relevantes que afectasen al partido o aquellos que fuesen de interés, y estableció contactos con las productoras UFA y LUCE para poder absorber su material y personal y así sacar adelante su empresa. Ésta es considerada la iniciativa más ambiciosa llevada a cabo en esos años para iniciar un noticiario oficial (Rodríguez Sánchez, 2015; Tranche y Sánchez-Biosca, 2018), aunque no llegó a fructificar por el que es considerado el motivo principal que llevó a crear NO-DO. Saturnino Rodríguez (1999) expone que “no hay unanimidad sobre el hecho fundacional de NO-DO” (p. 86), pero que los sucesos acaecidos en el Santuario de Nuestra Señora de Begoña son considerados una de las causas principales de que en la Vicesecretaría de Educación Popular se comenzase a cuestionar por qué no había un noticiario cinematográfico oficial y propio.

El 15 de agosto de 1942, se celebró una conmemoración carlista en la basílica de Nuestra Señora de Begoña, como todos los años desde que finalizó la contienda, por los supervivientes del Tercio Nuestro Señora de Begoña en recuerdo de los caídos (Rodríguez Martínez, 1999). Cuando finalizó la ceremonia, un falangista lanzó una granada para atentar contra el general Varela, que asistió como invitado especial, pues éste había demostrado abiertamente su hostilidad hacia la Falange. Un capitán que acompañaba al general consiguió desviar la granada con la mano impactando el artefacto contra un grupo de seis requetés que se convirtieron en las víctimas de aquel fatídico suceso. Gabriel Arias Salgado se puso en contacto con los noticiarios que operaban en España para saber si alguno de sus corresponsales había filmado lo acontecido. El noticiario hispano-alemán *Actualidades UFA* había captado las imágenes y Arias Salgado le solicitó que las enviase para montarlas, ponerle el texto adecuado y enviarlas a la FOX y a la propia UFA para su exhibición.

Lo relevante en esa certeza compartida por quienes lo vivieron (Alberto Reig, primer subdirector del organismo NO-DO, fue quien más y mejor lo argumentaba) fue que el incidente había sido filmado por las cámaras de Actualidades Ufa y el Estado se enfrentó a su dirección cuanto trató de conseguir las para el noticiario Fox. (Sánchez-Biosca, 2009b, párr. 9)

Este hecho propició que el jefe de la Vicesecretaría de Educación Popular se cuestionase por qué tenían que solicitar a los noticiarios cinematográficos extranjeros que estaban en España las imágenes de acontecimientos importantes, pudiendo disponer el régimen de un noticiario oficial que los grabase, montase y exhibiese sin intermediarios. Además, este suceso supuso una reestructuración del Gobierno franquista con la que Franco pretendía solucionar el clímax de enfrentamientos entre las diferentes “familias” del régimen (Sánchez-Biosca, 2009b). De esta forma, Serrano Suñer y Galarza fueron destituidos y Varela presentó su dimisión ante Franco.

Sin embargo, volvemos a retomar la afirmación de Saturnino Rodríguez (1999) de que el nacimiento del NO-DO estuvo propiciado por una acumulación de circunstancias externas e internas que derivaron en la necesidad de crear un noticiario cinematográfico oficial. Entre esas causas Rodríguez Sánchez (2015) destaca “las presiones alemanas para conseguir la prohibición del noticiario *Fox Movietone*” y “el monopolio de los noticiarios internacionales en el contexto de cambio de rumbo de la Segunda Guerra Mundial” (p. 262-263). En España, la ausencia de un noticiario propio llevó al nuevo régimen a permitir la exhibición de los tres noticiarios que habían apoyado al bando nacional durante la guerra: *Fox Movietone* (norteamericano), *Actualidades UFA* (hispano-alemán) y *Cinegiornale LUCE* (italiano). Estos noticiarios fueron impulsados por el Gobierno, eximiéndoles de pagar las tasas de importación, y entre ellos se repartieron el mercado español. El inicio de la II Guerra Mundial y la posición de España de no beligerancia rompieron con el status quo que hasta ese momento existía en el ámbito de los noticiarios y documentales cinematográficos. Los noticiarios mostraron imágenes de la contienda, lo que supuso la exposición de los españoles a una serie de ideas, datos e informaciones antagónicas con la doctrina del régimen y que propiciaron la polarización entre los sectores “aliadófilos” y “germanófilos” “que pugnaban por su cuota de poder en el seno del nuevo Estado” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 263). En 1942, Alemania presionó a España a través de Fritz Tietz -jefe de la Sección Extranjera del noticiario único alemán (*Deutschen Wochenschau*)- y de Josef Hans Lazar -agregado de prensa de la embajada alemana en Madrid- para que prohibiese la emisión del noticiario *FOX Movietone* al ser el único noticiario de la zona aliada que se exhibía en España (Díez Puertas, 1999). Estas tensiones fueron otro de los

detonantes de la creación del NO-DO, pues el nuevo régimen ya no tenía que depender de los noticiarios extranjeros y de sus peticiones/exigencias.

El 29 de septiembre de 1942, la Vicesecretaría de Educación Popular promulgó el Reglamento para la organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial NO-DO. El texto fue redactado por Manuel Torres López -delegado nacional de Propaganda- donde fijó los objetivos, la dependencia del NO-DO, los recursos económicos de la entidad y su administración, y el nombramiento y las funciones del director. En el preámbulo del reglamento, Torres López justificó el nacimiento del NO-DO ante la necesidad “más y más apremiante cada día”, desde que finalizó la Guerra Civil, de editar un “Noticiario cinematográfico Nacional de información española y extranjera que con carácter exclusivo sirva a los fines de propaganda de la política del Nuevo Estado”. Además, en el preámbulo de este reglamento se explicaba la necesidad de producir documentales que reflejasen,

de un modo exacto, artístico y con una técnica perfecta, los diferentes aspectos de la vida de nuestra patria y que, del modo más ameno y eficaz posible, eduquen e instruyan a nuestro pueblo, convengan de su error a los aún posiblemente equivocados y muestre al extranjero las maravillas de España, el progreso de nuestra industria, nuestras riquezas naturales, los descubrimientos de nuestra ciencia, y en fin, el resurgir de nuestra Patria en todos sus aspectos impulsado por el nuevo Estado.

El noticiario producido por el NO-DO tenía, según el artículo 1.1. de dicho estatuto reglamentario, carácter de exclusividad, su emisión era semanal, se debía regir bajo las consignas de Falange Española Tradicionalista y de las JONS y estaba compuesto por noticias nacionales producidas por la propia entidad y por noticias internacionales que provenían del intercambio continuo con otros noticiarios extranjeros. NO-DO también producía documentales en sus diferentes modalidades que debían ser ordenados o aprobados por la vicesecretaría (artículo 1.2.); y los diferentes organismos oficiales, instituciones científicas y, en ocasiones, entidades particulares, podían solicitar los servicios del NO-DO para producir documentales propagandísticos e informativos sobre sus actividades (artículo 1.3.). En el artículo 2 se establecía que el NO-DO era un “Organismo dependiente de la Vicesecretaría de Educación Popular”, aunque tenía “personalidad económica, jurídica, y administrativa propia”. Según Broseta y Feenstra (2009), esto se estableció con el objetivo de garantizar que el noticiario no estuviese atado a los cambios que pudiese sufrir la actividad política, pero dejando una vía abierta para realizar inspecciones periódicas y así garantizar la fidelidad al régimen. El

Reglamento de organización y funcionamiento del NO-DO fue aprobado por Gabriel Arias Salgado el 6 de octubre de 1942 y el primer director de esta entidad fue Joaquín Soriano.

Sin embargo, “NO-DO nació con más voluntad política que recursos, en un momento en que España apenas contaba con una producción documental aunque fuese en otros ámbitos” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 96). El Servicio de Cinematografía no disponía de los medios técnicos ni humanos para impulsar un noticiario cinematográfico semanal en régimen de exclusividad, por lo que tuvieron que pedir “la ‘ayuda’ de las casas editoras de noticiarios en España” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 48). Según Rodríguez Sánchez (20015), Manuel Torres López contactó con las casas editoras de noticiarios extranjeros FOX y UFA con el fin de informarles sobre la creación de un noticiario nacional, oficial, exclusivo y semanal; del cese de sus funciones; y de sondear su posicionamiento con respecto a la venta de sus infraestructuras al organismo recién creado. Al noticiario italiano LUCE solamente le informó de la creación del NO-DO y de la posibilidad de intercambiar noticias, pues la compañía italiana carecía de recursos estables en España. NO-DO absorbió el personal de la FOX y otorgó a Luis Dias Amado (director de la productora FOX en España) el cargo de asesor de la sección de documentales, mientras que con la productora hispano-alemana UFA y la *Deutsche Wochenschau* llegó a un acuerdo más ventajoso. A finales de octubre, Friedrich Von Kondratonvicz -delegado de la UFA- viajó a España para discutir los términos del convenio con la Vicesecretaría de Educación Popular, firmándose un mes más tarde (20 de noviembre de 1942) un convenio de colaboración de cinco años entre Joaquín Soriano y Fritz Tietz que supuso unas condiciones muy favorables para el NO-DO.

Este convenio (recogido en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, pp. 588-590) establecía que el *Deutsche Wochenschau* se comprometía a cesar sus actividades y a poner a disposición del NO-DO “toda su organización de producción en España” que estaba constituida por “el Noticiario Ufa e integrado por personal que pasará a depender del NO-DO, material de producción y de oficina, archivos de ruido y de música, así como, existencias de película virgen” (punto A.). También se comprometieron a suministrar película virgen positiva (punto B.); a entregar semanalmente “las noticias de actualidad, referentes a reportajes de guerra, noticias de Alemania y de los países sometidos a su influencia directa, y noticias internacionales de los demás territorios europeos, excepto Italia, así como reportajes de archivo del mundo entero” que fuesen de interés para el NO-DO (punto C.); a proyectar noticias de España en “todas las versiones exteriores del Noticiario Alemán y en los de otros países que tengan el suyo propio” (punto D.); y a instalar en Madrid un estudio de sincronización para el NO-DO y

a poner a disposición de esta entidad los técnicos y expertos necesarios para que instruyesen a los suyos propios (punto F.). Por otro lado, NO-DO se comprometió a garantizar que las noticias nacionales e internacionales las exportaría a través de su organización (punto A.); a “ceder su archivo propio de ruidos y música” (punto B.); a poner a disposición del noticiario alemán, y de aquellos países que también se otorgue, las noticias españolas y las intercambiadas o adquiridas de América latina y Portugal (punto C.); a formar la parte extranjera del NO-DO situando las noticias alemanas en un lugar preferente (punto D.); a suministrar noticias filmadas en España y en sus posesiones que fuesen de interés para el *Deutsche Wochenschau* (punto E.); y a conceder la exclusividad al noticiario alemán de las noticias que se obtuviesen en España para su explotación en Alemania (punto F.). Además, Alemania y España establecieron una serie de cláusulas que ambos debían cumplir destacando los puntos A. y B. en los que se otorgaban cierta libertad a la hora de orientar su propaganda e incidían en la necesidad de notificar a la otra parte la intención de entablar relaciones con otros países:

Respetar, en la confección de sus respectivos Noticiarios la libertad e independencia de cada uno de ellos, sin limitación alguna, tanto en sus aspectos técnico y político, como en lo que respecta al criterio y orientación que estime oportuno imprimir a su propaganda; y resolver cualquier diferencia que surgiera en la interpretación del presente convenio, dentro del espíritu de armonía y buena amistad que preside las relaciones hispano-alemanas. (punto A.)

Ambas partes contratantes, durante el tiempo de duración del presente convenio, se comprometen a no adquirir directamente noticias o reportajes procedentes de aquellos países, para los que mutuamente se hubieran otorgado el monopolio, en tanto sean suministradas por el respectivo beneficiario de éste. Antes de entablar relaciones directamente con algunos de estos países, se notificará a la otra parte contratante con la debida anticipación. (punto B.)

Firmado el acuerdo, la plantilla del noticiario UFA se integró en la del NO-DO convirtiéndose su director, Joaquín Reig, en asesor de la sección de documentales, aunque en un principio se pensó en él para ocupar la dirección del NO-DO. Joaquín Soriano envió el 14 de diciembre de 1942 una propuesta de plantilla del NO-DO a Arias Salgado que fue aprobada el 16 de diciembre. “El mejor equipo con el que se podía contar para lanzar en poco tiempo un nuevo noticiario” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 49) y que estaba formado, en su mayoría, por personal de la UFA y, en menor medida, por personal de la FOX y del Servicio de Cinematografía o de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía. El 17 de diciembre de 1942, la Vicesecretaría de Educación Popular promulgó una Orden que establecía la creación, con carácter oficial, de Noticiarios y Documentales cinematográficos NO-DO y su proyección obligatoria y exclusiva. NO-DO estuvo marcado por dos características

fundamentales: exclusividad y obligatoriedad. La exclusividad, ya que “a partir del día 1 de enero de 1943 no podrá editarse en España, sus posesiones y colonias, ningún noticiario cinematográfico ni documental de este tipo, que no sea el Noticiario Cinematográfico Español ‘NO-DO’ ” (artículo 1); los noticiarios que ya estaban siendo editados podían continuar “su circuito normal de explotación hasta su finalización” (artículo 2); y ningún operador que no trabajase para el NO-DO o que no estuviese autorizado por este organismo podía obtener reportajes cinematográficos, al igual que ningún laboratorio podía “manipular película cinematográfica de este tipo que no haya sido rodada por los operadores autorizados [...], debiendo dar cuenta inmediata a la entidad [...] [(NO-DO)] de cualquier encargo que se le hiciera en otro sentido” (artículo 3). La obligatoriedad al tener que proyectarse los noticiarios y documentales con “carácter obligatorio, en todos los locales cinematográficos de España y sus posesiones durante las sesiones de los mismos” (artículo 4).

De esta forma, NO-DO se convirtió “en un monopolio estatal que implicaba una automática censura legal contra cualquier iniciativa particular en este campo de la información, lo que tendrá gravísimas consecuencias para el futuro del cine documental y del cortometraje español” (Gubern, 1981, p. 74), al quedar los canales de comunicación absolutamente restringidos y al establecer un férreo control sobre el sector de la propaganda cinematográfica. Según Joaquín Soriano (1942), NO-DO debía “ser tan bueno como el que más, ameno, instructivo, variado y técnicamente perfecto”, por lo que tenía que llegar “al último rincón de nuestra Patria en el plazo de tiempo más breve” reflejando “todos los aspectos nobles de la vida de nuestra nación: política, económica, artística, cultural, científica, deportiva, etc. También estos mismos aspectos, a ser posible, del mundo entero. Debe, en una palabra, informar, instruir y recrear” (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 52) cumpliendo con su eslogan de “El mundo entero al alcance de todos los españoles”. En definitiva, el nuevo Estado aspiraba a ser un reflejo de la sociedad española en todos los ámbitos, aunque el propio carácter del régimen impidió tal cometido, pues, como señala Sánchez-Biosca (2009b), “NO-DO se [comportó] con una desidia que rima bien con su ausencia de furor propagandístico, al menos según el horizonte de expectativas de un país poderosamente ideologizado, cercano a los fascismos y de control de hierro sobre la comunicación. Omisiones, ausencias, ligereza” (párr. 5) fueron la nota dominante de este recurso cinematográfico que fue concebido “para unas masas escasamente alfabetizadas, sin apenas cultura de viajes y pensada para su difusión en el seno del espectáculo estrella del ocio social, el cine”. Por tanto, en los noticiarios encontramos que “las curiosidades,

las atracciones, los sucesos, la moda, la naturaleza, los deportes, las catástrofes [eran] más importantes que la información política” (Sánchez-Biosca, 2009b, párr. 6).

El 30 de diciembre de 1942 ya estaba elaborado el primer número del Noticiario Cinematográfico Español que se presentó ante la Comisión Nacional de Censura Cinematográfica y que fue aceptado sin ninguna objeción. Sin embargo, la Orden promulgada el 17 de diciembre de 1942 no exponía los criterios que debían regir la exposición del NO-DO, por lo que algunas empresas cinematográficas de exhibición solicitaron más información a la entidad. Joaquín Soriano expuso en enero de 1943 que el noticiario debía proyectarse íntegramente en todas las sesiones y en los días fijados por la distribuidora; en lugar preferente; y apelaba a los propietarios de las salas a que los exhibiesen con el máximo decoro y cuidasen su proyección técnica para evitar en todo lo posible su deterioro (Hernández Robledo, 2002). En 1944, la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda publicó una disposición en la que especificaba que la exhibición de los noticiarios se tenía que realizar al final de los complementos documentales y antes de la película de ficción (Hernández Robledo, 2002).

Otro de los problemas a los que se tuvo que enfrentar NO-DO en sus inicios fue el número de copias que producía, aproximadamente cien copias de cada noticiario. Debido a que esta cifra era insuficiente se decidió hacer una edición más de cada noticiario, es decir, a partir del número 20 (17/05/1943) se elaboraron dos versiones A y B de manera simultánea, aunque la falta de película virgen obligó al NO-DO a lanzar a partir de la edición 78 (26/06/1944) una sola versión que se fue alternando (78A, 79B, 80A...) hasta el número 91 (25/09/1944) en el que se volvió a retomar las dos ediciones. Esta situación se volvió a repetir desde el número 128 (11/06/1945), que solo tenía versión A, hasta el número 205B (09/12/1946), aunque los números 179 (10/06/1946), 180 (17/06/1946), 181 (24/06/1946), 182 (01/07/1946), 206 (16/12/1946), 207 (23/12/1946) y 208 (30/12/1946) fueron los únicos que mantuvieron en ese periodo las dos ediciones (A y B). Esta situación se produjo porque Alemania dejó de enviar película virgen. A partir de 1947, la producción semanal de las dos ediciones simultáneas por número se estabilizó y se mantuvo invariable hasta 1960.

El encargado de controlar que todas estas medidas se cumpliesen fue la Vicesecretaría de Educación Popular y para ello utilizó las sesenta delegaciones provinciales que tenían que informar semanalmente a la Sección de Cinematografía sobre las incidencias y sobre aquellas empresas que no cumplían con lo estipulado. Este control se perfeccionó cuando la Delegación Nacional de Información e Investigación comenzó a colaborar con la vicesecretaría enviando

información sobre la aplicación de la orden. Esa información era comprobada por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda quien adoptaba las medidas pertinentes (multa o cierre del cinematógrafo si se continuaba incumpliendo las normas sin justificación) (Hernández Robledo, 2002). “El día 4 de enero de 1943, los primeros cines de España abrían su programa con la proyección de un material inesperado: un noticiario” de unos veintitrés minutos de duración, aproximadamente, “que repasaba lo que ese franquismo” (Sánchez-Biosca, 2009b, párr. 1) consideraba como actualidad nacional. Este número, al igual que otras ediciones conmemorativas o especiales, duró el doble que el resto de los noticiarios que tenían una duración de entre cinco-once minutos.

El primer número era extraordinario en todo. Arranque de honor con imágenes de Franco, Jefe del Estado Español, “Caudillo victorioso de nuestra guerra, y de nuestra paz, reconstrucción y trabajo, se consagra a la tarea de regir y gobernar a nuestro pueblo”, decía textualmente el comentario del locutor. Franco sería desde ese primer y extraordinario número 1 de NO-DO el modelo propuesto para ser imitado en el comportamiento de los españoles. (Rodríguez Martínez, 1999, p. 96)

El Reglamento de creación del NO-DO estableció la organización y el funcionamiento interno de esta entidad, mientras que la disposición fundacional dispuso cuales eran sus competencias administrativas. No obstante, ninguno de estos textos reguló otros aspectos normativos como la manera de obtener ingresos por sus producciones o las relaciones comerciales con los diferentes sectores cinematográficos (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). El 23 de febrero de 1943, el Ministerio de Industria y de Comercio dictó una disposición en la que fijaba, de forma provisional, los precios de exhibición. Esta disposición autorizaba al NO-DO a cobrar los precios que estimase oportunos siempre que no superasen el 3,5% de los ingresos brutos de cada local, y “salvo los casos en que dicha entidad estime pertinente no imponer esta obligación en beneficio del propio ‘Noticiario’ y del público en general” (artículo 1). Sin embargo, “esto obligaba en teoría a calcular unas tarifas específicas en cada caso y cambiantes según el ejercicio económico y, sobre todo, a estar al tanto de la situación económica de cada sala” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 53). El 29 de abril de 1943, ante las presiones de muchos de los exhibidores cinematográficos por reducir los precios fijados y al negarse a realizar el pago semanal fijado, la Secretaría Técnica del Ministerio de Industria y Comercio promulgó una Orden en la que disponía que las salas cinematográficas debían pagar una cantidad mínima de veinticinco pesetas a la semana por número de dicho noticiario “cualesquiera que sean las veces que se proyecte durante la semana” (artículo 3).

La nueva orden no zanjó el conflicto con los exhibidores, que persistieron en sus presiones a través de la Delegación Nacional de Sindicatos. Muchos empresarios proyectaban el Noticiario para evitar la multa, pero no ingresaban el correspondiente alquiler, pues consideraban que los precios fijados por NO-DO eran muy superiores a los que habían venido pagando por los noticiarios extranjeros. (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 284)

Las presiones de las empresas cinematográficas de exhibición continuaron, por lo que el Ministerio de Industria y Comercio promulgó un año después una nueva Orden (24 de marzo de 1944) con la que pretendía “aclarar la situación y permitir que se pusieran al corriente de los alquileres todas las salas” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 53), así como desarrollar aspectos que no habían sido contemplados en las disposiciones anteriores: fijación del turno de exhibición (artículo 7), días de proyección (artículo 9), régimen de libre contratación entre el NO-DO y las salas cinematográficas que se dedicaban exclusivamente a la proyección de actualidades y cortometrajes (artículo 15), notificación con antelación de cierre de locales cinematográficos (artículo 13), la no proyección del noticiario (artículo 14), y obligación por parte de los exhibidores de recoger y devolver las copias en el plazo, procedimiento y forma establecidos por el NO-DO (artículo 11). En 1945, las competencias y organismos de la Vicesecretaría de Educación Popular fueron transferidas a la recién creada Subsecretaría de Educación Popular dependiente del Ministerio de Educación Nacional. En 1946, el nuevo ministro de Educación, Ibáñez Martín, promulgó una Orden (21 de julio de 1946) sobre liquidación de Noticiarios y Documentales cinematográficos (NO-DO). Tranche y Sánchez-Biosca (2018) exponen que las tarifas fijadas en los diferentes textos legislativos, por las diversas administraciones de las que dependió este organismo, fueron más políticas que comerciales, ya que la subida⁷ que se produjo en el alquiler de los noticiarios en la década de los cincuenta no solucionó “el problema del creciente déficit en la amortización de las copias exhibidas y del coste de película virgen” (p. 54).

⁷ A partir de la publicación de esta Orden [...] se autoriza a [...] [NO-DO] para que, discrecionalmente, según los casos, aumente el alquiler del Noticiario Español en una cifra que se encuentre comprendida entre el 25 por 100 y el 30 por 100 de aquellos que se abonen actualmente por las distintas empresas exhibidoras (Orden de 12 de enero de 1951, art. 1).

Además, “El precio mínimo a percibir por el alquiler del Noticiario Español será semanalmente de 30 pesetas” (Orden de 12 de enero de 1951, art. 2).

El 10 de diciembre de 1954 se promulgó una Orden en la que se estipulaba, ante el incremento de los ingresos de las salas cinematográficas y de los costos de producción, un aumento del alquiler del noticiario en una cifra que no sea superior al 30% “del precio que las Empresas exhibidoras abonan actualmente” (artículo 1), manteniendo el precio mínimo del alquiler en 30 pesetas (artículo 2).

Las tarifas de alquiler del noticiario continuaron aumentando⁸, aunque éstas seguían siendo insuficientes para evitar el desequilibrio entre los gastos de producción y los ingresos que NO-DO percibía por la exhibición del noticiario. La otra fuente de ingresos del NO-DO, una cantidad de dinero que recibía a través de los presupuestos generales del Estado (Reglamento de organización y funcionamiento de NO-DO, 29 de septiembre de 1942, art. 5.1.), tampoco propiciaron su solvencia económica lo que impulsó “el abandono económico sufrido por la Entidad” y “su casi total estrangulamiento financiero” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 55). Esta situación llevó al NO-DO, en sus últimos años, a producir documentales para entidades privadas y organismos oficiales, a vender materiales de archivo y reportajes a diferentes cadenas de televisión o a explotar sus producciones en diversos mercados cinematográficos. En definitiva, el noticiario NO-DO fue acogido por las empresas cinematográficas de exhibición con recelo, pues consideraban una imposición del Estado el tener que proyectar un noticiario de forma obligatoria que, además, tendía a llegar con unas semanas o meses de retraso⁹ y por el que debían de pagar un precio de alquiler excesivo (Rodríguez Sánchez, 2015).

3.2. NO-DO: ÉPOCA DE ESPLENDOR Y DECLIVE

Desde que finalizó la Guerra Civil en 1939 hasta 1945, el nuevo régimen instaurado en España estuvo inspirado y apoyado por modelos ideológicos afines (nazismo y fascismo), aunque el fin de estos modelos en la II Guerra Mundial hizo que Franco tuviese que buscar un nuevo modelo con el que legitimar su victoria y su doctrina. Este modelo lo encontró en la doctrina social de la Iglesia y en el ideario católico dando lugar al nacionalcatolicismo. “A partir de 1945, el régimen haría [un mayor] hincapié en la confesionalidad del Estado y en las referencias a la misión católica y humanitaria del imperio español” (Valiente Rosell, 2015, p. 115). Este acontecimiento propició un cambio de Gobierno (1945) en el que los falangistas vieron como su poder era cada vez menor, ya que Franco quería formar un Gobierno con un perfil más católico (José Ibáñez Martín como ministro de Educación; José María Fernández-

⁸ “En 1970 los precios de alquiler del noticiario por una semana iban desde las 1.500 a las 50 ptas. En 1977, perdida ya la obligatoriedad de exhibición, las cantidades para un cine de estreno variaban entre las 2.500 y las 1.500 pesetas”, siendo la tarifa mínima 250 pesetas. “Ya en 1979, una sala de estreno pagaba 3.800 ptas.” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 54). Cifras irrisorias si se comparan con los gastos en película virgen y en laboratorio.

⁹ Ante el número insuficiente de copias, NO-DO y ACE (Alianza Cinematográfica Española) tuvieron que organizar la exhibición del noticiario. Para ello establecieron una clasificación de las salas cinematográficas atendiendo a su importancia, ubicación, aforo, ingresos, número de sesiones semanales, etc., creándose un circuito de distribución “que otorgaba a las salas principales de cada ciudad la preferencia del estreno y, acto seguido, según los criterios establecidos para cada local, la edición iba reestrenándose semana tras semana en sucesivos turnos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 175). Cuando el noticiario era exhibido en la última sala, el material tenía que ser devuelto a las dependencias del NO-DO llegando éste en muy mal estado.

Ladreda como ministro de Obras Públicas; y Alberto Martín-Artajo Álvarez como ministro de Asuntos Exteriores), manteniendo, a su vez, un equilibrio entre las facciones falangistas y católicas. Esta pérdida de poder de Falange se debió a que era vista como un recordatorio del fascismo y del nazismo, lo que resultó incómodo para el nuevo régimen al comprender que debían de cambiar su imagen de cara al exterior rechazando “cualquier vestigio de la política pro-nazi que había encarnado Serrano Suñer” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 288). Otro cambio que se produjo tras el final de la II Guerra Mundial fue la creación de la Subsecretaría de Educación Popular dentro del Ministerio de Educación Nacional (Decreto-ley de 27 de julio de 1945 ratificado por la Ley de 31 de diciembre de 1945). A este nuevo organismo le fueron transferidos todas las competencias, servicios y organismos de Prensa y Propaganda de la Vicesecretaría de Educación Popular -dependiente de Falange y de la Secretaría General del Movimiento-, es decir, la responsabilidad en la educación popular pasó de manos falangistas a los representantes del nacionalcatolicismo. Al frente de esta subsecretaría estuvo Luis Ortiz Muñoz en sustitución de Arias Salgado. NO-DO también sufrió este cambio iniciando una nueva etapa en la que mantuvo el mismo equipo directivo.

El 22 de febrero de 1946, el Ministerio de Educación Nacional promulgó un Decreto por el que se regulaba, por primera vez y de manera oficial, el régimen jurídico-económico del NO-DO. En el preámbulo, el nuevo ministro de Educación, Ibáñez Martín, alabó la acertada dirección llevada a cabo por el equipo que constituía esta entidad desde su creación en 1942. No obstante, este cambio de organismo hacía preciso dictar “los preceptos jurídicos pertinentes por los que, con las garantías técnicas, económicas y de procedimiento que se consideren oportunas, no careza” NO-DO “de la flexibilidad de movimientos precisa, para que pueda llevar a cabo el cumplimiento de sus fines, de conformidad con las experiencias que aconsejan su actuación durante los tres años que lleva de existencia” (Decreto de 22 de febrero de 1946, preámbulo). Esta normativa estaba formada por cinco artículos donde se estipulaban:

- Personalidad jurídica (artículo 1): NO-DO era un “órgano del Ministerio de Educación Nacional, dependiente de la Dirección de Cinematografía y Teatro de la Subsecretaría de Educación Popular”, el cual tenía “un régimen autónomo, con plenas facultades, tanto a los efectos administrativos, como a los económicos y comerciales”, pudiendo efectuar a través de su dirección y administración las gestiones que considerase necesarias para la consecución de sus fines. El patrimonio del NO-DO (mobiliario, maquinaria, elementos de producción, películas producidas, etc.) era propiedad del Estado y estaba adscrito al Ministerio de Educación Nacional.

- Fines (artículo 2): los fines del NO-DO eran la edición y exhibición de noticiarios cinematográficos en español en régimen de exclusividad. Estos noticiarios estaban constituidos por noticias nacionales y por noticias internacionales procedentes del intercambio con los noticiarios extranjeros. Otro de los fines del NO-DO era la producción de documentales en sus diversas modalidades, así como su distribución en el territorio español o extranjero.
- Régimen interno (artículo 3): la autoridad superior del NO-DO era el director, nombrado por el “ministro de Educación Nacional, a propuesta de la Dirección de Cinematografía y Teatro, tramitada por la Subsecretaría de Educación Popular”.
- Financiación (artículo 4): esta normativa ratificaba las formas de financiación estipuladas por las Órdenes ya citadas de 17 de diciembre de 1942, de 23 febrero de 1943 y de 24 de marzo de 1944.

Como indican Tranche y Sánchez-Biosca (2018), “más allá de esta renovada voluntad normativa [...] el texto hace gala de un tono de perfecta ‘asepsia’ burocrática, exento de todo matiz ideológico, de cualquier orientación política en sus fines”, aunque “el monopolio de NO-DO se mantiene a todos los efectos, lo que en la práctica suponía el control de este importante ámbito para la información” (p. 57). Desde que comenzó la Guerra Civil hasta que finalizó el franquismo en 1975, el nuevo régimen impuso un férreo control sobre los medios de comunicación y, como consecuencia, la ausencia de libertad informativa. “Además de la intervención en las fuentes y en la profesión, había dos instrumentos básicos de ese dominio sobre los medios: la censura previa y la inserción obligatoria de consignas oficiales” (Rodríguez Mateos, 2008a, p. 23). El cine también sufría esa censura al no poder mostrar películas que atentasen contra los valores y la doctrina social establecidos por el nuevo Estado. No obstante, Rodríguez Mateos (2008a) destaca que, aunque esta censura e imposiciones también afectaron al NO-DO, los profesionales que trabajaron para este organismo negaron la existencia de consignas escritas u otras formas de orientación oficial sobre su trabajo. Según Alberto Reig, “Había una censura, sin la menor duda, pero a diferencia de las películas o los documentales, que estaban obligados a un informe de los censores, NO-DO se autocensuraba por lo que veía o se leía”, o por lo que decía el director “cuando veía un tema conflictivo” (citado en Rodríguez Mateos, 2008a, p. 24). En otras palabras, los trabajadores del NO-DO admitían que había una autocensura, que no podían superar ciertos límites, pero que esos límites no estaban impuestos directamente desde fuera, sino que les llegaban a través de la prensa escrita y de una especie de “radio macuto”.

Saturnino Rodríguez (1999) también coincide con Araceli Rodríguez (2008) en que los trabajadores, incluso directivos, del NO-DO no admitían que hubiese “directrices, normativas y mucho menos censura”, a pesar de que los noticiarios contenían “mucho más de orientación que de información” (p. 276). Ambos autores, junto con Hernández Robledo (2002) y Tranche y Sánchez-Biosca (2018), afirman que sí existió un control externo, opinión que compartimos, pues no era coherente que un régimen autoritario dejase en manos de los trabajadores y de los directivos del NO-DO la responsabilidad de saber qué debían mostrar y cómo tenían que hacerlo, aunque ellos alegasen que eran conscientes de lo que era conveniente o no transmitir a la población y de que NO-DO llegó a publicar “cosas que no le agradaban a uno” (José Solís Ruiz, citado en Rodríguez Martínez, 1999, p. 113). Además, el reglamento a través del cual se creó NO-DO establecía en el artículo 3 que su director tenía que cumplir los fines fijados en el artículo 1 y atenerse a las funciones que se le asignaban según las orientaciones políticas, artísticas y técnicas que le fuesen ordenadas por la vicesecretaría. Además, tenía que dar “cuenta periódicamente al Delegado Nacional de Cinematografía y Teatro [...] de la marcha de todos los asuntos del ‘NO-DO’”, así como recibir de “él las instrucciones y consignas para el mejor cumplimiento de su misión”. Además, Hernández Robledo (2002) explica que NO-DO también estuvo sometido a censura previa en sus inicios al haber una supervisión muy exhaustiva por parte de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, y al tener que pasar por la Comisión Nacional de Censura Cinematográfica entre tres y cinco días antes de su proyección.

El traspaso de las competencias y organismos de Prensa y Propaganda de la Secretaría General del Movimiento al Ministerio de Educación Nacional fue justificado por constituir las actividades de la vicesecretaría un aspecto importante en “la formación espiritual y cultural de los ciudadanos” y por ser un complemento eficaz a la labor educadora de los organismos docentes (Decreto-ley de 27 de julio de 1945, preámbulo). Este cambio dio un nuevo significado al concepto de propaganda, ya que éste pasó de ser concebido como “una ‘variante persuasiva’ de la información” a “una fórmula híbrida para construir el ‘imperio de la verdad’” y, como consecuencia, “pasaba a ser ‘materia formativa’ para ocultarse, discreta pero efectivamente, en el ámbito educativo” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 56). Unos años después, se promulgó el Decreto-ley de 19 de julio de 1951 por el que se reorganizaba la Administración Central del Estado. Esta reorganización supuso el nombramiento de nuevos ministros (Joaquín Ruiz Giménez estuvo al frente del Ministerio de Educación Nacional desde 1951 hasta 1956) y la creación del Ministerio de Comercio, el Ministerio de Industria y el Ministerio de Información y Turismo que nació de la unión de la Subsecretaría de Educación Popular y de la Dirección

General de Turismo -dependiente del Ministerio de la Gobernación- (artículo 1). El nuevo ministro de Información y Turismo fue Arias Salgado (1951-1962).

La estructura orgánica del Ministerio de Información y Turismo fue fijada en el Decreto de 15 de febrero de 1952 en el que se estableció cuáles eran las actividades que tenía que regular: prensa, propaganda, radiodifusión, cinematografía, teatro y turismo (artículo 1). Para ello estipuló la creación de diferentes servicios entre el que destaca la Dirección General de Cinematografía y Teatro¹⁰ (artículo 2). Las funciones encomendadas a esta dirección fueron “tutelar las actividades culturales, políticas, morales, artísticas y administrativas de los espectáculos públicos no deportivos”; fomentar y proteger las artes y las actividades relacionadas con ellas; entre otras (artículo 19). NO-DO y el Instituto de Orientación Cinematográfica quedaron adscritos a esta dirección (artículo 20). Además, este decreto reconocía al NO-DO como una empresa mercantil (artículo 21), dándole la oportunidad de poder incrementar su autonomía administrativa y económica, aunque esta norma no se llegó a poner en práctica. Con este nuevo cambio, NO-DO se desprendió en lo administrativo de su misión educativa para adaptarse y adoptar una nueva filosofía, aunque, como se puede comprobar en el preámbulo de este decreto, para el régimen la acción de informar seguía equivaliendo a la acción de formar y de instruir a la población en unos criterios “sanos de opinión”, en otras palabras, en unos criterios adecuados desde la doctrina, valores e ideales del régimen. Arias Salgado fue el artífice de esta doctrina a la que denominó “teología de la información”¹¹.

La densidad, la amplitud y el particular carácter de la vida social y política contemporánea han hecho de la información en general algo tan importante y cuantioso como los medios de comunicación y transporte en el orden de la economía. Desde el punto de vista de la comunidad, la información constituye una necesidad colectiva del más alto rango, tanto por los apremios y exigencias de satisfacción, en condiciones de veracidad y prontitud adecuadas, como por la imposibilidad de atenderla sin poner a

¹⁰ Al frente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro estuvieron, hasta 1968 (fecha en que esta Dirección desaparece y se crea la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos), Joaquín Argamasilla (1952-1955), Manuel Torres López (1955-1956), José Muñoz Fontán (1956-1961), Jesús Suevos (1961-1962) y José María García Escudero (1962-1967).

¹¹ La teología de la información es definida por Bustamante (2013) como una combinación de la ideología fascista y del catolicismo, es decir, una teoría basada, principalmente, en el nacionalcatolicismo, con aspiración universal. Esta teología “Se fundaba en la concepción de un Estado teocrático, del ‘gobernante sano’, que poseía la verdad revelada y estaba legitimado, por tanto, para el control de las ideas y la censura. De forma que el origen divino del poder justificaba su intervención total y absoluta en la libre expresión, “así como su proclamación de que la libertad era solamente para lo ‘bueno y lo verdadero’, y ‘ninguna libertad para el error y el mal’ ”. En definitiva, la información era concebida como un servicio público, por lo que su objetivo principal era “la consecución del ‘bien común nacional’, la protección de una ‘opinión nacional’ derivada de una élite en el poder que perseguía [...] la defensa de España frente a las leyendas negras y los ‘intereses antiespañoles’ ” (pp. 36-37).

contribución los recursos y los instrumentos que distinguen la acción del Estado. Por la información, en el sentido más amplio y general, se comunican y actúan entre sí los diversos grupos y manifestaciones de la vida histórica, hasta adquirir su fisonomía última en el resultado de la concurrencia de todas ellas. Desde el punto de vista del Estado, la información se configura como uno de los servicios públicos de más hondo contenido y de más delicado tratamiento, ya que debe sujetarse a la obligación de promover el bien común, en orden a formar sanos criterios de opinión y a difundir la más auténtica conciencia de nuestra Patria y sus circunstancias, tanto en el interior como en el exterior. (Decreto de 15 de febrero de 1952, preámbulo)

En octubre de 1952 falleció Joaquín Soriano sin llegar a ver el nuevo edificio del NO-DO¹² construido gracias a un fondo especial que el Ministerio de Información y Turismo destinó para ello, así como para renovar los elementos materiales y técnicos de la entidad. Alberto Reig, quien había sido subdirector hasta ese momento, ocupó el cargo de director, mientras que Luis Figuerola (redactor jefe) se convirtió en el subdirector. “Con este equipo se inicia una etapa dorada del Organismo caracterizada por la estabilidad administrativa, el reconocimiento popular del Noticiario y una considerable ampliación de sus actividades” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 58). Alberto Reig continuó con la misma línea emprendida por Soriano de fomentar la producción paralela de ediciones especiales y de todo tipo de documentales. Desde 1948 se realizaron en España una serie de tentativas y experimentos para poner en funcionamiento la televisión. El 28 de octubre de 1956 se inauguraron oficialmente los estudios de Televisión Española (TVE) situados en el Paseo de la Habana de Madrid, se realizó la primera retransmisión televisiva y comenzaron las emisiones regulares. “La programación de ese día estuvo compuesta, además de por la misa y los discursos políticos, por emisiones de NO-DO, actuaciones de los coros y danzas de la Sección Femenina [...] y conciertos”, cerrando la programación con el himno nacional y la bandera de España (Bustamante, 2013, p. 38). A pesar de la irrupción de este nuevo recurso audiovisual, NO-DO no perdió su hegemonía, pues la recién creada TVE tenía muy poca repercusión social al contar, en sus inicios, con seiscientos receptores, llegando a aumentar esta cifra hasta los 260.000 en 1963, y con una cobertura muy limitada que no llegaba más allá del eje Madrid-Barcelona y las zonas limítrofes. Hasta la década de los sesenta, la televisión dependió de los materiales del NO-DO y de otros filmados previamente al depender solamente de un plató y de dos cámaras (Amalio López, Guerrero Zamora y Castellón, 1996), aunque a partir de 1964 la televisión vivió una de sus etapas de

¹² El nuevo edificio del NO-DO estaba ubicado en la calle Joaquín Costa número 43 de Madrid y sustituía a los edificios situados, primero en la calle Gran Vía número 48, donde NO-DO comenzó su andadura, y desde febrero de 1943 al de la calle O'Donnell número 27. NO-DO también contó con una delegación en Barcelona que estuvo ubicada primero en la calle Bruc número 118, a partir de 1944 la delegación se trasladó a la calle Mallorca número 210 y en 1950 se mudó a la calle Balmes número 105 donde permaneció hasta su clausura.

mayor esplendor gracias a la recuperación económica, a la expansión del consumo y a los ingresos publicitarios; y a la inauguración de los nuevos estudios de Prado del Rey (Bethencourt y García Serrano, 1996; Bustamante, 2013).

El 10 de julio de 1942, Arias Salgado fue relevado en el cargo por Manuel Fraga dando comienzo a una nueva fase en el NO-DO. El 15 de septiembre de ese mismo año, Alberto Reig fue sustituido por Manuel Augusto García Viñolas convirtiéndose éste en el nuevo director del NO-DO. Fraga y García Viñolas, cada uno desde sus respectivos puestos, impulsaron una serie de cambios debido a las transformaciones sociales que se estaban produciendo en la sociedad española. El ministro de Información y Turismo reorganizó la Dirección General de Cinematografía añadiéndole nuevas funciones, intentó una tímida apertura de los medios de comunicación y promulgó la Ley de Prensa e Imprenta en 1966, mientras que el director del NO-DO dio un nuevo enfoque al tratamiento de la información y a la elaboración de las noticias. NO-DO continuó adscrito a la Dirección General de Cinematografía y funcionando con total autonomía al ser clasificado, según el Decreto 1348/1962 de 14 de junio de 1962, como organismo autónomo del grupo B, es decir, este decreto volvió a capacitar al NO-DO para que continuase con su doble financiación a través de las subvenciones y del alquiler de sus producciones.

Los Noticiarios y Documentales cinematográficos siguieron en su fase de máxima expansión llegando a aumentar una serie más (A, B y C) el noticiario desde el número 926 (03/10/1960) hasta el número 1255 (23/01/1967). El número de copias por edición siguió siendo insuficiente si tenemos en cuenta el aumento de las salas y de los espectadores. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que el número de copias por edición aumentó en la década de los cincuenta (74 copias de cada versión alcanzando un total de 144 copias de un número), volviendo a las cifras de los inicios en la década de los sesenta, a pesar de que las copias totales sí aumentaron (en 1962 se producía de un número del noticiario 63 copias de la edición A, 62 de la C y una cifra similar de la B alcanzando un total de, aproximadamente, 188 copias). Esta fase de expansión del NO-DO también se produjo en la producción de las ediciones para Portugal, Hispanoamérica y Brasil, la revista cinematográfica denominada Imágenes y numerosos documentales.

La Ley de Prensa e Imprenta de 1966 estipulaba en su preámbulo la “necesidad de adecuar aquellas normas jurídicas a las actuales aspiraciones de la comunidad española y a la situación de los tiempos presentes. Justifican tal necesidad el profundo y sustancial cambio que ha experimentado [...] la vida nacional”. Esta normativa también justificó su nacimiento por la necesidad de “lograr el máximo desarrollo y el máximo despliegue posible de la libertad de la persona para la expresión de su pensamiento”, teniendo en cuenta que este ejercicio de la libertad se tenía que realizar según “las exigencias inexcusables del bien común, de la paz social y de un recto orden de convivencia para todos los españoles”. En otras palabras, una libertad de expresión que debía atender a los postulados del régimen con el fin de mantener el orden social. Otro punto a destacar fue la “eliminación” de la censura previa, excepto en los estados de excepción y de guerra (artículo 3). Como señalan Tranche y Sánchez-Biosca (2018), en este periodo de expansión del NO-DO surgieron diferentes voces que alababan el noticiario, y otras que discrepaban al considerar que no podía competir contra la televisión y de tener nulo interés para la población, pues los espectadores que asistían al cine ya habían visto las noticias que NO-DO proyectaba, mínimo, una semana antes. Además, ambos autores coinciden en señalar que NO-DO comenzó a sufrir el mismo problema que los noticiarios internacionales por no saber reaccionar ante el sistema de producción de noticias implantado por la televisión y por la dificultad para instaurar en el noticiario la apertura establecida en la nueva Ley de Prensa (1966). Todas estas dificultades desembocaron en el devenir esperado para los noticiarios cinematográficos: sufrir una serie de transformaciones hasta su desaparición.

NO-DO pasó en la década de los sesenta de un momento de esplendor al inicio de su declive. García Viñolas dimitió como director en 1966 ocupando su puesto de manera interina Figuerola Ferretti. Por Decreto 64/1968 de 18 de enero, el Ministerio de Información y Turismo reorganizó todas sus secciones. El cambio más significativo y que afectó al NO-DO fue la desaparición de la Dirección General de Cinematografía y Teatro que pasó a denominarse Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos con Carlos Robles Piquer al frente, y la adscripción del NO-DO a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión cuya misión era “estructurar, organizar y cuidar el funcionamiento del servicio público de radiodifusión de sonidos e imágenes en todos sus aspectos” (artículo 69). De esta forma, NO-DO pasó de proveer imágenes a TVE a depender del departamento que regía este organismo, aunque este cambio no supuso la solución a la crisis de esta entidad. En marzo de 1968 se nombró a Rogelio Díez Alonso director del NO-DO. “Con esta maniobra administrativa, se inicia otra etapa caracterizada por la reducción progresiva de sus actividades y un lento e inexorable proceso de

decadencia” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 63), en la que Jesús Aparicio Bernal -responsable de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión- anunció el cambio de denominación de Noticiario Cinematográfico a Revista Cinematográfica Española y la edición de un nuevo reportaje en color situado al final del noticiario denominado Página en color. Esta transformación se llevó a cabo para alejar al NO-DO de las noticias de actualidad y de la inmediatez y acercarlo a la idea de revista en el que se mostraba una miscelánea de noticias.

Los noticiarios cinematográficos tuvieron que elegir entre transformarse o desaparecer. Y la única transformación posible consistía en [...] no ofrecer noticias, sino comentar acontecimientos que ya se dan por conocidos, recrearlos, darles un nuevo enfoque que potenciara [...] la superioridad que tiene sobre la televisión: la mayor dimensión de la pantalla, la posibilidad de mayores primores en la filmación y el montaje y ofrecer el color, en tanto éste no llegue a la televisión. Y, por otra parte, descubrir sucesos o curiosidades que no son conocidos del público, pero que se hallan ligados a la actualidad, ofreciéndoles de forma amena y sugestiva, con lo que puede realizarse una estimable campaña de educación popular. (Rodríguez Martínez, 1999, p. 107)

Díez Alonso permaneció al frente del NO-DO hasta 1973, fecha en que se formó un nuevo Gobierno, presidido por Carlos Arias Navarro, tras el atentado contra Carrero Blanco. Pío Cabanillas fue nombrado ministro de Información y Turismo tras el cese en 1969 de Fraga y en 1973 de Sánchez Bella. El nuevo ministro emprendió una remodelación del ministerio y de sus departamentos que repercutió de forma directa en el NO-DO. Pío Cabanillas recuperó la Dirección General de Cinematografía y al frente de ella puso a Díez Alonso, delegando la dirección del NO-DO al locutor y comentarista deportivo Matías Prats. Por Decreto 2532/1974 de 9 de agosto, se ratificó la dependencia del NO-DO de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y su estatus como organismo autónomo. No obstante, la normativa que más repercusión tuvo en la entidad cinematográfica fue el Decreto 3169/1974 de 24 de octubre, por el que se modificaba el organigrama del ministerio e introducía un nuevo articulado para el NO-DO. En este articulado se ratificaba que NO-DO era un organismo autónomo del grupo B (artículo 43.1.) y que entre sus funciones se encontraban la edición de noticiarios y revistas cinematográficas con carácter de exclusividad para todo el territorio español, la producción de cortometrajes y documentales en sus diferentes modalidades, “coadyuvar a través de la Cinematografía en las tareas del Estado para la educación popular”, “impulsar la iniciativa privada en orden a la producción y difusión del cine documental”, adaptar su producción a las modernas técnicas audiovisuales de ese momento, entre otras funciones (artículo 44.1). Esta normativa también regulaba todo lo relativo con respecto a los órganos rectores (artículo 45), el consejo rector (artículo 46), el director, el subdirector y el secretario general (artículos 48, 49

y 50) y los recursos económicos (artículo 51) de este organismo. De este decreto es importante destacar la intención del régimen de continuar con su adoctrinamiento, a pesar de que su final estaba próximo.

La última etapa del NO-DO comenzó en 1975 con la promulgación de la Orden de 22 de agosto que regulaba la proyección de cortometrajes en las salas de exhibición cinematográficas y suprimía la obligatoriedad de proyección del Noticiario Cinematográfico Español, aunque mantenía la exclusividad de editar noticiarios para el NO-DO. El texto justificaba en su preámbulo que la exhibición de los noticiarios y documentales NO-DO ya no era obligatoria debido a “la desaparición de las circunstancias que aconsejaron, en su día, dicha medida”, a la “conveniencia de fomentar el cortometraje por sus dimensiones culturales y formativas” y a la “necesidad de [adaptar] [...] las salas cinematográficas a los nuevos horarios de espectáculos públicos”. Sin embargo, Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que los exhibidores, a pesar de resistirse a proyectar NO-DO, continuaron haciéndolo, aunque ya no era obligatorio, pues les salía más rentable exhibir los noticiarios en vez de los cortometrajes. Ambos autores señalan que esta última fase de la entidad se caracterizó por los diversos cambios de dependencia administrativa, por los problemas financieros, por las propuestas de transformar NO-DO, aunque éste se hubiese mantenido invariable desde su creación, por la situación laboral de su plantilla y por el recorte de competencias hasta dejar el noticiario vacío de contenido.

Con respecto a los cambios de dependencia administrativa, el Decreto 2370/1976 de 1 de octubre de 1976 ratificó la pertenencia del NO-DO a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, aunque un año después se promulgó el Decreto 2258/1977 de 27 de agosto que estableció el organigrama del Ministerio de Cultura y Bienestar y la vinculación del NO-DO a la Dirección General de Cinematografía que ahora dependía de dicho ministerio. En ese mismo año, Matías Prats dejó de ser director del NO-DO ocupando el puesto Miguel Martín. Sin embargo, éste no fue el último movimiento del organismo, ya que en 1978 se promulgó el Decreto 3156/1978 de 1 de diciembre que devolvía al NO-DO a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y lo justificaba en su preámbulo alegando que la incorporación del NO-DO a la Dirección General de Cinematografía dificultó la colaboración entre este organismo y RTVE, por lo que era “aconsejable la aglutinación, en lo posible, de aquellas organizaciones que, dada la semejanza o complementariedad de tareas, están llamadas a mantener una constante relación que incluso pudiera resultar potenciada por una integración orgánica de las mismas”. El cambio administrativo sufrido por el NO-DO en tan poco tiempo afectó a la plantilla de la entidad, pues el crecimiento de trabajadores, unido al descenso de los

ingresos por la exhibición del noticiario, hicieron peligrar la situación financiera de la entidad y, por tanto, los puestos de trabajo. “Con el traslado a la Dirección General de Radiodifusión y Televisión la plantilla de NO-DO había conseguido mejorar su situación laboral y percibir una serie de complementos con cargo a TVE” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 69).

La producción del noticiario tampoco estaba atravesando su mejor momento al estrenar filmaciones tres semanas después de que aconteciesen las noticias, por lo que en 1978 se promulgó el Real Decreto 1075/1978 de 14 de abril que establecía que “todas las Empresas productoras inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas podrán editar noticiarios y revistas cinematográficas de actualidad” (artículo 1.2.). Además, Miguel Martín suprimió la exhibición de varios productos del NO-DO como Imágenes del Deporte (junio 1977), Noticiario para Portugal y Noticiario “Iberia” para América (octubre 1977). A partir del número 1798 (11/07/1977), los noticiarios pasaron a tener una sola edición y se editaron en color. El director del NO-DO adoptó estas medidas para conseguir que el organismo se autofinanciara, aunque su objetivo no fue alcanzado. En 1978, Miguel Martín abandonó su cargo como director del NO-DO siendo sustituido de forma interina por Rafael Julián quien permanecerá en el cargo hasta 1979 para ser reemplazado por el último director del organismo, Roberto Bieger Herrera. NO-DO volvió a sufrir otro golpe más al verse desprendido de uno de sus privilegios.

La Ley 3/1980 de 10 de enero promulgada por el Ministerio de Cultura, que regulaba las cuotas de pantalla y distribución cinematográfica, estableció de forma obligatoria la exhibición de un cortometraje antes de la proyección del largometraje no pudiendo ser sustituido por los noticiarios cinematográficos. Además del recorte de sus privilegios y de su actividad, la entidad cinematográfica tenía una deuda que ascendía hasta los 98 millones de pesetas, deuda que fue subsanada por RTVE. NO-DO tuvo dos finales. El primero de ellos con la promulgación de la Ley 4/1980 de 10 de enero que establecía la extinción del NO-DO y su integración en el ente público RTVE (Disposición Transitoria Cuarta), aunque esta disposición contrasta con la recuperación de la segunda edición del noticiario (A y B) a partir del número 1937 (14/04/1980). Y el segundo con la exhibición de su última edición el 25 de mayo de 1981 (número 1966A y B).

Con el fin del NO-DO, su plantilla quedó integrada en los diversos departamentos de RTVE y sus fondos cinematográficos en la Filmoteca Nacional, según la Orden de 20 de mayo de 1980, “por ser este organismo oficial el encargado del archivo de aquellas películas que desde el punto de vista cultural o histórico sea conveniente conservar” (preámbulo). No

obstante, en esta orden se estipuló que RTVE podía obtener una copia de las producciones que considerase necesarias para el desarrollo de sus funciones. En 1982 se promulgó la Ley 1/1982 de 24 de febrero que creaba el organismo autónomo Filmoteca Española, en sustitución de Filmoteca Nacional, y en el que quedaban integrados “el material de archivo cinematográfico del extinguido Organismo NO-DO, así como el de los organismos y entidades públicas y estatales” (artículo 19). Un convenio firmado el 30 de septiembre de 1982 ratificaba la transferencia de los archivos cinematográficos NO-DO que RTVE tenía a Filmoteca Española y, a cambio, Filmoteca Española autorizó a RTVE a utilizar las producciones que necesitase para realizar sus propios programas de televisión y de radio. En 1982, NO-DO cambió su denominación por Archivo Histórico NO-DO.

“Desde ese momento el legado de NO-DO se convierte en un archivo audiovisual al que tienen acceso público, para la consulta de sus fondos, todos los ciudadanos”, además de poder consultar “la documentación conservada sobre la actividad del Organismo y los textos de todas las noticias publicadas en el Noticiario edición por edición” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 74). En 1989 se copiaron todas las ediciones del noticiario en soporte vídeo para evitar su deterioro. El Archivo Histórico NO-DO y Filmoteca Española conservaron la casi totalidad de lo elaborado por el NO-DO, además de las noticias y reportajes realizados por otras casas editoras y que no se incluyeron en los productos cinematográficos del NO-DO, así como otros materiales adquiridos por la entidad. El 16 de noviembre de 2011 se firmó una adenda que autorizaba a publicar y comercializar los fondos del NO-DO en la Intranet. Para ello se creó la página web de Filmoteca Española dentro de la web de RTVE donde está publicado y difundido el Archivo NO-DO (Noticiarios, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista Imágenes, Imágenes del Deporte, Archivo Real y Archivo Histórico), aunque en 2014 se renovó el convenio y se incluyó la posibilidad de que Filmoteca Española publicase todos los contenidos sobre los que tenía derechos, además de la comercialización y uso libre de estos recursos por parte de RTVE. Las colecciones más relevantes que se guardan en las dependencias del Archivo Histórico NO-DO son (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018):

- Noticiario Español NO-DO.
- Descartes y materiales, de producción propia y extranjera, no utilizados en el Noticiario.
- Noticiario Español para América.
- Actualidades NO-DO para Brasil.
- Noticiario NO-DO-Universal para Portugal.

- Revista cinematográfica Imágenes.
- Descartes y materiales, de producción propia y extranjera, no utilizados en la Revista Imágenes.
- Imágenes del Deporte.
- Documentales en blanco y negro.
- Documentales en color.
- Ediciones Especiales.
- Noticiario para América “Iberia”.
- Noticiario Cultural.
- Materiales de archivo comprados o recuperados por el NO-DO.
- Otros materiales que se conservan de cada producto y que se clasifican atendiendo a tres criterios: tipo de material; serie o producto a la que pertenece cada documento; y función que cumplió en el proceso de producción.

3.3. NO-DO POR DENTRO

Finalizada la Guerra Civil, el acceso que los ciudadanos tenían a la información era desequilibrado, pues estaba determinado por el nivel económico, de instrucción y, en ocasiones, por las convicciones políticas (Rodríguez Mateos, 2008a). Según Sevillano Calero (1998), los sectores que más accedían a la prensa y a la radio, en la década de los cuarenta, eran los más acomodados y los que tenían un nivel de instrucción más alto, mientras que los sectores sociales inferiores se caracterizaban por una mayor desinformación. En otras palabras, los medios de comunicación tuvieron “unos efectos indirectos y ambivalentes” (Sevillano Calero, 2000, p. 38) debido al desigual acceso a la información, a la desconfianza hacia la información oficial y a la disonancia entre la experiencia cotidiana de la ciudadanía y los mensajes propagandísticos. En este contexto nació NO-DO como un medio para la educación popular de una “ciudadanía con una formación que no sobrepasaba la del nivel escolar” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 10). Este recurso estaba constituido por la imagen y la palabra hablada, dos características que lo alzaban como un gran instrumento para la educación e instrucción de la población, pues su contenido era comprendido por todos sin importar si sabían leer y escribir. Rodríguez Mateos (2008a) señala que NO-DO se alzó, probablemente, “como el medio con mayor capacidad de penetración social. Al ser su proyección obligatoria en las salas del país”, por lo que “todos los espectadores lo veían o tenían la posibilidad de verlo” sin importar su nivel de alfabetización (p. 32). En definitiva, los noticiarios y documentales NO-DO gozaron de “gran popularidad ya

que en aquellos años el cine era un importante medio de entretenimiento” (Rodríguez Mateos, 2008a, p. 32).

El Noticiario Cinematográfico NO-DO fue nombrado, en sus inicios, como prensa filmada, para luego convertirse a partir de 1968 en revista cinematográfica. Este tipo de prensa estaba catalogada dentro de la prensa de información y, “Más que un análisis profundizado de la realidad, en la prensa filmada suelen ser más frecuentes las imágenes de acontecimientos sensacionales o fenómenos curiosos” (Paz Rebollo y Sánchez Alarcón, 1999, p. 3), llegando a ser definidos por Denis Marion como una visión maquillada y convencional de la historia. Los rasgos más reconocibles del NO-DO, según Sánchez-Biosca (2009b), fueron “la falta de tensión dramática, la primacía de lo secundario y la omisión de la política” (párr. 7), así como la intemporalidad, pues “los años se [sucedian] siguiendo hitos prefijados que [emergían] de ese pasado y [convertían] el presente en una ceremonia lexicalizada, inerte, de aquél” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 277). Es decir, las noticias seguían un orden cíclico creando una sensación de pausa que negligía la actualidad y la información -al necesitar ambos ámbitos de la celeridad, de la simultaneidad, del discurrir del tiempo- debido al rechazo del régimen al paso del tiempo, del cambio y de lo actual. “En suma, a través del tiempo y del espacio, NO-DO se convirtió en un ritual semanal de un Estado ritualista y ceremonial; repetitivo hasta la saciedad, indiferente a los cambios” (Sánchez-Biosca, 2005, p. 33). Estos motivos fueron los que propiciaron el declive del NO-DO, puesto que la televisión ofrecía la información, la actualidad y la inmediatez que NO-DO no podía dar.

Sin embargo, esta limitación de no poder mostrar la actualidad fue convertida por los artífices del NO-DO en una virtud, pues supieron esquivar “los temas espinosos que en la prensa podían dar lugar a matices e, incluso, a polémicas” y centrarse en los hechos que no podían crear desavenencias entre las distintas “familias” del régimen (Iglesia, carlistas, Ejército, Falange...) (Sánchez-Biosca, 2014, p. 181). Esta huida del matiz, esta omisión de los temas políticos, “le confiere un insospechado vigor, ya que presenta lo incontrovertible del régimen, sus signos, sus símbolos, sus músicas, sus gritos, sus uniformes, sus actos rituales, hasta el punto de hacer de ello una suerte de cotidianeidad para el espectador medio” (Sánchez-Biosca, 2014, p. 181). NO-DO optó por la filmación de acontecimientos prefijados (partidos de fútbol, corridas de toros, inauguraciones, actos oficiales, desfiles, misas...) y por imágenes no fechadas para producir en el espectador la sensación de estar viendo un hecho que pudo suceder el día de la exhibición, aunque en verdad había acontecido una o unas semanas o un mes antes, y transmitir los valores del régimen. Además de pausar el tiempo, NO-DO también consiguió

realizar una de las tareas más ambiciosas del franquismo: sacralizar una serie de espacios como El Escorial, el Castillo de La Mota, el Alcázar de Toledo, etc.

Así pues, hay algo en NO-DO que es testimonio, pero testimonio que bien podía haber pasado desapercibido a los autores del noticiario por su aparente naturalidad, algo que está depositado en los fondos. Se comprenderá ahora mejor por qué lo anodino o banal de muchos acontecimientos reflejados en NO-DO resulta más revelador en ese tipo de información documental que los acontecimientos políticos fuertes, ante los cuales un decidido pronunciamiento ideológico, un control de la imagen y del montaje hubieran sido imprescindibles. NO-DO contribuye, pues, de una manera voluntariamente sesgada y, por tanto, falsificadora, pero involuntariamente productiva a una historia de las mentalidades. Ciertamente -podría añadirse- que se trata de mentalidades parciales, en cuanto están impuestas oficialmente, pero no es menos cierto que los acontecimientos representados en NO-DO habían permeado a la sociedad más de lo que cualquier consigna política clara hubiera logrado hacer, pues ante ésta la reacción del espectador podía ser el rechazo, mientras que ante la otra se bajaban las defensas. (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 279)

Anteriormente hemos determinado que el antecedente del NO-DO fue *El noticiario español* producido durante la Guerra Civil, aunque en realidad, NO-DO fue un híbrido entre el noticiario norteamericano y el de corte fascista o nazi “donde la información general y los mensajes institucionales y doctrinarios [se combinaban] de modo regular en todas sus ediciones” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 97). Sánchez-Biosca (2005) explica que, a pesar de ser *El noticiario español* su precedente, NO-DO, por las circunstancias de su nacimiento y las tareas que el franquismo se autoasignó, no surgió como “una propaganda de choque, como lo fue *El noticiario español*, sino de asentimiento, más pasivo que activo, sin menoscabo de que excepcionalmente ponga su maquinaria al servicio de una movilización coyuntural” (p. 31). NO-DO también siguió una pauta similar en su sistema de producción con respecto a los noticiarios comerciales. A continuación, vamos a desentrañar sus rasgos estructurales y de formato más característicos como la duración, el número, el tipo de noticias, la estructura, el texto, el narrador, el sonido, así como el sistema de producción que siguió el noticiario NO-DO.

Tranche y Sánchez-Biosca (2018) realizaron un análisis muy pormenorizado y exhaustivo sobre todos estos aspectos. En su investigación expusieron que las noticias mostradas en el NO-DO tenían una duración media de diez minutos y quince segundos, aunque ésta solía oscilar entre los cinco-once minutos, exceptuando las ediciones especiales o conmemorativas que tendían a durar el doble. Las noticias podían ser exhibidas de manera unitaria o agrupadas en secciones como Información Nacional, Reportajes extranjeros,

Informaciones y reportajes, etc. A lo largo de la vida del NO-DO, hubo secciones que tuvieron una vida más efímera, mientras que hubo otras que sí se mantuvieron en el tiempo. Con respecto a la duración de las noticias ésta variaba en función de si la noticia era unitaria o estaba agrupada en una sección, así como por la temática, el género (reportaje, noticia, declaración...) y por la evolución del formato. Las noticias breves¹³ que formaban parte de las secciones tenían una duración de entre treinta y cincuenta segundos, los reportajes¹⁴ podían tener una duración de dos a seis minutos, y las noticias-tipo¹⁵ integraban el grueso de las ediciones y tenían una duración de entre cincuenta y ciento veinte segundos. Sin embargo, el cambio de prensa filmada a revista cinematográfica varió la duración de las noticias, por ejemplo, los reportajes exhibidos en este nuevo formato tenían una duración de entre un minuto y medio y tres minutos.

En lo que se refiere a la estructura del noticiario, Rodríguez Martínez (1999) y Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que NO-DO presentó una característica muy llamativa que fue la ausencia de una pauta estable y definida a la hora de estructurar el noticiario. Las noticias eran presentadas sin un cierto orden ni duración de sus unidades que orientase al espectador en su lectura. Joaquín Soriano alegó que lo que buscaban era la “máxima sorpresa del espectador”, pues NO-DO “no es más que un periódico cuyo mayor porcentaje de lectores se encuentra en el público femenino; de ahí que dediquemos un especial interés en hacerlo ameno a las mujeres” (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 107). Es decir, en prevalecer las noticias banales al ser las que más interés despertaban en el sexo femenino. Esta afirmación demostró que NO-DO no tenía intención de seguir una pauta organizativa y que primaba la amenidad y la sorpresa frente al rigor en el momento de seleccionar y tratar la información debido, según el director de este organismo, al factor del sexo. De esta forma, las noticias “duras”, aquellas que tenían una mayor relevancia en el mundo de la información y de la actualidad, podían estar situadas al principio, en medio o al final; no había secciones definidas; y se utilizaba un titular de la noticia como cabecera para separar las distintas unidades que componían el noticiario (Rodríguez Martínez, 1999). La introducción de dos-tres ediciones (A, B y C) no afectó a la estructura del noticiario, ya que cada edición era distinta al proyectarse en circuitos de exhibición diferentes.

¹³ La noticia breve o *flash* fue “la unidad básica de la información agrupada en secciones” y estuvo presente en el NO-DO hasta 1976. Este tipo de noticias seguía una pauta que consistía en su precisión a la hora de informar sin aportar ningún matiz interpretativo o descriptivo, es decir, “la imagen se convierte en prueba fidedigna de la palabra, ilustrando los hechos que el texto aporta” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 126).

¹⁴ El reportaje o noticia en profundidad estaba reservado para los grandes eventos y actos franquistas, ya que requería un gran despliegue técnico, un acabado más preciso y una mayor riqueza visual. El reportaje era situado al principio o al final del noticiario (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

¹⁵ La noticia-tipo fue el modelo más cercano “al prototipo periodístico de la noticia”, caracterizándose por no intervenir testimonios, declaraciones, ni ahondar en los motivos, circunstancias o consecuencias del suceso (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 125).

No había “una jerarquía definida en cuanto a qué clase de noticias [debían] ir en primer lugar, por qué se [incluían] en una sección en vez de ir solas [...] o qué géneros [debían] prevalecer”, produciendo en el espectador sorpresa y desconcierto, “pues ni siquiera [era] capaz de atisbar cuándo [podía] acabar el noticiario en medio de esa sucesión mixtífori” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 108).

Estos autores explican que tampoco llegó a existir un criterio a la hora de establecer el número de noticias por edición. En el primer año de vida del NO-DO se proyectaron un promedio de siete-nueve noticias por número, reduciéndose esta cifra al año siguiente a cinco-siete noticias. Este promedio se mantuvo en la década de los cincuenta, llegando a reducirse hasta las cinco-seis noticias por edición en los años sesenta, aunque esta disminución se produjo por el aumento de las secciones en las que se exhibían entre dos y cinco noticias. Con el cambio de prensa filmada a revista cinematográfica, el uso de las secciones se intensificó, aunque disminuyó el número de noticias (tres-cuatro) que se mostraban en cada una de ellas. A partir de 1976 y hasta el final del noticiario, las secciones desaparecieron exhibiéndose tres-cuatro noticias en cada número encabezadas con un titular específico a los hechos que narraban. “El noticiario como género acogió un gran abanico de contenidos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 108). Los asuntos principales para el régimen aparecían en el NO-DO de forma cíclica, es decir, año tras año se repetían, con algunas variaciones lógicas, los acontecimientos más relevantes. Las noticias que más aparecieron en el noticiario fueron las institucionales. “El sesgo de propaganda y magnificación del Régimen que tenía el NO-DO hacía que las noticias relacionadas con el jefe del Estado tuviesen una proporción notable frente a otras” (Rodríguez Martínez, 1999, p. 97). Sheelagh Ellwood (1988) destaca que Franco apareció, entre 1943 y 1975, “154 veces como el inaugurador de fábricas, pantanos, viviendas o proyectos agrícolas; 375 en actos propagandísticos como desfiles no militares, visitas a ciudades en provincias, recepciones oficiales o concesiones de condecoraciones y premios, y 215 como jefe del Gobierno y/o Estado” (p. 18).

No obstante, las actividades oficiales promovidas por otras personalidades vinculadas al partido, al sindicato o a otras instituciones (inauguraciones, visitas, festividades, ceremonias por los caídos, la presencia institucional en eventos...) también sustentaron el grueso de las noticias institucionales. Estas representaciones eran las que mostraban la verdadera naturaleza del NO-DO: ser testigo y relatar los acontecimientos más importantes y trascendentales desde la óptica del franquismo. Otros de los temas más tratados en el NO-DO fueron los deportes y las noticias del exterior. Las noticias internacionales eran emitidas por el NO-DO gracias al

continuo intercambio con otras productoras de noticiarios, alcanzando su mayor intensificación y ampliación en la década de los cincuenta: *Sucesos Argentinos*¹⁶, *Belgavox*, *Pathé Cinema*, *Gaumont Actualités*, *Actualités Françaises*, *Uruguay al día*, *Cine Journal Suisse*, *Nippon Newsreel*, *Universal International News*, *Paramount News*, *Hearst Metrotone News*, *Incom*, *Warner-Pathé*, *Gaumont British News*, *Eclair Journal*, *Neues Deutsche Wochenschau*, *Noticiero Cubano*, etc. (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

El resto de las informaciones presentadas en el NO-DO eran muy dispares (toros, moda, arte, cultura, frivolidades, sociedad, infantil, folclore, noticias jocosas, etc.) prevaleciendo la ausencia de noticias candentes como los conflictos sociales y políticos, accidentes, catástrofes, etc. En el caso de ser exhibidos, estos eran tratados de manera somera y superficial al no tener cabida en el NO-DO, ya que éste solo mostraba aquellos temas que transmitiesen la cara afable del franquismo. No obstante, Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que NO-DO también fue permeable a las transformaciones sociales y económicas acaecidas en las décadas de los cincuenta y de los sesenta al incluir en los noticiarios noticias relacionadas con industria, tecnología y ciencia, aunque de este último ámbito presentó una “visión utilitaria y reduccionista” (Sánchez-Biosca y Tranche, 1997, p. 116). Cuando NO-DO se convirtió en revista cinematográfica se produjo una reducción de las noticias institucionales y desaparecieron, de forma gradual, las noticias internacionales, mientras que las noticias insustanciales y los monográficos retrospectivos aumentaron. Los temas que más trataron fueron los reportajes turísticos, de naturaleza, deportes, culturales, exposiciones de todo tipo y monográficos de temas muy dispares.

Hernández Robledo (2002) explica que los redactores del NO-DO extraían la información y los datos de los sucesos filmados, que eran “necesarios para conocer y contextualizar correctamente el contenido [de] las imágenes y lo que representaban”, “de la prensa diaria, de los resúmenes escritos por los equipos desplazados al lugar de rodaje (incluidas las corresponsalías), y, a veces, de [las] comunicaciones oficiales enviadas como notas de prensa” (p. 176-177). Este autor también destaca que las productoras de noticiarios extranjeros enviaban los rollos de película acompañados por un índice donde se detallaban los temas que en cada rollo aparecían, así como una redacción de los contenidos que sirvieron a los redactores

¹⁶ Argentina solicitó autorización a España para proyectar el noticiero más importante del país, *Sucesos argentinos* (1938-1972). Este noticiero era de titularidad privada. España concedió autorización al país argentino en 1941, ya que, según el embajador de Madrid, “mejoraría el conocimiento de Argentina en España y afianzaría los vínculos de amistad” (Díez Puertas, 2012, p. 62), aunque este permiso fue otorgado solo para seis meses y con la condición de que se emitiesen noticias españolas en el noticiero argentino.

del NO-DO para explicar y acompañar dichas noticias. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) señalan que los redactores seguían una fórmula estándar a la hora de elaborar y tratar la información. Esta fórmula destacaba por la laxitud con respecto al modelo periodístico convencional del cómo, qué, dónde, por qué, cuándo, quién, eliminando de esta serie el cuándo para que el espectador no percibiese el desfase temporal que había entre el momento en que se producía el hecho y cuando se exhibía. “Esta indeterminación temporal llevará a utilizar con frecuencia el tiempo verbal en presente” para crear la sensación de que la noticia transcurre de forma paralela al tiempo que vive el espectador, aunque, “en otros casos, los tiempos verbales en presente y pasado se [sucedian] para crear una sensación de paso de tiempo en el transcurso de la noticia” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, pp. 118-119).

Otro aspecto a destacar era “el empobrecimiento que la narración imponía a las imágenes de los noticiarios al reconducir su ‘riqueza documental’ en términos informativos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 119). Esto se producía por el estilo de los redactores durante la elaboración de los textos al predominar la palabra sobre la imagen, es decir, el texto tendía a caer en la verborrea y en la redundancia con la imagen, por lo que la palabra terminaba silenciando la información que la imagen mostraba hasta convertirla en una pura evidencia. Este estilo fue implantado por el primer redactor del NO-DO, Alfredo Marqueríe (1943-principio años sesenta)¹⁷. Otros elementos característicos de los textos de los noticiarios, destacados por Tranche y Sánchez-Biosca (2018), fueron la retórica falangista donde sobresalían los epítetos floridos y altisonantes; la perífrasis que se producía por la repetición de estructuras al aplicar la adjetivación en series bimembres; la utilización del pleonismo¹⁸; y el uso de la poetización como un mecanismo para introducir una carga ideológica. “En el fondo de todas estas carencias y ensayos fallidos, hay un problema estructural: el desconocimiento de las fuentes, de las circunstancias del suceso y no partir desde el origen del proceso para construir la noticia” (p. 121).

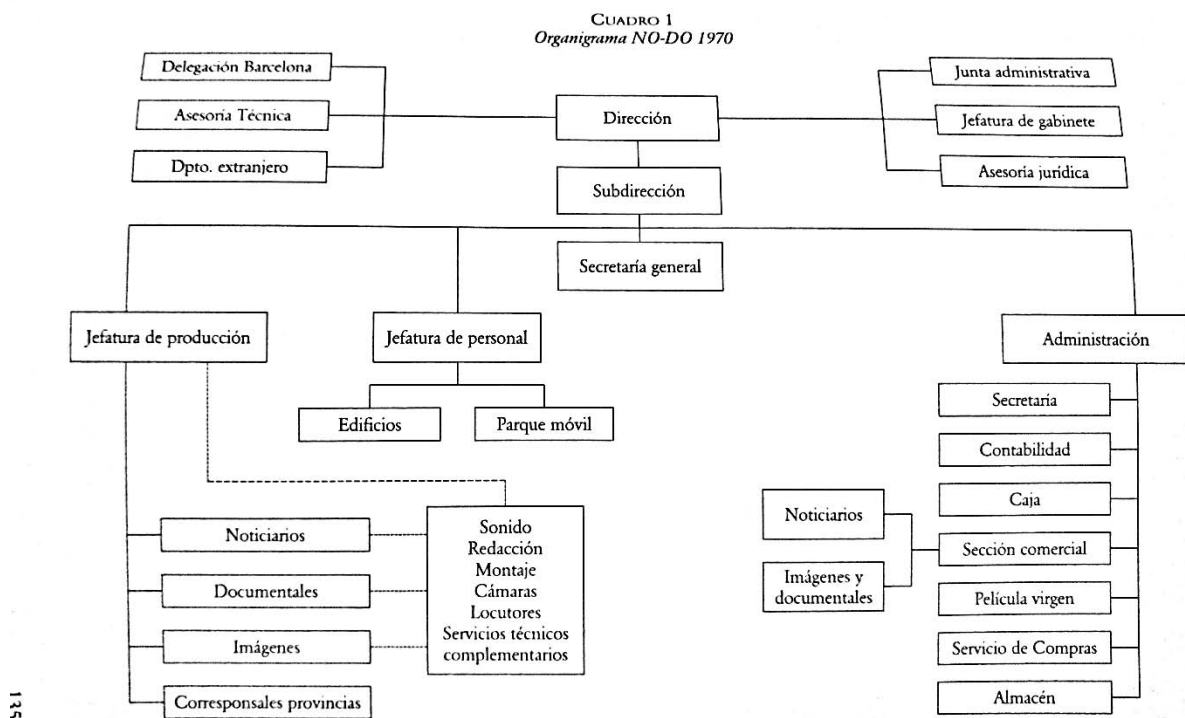
¹⁷ José María Lorenzo Carriba fue ayudante de Marqueríe y Matías Prats trabajó desde finales de la década de los cuarenta como redactor de las noticias deportivas. Con la dimisión de Marqueríe a principios de los años sesenta y la llegada de García Viñolas, en 1962, como nuevo director del NO-DO, se creó un nuevo equipo de redacción formado por Antonio de Obregón, Carlos Martínez Barbeito y Jerónimo Mihura. En 1966 dimitió García Viñolas, continuando con la actividad del departamento de redacción Lorenzo Carriba, José Dardé, Joaquín Manuel Esteban Perruca y Pío Ballesteros. A finales de los setenta, Carriba y Dardé dejaron el equipo de redacción y por este departamento fueron pasando, esporádicamente, diferentes redactores hasta la incorporación de Jaime Moreno Monjas, Amando de Ossorio y Luis Manuel Duyos García convirtiéndose Esteban Perruca en redactor jefe.

¹⁸ Según la RAE, el pleonismo es el “Empleo en la oración de uno o más vocablos innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho”.

Los textos eran narrados por un locutor o *voz en off* cuya función principal era conducir a los espectadores a través de las imágenes. NO-DO utilizó un narrador por noticiario y su identidad era desconocida, aunque en los tres últimos años de vida del noticiario hubo ediciones que fueron narradas por varias voces, incluso por voces femeninas. Los locutores emplearon una serie de artificios retóricos para interpelar o soliviantar al espectador (énfasis de arenga o exaltación), para tomar cierta distancia con lo que estaba narrando (humor a través de giros y juegos de palabras), o para mostrar una actitud reaccionaria ante algunos temas (por ejemplo, los narradores de los noticiarios emplearon la ironía para mostrar su “desacuerdo” con los cambios sociales que se estaban viviendo en España como el cambio del papel de la mujer en la sociedad); de figuras enunciativas como la fórmula sintáctica impersonal para evocar en el espectador la sensación de que se ha evaporado como sujeto de la enunciación, o la utilización de algunos efectos de la enunciación con los que el noticiario se denominaba como sujeto para tomar posición ante determinados sucesos; y el estilo de narración indirecto, es decir, la *voz en off* suplantaba la voz del protagonista principal haciendo de “ventrílocuo”, ya que una de las características del NO-DO fue la casi nula presencia de la cita y del sonido directo (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

Durante la década de los cuarenta, el sonido directo tuvo una presencia esporádica en los noticiarios, en los años cincuenta tuvo una presencia ocasional y en los sesenta se producirá una mayor presencia del sonido directo gracias al empleo de nuevos sistemas para registrarlo, aunque en los años setenta se redujo la utilización de estos procedimientos (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). Un elemento esencial de la banda sonora del NO-DO fue que la música no provenía de archivos comprados, sino que era encargada a diversos autores que la componían basándose en conceptos abstractos como guerra, industria, deportes, etc. Esto se realizaba con el objetivo de que una composición musical (melódica, clásica, popular o militar) pudiese acompañar a varias imágenes. “En el uso de la música hay, por un lado, una voluntad explícita de constreñir, ‘domesticar’ el documento y, por otro, de homogeneizar la diversidad, lo disruptivo que surge del montaje de planos sin relación alguna” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 125). Una vez conocidos los rasgos estructurales y de formato más característicos del NO-DO, vamos a explicar el organigrama de la entidad y cuál era el proceso de elaboración del noticiario. NO-DO estaba constituido por varios departamentos y equipos que se mantuvieron estables hasta finales de la década de los sesenta, aunque hasta 1970 no se publicaron datos oficiales sobre este nuevo organigrama (ver Figura 13). El organigrama hasta finales de los años sesenta estaba formado por el equipo directivo (director, subdirector y redactor jefe), el

departamento de redacción, el departamento de operadores, el departamento de montaje, el departamento de archivo, un equipo de locutores, administración y sección exterior.



Fuente: Tranche y Sánchez-Biosca (2018, p. 135)

Figura 13. Organigrama del NO-DO de 1970.

“El proceso de producción de un noticiario es posiblemente el más delimitado y estable de todos los realizados en la industria cinematográfica”, pues al estar “sometido a una periodicidad exacta y regular exige unas pautas y ritmos de trabajo precisos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 151). El proceso de producción del noticiario NO-DO fue muy estable, a pesar de los cambios de formato y de las diferentes innovaciones tecnológicas, debido a que gran parte de su plantilla fundacional estuvo hasta el final de la entidad. En los casi cuarenta años de vida del NO-DO se exhibieron cuatro noticias sobre cómo se hacía el noticiario. Las imágenes del Noticiario n.º 1 (04/01/1943) mostraron un rápido repaso de cómo era este sistema de producción. En las diferentes escenas que constituyen la noticia podemos ver a los operadores filmando los acontecimientos; una vez filmados vemos a los trabajadores de producción visionar el negativo de la película para seleccionar las noticias que luego eran montadas y formaban el número final del noticiario; al final vemos a los encargados de distribuir los rollos de película ya elaborados introduciéndolos en el coche del NO-DO. La

locución de este noticiario realzaba la perfecta maquinaria que era NO-DO capaz de filmar y producir las noticias a un ritmo vertiginoso.

El Noticiario Español viene a ocupar su puesto de trabajo y de divulgación en esta empresa honrosa junto a los camaradas de la prensa y de la radio. Noticiarios y documentales NO-DO cuenta con una información rápida y completa de todos los sectores de la vida nacional y del extranjero. Las operaciones de selección, montaje y sincronización se realizan rápida y eficazmente. Todos sus trabajos se efectúan en laboratorio españoles dotados por la superioridad de los necesarios medios técnicos. Una perfecta organización garantiza en todo momento la distribución rápida por todo el ámbito nacional. Realizaremos un esfuerzo constante para cumplir sin desmayo el lema de nuestro noticiario: El mundo entero al alcance de todos los españoles. (Noticiario n.º 1, 04/01/1943)

Dos años después, NO-DO volvió a ser noticia en su propio noticiario al exhibir en las ediciones 105A y B (esta edición no dispone de sonido) (02/01/1945) por qué y para qué nació y cómo funcionaba. Según la *voz en off*, “Hace dos años nuestro Estado creó NO-DO para suministrar una información cinematográfica veraz, objetiva e imparcial de todos los acontecimientos importantes y para cumplir al mismo tiempo una finalidad instructiva y divulgadora” (Noticiario n.º 105A, 02/01/1945). Además, la narración destacaba que, con tan solo dos años de vida, NO-DO ya había sido capaz de ganarse las simpatías del público. “Desde entonces y con la simpatía del público, este noticiario ha procurado corresponder al afecto con que fue acogido y hoy se complace en ofrecer algunos aspectos de su labor” (Noticiario n.º 105A, 02/01/1945). Las imágenes eran similares a las presentadas en el Noticiario n.º 1, es decir, el equipo directivo decidiendo qué hechos se iban a grabar, los operadores trasladándose hasta el lugar donde estaba la noticia para filmarla en toda su extensión (en las imágenes proyectadas en ambas ediciones vemos a los operadores filmando en lugares peligrosos como al borde de un acantilado, sobre un andamio mientras cruza por detrás de él una grúa, subidos en una barca que era alzada con poleas para situar a la cámara por encima del acontecimiento, deslizándose por una gran tela, etc.), y el equipo de producción seleccionando las noticias que al final se montarían para formar el número final. La narración vuelve a destacar la celeridad con que el noticiario realizaba todo el proceso con el fin de “ofrecer los más variados aspectos de la actualidad en las distintas manifestaciones de la misma. Registra los hechos importantes y cuanto constituye una expresión constructiva o conmemorativa” (Noticiario n.º 105A, 02/01/1945). Finalizaba el noticiario alabando la gran labor realizada por Franco en favor de España y que NO-DO transmitía a través de sus imágenes. “Imágenes de la existencia nacional que rige y gobierna Franco, Caudillo de España y jefe de Estado, siempre en trabajo y en desvelo constante por la unidad, la grandeza y la libertad de la Patria” (Noticiario n.º 105A, 02/01/1945).

Nuestra musa es la noticia. La dirección y la redacción ante el mapa. Los operadores parten hacia el lugar exacto. Nada puede ni debe escapar a la ágil captación de la cámara. Para efectuar el rodaje se buscan los emplazamientos y se emplean los medios más [el audio se corta], por muy arriesgados que sean. Así los hechos son sorprendidos en sus más vivos y dinámicos perfiles. Terminado el trabajo de los operadores, el material es conducido rápidamente a los laboratorios donde se efectuarán con él diversas operaciones necesarias. En la moviola se revisa el material rodado. A esto sucede la minuciosa y rápida tarea del montaje. De todos los lugares del mundo llegan las noticias cinematográficas, concluyen en Madrid y se centralizan en el edificio de NO-DO. Los rollos extranjeros enriquecen la cinemateca. Elección de las músicas y ruidos. Una vez seleccionadas las noticias, se ajustan en la moviola la imagen y el sonido. Corte y montaje del negativo. Una vez ordenado el noticiario pasa al estudio para su sonorización. En el registro, el técnico de sonido efectúa las mezclas. El noticiario está terminado y en el laboratorio se realiza la tirada de copias. Obtenida la primera copia, se comprueba en la sala de proyección. Terminado este proceso, los temas nacionales llevan a todas partes las imágenes de la vida española. Semanalmente los cines exhiben el noticiario haciendo realidad el lema de poner El mundo entero al alcance de todos los españoles. (Noticiario n.º 105A, 02/01/1945)

El cuarto noticiario que emitió cómo funcionaba NO-DO fue el número 1304A (01/01/1968) con motivo del vigésimo quinto aniversario de la entidad. Este es el noticiario más completo sobre cómo era el proceso de producción del NO-DO al describir paso a paso cómo era su rutina.

El director recibe al jefe de producción que pasa a comunicarle las noticias del día. Ambos seleccionan las más importantes y, acto y seguido, se pasa aviso a nuestros operadores. Rápidamente, estos se disponen a ejecutar las órdenes recibidas. En uno de nuestros vehículos salen dispuestos a cazar la información, porque la verdad es que, en muchas ocasiones, hay que atraparlas poco menos que por los pelos. NO-DO cuenta con dieciséis operadores distribuidos entre Madrid y Barcelona, más corresponsales en Alicante, Baleares, Canarias, Coruña, Lugo, Málaga, San Sebastián, Sevilla y Valencia. Aquí les tenemos en plena acción por toda la geografía española.

Una vez rodada la noticia se lleva al laboratorio donde se procede a su revelado y positivado. El copión listo, que viene a ser como un borrador de trabajo, vuelve a NO-DO. Hay que seleccionar los planos y escoger los más expresivos para montarlos y dar forma al reportaje. En la truca se realizan los títulos y los efectos especiales.

Y concluido el montaje de positivo se escriben los comentarios cuidando de ajustar los textos a la imagen. Después son puestos en limpio a máquina. Simultáneamente hay que preocuparse en preparar y ajustar las bandas sonoras correspondientes a música y efectos. Y casi simultáneamente también, porque en NO-DO se trabaja a contra reloj, hay que cortar y empalmar los negativos de acuerdo con el copión positivo que viene a ser el patrón base.

El proyccionista prepara los rollos del noticiario. Y llega la sonorización. La imagen, música y efectos son colocados en la mezcladora. Voces muy conocidas por todos los espectadores son las encargadas de ir leyendo los comentarios. El técnico de sonido efectúa la grabación de acuerdo con el carácter y las exigencias de los temas.

[...] Aquí se archivan todos los NO-DO's y multitud de noticias extranjeras [(imágenes del laboratorio)]. Editamos cada semana cuatro noticiarios: dos para España, uno para Portugal, otro para Hispanoamérica; además del *Imágenes* y de otras producciones especiales. Concretaremos afirmando que en estos veinticinco años hemos producido 2300 millones metros de informaciones y documentales. Nuestro servicio de intercambio asegura la difusión de las realidades españolas por todo el mundo. (Noticiario n.º 1304A, 01/01/1968)

Esta explicación “da una idea muy ajustada de lo que fue el sistema de elaboración del noticiario desde los años 60 hasta su desaparición”, ya que “el ciclo de elaboración del Noticiario estaba subsumido en un proceso general con el que la casa debía cubrir todos sus objetivos empresariales” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 153). Este proceso convertía al NO-DO en una factoría de noticias y reportajes en vez de en un equipo editor de noticias. Esto se debía a que su principal necesidad era producir noticias para todos sus productos en vez del “ajuste de las mismas a un plan semanal con el que obtener cada edición”, por lo que, “si bien el sumario de cada número se determinaba a partir de una propuesta de producción de varios reportajes durante la semana, el sumario definitivo se establecía con el material disponible al cierre” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 153). El proceso de producción del noticiario NO-DO se caracterizó por la ausencia de un supervisor, aunque este papel fue adoptado superficialmente por el subdirector o el redactor jefe. Los operadores tuvieron un destacado protagonismo al convertirse en los principales artífices de las noticias, pues ellos decidían los planos, duración, escogían los momentos más relevantes, etc. Estas fueron las causas por las que la fase de producción del noticiario estuvo compuesta por numerosos pasos (Broseta y Feenstra, 2009; Tranche y Sánchez-Biosca, 2018):

1. Determinación del sumario: los asuntos que podían ser de relevancia eran planteados en la mesa del subdirector. Estos se dividían en nacionales y extranjeros. Los primeros eran seleccionados a través de la prensa y de los avisos oficiales que marcaban la actividad institucional. Decididos los temas, se realizaban una serie de órdenes destinadas a los operadores en las que se establecían la noticia a cubrir, el equipo que tenía que realizarla, la duración aproximada del noticiario, la localización y la fecha del rodaje.

2. Rodaje de las noticias: para ello se repartían los distintos equipos de rodaje, aunque ninguno estaba especializado en un tipo de noticias (deporte, política, cultura, etc.).
3. Supervisión del material rodado: finalizado el rodaje, la película era enviada a los laboratorios para su revelado y positivado y, a continuación, se realizaba una proyección de lo filmado para valorar la calidad del material y detectar los posibles fallos. Esta proyección se realizaba los lunes y los martes y a ellas asistían todo el personal técnico y los redactores. Los lunes también se visionaban las noticias extranjeras y se decidían cuáles se iban a incluir. Una vez seleccionadas se hacía una nueva versión con un nuevo texto.
4. Montaje de las diferentes noticias: cuando lo filmado y seleccionado recibía el visto bueno se pasaba a la fase de montaje. Los reportajes se repartían a los distintos montadores quienes escogían las tomas más adecuadas atendiendo a las indicaciones dadas por el redactor jefe, aunque la selección definitiva de las imágenes, el orden y la duración eran competencias del montador. Cuando el material estaba montado se realizaba un copión de imagen de cada noticia y cuando todos los copiones estaban terminados se cerraba el sumario del noticiario.
5. Sonorización: se incluía la música y, en ocasiones, algunos efectos sonoros. Ajustada la música a la imagen, el redactor jefe supervisaba los textos para adecuarlos al tiempo y a los contenidos y se grababa la narración.
6. Truca: este procedimiento consistía en “escribir con tinta blanca el título o sección de la noticia sobre un cartón negro. Terminado el rótulo, se rodaba con película negativa con los valores invertidos [...]. En un segundo paso, esa imagen se sobreimpresionaba con el plano que hacía de fondo” y se enviaban al laboratorio donde se revelaban para obtener un positivo de ambos planos (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 158).
7. Corte y montaje del negativo: cuando el laboratorio devolvía el negativo del sonido y de los rótulos, se reproducía el sonido en la moviola para ajustarlo con la imagen y se empalmaba y montaba de forma ordenada los rótulos en el lugar que ya se había establecido para cada uno de ellos en la película. Este trabajo se realizaba en el NO-DO y luego se volvía a enviar al laboratorio para realizar una copia apta para su proyección.
8. Supervisión final y tiraje de las copias: la copia apta para la proyección era enviada al NO-DO los jueves para comprobar que todo estuviese correcto. En caso afirmativo, se daba la orden al laboratorio para que realizase el tiraje de todas las

copias. Finalmente, la distribuidora las enviaba al circuito de salas establecido para su estreno el lunes.

En cuanto al proceso de selección y de inclusión de las noticias internacionales en el noticiario NO-DO, éste seguía, según Rodríguez Sánchez (2015), las siguientes fases. Todas las semanas, las empresas productoras de noticiarios extranjeros enviaban por telex los sumarios. Los responsables del NO-DO recibían por valija diplomática una selección de las noticias elegidas previamente por el equipo español (en el caso de los noticiarios británicos y estadounidenses) o los noticiarios completos como sucedía con el noticiario alemán. Las noticias eran enviadas en soporte lavender (copia positiva) junto con la banda sonora y la locución original. Recibida la copia positiva, los trabajadores del NO-DO se encargaban de visionar y seleccionar los planos, redactar el texto y realizar el montaje. Una vez montada la noticia, se elaboraba una copia en negativo para incluirla en el negativo de la edición del noticiario español en el que iba a ser exhibido. Las noticias internacionales que no eran incluidas en el noticiario NO-DO, “ya fuera por criterios periodísticos o ideológico-políticos o porque se habían recibido con retraso [...], eran archivadas o, en el caso de tratarse de temas intemporales susceptibles de incorporarse a futuras ediciones, pasaban a denominarse ‘pendientes de publicación’ ” (Rodríguez Sánchez, 2015, p. 320).

3.3.1. NO-DO como fábrica de noticias y documentales

Los noticiarios cinematográficos fueron la principal arma de propaganda audiovisual del régimen y el producto cinematográfico principal del NO-DO, aunque este organismo elaboró otros materiales. El noticiario fue el producto principal del NO-DO al ser el primero que elaboró, el que más duró, por su periodicidad y por su exhibición obligatoria en todos los cines antes de la proyección de la película. Todas estas características estuvieron complementadas por “la imagen que los españoles obtenían del NO-DO [que] dotaba de coherencia y normalidad a una realidad represiva y mezquina, enmascarada a duras penas por las imágenes de progreso y orden que el régimen difundía” (Fibla Gutiérrez, 2015, p. 297). No obstante, esta imagen de coherencia y normalidad también fue transmitida por los diferentes productos elaborados por el NO-DO y de los que a continuación vamos a exponer sus rasgos principales. El Noticiario Cultural fue un noticiario que estuvo destinado a los circuitos culturales (colegios, centros culturales y otras instituciones). Las noticias eran extraídas del noticiario principal y se seleccionaban aquellas cuyos temas eran más idóneos atendiendo a su finalidad educativa (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). Del Noticiario Cultural solo se

produjeron 43 números y su periodicidad fue irregular, ya que se comenzaron a exhibir en 1955 y el último se proyectó en 1958. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que NO-DO, desde los años cincuenta, también se convirtió en una agencia o productora que suministraba noticias y reportajes (utilizados para sus ediciones) a otros medios. En la década de los sesenta mantuvo contacto con cadenas televisivas estadounidenses (NBC, CBS), inglesas (BBC), francesas, venezolanas, cubanas y mexicanas; y en los años setenta difundió en los canales de televisión iberoamericanos un documental semanal titulado *Carta de España* que estaba producido con reportajes de los fondos del NO-DO. Este organismo también nutrió de sus materiales a RTVE y mantuvo una estrecha colaboración con el ente público.

3.3.1.1. Producción documental: Documentales en Blanco y Negro y Documentales en Color

En el Reglamento de creación del NO-DO (29/09/1942), no solo se estipuló la producción de un noticiario semanal, sino que también se fijó la elaboración de documentales que estuviesen “al servicio de nuestros organismos de propaganda” para reflejar, “de modo exacto, artístico y con una técnica perfecta, los diferentes aspectos de la vida de nuestra patria”, para educar e instruir a la población “del modo más ameno y eficaz posible”, para convencer “de su error a los aún posiblemente equivocados” y para mostrar “al extranjero las maravillas de España” (preámbulo). Es decir, el nuevo régimen designó en el NO-DO la tarea de elaborar documentales oficiales con propósitos propagandísticos y que instruyesen a la población, principalmente a aquella oposición silenciosa que aún permanecía en España. No obstante, Matud Juristo (2008a) señala que los documentales producidos por el NO-DO no siguieron el mismo camino que los noticiarios cinematográficos. Esto se debió a que “la producción de cine documental nunca fue monopolio del Estado, ni se fijó un régimen de exclusividad como el del Noticiario. El cine documental, a pesar de su coyuntural asimilación a la propaganda en los años cuarenta, siempre conservó una autonomía como género cinematográfico” (p. 107).

NO-DO tenía la obligación de producir documentales en sus diferentes modalidades (Reglamento de creación de NO-DO, 29/09/1942, art. 1.2.), así como la producción de documentales de información y propaganda de los diferentes organismos oficiales, instituciones científicas y particulares que solicitasen sus servicios (Reglamento de creación de NO-DO, 29/09/1942, art. 1.3.), aunque es importante recalcar que NO-DO no tenía la exclusividad ni la obligatoriedad de la producción y de la proyección documental española. Matud Juristo (2008b) explica que la principal diferencia entre los documentales y el noticiario editados por este

organismo fue “la existencia de una importante producción privada que hubiera sido complicado suprimir” (p. 523) y que, al ser considerado un género cinematográfico artístico y autónomo, y no solo informativo, no se podía equiparar al noticiario. El cine documental fue equiparado con el cine de ficción, por tanto, el régimen solo dispuso de una producción documental oficial como medio propagandístico, mientras que ejerció un control en la producción privada a través de la dependencia económica y de los permisos de rodaje.

Aunque la inmensa mayoría no se dirigían a transmitir ideas políticas directamente, su función era ofrecer una visión de la realidad apolítica y adaptada a la ideología del régimen franquista en forma de representación de la españolidad: una manera concreta de encarnar determinados valores religiosos, morales y políticos en una interpretación concreta de la Historia de España, desarrollada por los vencedores de la Guerra Civil e impuesta a todos los españoles durante la dictadura de Franco. (Matud Juristo, 2008b, p. 526)

Los documentales elaborados por el NO-DO fueron una de las actividades regulares que mantuvo a lo largo de su existencia, aunque Tranche y Sánchez-Biosca (2018) destacan que también fue “el aspecto más conflictivo de su labor institucional, pues chocará con los intereses de los productores de cortometrajes y documentales” (p. 172) al considerar que los documentales del NO-DO gozaban de una serie de privilegios como más medios técnicos y una posición dominante. Ambos autores también señalan que los documentales del NO-DO sirvieron como “escuela experimental”, atrayendo a cineastas de diferentes generaciones (estudiantes de la Escuela Oficial de Cinematográfica, cineastas noveles y profesionales consagrados), y como una ocasión para que se revelasen “nuevos valores cinematográficos” (p. 173). Los documentales NO-DO están formados por los Documentales y ediciones especiales en Blanco y Negro, por los Documentales y ediciones especiales en Color y por NODOCOLOR. En lo referente al volumen de producción de la sección Documentales en Blanco y Negro, éste varió según las diferentes etapas del franquismo. Entre 1943 y 1960, la producción fue baja debido a la limitación de equipos y personal y a la escasez de película virgen, realizándose solo cincuenta documentales. No obstante, a partir de 1955 esta cifra comenzó a aumentar hasta alcanzar en la década de los sesenta su punto álgido. En total se elaboraron 207 Documentales en Blanco y Negro, aunque Tranche y Sánchez-Biosca (2018) explican que esta cifra hay que matizarla, pues muchos de estos documentales fueron realizados con noticias de la sección de Noticiarios, Ediciones especiales o “encargos para entidades con carácter conmemorativo (como los realizados para la Diputación de Barcelona [...]) y de circulación interna” (p. 173). Sin embargo, Archivo Histórico NO-DO estableció que el total de Documentales en Blanco y Negro era de 216.

La edición de los Documentales en Color comenzó en 1949, aunque solo se elaboraron dos documentales, ya que la producción se paralizó hasta 1954. A partir de este año, el promedio anual de Documentales en Color fue muy bajo debido al alto coste del laboratorio y de los materiales. No fue hasta 1969 cuando se produjo un incremento en la producción al editarse 47 números, cifra que se mantuvo como media hasta el final de los Documentales en Color. “La temática de estas obras era muy diversa e incluía desde los documentales de archivo de contenido político o histórico, hasta los artísticos, culturales, turísticos, deportivos o religiosos” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 174). Matud Juristo (2008a) expone que de la sección Documentales en Color se realizaron 440 números, aunque en la página web de Filmoteca Española indican una cifra mayor, 495 números, más 24 adquisiciones de producción ajena al NO-DO. Tranche y Sánchez-Biosca (2018) explican que esta cifra se debe a que están incluidos los documentales de la serie NODOCOLOR y las Ediciones especiales. Las Ediciones especiales estaban basadas en los asuntos más trascendentales del noticiario y se realizaban porque se disponía de material suficiente para elaborar un documental independiente. La serie NODOCOLOR estaba constituida por documentales monográficos y su aspecto más característico era la fotografía en color. El primer número fue emitido en 1954 y el último en 1957 realizándose un total de doce números. NO-DO también elaboró diversos trabajos encargados por el “servicio de instituciones y centros oficiales como el M.º de Educación y Ciencia, la Dirección de Correos y Telecomunicación, el M.º de Trabajo o la compañía Iberia” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 174).

3.3.1.2. Revistas periódicas

NO-DO no solo produjo noticiarios y documentales, sino que también elaboró otros formatos periódicos, siendo el más destacado la revista. Ésta es “una variante del noticiario desvinculada de la actualidad y compuesta de reportajes de mayor duración que las noticias con un enfoque periodístico distinto” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 168). NO-DO elaboró tres tipos de revistas (Revista Cinematográfica Imágenes o Revista Imágenes, Imágenes del Deporte y Noticiario Cultural) a través de las cuales daban salida a las producciones nacionales y extranjeras que no habían sido incluidas en el noticiario NO-DO. Estas revistas eran exhibidas en las salas de actualidades y, en menor medida, en los centros culturales y en diversas instituciones. La Revista Imágenes se publicó en enero de 1945 y estuvo vigente hasta 1968, tuvo periodicidad semanal y está considerada la revista más importante que elaboró NO-DO. La duración de los números solía ser de diez minutos y el sumario estaba constituido por varios reportajes (nacionales o extranjeros que no eran de actualidad y que su caducidad no impedía

que fuesen utilizados para elaborar un número de la revista) agrupados en torno a un tema común. “La revista *Imágenes* puede considerarse como el vehículo de producción de documentales sobre temas españoles de interés político; sobre realizaciones del Estado y de los distintos organismos; o bien, sobre temas de interés artístico, educativo y cultural” (López Clemente, 1962, p. 6, citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 168). En total se proyectaron 1228 números en blanco y negro, aunque, una vez finalizada su proyección, se elaboraron dos números especiales en color. Revista *Imágenes* no estaba sujeta a la exhibición obligatoria, por lo que solo se enviaban los números a las salas que los solicitaban.

En este sentido la revista *Imágenes* ha desempeñado un papel permanente, en el mercado nacional de películas cortas, desde su creación, pues los exhibidores sabían que a la ventaja de un precio moderado se unía la de poder contar cada semana con un complemento nuevo, para completar los programas con un número de *Imágenes*, si así lo deseaban, cosa que los productores independientes no estaban en condiciones de poder ofrecer, entre otros motivos, por la escasa rentabilidad de los documentales y por las dificultades de producción de todo orden con que tropezaban. (López Clemente, 1960, p. 144, citado en Rodríguez Sánchez, 2015, p. 343)

El cierre de la Revista *Imágenes* en 1968, debido a la creación de un nuevo equipo de gobierno en el NO-DO tras pasar a depender de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, impulsó la producción de los documentales en color y la publicación de una nueva revista cinematográfica denominada *Imágenes del Deporte*. Esta nueva revista tuvo periodicidad mensual y nació de un acuerdo entre el NO-DO y la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes con la finalidad de “contribuir, en el campo cinematográfico, a la campaña emprendida por las entidades rectoras del deporte en España para vulgarizar el conocimiento de los diversos deportes e incitar a los españoles a su práctica activa” (Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO, 1970, p. 11, citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 170). Esta revista tuvo carácter didáctico sin sacrificar el reflejo periódico de la actualidad deportiva (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). La duración de esta revista oscilaba entre los diez y quince minutos y alternaba los números monográficos con otros que estaban formados por varios reportajes. Esta revista recibió, durante dos años consecutivos, el primer premio en la sección *Sport News* del *World Newsfilm Award*.

3.3.1.3. Ediciones exteriores

NO-DO no solo se centró en la producción de noticiarios a nivel nacional, sino que también produjo diversas versiones para el exterior. Las ediciones exteriores elaboradas por el NO-DO fueron Noticiario Español para América, Noticiario para América “Iberia”, Noticiario NO-DO-Universal para Portugal y Actualidades NO-DO para Brasil. Este proyecto se trató de “una empresa cultural, pues no parece que existiera un control efectivo del rendimiento económico o de la repercusión en los medios de sus ediciones exteriores” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 164). Del Noticiario Español para América se realizaron 1504 números desde 1945 hasta 1975, aunque su periodicidad fue irregular hasta 1949. A partir de esta fecha se llegó a alcanzar la elaboración de una edición semanal. Este noticiario se emitía en Iberoamérica (no hay datos concretos del circuito de exhibición ni de su repercusión) y en él se exhibieron noticias españolas que procedían de diferentes números del noticiario NO-DO y de otras noticias descartadas. El Noticiario para América “Iberia” nació, en 1973, de un convenio entre varias instituciones oficiales (Oficina de Información Diplomática, Dirección General de Asuntos Culturales, Dirección General de Ordenación del Turismo y el Instituto de Cultura Hispánica) y la compañía aérea Iberia (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018). Su parecido con el Noticiario Español para América supuso la desaparición de éste en 1975. El objetivo de este nuevo noticiario fue difundir las noticias españolas en dieciocho países de Iberoamérica. El primer noticiario se emitió en 1974 y estuvo vigente hasta 1977, editándose un total de 179 números en los que se mostraban noticias españolas extraídas de las ediciones A y B del noticiario NO-DO. Su periodicidad fue irregular, aunque con el paso del tiempo se llegó a regularizar tendiendo a exhibir una edición semanal.

El Noticiario NO-DO-Universal para Portugal comenzó a difundirse en 1949 y estaba formado por noticias españolas (extraídas del noticiario NO-DO) y otras de la actualidad portuguesa,¹⁹ y la locución era en portugués. No obstante, este noticiario contó con una peculiaridad y fue la emisión de noticias extranjeras gracias a un acuerdo entre el NO-DO y *Universal News*. Su periodicidad fue regular y semanal. “Como ocurriría con otras actividades, debido a la crisis financiera de la Entidad, en los últimos años se dejan de rodar asuntos portugueses y el noticiario se compone sólo de noticias españolas” (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 167). Este noticiario dejó de proyectarse en 1970 y en total elaboró 1500 ediciones.

¹⁹ En los primeros años de este noticiario, NO-DO envió un equipo a Portugal para filmar las noticias de este país. Además, este organismo contrató a trabajadores portugueses para realizar las labores de edición, redacción y narración de esas noticias.

Actualidades NO-DO para Brasil comenzó su andadura en 1950 y estuvo destinado al público brasileño y a los emigrantes españoles que residían en Brasil. Este noticiario fue distribuido por la empresa *Cineac do Brasil* y exhibido en la entonces capital brasileña, Rio de Janeiro, y en las principales ciudades (Albuquerque Pereira, 2014). Las noticias que formaban el noticiario eran “noticias españolas y portuguesas, extraídas de las ediciones del NO-DO español y portugués (algunas también publicadas en el NO-DO para América), y otras, españolas, inéditas”, y estaba “narrado en portugués con acento brasileño” (Albuquerque Pereira, 2014, p. 11). Su periodicidad fue semanal, su duración se encontraba en torno a los diez minutos y estuvo proyectándose hasta 1961, llegando a realizarse un total de 565 números. Este Noticiario para Brasil estuvo basado en el Noticiario NO-DO-Universal para Portugal.

SEGUNDA PARTE.

RESULTADOS



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO 4. FRENTE DE JUVENTUDES. “LA GRAN ESPERANZA DE LA PATRIA” A TRAVÉS DEL NO-DO

[...] cualquier ser humano pasa su vida aprendiendo, es decir, asumiendo unos valores y creencias que operará como parámetros o pautas de comportamiento. (Chueca Rodríguez, 1987, p. 87)

4.1. ANTECEDENTES DE LOS MOVIMIENTOS JUVENILES

La juventud es un periodo de la vida que transcurre desde el final de la infancia hasta la edad adulta o, como indica la RAE, “que precede inmediatamente a la madurez”. Souto Kustrín (2007a) va un paso más allá al señalar que la juventud es aquel período en que la sociedad deja de ver a la persona como un niño, “pero no le da un estatus y funciones completos de adulto”. Esta etapa de transición, “de la dependencia infantil a la autonomía adulta, se define por las consideraciones que la sociedad mantiene sobre ella: qué se le permite hacer, qué se le prohíbe, o a qué se le obliga” (p. 171), mientras se espera que cada joven diseñe un plan con sus propias decisiones para convertirse en un ser autónomo. Este periodo tiende a ser dividido, a su vez, en dos etapas: la adolescencia y los jóvenes adultos, otorgándoles a estos últimos más funciones y tareas que a los adolescentes. La juventud es “una construcción social e histórica, porque su significado, desarrollo, forma, contenido y duración dependen del orden económico, social, cultural y político de cada sociedad, de su localización histórica y del modo en que cada grupo es construido en una sociedad” (Souto Kustrín, 2007b, p. 12).

Los términos juventud y adolescencia (entendido éste en el sentido biológico) han existido desde tiempos inmemorables, pues ya en las civilizaciones de la Antigüedad, como Roma y Grecia, había grupos de jóvenes constituidos según la edad, y se establecían modelos o ideas sobre las “edades del hombre” (Souto Kustrín, 2007a). Sin embargo, en las sociedades europeas preindustrializadas (Edad Media y principios de la Edad Moderna) y entre las clases populares no había una etapa que separase la infancia de la edad adulta, ya que los niños entraban de golpe en el considerado como mundo de los hombres, aunque este hecho no es generalizable, pues existieron instituciones sólidas de encuadramiento de las juventudes. Kett (1993) expone que en Estados Unidos sucedió algo similar, ya que la edad era un aspecto secundario de la persona al prevalecer el sexo y la clase social, aunque existieron organizaciones creadas e integradas por la juventud, que no estaban patrocinadas por los adultos, en las que se incluían a muchachos y muchachas de una amplia gama de edad (generalmente entre los dieciséis y veinticinco años).

Kett (1993) y Souto Kustrín (2007a) también destacan que la terminología que se utilizaba para calificar a los distintos grupos de edad era diferente a la actual. Hasta el siglo XVII, en francés solo existían términos para hacer referencia a la infancia, a la juventud y a la vejez, y en Estados Unidos se utilizaban, a mediados del siglo XIX, términos como niñez y juventud de forma vaga al no especificar el rango de edad de cada grupo. No fue hasta la modernización cuando se acuñaron los términos juventud y adolescencia que actualmente conocemos. Diversos autores como Gómez Molleda (1987), Kett (1993), Feixa Pàmpols (2006), Souto Kustrín (2007a; 2007b; 2018), González Calleja y Souto Kustrín (2007) entre otros, destacan que se comenzó a considerar a la juventud como un grupo social a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, aunque esa fecha varía dependiendo de cuándo comenzaron los países su proceso de modernización, siendo a finales del siglo XIX la fecha clave de dicho proceso en España.

El concepto de adolescencia nació en el ámbito académico con las aportaciones realizadas en 1904 por G. Stanley Hall. Para este autor, la adolescencia comenzaba a los catorce años y finalizaba en torno a los veinticuatro años y se caracterizaba por ser un periodo de turbulencia, estrés, tensión, desorden emocional, confusión interna e incertidumbre que podía desencadenar en desequilibrios emocionales y en conductas crueles, criminales o egoístas. Desde el siglo XX hasta la actualidad, el campo de las investigaciones, debates, construcción teórica, etc., en torno a la juventud y la adolescencia, desde el ámbito de las ciencias sociales y políticas, es muy rico y vivo. Los estudios que más destacan del siglo XX son los de Margaret Mead quien desmintió el perfil adolescente establecido por Hall al realizar una amplia investigación con jóvenes de Samoa. Otras de las aportaciones más importantes en este campo fueron las de José Ortega y Gasset y Karl Mannheim que estipularon que la adolescencia y los primeros años de la vida adulta eran fundamentales para el desarrollo de la identidad de la persona.

La juventud como grupo social comenzó a gestarse en Europa a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX debido a los cambios económicos, sociales y políticos sucedidos durante la Revolución Industrial, y al desarrollo del Estado moderno que propició la creación de reglamentaciones y de instituciones en favor de la juventud. Durante este periodo se amplió la dependencia de los jóvenes con los adultos, se les dio un perfil característico y se facilitó su organización. Los factores que auspiciaron el desarrollo de la juventud como un grupo de edad definido fueron, según Souto Kustrín (2007b) y Mendoza Berjano (2008), la migración del campo a las ciudades para buscar trabajo en las fábricas, la regulación del acceso al mercado

laboral y de las condiciones de trabajo, el establecimiento de la educación obligatoria y su progresiva extensión debido a la necesidad de mano de obra cualificada, la regulación del derecho al voto, el aumento de actividades de ocio dirigidas a los jóvenes, la creación, a través del servicio militar obligatorio, de “ejércitos nacionales”, etc.

Sin embargo, el desarrollo de la juventud como grupo no fue igual en cada país, en el ámbito rural y urbano, en las diferentes clases sociales ni en el género, ya que la juventud fue, en un primer momento, un fenómeno occidental, masculino, urbano y de clases medias y altas. En el proceso de formación de la juventud se crearon una serie de asociaciones voluntarias, dirigidas por adultos o fundadas independientemente por jóvenes, que concentraron a los jóvenes atendiendo a una serie de objetivos culturales, políticos, religiosos o sociales. Pero Souto Kustrín (2007b) destaca que el origen y el papel de los movimientos juveniles que surgieron en este periodo fueron muy variados: “pueden ser el resultado de una organización sistemática y deliberada o pueden surgir de forma espontánea; pueden ayudar a integrar a la juventud en la sociedad y en el Estado, o pueden intentar cambiar más o menos radicalmente la sociedad y/o el Estado” (p. 13-14). Además, el auge de estas organizaciones juveniles se produjo en el periodo de entreguerras debido a lo que se conoció como problema generacional, es decir, la distancia entre los jóvenes y gran parte de la sociedad se ensanchó debido a los cambios rápidos y profundos que se produjeron.

De la segunda mitad del XIX, arranca el interés de los adultos por encuadrar a los jóvenes en estructuras más o menos organizadas con los objetivos o bien de impedir que su comportamiento resultase incontrolable, o bien que pudieran ser un elemento útil a sus intereses políticos, religiosos o ideológicos en general. Así nacieron en Europa las sociedades para trabajadores jóvenes (como la Federación de Jóvenes Guardias Socialistas de Bélgica en 1889); las campañas de proselitismo religioso entre la juventud campesina, obrera o estudiantil (como la Youth Movement Cristian Association- YMCA-, creada en Londres en 1844 o el asociacionismo católico en Holanda, Alemania e Italia a partir de 1860); las entidades deportivas, culturales y recreativas (como los sokols centroeuropeos o el movimiento scout británico creado en 1907), o los movimientos diseñados en torno a proyectos pedagógicos de signo confesional o laico. (Reverte Martínez, 2016, p. 193)

Según Gómez Molleda (1987), “El surgimiento de una conciencia juvenil de lo político en la España Contemporánea está estrechamente vinculado a la evolución de la dinámica político-social del país y a los cambios ideológicos que se producen a fines del siglo XIX” (p. 8). Es decir, la aparición de organizaciones políticas juveniles en España estuvo ligado con cómo se desarrollaron las fuerzas políticas y sociales del país y, sobre todo, a sus momentos de crisis dando lugar a cinco momentos clave en el desarrollo de dichos movimientos u

organizaciones juveniles: la segunda mitad del siglo XIX con la aparición de la juventud de “las aulas”; la crisis de 1898 y de 1917 con el nacimiento de organizaciones políticas juveniles; la dictadura de Primo de Rivera con la inactividad de dichas organizaciones y el resurgir del movimiento estudiantil; la Segunda República con la creación de una serie de agrupaciones juveniles, así como la consolidación de las asociaciones juveniles políticas y su afianzamiento como organizaciones autónomas; y el franquismo con la desaparición de dichas organizaciones y el establecimiento de otras en favor de los ideales del nuevo régimen.

[...] los movimientos juveniles vinculados a las generaciones políticas son el resultado de la interacción entre las características del ciclo vital de la juventud (alta energía, conciencia cognitiva, búsqueda de identidad), las experiencias comunes de la cohorte/generación (crecimiento bajo determinadas condiciones familiares, sociales y globales) y las tendencias sociopolíticas e históricas generales. Y así podríamos afirmar que existe una generación política determinada cuando un grupo de edad rechaza el orden existente, se organiza para actuar y trata de dirigir el curso de la política, así como su propia misión generacional. (Reverte Martínez, 2016, p. 198)

El primer momento clave tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XIX en un periodo de cambio social e ideológico en España. El 1 de noviembre de 1868 se promulgó un Decreto en el que se reconocía el derecho de reunión, aunque este texto se vio completado con el Decreto de 20 de noviembre de 1868 que establecía la libertad de asociación. Ambos textos fueron refrendados con la Constitución de 1869 al estipular que el país tenía derecho a manifestar sus opiniones políticas “por medio de la reunión, de la asociación y de una prensa que deja de ser privilegiada” (Flaquer Montequi, 1999, p. 163), no pudiendo ser ningún español privado del derecho de reunirse pacíficamente y del derecho de asociarse mientras que no fuese en contra de la moral pública (Constitución de 1869, art. 17). No obstante, en 1871, el Congreso asistió a una controversia entablada entre los diputados Sagasta y Ochoa sobre la validez del Decreto de asociación de 20 de noviembre de 1868. El debate fue iniciado porque Ochoa y algunos diputados católicos alegaban que algunos gobernadores civiles limitaban arbitrariamente los derechos de asociación y de reunión, poniendo como ejemplo la actuación llevada a cabo por el gobernador de Toledo quien prohibió la asociación denominada *La Juventud Católica*, aunque esta prohibición se debió a que no estaba regularizada legalmente según lo estipulado en el artículo 2 del citado decreto, normativa que Ochoa y los diputados católicos consideraban caduca (Flaquer Montequi, 1999).

Las primeras juventudes “políticas” que surgieron en España lo hicieron como un movimiento difuso, no orgánico, en un momento en que los partidos liberales comenzaron a estructurarse y en que una minoría de intelectuales los apoyaban al haber apostado por el cambio de lo tradicional. Además, “las clases medias españolas, alertadas por la minoría culta del país, comienzan a registrar una moderada expansión y una actividad política de cierta relevancia en pro de la consolidación del régimen liberal” (Gómez Molleda, 1987, p. 9). Esta juventud política es denominada por Gómez Molleda (1987) como la juventud de “las aulas”. El Estado liberal necesitó, para constituirse y consolidarse, tanto los apoyos de las fuerzas sociales que en ese momento lo sostenían como de los jóvenes que serían los encargados de transformar a la ciudadanía de absolutista a constitucional. Y para que este fin se pudiese alcanzar se hizo hincapié, en el informe Quintana (1813) y en los planes de Instrucción Pública posteriores, en una educación constitucional y laica. La pedagogía y la política “formaron a principios del siglo XIX un cuerpo único. Cada uno de los gobiernos, cada una de las situaciones políticas hará su correspondiente Plan de Instrucción Pública para interesar a la juventud en el proyecto político respectivo”, pues seguían el dogma de “La cuestión de enseñanza es cuestión de poder; el que enseña domina” (Gómez Molleda, 1987, p. 10).

A mediados del siglo XIX, se constituyeron, de forma difusa, los primeros movimientos juveniles integrados por una nueva juventud formada en la Universidad bajo el liderazgo de los profesores krausistas. Estos jóvenes se caracterizaban por mostrar una oposición y resistencia a lo tradicional. Este grupo fue engrosado por otro formado por jóvenes intelectuales que posteriormente se aglutinó en torno a los profesores de la Institución Libre de Enseñanza. Las primeras grandes movilizaciones llevadas a cabo por la juventud universitaria fueron la *Noche de San Daniel* (10 de abril de 1865) en la que reivindicaban la libertad de cátedra; la rebelión del cuartel de San Gil (22 de junio de 1866); y los alborotos de la *Santa Isabel* (17 a 22 de noviembre de 1884) (González Calleja y Souto Kustrín, 2007). Sin embargo, la manera de tratar estas protestas estudiantiles fue una tarea ardua para las fuerzas que ostentaban el poder, puesto que los estudiantes pertenecían, en su mayoría, a clases pudientes, sobre todo a la burguesía, por lo que “al enfrentarse con la protesta ‘de sus hijos’, reacciona con menos dureza que contra otras fuerzas de oposición” (Cepeda Adán, 1985, p. 6). Además, los estudiantes permanecían en la Universidad temporalmente, suponiendo este hecho una gran dificultad para mantener proyectos asociativos duraderos. González Calleja y Souto Kustrín (2007) destacan que este aspecto facilitó la falta de coordinación entre las protestas estudiantiles y con otros grupos sociales, haciendo menos peligrosa la movilización estudiantil. Sin embargo, las movilizaciones

estudiantiles aumentaron y se recrudecieron a principios del siglo XX debido a la incertidumbre política y económica y al malestar cultural ligados al cambio de siglo. El incremento de la conflictividad estudiantil estuvo ligado a “la definición de un modelo renovado de enseñanza pública”, “a la agudización de los enfrentamientos ideológicos anejos al proceso secularizador y a la emergencia de corrientes políticas contestatarias como el catalanismo o un republicanismo renovado” (González Calleja y Souto Kustrín, 2007, p. 75), aunque estas protestas no fueron vinculantes para desencadenar una crisis política.

En 1898, España se vio inmersa en una grave crisis que supuso el fin del Imperio español. Esta crisis se desencadenó por la pérdida de las tres colonias más grandes y valiosas que España poseía hasta ese momento: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. La lucha de poder de los diferentes países era cada vez mayor y su afán por conquistar las colonias era imparable, ya que el poder estaba ligado a la cantidad de colonias que cada país poseía y a su influencia sobre ellas. No obstante, Martykánová (2017) señala que esta crisis ya había comenzado en la última década del siglo XIX y que la pérdida de las colonias fue un impulso hacia ese discurso de crisis y de cambio, conocido como el regeneracionismo, que ya se había manifestado unos años antes. Este discurso estaba fomentado por la necesidad de definir y encarnar los criterios de la civilización moderna y por la expansión del nacionalismo; y en él se “postulaba la necesidad vital de transformar radicalmente la política y la sociedad española”, desde las reformas institucionales hasta la revisión y modificación de los aspectos que caracterizaban a la denominada como “raza española”, con el fin de fusionar las bondades de la “civilización moderna” con las “virtudes tradicionales del carácter español, dejando de lado los rasgos negativos de ambos” (Martykánová, 2017, p. 20). La crisis producida por los acontecimientos de 1898 desencadenó en un aumento y en una diversificación de las organizaciones políticas juveniles. Desde 1898, pasando por la crisis de 1917, hasta el inicio de la dictadura de Primo de Rivera, las organizaciones políticas juveniles que se fundaron carecieron de una conciencia juvenil política al estar supeditadas al frente pedagógico-cultural de los diferentes partidos (Gómez Molleda, 1987).

A principios del siglo XX nacieron las primeras organizaciones políticas juveniles desde diversas vertientes como el movimiento juvenil pequeño burgués republicano radical (1901); y las Juventudes Socialistas (1903) de carácter proletario. Las Juventudes Socialistas nacieron en 1903 (la primera organización socialista española fue la Juventud Socialista de Bilbao) teniendo como referente a la Federación de Jóvenes Guardias Socialistas de Bélgica. González Quintana (1987) explica que la promotora de la organización de los jóvenes socialistas no fue la dirección

del PSOE (Partido Socialista Obrero Español), sino “un grupo reducido de jóvenes vascos, pronto secundados en otras zonas”. Además, este autor destaca que esta entidad nació “bajo la reticencia y el recelo de aquellos” que luego vieron la necesidad de “definir su campo de actuación, asignando a la nueva organización un papel en el panorama orgánico [...] del socialismo español” (p. 26). Las características fundamentales de la Federación de Juventudes Socialistas de España (FJS), desde su fundación (1906) hasta su inactividad por el inicio de la dictadura de Primo de Rivera, fueron su actitud antimilitarista (rechazo de todo lo que englobaba a lo militar por reflejar muchos de los males de España), la labor de agitación y propaganda, su intención y preocupación por crear grupos femeninos y por integrar a las mujeres en las filas del socialismo, y la educación y la cultura, ejes principales de esta organización, ya que su mayor pretensión era alejar a los jóvenes de los centros de perversión (tabernas, templos, plaza de toros...) de la moralidad revolucionaria y crear secciones o grupos de deporte, arte, cultura, etc., así como escuelas laicas y cooperativas obreras (González Quintana, 1987). En el congreso celebrado por la FJS en 1919 se secundó la decisión de adherirse a la Tercera Internacional y en 1920 los jóvenes socialistas, conocidos como los cien niños, crearon el Partido Comunista Español y, en 1922, la Unión de Juventudes Comunistas de España (UJCE).

La Juventud Republicana Radical nació en 1901 con una posición intermedia entre las viejas oligarquías y el proletariado revolucionario. Sus objetivos de “acción”, según Gómez Molleda (1987), eran “el derrocamiento del régimen, tanto en lo político como en lo social” a través de “la acción revolucionaria, ‘entendiendo por revolución no sólo el hecho de fuerza que destruye’ sino a la labor tendente a acabar con ‘la tiranía en lo político, el privilegio en lo social y la explotación del hombre por el hombre en lo económico’ ” (p. 14). Sin embargo, la acción real de este grupo fue poco eficaz e ideológicamente vacilante, a pesar de su violencia verbal y revolucionaria. En 1904 surgió una organización llamada los Jóvenes Bárbaros, en el seno de la Juventud Republicana de Barcelona, que era afín a Alejandro Lerroux. Entre 1911 y 1912 se creó la Agrupación de Jóvenes Bárbaros que intentó actuar como una entidad autónoma y anarquizante en el seno de la Federación de Juventudes Radicales, aunque su declive se produjo en 1915 (González Calleja y Souto Kustrín, 2007) al constituirse en 1912 una Federación de Juventudes Radicales en el seno del Partido Radical “para *contener, controlar y disciplinar* al gran número de jóvenes que ya militaban desde tiempo atrás en el lerrouxismo” (Culla y Clará, 2005, p. 63). En 1910 se fundó la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) a la que se incorporaron un grupo de jóvenes. La presencia de estos jóvenes en el movimiento

anarcosindicalista fue continuada, aunque no se les llegó a reconocer como un grupo específico con problemas, objetivos y características propias. Este reconocimiento se logró en la Segunda República con la constitución de una organización juvenil anarquista (González Calleja y Souto Kustrín, 2007).

En este periodo de cambios, Europa vivió un nuevo fenómeno de “radicalización ideológica y [...] movilización de ciertos sectores conservadores que prefiguraban la gran agitación antirrevolucionaria de la primera posguerra mundial” (González Calleja y Souto Kustrín, 2007, p. 77). González Calleja explica que determinados sectores sociales españoles se identificaron con esa nueva derecha que buscaba la ruptura del sistema liberal, aunque no tuvieron una gran autonomía al estar encuadrados en movimientos políticos menos extremistas. Dos claros ejemplos fueron el maurismo y el carlismo²⁰ juveniles, “exponentes primigenios de esta radicalización antirrevolucionaria que alcanzaría larga fortuna en la década siguiente” (1998, p. 477). Ambas agrupaciones se organizaron según el sistema de ligas que consistía en un acuerdo súbito y una emoción colectiva basada en relaciones de amor y de amistad por el jefe. Además, la liga estaba motivada por una intensa y esporádica revuelta contra la autoridad social o familiar. El maurismo fue fundado por los seguidores de Antonio Maura²¹ (1853-1925) en 1913 y fue presentado como “‘la nueva derecha regeneracionista’, un partido moderno y de renovación, cuyo objetivo era incorporar a la masa neutra católica a la política, sacándola de su tradicional retraimiento” (Avilés Farré, Elizalde Pérez-Grueso y Suerio Seoane, 2002, p. 239). No obstante, muchos de los que se consideraron mauristas no dejaron de ser miembros de la clase política tradicional ni abandonaron su antigua mentalidad clientelar utilizando los métodos de corrupción electoral y caciquiles de siempre, a pesar de enarbolar la bandera anticaciquil (Avilés Farré, Elizalde Pérez-Grueso y Suerio Seoane, 2002). Este maurismo fue considerado el oficial o de élite, aunque junto a él nació otro maurismo más activo, bullicioso y entusiasta constituido por los jóvenes. El jefe de este maurismo más activo y revolucionario fue Antonio Goicoechea y Cosculluela (1876-1953). El principal objetivo de Goicoechea era

²⁰ El carlismo fue un movimiento político español que surgió de la oposición de un grupo de personalidades al liberalismo y a la entronización de Isabel II de España al afirmar que el verdadero sucesor de Fernando VII era Carlos de Borbón, aunque al final Isabel II fue coronada en 1833. Este movimiento fue absolutista y tradicionalista y defendía la monarquía, la aristocracia y la religión católica. Esta férrea oposición llevó a esta organización a proclamar tres guerras: la primera en 1833 que duró hasta 1839; la segunda aconteció desde 1846 hasta 1849; y la tercera estalló en 1872 y terminó en 1876. El carlismo también fue conocido como Comunión Tradicionalista, Partido Carlista o Comunión Católico-Monárquica.

²¹ Antonio Maura fue político, presidente del Consejo de ministros en cinco ocasiones durante el reinado de Alfonso XIII y ministro de Ultramar, de Gracia y de Justicia, y de la Gobernación.

instaurar una democracia conservadora y así acabar con la oligarquía que explotaba al poder público en su provecho (Pubill Brugués, 2018).

Las Juventudes Mauristas introdujeron en las derechas una nueva forma de movilización, conocida como *maurismo callejero*, que consistía en la agitación popular a través de la propaganda política sin rechazar el enfrentamiento. A este grupo de jóvenes, pertenecientes a la aristocracia y a la clase media acomodada, se unieron obreros y gentes de clases populares para enfrentarse en las calles contra los republicanos. En 1914, los miembros más jóvenes del *maurismo callejero* fundaron la Federación Nacional de Juventudes Mauristas, constituyéndose de manera efectiva en 1915. El estallido de la Primera Guerra Mundial supuso el declive de este movimiento político que se vio sumido en una dinámica de fraccionamiento que se consumó en 1922 con la aparición de una tendencia democristiana representada por el Partido Social Popular de Ángel Ossorio; una tendencia ortodoxa que se caracterizó por su fidelidad al declinante caudillo; y una tercera tendencia autoritaria (González Calleja y Souto Kustrín, 2007). Avilés Farré, Elizalde Pérez-Grueso y Suerio Seoane (2002) destacan que el *maurismo callejero* fue el semillero de los futuros dirigentes de la derecha autoritaria que luego evolucionaría hasta la extrema derecha, acto que se vio reforzado por el periódico dirigido por Manuel Delgado Barreto, *La Acción*.

“Tras su breve tentación *boulangista* de 1897-1900, penetrada de un fuerte tufillo regeneracionista típicamente fin de siècle, el carlismo se dispuso a dirigir todos sus esfuerzos hacia la modernización de su estructura partidaria” (González Calleja, 1998, p. 477). Para alcanzar tal objetivo, el carlismo ofreció a la juventud un nuevo modo de combate y organización ante las exigencias de los jóvenes de adaptarse a las nuevas condiciones de lucha que se estaban produciendo en las grandes ciudades. De esta forma se creó una milicia política que tenía la ventaja de disponer de una estructura y actividad no clandestinas al ser toleradas por las autoridades, pues representaban grupos de autodefensa del propio partido y de las instituciones religiosas ante la violencia surgida por el anticlericalismo (González Calleja, 1998). Esta milicia estaba muy ligada a las actividades de los círculos y a la organización militante de la juventud, favoreciendo que en 1902 se desarrollasen en Madrid y en 1903 en Barcelona los primeros Batallones de la Juventud. Los jóvenes que formaban parte de estos batallones recibían instrucción militar y realizaban ejercicios de tiro y marchas, aunque en Barcelona fue donde aplicaron tácticas paramilitares para defenderse de los ataques republicanos anarquistas, laicistas y lerrouxistas. En 1907, Juan María Roma fundó el Requeté que estuvo constituido por escolares carlistas de edades comprendidas entre los doce y

diecisiete años (Fernández Escudero, 2015), aunque en 1912-1913 esta agrupación se convirtió en una organización paramilitar inspirada en los *Camelots du Roi de Action Française*. Con el fallecimiento de Carlos de Borbón en 1909, nacieron las Juventudes jaimistas²². Algunos de los sectores de estas juventudes se desvincularon del tradicionalismo oficial para defender actitudes obreristas y populistas más extremas, además de oponerse al papel del Requeté como el grupo de orden del conservadurismo social y político (González Calleja, 1998).

La diversificación de movimientos políticos juveniles surgidos desde la crisis de 1898 se vio alterada por el golpe de Estado perpetrado por Primo de Rivera. Estas organizaciones pasaron a la inactividad o a funcionar en la clandestinidad, mientras que el movimiento estudiantil resurgió a través de los intelectuales. Sin embargo, la juventud universitaria de este periodo era diferente a la de “las aulas”, ya que su intención era “desprenderse de los partidos y movimientos políticos ‘domesticados’ por el dictador. Surge esta juventud con un perfil de protesta contra las fuerzas políticas y sociales históricas — republicanos y socialistas—, completamente inédito” (Gómez Molleda, 1987, p. 18). González Calleja y Souto Kustrín (2007) explican que esta situación fue propiciada por el crecimiento económico producido durante la Primera Guerra Mundial. Los hijos de pequeños negociantes y profesionales liberales pudieron acceder a la Universidad lo que propició el incremento de jóvenes universitarios que, además, se vieron inmersos en un mundo donde se estaba gestando una gran revolución de las costumbres y de los usos de la juventud. Esta renovación de los valores, incontrolada por la dictadura, se extendió a gran parte de la población, sobre todo a la juventud proletaria y a la clase media urbana masculina, pues la presencia de las mujeres en las universidades aún era muy escasa. “La protesta estudiantil de la época puede interpretarse como un conflicto generacional que enfrentó a la tradicional élite del poder con los recién llegados a la vida política” (González Calleja y Souto Kustrín, 2007, p. 81). En 1927 se fundó la Federación Universitaria Escolar (FUE) gracias a la unión de la nueva juventud universitaria con los líderes socialistas y republicanos que disidían con las posturas de sus partidos. El carácter de la FUE fue, teóricamente, profesional, apolítico y aconfesional y mantuvo una línea de pensamiento socialista y liberal totalmente opuesta al primorriverismo y a las asociaciones católicas que habían asumido la representación estudiantil a partir del golpe de Estado (González Calleja y Souto Kustrín, 2007). Esta agrupación “fue la animadora [...] de las huelgas de marzo de 1929

²² El fallecimiento de Carlos de Borbón en 1909 hizo que los carlistas nombraran a su hijo Jaime como el nuevo pretendiente al trono surgiendo un movimiento denominado jaimismo.

y de enero de 1930 que culminaron los movimientos de agitación contra el Dictador que venían dándose con poca fortuna desde 1925” (Gómez Molleda, 1987, p. 19).

Dos años antes de que se produjese el golpe de Estado dado por Miguel Primo de Rivera en 1923, comenzó a gestarse en España la organización juvenil masculina de la Acción Católica Española (ACE), denominada Juventud Católica Española (JCE), aunque este proyecto quedó paralizado por el fallecimiento de su impulsor, el Cardenal Primado Almaraz. No fue hasta 1923 cuando algunos miembros de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (ACNP)²³ retomaron esta iniciativa en colaboración con curas parroquiales. “Como instrumento educativo y formativo de jóvenes católicos, el modelo organizativo de la JCE se basaba en Centros parroquiales integrados posteriormente en Uniones Diocesanas, presididas por un Consejo Central” (Watanabe, 1995, p. 132). La fundación de los centros parroquiales se desarrolló desde 1924 hasta 1927, aunque no fue hasta este último año cuando se inició la fundación de las Unidades Diocesanas y la JCE comenzó a funcionar como una organización sistematizada y jerarquizada y se consolidó su labor propagandística. “Esta primera etapa constitutiva está marcada por la evolución desde la heterogeneidad de las Juventudes católicas [...] a la homogeneidad de centros parroquiales de Juventud católica”, es decir, “hacia una organización estrechamente ligada a la estructura jerárquica de la Iglesia (desde la parroquia), y con una finalidad prioritariamente apostólica” (Montero García, 1987, p. 109). Además, esta primera etapa se caracterizó por el carácter educativo y socio-religioso de la JCE al centrar su actividad en la organización de bibliotecas circulantes y fijas, en impartir clases de catecismo, en la celebración de círculos de estudios para adquirir una base común de conocimientos sobre la Doctrina Católica, en la colaboración en las obras sociales que cada parroquia realizaba, en la organización de grupos de teatro y deportivos y de excursiones-peregrinaciones a los santuarios, en la fundación de la academia o escuela nocturna, etc. (Watanabe, 1995).

Gómez Molleda (1987) explica que “el movimiento juvenil nacido durante la Dictadura, constituyó un paradigma para los movimientos posteriores juveniles. A partir de aquí la autonomía y la identidad de las juventudes como tales estaba sobre el tapete” (p. 19). La Segunda República, con su discurso de modernización política y democratización, dio lugar a una nueva etapa en las organizaciones políticas juveniles, ya existentes antes de la dictadura de

²³ La Asociación Católica Nacional de Propagandistas fue fundada en 1909 por Ángel Ayala (jesuita) ante la necesidad de desarrollar una forma actualizada de presencia pública del catolicismo para evitar que en España se implantase la política antirreligiosa de Francia. En 1880, la III República francesa, instaurada en 1870, adoptó un fuerte sesgo anticatólico, y en 1905 se produjo la separación de la Iglesia y del Estado (Martín Puerta, 2015, p. 305).

Primo de Rivera, al propiciar su crecimiento y su autonomía; y al producirse un auge en la creación de otras que pasaron a englobar los movimientos juveniles de la izquierda obrera y republicana (Souto Kustrín, 2016). De entre las agrupaciones ya fundadas nos encontramos con que la Federación de Juventudes Socialistas de España del PSOE multiplicó su número de militantes, convirtiéndose en la mayor organización juvenil obrera de España. Además, la Unión de Juventudes Comunistas, perteneciente al Partido Comunista de España, comenzó a cobrar más importancia dentro del panorama político. En 1910 se creó, dentro del movimiento anarcosindicalista, la Confederación Nacional del Trabajo a la que se adhirieron los jóvenes, aunque no fue hasta 1932 cuando se fundó una organización juvenil anarquista denominada Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL). En ese mismo año surgió otra organización juvenil, Juventud de Acción Republicana (JAR), vinculada al partido que dirigía Manuel Azaña.

Durante la Segunda República se crearon diversos partidos y, como consecuencia, organizaciones juveniles ligados a ellos, como las Juventudes de Izquierda Republicana (JIR), pertenecientes al partido con el que compartían nombre y que fue fundado en 1934. La JIR unificó bajo esas siglas a las juventudes de Acción Republicana y a los radical-socialistas escindidos del republicanismo de Lerroux. En 1934 nació Unión Republicana, partido desligado del radicalismo, y su organización juvenil (JUR). Con la creación del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) en 1935 se propició la unificación de las organizaciones juveniles del comunismo heterodoxo (Juventudes de la Izquierda Comunista de España y Juventud Comunista Ibérica del Bloc Obrer y Camperol) bajo el nombre de Juventud Comunista Ibérica (JCI). Todas estas organizaciones participaron o estuvieron relacionadas con la conformación del Frente Popular antes y después del golpe de Estado del 18 de julio de 1936 que inició la Guerra Civil. No obstante, todas estas agrupaciones juveniles mantuvieron diferentes estrategias y tácticas políticas, y adoptaron distintos objetivos y posiciones en lo referente a las políticas de alianzas y a lo que suponía el Frente Popular y su gobierno (Souto Kustrín, 2016). En la primavera de 1936 se produjo la fusión de la UJCE y de la FJS formándose las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU). Esta organización es calificada por González Calleja y Souto Kustrín (2007) como “una ‘organización juvenil de nuevo tipo’, abierta a jóvenes de diferentes ideologías, independiente, y que mantendría relaciones con todos los partidos que formaban el Frente Popular, sin depender teóricamente de ninguno de ellos” (p. 98).

Todas las organizaciones juveniles tuvieron, según estos autores, un papel importante en la conflictividad social y política del periodo, siendo la vanguardia de nuevas formas de organizar y desarrollar la acción colectiva. Además, casi todas las organizaciones juveniles se caracterizaron por intentar ampliar su autonomía con respecto a sus respectivos partidos y al mantener unos planteamientos más radicales. Al contrario de lo que sucedió con las organizaciones políticas juveniles de izquierda y republicanas, González Calleja y Souto Kustrín (2007) destacan que las formaciones políticas de la derecha española tuvieron que comenzar de cero en lo que respecta a la formación de sus juventudes, aunque haya una excepción, las juventudes tradicionalistas. La Juventud Española Tradicionalista y su filial estudiantil (creada en 1930 y llamada Asociación Escolar Tradicionalista -AET-) estuvieron regidas hasta 1934 por una anárquica descentralización. Esta situación cambió cuando Manuel Fal Conde, nuevo secretario general del partido, fundó una Delegación Especial de Juventudes que tenía como misión coordinar las actividades de la juventud. Desde ese momento, el protagonismo militante de las juventudes aumentó, al igual que su implicación directa en las actividades violentas. Las organizaciones juveniles heredadas de la monarquía alfonsina y de la dictadura primorriverista²⁴ tuvieron un papel testimonial, mientras que en 1931 brotó en la derecha política española la necesidad de contar con una agrupación política juvenil, lo que supuso la creación de la Juventud de Acción Nacional que, a partir de 1932, cambió su denominación por la de Juventud de Acción Popular (JAP) y que está considerada la organización juvenil derechista más numerosa e importante de este periodo.

La agrupación derechista se presentó a las elecciones de 1931 bajo el nombre de Acción Nacional (partido constituido por políticos de distintas tendencias como monárquicos, alfonsinos, tradicionalistas, etc.), aunque éste luego sería modificado en abril 1932 por el de Acción Popular. Las Juventudes de Acción Nacional (JAN) nacieron a finales de 1931, aunque la primera junta directiva no se constituyó hasta febrero de 1932. Montero Gibert (1987) explica que la JAN reprodujo con fidelidad las pautas ideológicas de la derecha católica al contar en sus filas con miembros de la ACNP. El cambio de nombre del partido hizo que la JAN también cambiase su denominación por la de Juventudes de Acción Popular (JAP). Esta agrupación se fue consolidando a lo largo de 1932 hasta que en 1933 se constituyó la CEDA, lo que supuso el fin de la transición de la derecha española desde el comienzo de la Segunda República y la adhesión de esta sección juvenil a este nuevo partido político. “A la JAP le gustaba presentarse

²⁴ Las Juventudes de Unión Patriótica, la Juventud Monárquica, la Juventud Monárquica Independiente y la Juventud Nacionalista Española del Partido Nacionalista Español (PNE).

como una fuerza política nueva, que no tenía que ver con partidos del pasado”, aunque “sus modelos de organización procedían de organizaciones derechistas de la época de Alfonso XIII” (Báez Pérez de Tudela, 2005, p. 125). Este autor destaca que fueron de las Juventudes Mauristas, las uniones cívicas, la Vanguardia Social Popular y la Unión Patriótica de las que adoptaron sus pautas de comportamiento y organización. La JAP se caracterizó por una fuerte radicalización y por tener un discurso lleno de excesos verbales, aunque sus filas estaban nutridas por jóvenes católicos, partidarios de la legalidad, pacíficos y poco dados a la lucha armada (Báez Pérez de Tudela, 1994). La JAP también se caracterizó por su carácter fascistizante que comenzó en la campaña electoral de noviembre de 1933, se consolidó en 1934 y alcanzó su punto más álgido desde finales de ese año hasta febrero de 1936. La JAP se diluyó en la práctica después de las elecciones de 1936, aunque la organización se mantuvo hasta abril de 1937.

La Segunda República trajo consigo el laicismo, mentalidad que entraba en confrontación con la de los católicos que lucharon para defender su causa. Este cambio de mentalidad influyó en Acción Católica Española, obligándola a publicar sus nuevas bases en 1932, y en las actividades de la JCE. Con la publicación de las nuevas bases, la JCE se convirtió en la Juventud de Acción Católica (JAC). Los puestos directivos de la JAC continuaron estando ocupados por miembros de la ACNP, acentuando la estrecha relación que mantenían ambas organizaciones desde la fundación de la JCE en 1923. La formación católica de los jóvenes se convirtió en el principal objetivo de la JAC debido al difícil momento que estaban viviendo. “Oficialmente la JAC siguió manteniéndose al margen de los partidos políticos y su finalidad, aparentemente, no cambió nada, como se refleja en los métodos cultural-religiosos utilizados en la formación de los miembros” (Watanabe, 1995, p. 136). Sin embargo, la organización no pudo frenar que algunos de sus miembros encontrasen esta actividad formativa insuficiente para luchar por su causa -el catolicismo español-, por lo que decidieron lanzarse a la acción directa y colectiva y a la búsqueda de una solución eficaz en el ámbito político. La voluntad de estos jóvenes por militar en la política superó la tendencia apolítica de la JAC y de la ACE y les llevó a inscribirse en la JAP.

4.2. ANTECEDENTES DEL FRENTE DE JUVENTUDES: ORGANIZACIÓN JUVENIL

El estallido de la Guerra Civil el 18 de julio de 1936 supuso para las organizaciones juveniles el comienzo de una nueva etapa. Las organizaciones que lucharon del lado de la República movilizaron a los jóvenes al ser conscientes de su importancia durante la contienda. La Juventud Socialista Unificada y la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias fueron las agrupaciones más importantes en la movilización de estos jóvenes, y en 1937 fundaron, junto a otras organizaciones, la Alianza Juvenil Antifascista (AJA). Sin embargo, “las difíciles condiciones provocadas por el embargo internacional, la desagregación de la zona republicana y la marcha negativa de la guerra también consumió a las organizaciones juveniles, divididas en el colapso final de la República” (González Calleja y Souto Kustrín, 2007, p. 101). Los jóvenes también tuvieron un papel destacado en el bando nacional, aunque la estructura jerarquizada y de poder de este bando impidió que la juventud alcanzase un papel más destacado, al contrario de lo que sucedió en la zona republicana. El 13 de septiembre de 1936, el bando franquista promulgó un Decreto por el que declaraba ilegales todos los partidos y organizaciones políticas y sociales que integraban el Frente Popular, mientras que unos meses después promulgó el Decreto de Unificación de 19 de abril de 1937 por el que todos los partidos (Falange; el Requeté, también denominado los carlistas; CEDA; monárquicos de la Renovación Española; y demás partidos agrarios y burgueses de la derecha) que eran favorables al Movimiento Nacional se unieron en un partido único denominado Falange Española Tradicionalista (FET) y de las JONS cuyo líder era Francisco Franco.

“Unidos por un pensamiento y una disciplina común, los españoles todos han de ocupar su puesto en la gran tarea” (Decreto de Unificación, 19/04/1937, preámbulo). El 4 de agosto de 1937 se promulgó un Decreto en el que se aprobaban los estatutos de Falange Española Tradicionalista y de las JONS. En el capítulo V, artículo 22, de dicho decreto se estipuló que la Jefatura Nacional del Movimiento tenía la misión de crear los servicios que considerase oportunos para la especificación y multiplicación del trabajo y así conseguir el resurgimiento nacional. Al frente de cada servicio se establecería un delegado nacional y se crearían las secciones necesarias. El artículo 23 indicaba los servicios que se iban a poner en marcha: Exterior, Educación Nacional, Prensa y Propaganda, Sección Femenina, Obras Sociales, Sindicatos, Organización Juvenil, Justicia y Derecho, Iniciativas y Orientaciones de la Obra del Estado, Comunicaciones y Transportes del Movimiento, Tesorería y Administración, Información e Investigación, así como un Inspector Nacional de Educación y Asistencia

Religiosa. De todos estos servicios vamos a destacar la Organización Juvenil²⁵, por ser “la primera piedra, el arranque legal de la política de juventud del Nuevo Estado” hasta la creación del Frente de Juventudes en 1940 (Sáez Marín, 1988, p. 33). “El SEU, la AET y otras agrupaciones estudiantiles de derecha fueron oficialmente integradas en un SEU unificado el 12 de octubre de 1937” (González Calleja y Souto Kustrín, 2007, p. 102).

El comienzo de la Guerra Civil no solo movilizó a los adultos, sino que las masas infantiles también mostraron su deseo de colaborar y de luchar en la contienda, haciendo que la Organización Juvenil naciese, según Sáez Marín (1988), “por generación espontánea” (p. 30). Sin embargo, la Falange de José Antonio Primo de Rivera no mostró un gran interés por la juventud, ya que desde 1933, año en que fue fundada, las actividades realizadas por los escasos afiliados al partido fueron la propaganda, las iniciativas de proselitismo y los actos de defensa y ataque frente a los grupos de izquierda que intentaban impedir la creación y consolidación de grupos con ideología fascista (Cruz Orozco, 2012a). No fue hasta la Guerra Civil cuando se comenzaron a realizar, por parte de los falangistas, actuaciones específicas dirigidas a los jóvenes. Antes del Decreto de Unificación, a los niños falangistas se les denominó Balillas²⁶, aunque unos meses antes de que se promulgase el Decreto de Unificación se les comenzó a llamar Flechas, término que se hizo oficial a partir de mayo de 1937. Las JONS también contó con una sección infantil, aunque no tuvo gran importancia. Sin embargo, el sistema de encuadramiento infantil y juvenil puesto en marcha por la Comunión Tradicionalista sí fue relevante. Los niños y jóvenes estuvieron encuadrados en unidades denominadas Pelayos y tenían una serie de elementos (uniformes, programa de actividades, himnos...) que “conformaban un espacio específico dentro de la estructura organizativa, las redes de socialización y el universo simbólico del carlismo” (Cruz Orozco, 2012a, p. 17).

Cuando el Decreto de Unificación estipuló la creación del servicio “Organización Juvenil”, las asociaciones juveniles de diferentes partidos (las Juventudes de Acción Popular (CEDA), la Legión Nacional de Flechas de la Falange, los Pelayos y la Asociación Escolar Tradicionalista (Comunión Tradicionalista), la Federación de Estudiantes universitarios católicos y el SEU) (Manrique Arribas, 2014) fueron acogidas por dicha organización, pues su

²⁵ La Organización Juvenil también fue denominada, incluso en documentos oficiales, como Organizaciones Juveniles.

²⁶ Desde el comienzo de la Guerra Civil, se denominó Balillas a los niños cuyos padres eran afines a la Falange y pretendían que estos se convirtiesen en la semilla del falangismo (Alcoba, 2002). Este término provenía de Italia y era uno de los grupos de la organización juvenil creada por el gobierno de Mussolini. Los *Balillas* tenían entre ocho y catorce años, a los *Vanguardistas* pertenecían los jóvenes de catorce a dieciocho años y los *Fascistas* eran los jóvenes de entre dieciocho y veintiún años.

misión era la de unificar la educación política, física y premilitar de la juventud española, aunque siempre estuvieron separadas las ramas masculina y femenina (Fernández-Quevedo Rubio, 2017). Cruz Orozco (2012a) destaca que la política de juventud recayó sobre los falangistas, el grupo que menos experiencia tenía en este ámbito y el que no aportó una organización juvenil más o menos sólida. Según este autor, los motivos que propiciaron esta decisión por parte del régimen franquista fueron la mayor participación de los falangistas durante la contienda; por la similitud ideológica de Falange con los fascismos italiano y alemán al promover aires de modernidad y de novedad, de crítica generacional y de presentar a la juventud como la nueva clase revolucionaria cuya responsabilidad era establecer un nuevo orden social con el que superar los enfrentamientos sociales y políticos y las divisiones; y por contar entre sus filas con un nutrido grupo de jóvenes que convirtió a Falange en el grupo político con los dirigentes y cuadros más jóvenes de todos los partidos que conformaban la España Nacional. La Organización Juvenil estuvo inspirada en tres modelos: el ejército, el escultismo y los movimientos juveniles fascistas de Alemania e Italia (Parra, 2001).

El proyecto para unificar bajo una misma organización a Flechas y Pelayos fue iniciado por el primer delegado nacional de la Organización Juvenil, Mateo Torres Bestard, aunque su paso por la entidad fue muy breve. Las actividades que se pusieron en marcha estuvieron centradas en lo militar, el deporte, la cultura (nacional-sindicalismo) y la religión, adaptadas estas tres últimas a las edades de los afiliados y bajo la supervisión de un maestro de primera enseñanza, un capellán y un médico. Sin embargo, la militarización de los jóvenes y de los niños primó sobre las actividades consideradas como juveniles, llegando a adoptar en sus planes de instrucción lo que Chueca Rodríguez (1987) denomina como “el castrense y cuartelario ‘orden cerrado’ ” (p. 97). Los uniformes fueron uno de los elementos que caracterizaron a los Flechas y a los Pelayos, pues utilizaban indumentarias parecidas a los encuadrados en las milicias. El uniforme de los Flechas constaba de camisa y gorro cuartelero de color azul; y el de los Pelayos de camisa y pantalón caqui y boina roja. La Organización Juvenil, para evitar discrepancias, decidió que sus afiliados vistiesen con camisa azul, boina roja y pantalón negro.

“Desde un principio las dos ramas, masculina y femenina, quedan absolutamente separadas, salvo en la coordinación de sus mandos” (Sáez Marín, 1988, p. 36). Los jóvenes ingresaban en esta organización de manera voluntaria, en contraposición de lo que sucedería con su sucesora, el Frente de Juventudes, pues integró a toda la juventud española: una parte de manera voluntaria y otra obligatoria u obligada (Fernández-Quevedo Rubio, 2017). Los afiliados a la rama masculina eran clasificados en tres grupos: Pelayos (siete-diez años); Flechas

(diez-dieciséis años); y Cadetes (dieciséis-dieciocho años). Cada uno de los grupos o grados encuadró a sus afiliados en seis unidades que asemejaban a los agrupamientos militares, aunque las dos que más jóvenes encuadraban fueron eliminadas por su inviabilidad e inoperancia (Bandera y Legión) (ver Tabla 4). La rama femenina tuvo una organización similar a la masculina, aunque se diferenciaban en los nombres: Margaritas, Flechas Femeninas y Flechas Azules. Este último grupo daba acceso a las afiliadas a la Sección Femenina.

UNIDAD	COMPOSICIÓN
Escuadra	Unidad básica de encuadramiento constituida por cinco afiliados y un jefe.
Pelotón	Unidad formada por dos escuadras y un jefe.
Falange	Unidad compuesta por tres pelotones, un jefe y un enlace.
Centuria	Unidad constituida por tres falanges, un jefe, un subjefe y un enlace.
Bandera	Unidad formada por tres centurias, un jefe, un subjefe y enlaces.
Legión	Unidad compuesta por tres banderas.

Fuente: Sáez Marín (1988, p. 37). Elaboración propia

Tabla 4. Composición de las unidades de encuadramiento masculinas.

A finales de 1937, Mateo Torres Bestard fue nombrado gobernador civil de Pontevedra, por lo que la Organización Juvenil se quedó sin delegado nacional. Dionisio Ridruejo fue propuesto para ocupar el cargo, aunque no llegó a ocuparlo por no ser considerado apto. Esta situación hizo que se nombrase, de manera provisional, a Manuel de Mergelina que hasta ese momento era subdelegado nacional de la organización. Esta provisionalidad duró hasta mediados de mayo de 1938 y durante este periodo se acometieron una serie de acciones con las que se pretendía “unificar la organización interna y el sistema de educación de nuestra Organización en todo el territorio liderado bajo unas normas generales de conducta” (Sáez Marín, 1988, p. 40). Sáez Marín (1988) señala que, a pesar de ser Manuel de Mergelina el nuevo delegado nacional, quien asumió dichas funciones fue José María Gutiérrez del Castillo a quien se le asignó la Secretaría de la organización. La duración de la contienda hizo que el interés que en un principio mostraron los jóvenes fuese disminuyendo con el paso del tiempo. Además, los muchachos vestían el uniforme de la Organización Juvenil sin estar encuadrados ni inscritos en la organización. Estas incidencias fueron detectadas por Gutiérrez del Castillo y comunicadas a los delegados provinciales y locales en noviembre de 1937 (Circular núm. 4 del *Boletín del Movimiento* (BM) núm. 8, 15 de noviembre de 1937, citado en Sáez Marín, 1988), fecha en la que se acometieron una serie de medidas para intentar solucionarlas.

Las acciones emprendidas por la Organización Juvenil a finales de 1937 estuvieron orientadas a impulsar el espíritu castrense y a continuar con la instrucción de los niños y de los jóvenes durante su tiempo libre como complemento de la formación recibida en la escuela. Entre dichas acciones se encontraban la selección y formación de los instructores, pues tenían que ser disciplinados, tener una conducta intachable, conocer a los niños, etc.; la realización de desfiles y concentraciones; y la organización de actividades deportivas y gimnásticas, de música y teatro, de cursillos sanitarios, de conferencias, y de actividades vinculadas con la prensa y la propaganda (Sáez Marín, 1988). Además, se creó un texto, a modo de catecismo, en el que se exponía las obligaciones que todo afiliado a la Organización Juvenil debía asumir e interiorizar. Este texto se conoció como los *Doce puntos del Flecha*, aunque luego cambió su denominación por la de los *Doce puntos de la OJ* (Organización Juvenil), y fue publicado en la Circular núm. 4 del BM núm. 8 de 15 de noviembre de 1937.

1. La fe cristiana es el fundamento de mis actos.
2. Sabemos que España es la Patria más hermosa que se puede tener.
3. La Falange que fundó JOSÉ ANTONIO es la Guardia de España, y formar en ella mi afán supremo.
4. El Caudillo es mi Jefe; le querré y obedeceré siempre.
5. Amamos las genuinas tradiciones de nuestra Patria, sustancia de nuestro porvenir Imperial.
6. Nadie es pequeño en el deber de la Patria.
7. Vivimos en el conocimiento y afición a lo campesino, de lo que huele y sabe a tierra madre.
8. La vida es milicia. Mi fe, tesón y disciplina harán a España Una, Grande y Libre.
9. Ser Nacional-Sindicalista significa no tener contemplaciones con privilegios injustos. Luchamos por la Patria, el Pan y la Justicia.
10. Para servir a España mi cuerpo ha de ser fuerte y mi alma sana.
11. Cada día he de alcanzar una meta más alta. El que no se supera en el servicio de España, desciende.
12. Por tierra, mar y aire, nosotros haremos el Imperio. (citado en Fernández-Quevedo Rubio, 2017, p. 53)

Fernández-Quevedo Rubio (2017) destaca que estos puntos no se vieron reflejados en la realidad, al primar el espíritu y los signos castrenses debido a los instructores, mandos y dirigentes que se dispusieron: militares retirados o heridos de guerra cuya formación había estado centrada en la vida militar. “El encontrar responsables con la suficiente formación y que profesasen la doctrina de la Falange es y será el problema que van a arrastrar durante su existencia todas las organizaciones juveniles dependientes de este partido político” (Fernández-Quevedo Rubio, 2017, p. 55). Este autor explica que la Organización Juvenil tenía como principal pretensión buscar sujetos jóvenes con una adecuada formación cultural y que tuviesen una forma de ser y de actuar falangista. Sin embargo, estos jóvenes se encontraban combatiendo

en la guerra. Otra opción fue que los propios afiliados a la organización formasen a los nuevos integrantes, aunque quedó descartada por ser demasiados jóvenes para descargar sobre ellos esa responsabilidad. Por tanto, la necesidad de encontrar instructores durante los primeros años de vida de la Organización Juvenil les llevó a seleccionar a personas con escasa o nula formación, aspecto que era suplido por su devoción hacia las ideas de Falange. Además, Sáez Marín (1988) señala que, a la incapacidad de encontrar sujetos adecuados para instruir a la juventud, la Organización Juvenil se encontró con que las personas idóneas para ocupar los puestos de mando y de dirección también estaban combatiendo en el frente, por lo que tuvieron que ocupar estos cargos los militares retirados o heridos de guerra. El magisterio primario y secundario fue otro grupo hacia el que miró la Organización Juvenil, pues su colaboración “nos fue siempre sumamente precisa y valiosa” (Dávila, 1941, p. 36). No obstante, la mayoría de los maestros y profesores apoyaban a la República y este apoyo tuvo como principal consecuencia la depuración del magisterio. Esta depuración mermó el número de maestros y profesores, por lo que, si era escaso para cubrir las plazas de la educación reglada, más lo fue para que algunos de ellos participasen en la dirección de la Organización Juvenil. Al final, todos aquellos que fueron seleccionados para convertirse en mandos tenían que realizar, de forma obligatoria,

un cursillo de capacitación que, aunque por escasez de medios no era todo lo completo que se deseaba, permitía al menos garantizar y homogeneizar los criterios formativos de la organización y que todos los participantes interpretaran las diferentes consignas de la misma forma. Era más importante adquirir y saber transmitir la doctrina del nuevo Régimen que el conocimiento de los aspectos técnicos. Esta forma de proceder se va a mantener a lo largo de toda la vida de esta organización. (Fernández-Quevedo Rubio, 2017, pp. 58-59)

En septiembre de 1938 fue inaugurada en Sevilla la primera Escuela Provincial para la formación de Mandos Elementales. Las materias que se impartían, a través de lecciones teóricas y prácticas, eran Religión, Régimen interior de la Organización Juvenil, Historia de España, Historia y Doctrina Nacional Sindicalista, Conocimientos militares, Anatomía y Psicología, Juegos y Deportes, Canto, Mecánica del movimiento del cuerpo humano, Primeros auxilios a accidentados, Campamentos, y a todo ello se sumaba la asistencia durante unos días a un campamento para favorecer el conocimiento, a través de la propia experiencia, de una de las actividades puntuales en esta tarea formativa (Dávila, 1941). Sin embargo, esta escuela no sirvió para paliar la necesidad de instructores que tenía la Organización Juvenil y que heredó el Frente del Juventudes. Algunas de las medidas adoptadas para intentar solventar esta situación, y cuyo resultado fue dejar aún más al descubierto las carencias de estas organizaciones, fueron que los interesados en ingresar en el magisterio primario obtuviesen, de forma obligatoria, el certificado

de Instructor Elemental de Organizaciones Juveniles; y la desmovilización de los falangistas imprescindibles para el funcionamiento de la Organización Juvenil que estuviesen prestando sus servicios en los servicios auxiliares del ejército (Fernández-Quevedo Rubio, 2017).

La Organización Juvenil se caracterizó por “las tendencias exhibicionistas de las grandes demostraciones y las manifestaciones ‘monstruo’ ”, tan del agrado de las autoridades, dejando en un segundo plano los aspectos formativos (Sáez Marín, 1988, p. 48). El 14 de febrero de 1938 se celebró el primer y único Consejo Nacional de la Organización Juvenil, bajo la presidencia de Raimundo Fernández Cuesta -secretario general del partido-. Sáez Marín (1988) expone que este consejo se convocó para intentar resolver los problemas de la Organización Juvenil, aunque “escasas noticias quedan de tal Consejo, salvo lo oficialmente recogido por el *Boletín del Movimiento*, acerca de la jefatura única para las secciones masculina y femenina dentro de la organización” (p. 45), garantizando de esta forma la preeminencia de la línea de mando masculina y la unidad. Sancho Dávila y Fernández de Celis fue nombrado delegado nacional de la Organización Juvenil el 19 de mayo de 1938, iniciando una etapa en la que no se crearon más líneas de actuación, pero en la que sí se consolidaron algunas de las iniciadas como fue el caso de los campamentos y las actividades al aire libre. Sáez Marín (1988) señala que, hasta el verano de 1938, este tipo de actividades se habían desarrollado de manera fragmentaria y personalista, ya que en cada provincia se implantaron una serie de modelos y prácticas derivados e influidos por el ejército y los scouts. El impulso que se le dio a este tipo de actividades estuvo motivado por encontrar en ellos un medio para establecer la unidad y el centralismo, tan buscados por el régimen a través de sus servicios y delegaciones, por lo que se implantaron técnicas y modos de actuación unitarios y normas comunes para todas las provincias en las que continuaron primando el sentido de milicia.

Otra actuación impulsada por la Organización Juvenil fue la organización y celebración de una Demostración Nacional el 29 de octubre de 1938 en Sevilla (un año después se organizó la II Demostración Nacional). En ella participaron afiliados provenientes de todas las provincias españolas a través de la ejecución de ejercicios premilitares, deportivos y gimnásticos. Esta demostración recordó a las manifestaciones y exhibiciones realizadas por las juventudes fascistas. Hacia el final de la guerra, la Organización Juvenil se caracterizó por la consolidación de sus cuadros de mando, la decantación de experiencias y una mayor incidencia en la España nacionalista (Sáez Marín, 1988). Sin embargo, esta organización, durante la contienda, se centró en lo militar y deportivo, dejando a un lado lo formativo, por lo que el inminente final de la guerra obligó a implantar un contenido doctrinal con el que dotar a la infancia y a la juventud

de una ideología definida y más completa que los *Doce puntos de la OJ*. Con este impulso de lo formativo se pretendía inculcar en los niños y jóvenes la ideología, doctrina e ideales del nuevo régimen fuera del contexto escolar. Unos meses antes de que finalizase la Guerra Civil, se elaboraron una serie de cuestionarios que estaban constituidos por diversos bloques, de seis preguntas cada uno, sobre ideología, biografías, historia y bibliografía (Sáez Marín, 1988). Con ellos se pretendía que las juventudes plasmasen los conocimientos aprendidos sobre la doctrina del Movimiento Nacional.

A partir de mediados de 1939, se redactaron los *Doce puntos de la Organización Juvenil* de forma definitiva y se crearon diversos programas, en línea con los cuestionarios, y guiones de formación, aunque estas actuaciones no solventaron la pobreza ideológica ni la poca solidez del adoctrinamiento político dirigido a los jóvenes. Sáez Marín (1988) destaca que la religión tuvo un papel destacado en la Organización Juvenil, “los niveles de práctica religiosa alcanzaron, de oficio, cotas elevadísimas en la OJ a través de todas sus actividades”, aunque “la sobreabundancia o exceso de incidencia en el campo puramente externo de la religiosidad” no consiguió dar frutos formativos, sino que solo logró un mero barniz exterior (p. 74-75). Este autor explica que los problemas que la Organización Juvenil acarreó hasta los primeros años de la posguerra fueron fruto de sus inicios, donde primó la improvisación; la ligereza con la que se fueron estableciendo las primeras acciones formativas dirigidas a la juventud; la elección de los instructores, pues se hizo de manera improvisada y se seleccionaron personas con una nula o deficiente formación para adoctrinar e instruir a las juventudes; y la inexistencia de una política de juventud, de objetivos claros y de medios para alcanzarlos.

Además, el final de la contienda hizo que el número de afiliados creciese. Muchos de los nuevos afiliados pertenecían a familias afines al régimen, otros a familias que querían recuperar sus privilegios, y otros afiliaron a sus hijos para congraciarse con el nuevo régimen y así intentar salvar sus vidas. Sin embargo, Alcoba (2002) afirma que, al igual que se produjo ese aumento de afiliados, poco tiempo después la situación se produjo a la inversa, aquellas familias (generalmente pertenecientes a la clase burguesa o pudiente) que ya habían conseguido sus objetivos o que veían que la organización aceptaba a niños de todas las clases sociales, incluso de padres republicanos, apartaron a sus hijos de la Organización Juvenil provocando un notorio descenso de los afiliados. Entre las deserciones producidas durante la posguerra también se encontraban las de los hijos de los jefes del nuevo régimen que fueron apartados por sus padres para evitar el contacto con los Flechas y los Pelayos. Debido a ello, la Organización Juvenil, y su sucesora el Frente de Juventudes, estuvieron constituidas por jóvenes que

procedían de la clase media y obrera. Márquez Horrillo (2005) destaca que el 90% de los militantes eran chicos que pertenecían a dichas clases sociales.

Terminada la guerra, la afluencia descendió. En gran parte, la burguesía retiró pronto a sus hijos de la que denominaban de forma explícita muchas cosas, “gentuza” o “populacho”. Con ello resultó que en las organizaciones juveniles falangistas vinieron a constituir sensible mayoría los hijos de la clase proletaria e incluso, con relación a los hijos de los vencedores, los hijos de los vencidos. Fue muy poco frecuente el caso de hijos de los altos jerarcas de la Falange oficial que, encuadrados en las organizaciones juveniles hubieran de crecer en el ambiente de mezcla de clases y predominio de las clases modestas, característico de esas organizaciones juveniles. (Cantarero del Castillo, 1973, p. 51)

Sobre estos cimientos se creó el Frente de Juventudes el 6 de diciembre de 1940. Aunque Enrique Sotomayor ya planteó a las autoridades del nuevo régimen la creación de un Frente de Juventudes “integrador de universitarios, obreros, artesanos y campesinos, ‘combatientes de ambos lados, dispuestos a seguir tras postulados revolucionarios’ ” (Sáez Marín, 1988, p. 65), su proyecto quedó como un proyecto fallido más.

4.3. FRENTE DE JUVENTUDES: NACIMIENTO DE UNA POLÍTICA DE JUVENTUD

Los diferentes regímenes políticos han recurrido a la educación de los ciudadanos, sobre todo de los niños y de los jóvenes, para asegurar su permanencia. Chueca Rodríguez (1987) expone que en este proceso educativo hay notorias diferencias dependiendo del régimen político que lo pone en funcionamiento. Un régimen totalitario, en este caso el franquista, “no trata de enseñar a ‘leer’ el mundo a sus prosélitos, sino que trata de ‘crearlo’. De tal modo que la realidad coincida o se le haga coincidir con su exclusiva y excluyente concepción” (p. 88), y para ello es imprescindible acabar con la realidad y con los adoctrinadores alternativos. Falange Española Tradicionalista y de las JONS ya creó la Organización Juvenil como una forma de encuadramiento de la juventud que “apoyaba” los ideales del nuevo régimen. Sin embargo, no fue hasta finales de 1940 cuando se constituyó, sobre los restos de esta organización, la piedra angular de la política juvenil del franquismo y que fue considerada la obra predilecta del régimen, el Frente de Juventudes. La finalidad de esta organización, atendiendo a Cruz Orozco (2012a), “no fue otra que poner en marcha mecanismos más sólidos y plataformas bastante más amplias que las empleadas hasta ese momento, para conseguir la meta de socializar con la mayor eficacia posible a la juventud española en los ideales políticos del nuevo régimen” (p. 22).

El Frente de Juventudes y, por ende, la Delegación Nacional del Frente de Juventudes nacieron el 6 de diciembre de 1940 con la promulgación de la Ley Fundacional del Frente de Juventudes en la que se establecía que esta organización fue creada como “cauce que pueda asegurar la formación y disciplina de las generaciones de la Patria en el espíritu católico, español y de milicias propios de Falange Española Tradicionalista y de las JONS” (preámbulo). Además, se estipuló que todos los jóvenes españoles, hombres y mujeres, estaban encuadrados²⁷ en el Frente de Juventudes, aunque, al contrario de lo que sucedió en la Organización Juvenil²⁸, en esta organización se creó un núcleo de afiliados. Dicha normativa atribuía al Frente de Juventudes dos tareas: “La primera en estimación e importancia, consiste en la formación de sus afiliados para Militantes del Partido; en segundo lugar le compete irradiar la acción necesaria para que todos los jóvenes de España sean iniciados en las consignas políticas del Movimiento” (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, preámbulo). La separación entre sexos fue señalada constantemente en la ley. La organización masculina estaba dividida en una serie de grados según la edad: de siete-once años, de once-quince años, de quince-dieciocho años, y desde los dieciocho hasta los veintiún años, edad establecida para ingresar en el servicio militar (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 3).

Sáez Marín (1988) explica que, aunque en el texto legal no aparezcan los nombres dados a cada grupo, el Frente de Juventudes mantuvo los de la Organización Juvenil (Pelayos, Flechas y Cadetes) añadiendo un cuarto grado al que denominó Cadetes mayores (dieciocho-veintiún años), aunque luego pasó a llamarse Guías. La Ley Fundacional del Frente de Juventudes también estipuló la estructura de esta delegación -jerárquica y rígida-, aunque no se consolidó hasta 1945: un delegado nacional; una regidora central de la Sección Femenina del Frente de Juventudes; un jefe del SEU; un secretario y un administrador; tres asesorías (Educación Física, Educación Premilitar y Religión, aunque a partir del Decreto de Nueva Ordenación de 29 de abril de 1944 se añadieron tres asesorías más: Educación Política, Cultura y Arte y Sanidad) (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 11-21); entre otros delegados y mandos provinciales y locales y mandos menores. La Sección Femenina del Frente de Juventudes encuadraba a las niñas desde los siete hasta los diecisiete años, aunque la formación de las afiliadas correspondía a la Sección Femenina del partido, quedando el encuadramiento y los servicios comunes como atribuciones del Frente de Juventudes (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 4-5). Esta separación entre los sexos también se trasladó a los centros y

²⁷ Con este calificativo se nombraba a los jóvenes que no estaban afiliados al Frente de Juventudes.

²⁸ Los miembros de la Organización Juvenil lo eran a título voluntario.

a la formación de los instructores, por lo que debían crearse, al menos, dos academias de mandos, una para cada sección (Ley Fundacional Frente de Juventudes, art. 22 y 28).

Sáez Marín (1988) explica que el Frente de Juventudes nació como una unidad superior que aglutinaba a todas aquellas entidades menores preexistentes, por lo que el término Frente hacía referencia a la unidad moral de todas las juventudes que lo constitúan, quedando incluido el SEU en esta organización, aunque lo hizo fuera de su órbita específica y sin papel rector de ningún tipo. La Ley Fundacional del Frente de Juventudes (1940) lo plasmó de la siguiente forma, “Los miembros del Frente de Juventudes que ingresen en una Universidad o Centro de Enseñanza Superior asimilable, quedarán encuadrados en el Sindicato Español Universitario” (art. 6). Para poder encuadrar a todos los niños y jóvenes y adoctrinarlos en los principios de Falange, se crearon una serie de secciones de encuadramiento: Sección de Centros de Enseñanza, Sección de Centros de Trabajo, Sección de Rurales (Decreto Nueva Ordenación Frente de Juventudes, 1944), Sección Femenina del Frente de Juventudes, SEU y Falanges Juveniles de Franco (1942). Todos los alumnos de los colegios de primera y de segunda enseñanza, oficiales y privados, formaban parte del Frente de Juventudes a través de la Sección de Centros de Enseñanza, y era labor de las Jefaturas Provinciales del Movimiento y del Ministerio de Educación concertar las formas de encuadramiento de estos escolares para facilitar y armonizar la disciplina impartida en los centros de enseñanza con la del Frente de Juventudes (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 10).

Cruz Orozco (2001a) explica que, dos años después de la promulgación de la Ley Fundacional del Frente de Juventudes, la Secretaria General del Movimiento dictó una Orden que ampliaba y desarrollaba algunos aspectos de esta legislación. En el artículo 2 de la citada orden se estipulaba que todos los escolares de primera y segunda enseñanza estaban encuadrados en la Sección de Centros de Enseñanza, es decir, todos los alumnos que estaban cursando la Enseñanza Primaria, Bachillerato, Magisterio en su Grado Elemental, Comercio en su Grado Pericial, Conservatorios y Escuelas de Bellas Artes en sus Grados Elementales, Escuela Central de Idiomas, y todos aquellos alumnos que habiendo finalizado sus estudios en centros elementales y siendo menores de veintiún años no habían sido encuadrados en el SEU o en la Sección de Centros de Trabajo (citado en Cruz Orozco, 2001a). La Sección de Centros de Trabajo encuadraba a los jóvenes obreros, de entre catorce y veintiún años, de la industria y de oficios varios y que estuviesen cursando estudios de aprendizaje, y la Sección de Rural a los jóvenes trabajadores del campo o que vivían en zonas campesinas de entre catorce y veintiún años (Cruz Orozco, 2001a). Estos debían de fijar unas horas libres para que los jóvenes

recibiesen la instrucción correspondiente por parte de esta organización juvenil (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 9.3), aunque una Orden promulgada el 25 de abril de 1942 estableció que los jefes de las empresas tenían que conceder una hora semanal a los aprendices menores de veinte años para recibir dicha instrucción, con la consiguiente sanción si no asistían a las enseñanzas del Frente de Juventudes (artículos 1 y 2). Sin embargo, tiempo después de la promulgación del Decreto de Nueva Ordenación del Frente de Juventudes (1944) se dio un paso atrás y el Frente de Juventudes se centró en el sector estudiantil dejando en el olvido a los jóvenes campesinos y obreros (Fernández-Quevedo Rubio, 2017).

Aunque este sistema permitía la adscripción teórica de toda la juventud a alguna de las citadas “secciones de encuadramiento”, los jóvenes militantes estuvieron doblemente encuadrados, al formar también parte de la organización juvenil del partido, las Falanges Juveniles de Franco; integradas por escuadristas de once a veintiún años agrupados en Centurias, Falanges y Escuadras, las Falanges Juveniles constituyeron la espina dorsal de las Delegaciones Provinciales del Frente de Juventudes hasta su transformación, entre 1958 y 1960, en la Organización Juvenil Española (OJE). (Fernández Hevia, 2002, p. 32)

La Organización Juvenil permaneció activa dentro del Frente de Juventudes, aunque a partir de 1942 cambió su denominación por la de Falanges de Voluntarios y se le encomendó la misión de realizar una correcta formación de los jóvenes militantes de FET y de las JONS. “Esa estructura recogía la experiencia previa de la Organización Juvenil a la que aplicaba ciertos retoques” (Cruz Orozco, 2012a, p. 23), y se encargó de canalizar y reactivar el “caudal de afiliados que restaba de las antiguas Organizaciones Juveniles, al que vinieron a sumarse los sectores jóvenes más politizados e inquietos, de la militancia seuista no profesionalizada” (Sáez Marín, 1988, p. 131). Las primeras normas sobre la forma de organizar el encuadramiento y las actividades de esta organización del Frente de Juventudes se redactaron a principios de 1942, aunque no fue hasta septiembre de ese mismo año cuando la entidad adquirió perfiles más definidos, momento en el que cambió su denominación por la de Falanges Juveniles de Franco y por la que sería conocida durante las casi dos décadas en las que realizó su función de organización juvenil del partido (Cruz Orozco, 2012a). Las Falanges Juveniles de Franco dependían directamente de los delegados provinciales del Frente de Juventudes. Los escuadristas, divididos por edades, formaban parte de las Falanges Juveniles de Franco desde los once años hasta los veintiún y estaban agrupados en tres legiones (iguales a las del Frente de Juventudes): Flechas (once-quince años); Cadetes (quince-dieciocho años); y Cadetes mayores, aunque luego cambiaron su denominación por la de Guías (dieciocho-veintiún años), ya que el primer grado (siete-diez años) quedaba fuera de las unidades voluntarias. Al contrario

de lo que sucedía en las unidades de encuadramiento obligatorio, “en las FJF [(Falanges Juveniles de Franco)] la agrupación de afiliados fue interclasista, prohibiéndose la formación de unidades de aprendices por separado de las de estudiantes y apoyándose [...] en criterios de igualdad de edades”, aunque fue muy frecuente la existencia de centurias de carácter mixto (Flechas y Cadetes; Cadetes y Guías) (Sáez Marín, 1988, pp. 135-136). Las Falanges Juveniles de Franco encuadraban a sus afiliados en tres unidades: escuadra, falange y centuria (ver tabla 5).

UNIDAD	COMPOSICIÓN
Escuadra	Unidad básica de encuadramiento constituida por cinco escuadristas y un jefe.
Falange	Unidad intermedia que facilitaba el funcionamiento orgánico de la Centuria. Compuesta por tres o seis escuadras (18 a 36 escuadristas).
Centuria	Unidad básica en el encuadramiento provincial, fue la forma de encuadramiento más característica de esta organización, y núcleo sobre el que pivotó la entidad. Constituida por tres o cinco falanges (54 a 180 escuadristas) y dependiente del delegado provincial.

Fuente: Sáez Marín (1988, p. 134); Cruz Orozco (2012a, p. 72). Elaboración propia

Tabla 5. Composición de las unidades de encuadramiento de las Falanges Juveniles de Franco.

La misión principal de las Falanges Juveniles de Franco fue formar a sus integrantes para la militancia en la Falange, aunque “no solo estaban llamadas a engrosar y engrandecer [...] las filas falangistas, sino que [...] [también] recibieron la consideración de savia nueva” y les fueron asignadas “las iniciativas que los falangistas estaban impulsando en aquellos mismos momentos” (Cruz Orozco, 2012a, p. 39). Esas iniciativas consistían en conseguir aplicar los principios del nacionalsindicalismo en el nuevo Estado, llegando a emplear un discurso radical. Esta pugna por implantar la doctrina nacionalsindicalista les llevó a chocar con los integrantes de otros sectores que también estaban integrados en el franquismo y que defendían sus propios ideales. Cruz Orozco (2012a) destaca que las Falanges Juveniles de Franco fueron concebidas como un grupo de vanguardia, un grupo de élite, ya que seleccionaban a los mejores entre la juventud española independientemente de su clase social. Las Falanges Juveniles de Franco asignaron a sus integrantes una serie de tareas entre las que se encontraban movilizar a amplios sectores de la sociedad española, en otras palabras, debían centrarse en recriminar a los indiferentes y desmemoriados para que no olvidasen la Guerra Civil ni la victoria, en despertar a los adormecidos y en fustigar a todos aquellos que podían ir en contra de la patria; la aplicación del nacionalsindicalismo; y la superación de la división de clases entre la juventud (Cruz Orozco, 2012a).

Estos objetivos, estas tareas, no podían alcanzarse ni realizarse sin instruir a los jóvenes de las Falanges Juveniles de Franco en el modelo falangista y los principios del nacionalsindicalismo. Los futuros militantes de Falange aprendían, atendiendo a Cruz Orozco (2012a), “la apasionada defensa de la idea de revolución y del concepto de camarada” (p. 42); a rendir culto a la personalidad de Franco; a “olvidar cualquier impulso o sentimiento personal [...] y a centrar toda su reflexión y acción en la perspectiva colectiva” (formación de carácter social) (p. 64), formación que se realizaba a través de varios principios como la exigencia, la alegría, la idealidad, la entrega y la disciplina; a entender la vida desde las dos únicas maneras de hacerlo: la religiosidad y la militar, “de aquí que el ideal del modo de ser falangista sea el de considerarse ‘mitad monje, mitad soldado’ ” (p. 58); a tener una vinculación total con la organización; a integrar el estilo falangista en todas sus actuaciones; a adquirir un espíritu de servicio y de sacrificio; a realizar todas sus acciones con disciplina, eficacia, seriedad y formalidad; a adoptar una “inquebrantable moral de combate y de victoria” (p. 59); y a tener “ademán enérgico, apostura viril, profunda religiosidad, pureza de costumbres y medida exacta de lo justo” (p. 60).

Las funciones que el Frente de Juventudes tenía que desarrollar con sus afiliados eran similares a las que tenía que poner en marcha con los encuadrados, aunque las primeras eran más amplias e intensas. De esta forma se desarrollaron programas de educación extraescolar donde se iniciaba a los jóvenes en el adoctrinamiento político o se realizaba una ampliación de estas enseñanzas para los afiliados; y se iniciaba a la juventud española en la educación premilitar que culminaba en el servicio militar obligatorio y en el pase a la militancia del partido -en el caso de los afiliados- (Sáez Marín, 1988). El Frente de Juventudes también pretendía con estas funciones atraer a los encuadrados a sus filas, además de intentar unir a las dos Españas que se crearon con el golpe militar incorporando, como encuadrados o afiliados, a todos los niños y jóvenes de España independientemente de su procedencia familiar o antecedentes políticos (Fernández-Quevedo Rubio, 2017). Por otro lado, las juventudes femeninas cambiaron la educación premilitar por las enseñanzas de hogar. Las funciones que el Frente de Juventudes tenía encomendadas para con sus afiliados eran:

- a) La educación política en el espíritu y doctrina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.
- b) La educación física y deportiva.
- c) La educación premilitar para la organización masculina.
- d) La iniciación a la del hogar para la femenina.
- e) Colaborar en la formación cultural, moral y social con las instituciones a las que corresponde prestarlas y secundar la educación religiosa propia de la Iglesia.

- f) Organizar y dirigir campamentos, colonias, albergues, cursos, academias y cualquier otra obra de este género enderezada al cumplimiento de sus funciones.
- g) Complementar, respecto de sus afiliados, la labor del Estado, principalmente en materia de sanidad, enseñanza y trabajo. (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 7)

Las funciones que el Frente de Juventudes tenía encomendadas para con la juventud no afiliada eran:

- a) La iniciación política.
- b) La educación física.
- c) La organización de cuantas colonias de verano o instituciones afines sean subvencionadas por Corporaciones públicas y la inspección de las que organicen las entidades privadas.
- d) La vigilancia del cumplimiento de las consignas del Movimiento, en lo que a la Juventud se refiere, en los Centros de Enseñanza y Trabajo. (Ley Fundacional Frente de Juventudes, 1940, art. 8)

Las directrices sobre política de juventud estuvieron vinculadas a Falange, aunque luego pasaron a depender de un ente político administrativo, la Secretaría General del Movimiento, pero sin perder el “hálito nacional-sindicalista de sus inicios” (Cruz Orozco, 2001a, p. 16). Sin embargo, y como ya hemos explicado anteriormente, Falange era el partido, de los que conformaban el partido único, que menos experiencia tenía en el ámbito de la política juvenil y del encuadramiento de los jóvenes, por lo que los motivos que llevaron al régimen a asignarles dicha labor fueron muy variados: su gran contribución, tanto en el frente como en la retaguardia, a favor de la causa nacional; que la tendencia ideológica y política de Falange estuviese orientada hacia el nacionalsocialismo alemán y el fascismo italiano, lo que le supuso que Franco y Serrano Suñer mostrasen una mayor preferencia por el ideario nacionalsindicalista y, como consecuencia, por la Falange, aunque Franco no dio a los falangistas el control total de la acción política, sino que otorgó al resto de partidos que también lo apoyaron diversas parcelas de influencia.

Que el ideario y la doctrina falangista estuviesen situados en la estela del fascismo italiano y del nacionalsocialismo alemán, en cuyo discurso hacían una crítica generacional e insistían en la idea de que la juventud era una categoría social innovadora y los jóvenes protagonistas políticos (González Calleja y Souto Kustrín, 2007), también propició que, tanto jóvenes como adultos, “percibieran el encuadramiento en la Falange y la identificación con el ideario nacionalsindicalista como una propuesta más actual, innovadora y, en el fondo, más atractiva” que las representadas por “las entidades juveniles de otros grupos y partidos apegados a programas y pautas de actuación mucho más tradicionales” (Cruz Orozco, 2012b,

p. 520). El último motivo expuesto por este autor es el de la juventud de los cuadros falangistas, ya que, “Durante los años previos a la sublevación, la organización había conseguido despertar cierto interés en algunos círculos universitarios y escolares y de allí procedían gran parte de sus militantes” (Cruz Orozco, 2012b, p. 521). Esta cercanía generacional fue remarcada en el discurso y en el Decreto de Unificación de 1937 convirtiéndose en otro aspecto que favoreció que la política de juventud recayese sobre los falangistas.

Sin embargo, volvemos a destacar que la Falange no destacó antes de la guerra por su interés hacia los procesos de socialización de los jóvenes, por tanto, cuando se les encomendó tal tarea, tras el Decreto de Unificación de 1937, tuvieron que mirar hacia los modelos instaurados por las naciones amigas: Alemania e Italia. Cruz Orozco (2012a) expone que, en el contexto en el que fue creado el Frente de Juventudes, “los sectores falangistas aglutinados en torno a Serrano Suñer pugnaban con gran tesón por imponer su modelo político, en el cual la Alemania nazi [...] ocupaba el lugar preferente” (pp. 23-24). Alemania se convirtió en la principal referencia para España. Durante la contienda ya viajaron mandos y miembros de la Organización Juvenil a Alemania e Italia, y las organizaciones juveniles²⁹ de ambos países correspondieron a esta visita realizando estancias en España. Estas visitas tenían como principal objetivo confraternizar con miembros de organizaciones “hermanas” y conocer las instalaciones, actividades, políticas, etc., relacionadas con la juventud. Fue durante la década de los cuarenta cuando estas estancias se incrementaron y adoptaron un cariz de mayor trascendencia. El Frente de Juventudes no solo reconoció la importancia del modelo juvenil alemán, sino que implantó muchos de sus puntos como, por ejemplo, la uniformidad, la denominación, la liturgia, el programa de actividades, la estructura organizativa, el mecanismo de autodirección o los objetivos de socialización que se aplicaron a las Falanges Juveniles de Franco (Cruz Orozco, 2012a). Fernández-Quevedo Rubio (2017) también destaca que el Frente de Juventudes tomó como fuentes para su desarrollo los movimientos de tiempo libre, los movimientos católicos de juventud, el movimiento scouts, a pesar de las duras críticas vertidas sobre él, y los movimientos juveniles con militancia política.

²⁹ Organización juvenil alemana: *Hitlerjugend*. Organización juvenil italiana: *Opera Nazionale Balilla*.

4.3.1. El Frente de Juventudes y “la historia de un fracaso”

Diversos autores como Alcocer (1978), Sáez Marín (1988), Cruz Orozco (2001a) y Parra (2001) destacan que la historia de la obra predilecta del régimen, el Frente de Juventudes, fue, paradójicamente, la historia de un fracaso y eso se debió a diferentes aspectos sociales, políticos e internos. El Frente de Juventudes nació el 6 de diciembre de 1940, cuando se promulgó la Ley Fundacional, aunque su nacimiento no supuso la puesta en marcha de una serie de medidas y de actividades de manera simultánea e inmediata que favorecieran el cambio en la política de juventud que tanto se esperaba. Sáez Marín (1988) destaca que la juventud vivió desde el otoño de 1939 hasta junio de 1941 una larga espera que supuso el “enfangamiento de las esperanzas”. Hasta el 1 de junio de 1941 no se promulgó ninguna disposición ni se nombró de forma definitiva a ningún delegado nacional del Frente de Juventudes. Esta falta de interés hacia la juventud se produjo por la situación que estaba viviendo el país, tanto en el interior como en el exterior, y por encontrarse vacante el puesto de secretario general del Movimiento tras el cese de Muñoz Grandes en noviembre de 1940. Este autor también explica que el Frente de Juventudes “se desenvolvió en términos bastante acordes con los de su marco de referencia jerárquica, manifestando tendencias no demasiado distintas a las en cada momento sostenidas por la Secretaría General del Movimiento, su institución-nodriz” (p. 185). La normalidad no volvió al Gobierno hasta el nombramiento de José Luis de Arrese y Magra (1941-1945) como secretario general del Movimiento, quien fue el encargado de nombrar a José Antonio Elola-Olaso como delegado nacional del Frente de Juventudes. La unión entre la Secretaría General y la Delegación Nacional del Frente de Juventudes no benefició a la política de juventud, ya que llevó al Frente de Juventudes a desarrollar su actividad de forma desfasada con respecto a la evolución social de España y a los intereses y valores de los jóvenes. “La nueva y definitiva etapa que se inicia tendrá un trabajoso engarce con la anterior de OJ, cuyo impulso formativo y capacidad de convocatoria se extinguieron por simple agotamiento y falta de adaptación a las nuevas circunstancias” (Sáez Marín, 1988, p. 88).

Que el Frente de Juventudes naciese inmerso en una grave crisis se debió, además de a las razones expuestas y a otras que expondremos más adelante, a la herencia que recibió de la Organización Juvenil, pues a pesar de que las infraestructuras (campamentos, hogares, conmemoraciones...) continuaron funcionando por propia inercia, la escasez de expertos en su esfera central y en sus dependencias periféricas, y que algunos puestos fueron utilizados de forma pasajera y movediza para iniciar carreras políticas, favorecieron que la estructura del Frente de Juventudes no estuviese fuertemente cimentada y preparada para comenzar a

funcionar de manera adecuada. Además, se produjo el deterioro de los cuadros medios de las delegaciones provinciales, la casi extinción de los cuadros locales y la escasez de mandos menores al desligarse de la organización debido a la situación que estaba viviendo el país (hambruna, autarquía, aislamiento...) y a la necesidad de sobrevivir. Por todo ello, el número de afiliados, en ese momento todavía voluntarios, disminuyó considerablemente permaneciendo aún los políticamente inquietos, los más necesitados o los oportunistas (Sáez Marín, 1988). Los recursos materiales continuaron invariables desde la Guerra Civil debido a la dejadez del Estado en el ámbito de la juventud como se pudo comprobar, por ejemplo, en los Presupuestos Generales del Estado de 1941 en los que no se destinó ninguna cantidad a este campo. “En general, la organización, en mayo de 1941, acusa un sensible agotamiento, percibiéndose la necesidad de nuevas decisiones, que no se toman por falta de orientación ante los nuevos rumbos” (Sáez Marín, 1988, p. 89). Además, el Frente de Juventudes se creó para encuadrar a todos los jóvenes españoles, aunque en esta ardua tarea, en realidad, no estuvieron todos los que eran, ya que las juventudes femeninas mantuvieron una línea formativa apartada de las juventudes masculinas y el SEU, a pesar de estar integrado en el Frente de Juventudes, también adoptó un funcionamiento independiente a esta organización juvenil.

Los viejos cimientos de la OJ se habían degradado demasiado, en los dos últimos años de olvido y marginación real por parte del Estado, como para poder construir sobre ellos una política de juventud efectiva y globalmente planificada. Puede afirmarse, pues, que el Frente de Juventudes nace desde cero, como creación casi personal de Elola y, como mucho, del calor de los inconexos rescoldos de actividades que aún pervivían de las Organizaciones Juveniles. (Sáez Marín, 1988, p. 90)

La historia del Frente de Juventudes, según Sáez Marín (1988), transcurrió paralela a los acontecimientos políticos que España vivió, tanto en el interior como en el exterior, a lo largo de los años cuarenta y cincuenta. Acontecimientos que continuaron mermando aún más a la organización. Chueca Rodríguez (1983) destaca que el Frente de Juventudes terminó centrándose en los afiliados y en el reclutamiento de los jóvenes atendiendo a la calidad y no a la cantidad, pues su nuevo fin era formar una élite entre la juventud. Desde 1941 hasta 1945, año en que finalizó la II Guerra Mundial, el Frente de Juventudes mostró su adhesión con los países del Eje y, sobre todo, con las organizaciones “hermanas”. Finalizada la II Guerra Mundial, el puesto de secretario general del Movimiento quedó vacante y no volvió a ser cubierto hasta 1951 por Fernández Cuesta. La crisis con la que nació el Frente de Juventudes no terminó hasta finales de 1945 cuando se produjo la cimentación definitiva de la organización con Elola-Olaso a la cabeza, aunque fue en ese mismo año y hasta 1951 cuando transcurrió una nueva etapa denominada la del bloqueo (Sáez Marín, 1988). El Frente de Juventudes continuó

haciendo referencia y adoptando las directrices de la época anterior, por lo que los problemas que ya acarreaba continuaron sin ser resueltos; además de continuar estancado en lo que respecta al adoctrinamiento de sus afiliados y encuadrados, pues se continuó tratando e instruyendo a los jóvenes en los preceptos germanófilos de la anterior etapa sin realizar ningún relevo generacional.

El periodo que transcurre desde 1951 hasta 1956, con Fernández Cuesta como secretario general del Movimiento, se caracterizó por la reciente apertura de España hacia el exterior y por continuar la organización juvenil sin aportar ningún ajuste ni renovación según la realidad que se vivía, aunque sí se realizaron cambios como el intento de mejorar técnicamente los programas formativos y de potenciar la presencia pública de la organización, consiguiendo los mayores apoyos del ministro de Educación Nacional, Ruiz-Giménez (Sáez Marín, 1988). Además, en esta etapa surgieron reticencias entre los instructores y mandos formados en la década de los cuarenta y los titulados en las últimas promociones, ampliándose aún más la brecha generacional, ya que los primeros tenían “visiones más topificadas del mundo juvenil, al que [interpretaban] en función de estereotipos cristalizados en las primeras etapas de la postguerra, más cercanas, [...] a las concepciones de las altas esferas jerárquicas” (Sáez Marín, 1988, p. 209) que a la realidad cambiante de la juventud; mientras que los segundos se identificaban y empatizaban más con la realidad de los jóvenes españoles por su proximidad biográfica. En esta etapa se puso en marcha el Plan Nacional de Formación para formar y encauzar a una juventud, en el ámbito político-social, que cada vez estaba más inquieta por saber, escribir, criticar; y para replantear los programas de formación con el fin de volver a atraer a las clases medias, pues existía un elevado porcentaje de afiliados de clase baja. Sáez Marín (1988) destaca que durante esta etapa se produjo la conciencia del cambio, ya que se creó “en las masas (más bien minorías) juveniles la inquietud revolucionaria”, pero al ponerse ésta en contacto con la realidad, donde se estaba produciendo una ligera apertura y liberalización, no aceptó que hubiese rectificaciones ni utopías en esa doctrina aceptada como dogma, por lo que se estableció “un rechazo creciente ante lo que se interpreta como desviación: *el propio sistema franquista*” (p. 222).

La etapa final del Frente de Juventudes transcurrió desde 1955 hasta 1960. Las muestras de rechazo que manifestaron algunos sectores del Frente de Juventudes, entre los que destacaron las Falanges Juveniles de Franco, fueron las que alentaron a las altas esferas del franquismo a reivindicar un cambio dentro de la organización, cambio que se vio motivado por los incidentes acaecidos en torno a los actos funerarios del 20 de noviembre de 1955 en los que algunas

centurias se dieron la vuelta al paso de Franco (Sáez Marín, 1988). La principal consecuencia de estos incidentes fue la destitución de José Antonio Elola como delegado nacional. Jesús López-Cancio Fernández³⁰ fue el encargado de ocupar el cargo y quien asumió el difícil papel de “cambiar la institución por otra distinta y más manejable que, sirviendo los propósitos de las altas esferas, se acomodase al signo de los tiempos sin demasiado rechinar de unas estructuras que [...] manifestaban claros síntomas de su desgaste e inadecuación” (Sáez Marín, 1988, p. 223). Los nuevos responsables del Frente de Juventudes intentaron realizar una transición salvaguardando todo lo que pudiesen de la etapa de Elola e introduciendo “unas líneas de actividad más técnicas y asépticas desde el punto de vista político y, por tanto, más homologables en la coyuntura pretecnocrática que se inauguraba”, dejando a un lado, de manera definitiva, “los signos fascistas residuales que, en el Frente de Juventudes, tenían uno de sus últimos y más sólidos reductos” (Sáez Marín, 1988, pp. 223-224). Esta nueva etapa que iniciaba el Frente de Juventudes supuso el desmantelamiento de las Falanges Juveniles de Franco, pues eran consideradas “las más ortodoxas, las más Joseantonianas y, por ello, las más rebeldes y antifranquistas”, por lo que fue necesario, además de su desmantelamiento, su transformación en “una organización juvenil de orientación más recreativa que política” (Fernández-Quevedo Rubio, 2017, p. 68).

Desde 1956 hasta 1957, José Luis de Arrese volvió a ser nombrado ministro secretario general del Movimiento, aunque rápidamente fue sustituido por José Solís quien fue el encargado de iniciar la renovación de la política juvenil. A partir de 1957, el viejo Frente de Juventudes sufrirá una transformación para adaptarlo a la nueva realidad social, pero sin abandonar los fines que fueron la esencia de esta organización. “No podía conservarse una institución que, además de no homologable en el exterior, interiormente ya no servía como instrumento ‘formativo’ y mucho menos de ‘encuadramiento’ ” (Sáez Marín, 1988, p. 187). Este año también supuso el cambio de denominación de la vieja organización juvenil, es decir, las Falanges Juveniles de Franco comenzaron a ser llamadas Organización Juvenil Española (OJE). Esta terminología fue afianzándose a lo largo del tiempo hasta que se hizo oficial a través de la promulgación de los estatutos de esta organización el 18 de julio de 1960 y del Decreto 2223/1961 Ordenador de la Delegación Nacional de Juventudes que suprimió el término Frente,

³⁰ Jesús López-Cancio fue delegado nacional del Frente de Juventudes y, a partir de 1961, delegado nacional de Juventudes. En 1963 cesó de su cargo y fue sustituido por Eugenio López y López quien fue delegado nacional hasta 1968 cuando Baldomero Palomares Díaz lo relevó. En 1970, Gabriel Cisneros Laborda se convirtió en el nuevo delegado nacional de Juventudes cambiando la denominación de esta delegación por la de Delegación Nacional de la Juventud. En 1973 fue sustituido por Guillermo Fernández Julve quien solo estuvo en el cargo un año, ya que, en 1974, Manuel Valentín Gamazo se convirtió en el último delegado nacional de la Juventud.

aunque seguía siendo el órgano encargado por el Estado de la educación cívica, política y física de los jóvenes menores de veintiún años (artículo 1). Este decreto estipulaba que esta delegación estaba estructurada en dos grandes secciones: la sección juvenil y la sección de enseñanza (artículo 5).

La sección juvenil de la Delegación Nacional de Juventudes sería la encargada de dirigir y cuidar a la Organización Juvenil Española, “de carácter voluntario y sentido formativo, basado en la práctica de actividades que sirvan de entretenimiento para la convivencia, el mando y la responsabilidad social” (artículo 6). La sección de enseñanzas, en cambio, se encargó de llevar a cabo los planes de educación cívica, política y física para los alumnos de enseñanza no superior y para los jóvenes trabajadores menores de edad (artículo 8). Sáez Marín (1988) destaca que “una de las más frecuentes acusaciones que, desde la perspectiva de hoy, hacen a la organización sus afiliados y mandos de ayer, consiste en su desfase o vivir de espaldas, anclado en fórmulas de actuación obsoletas con respecto al entorno juvenil” (p. 191), lo que les llevó a ser sustituidos por una organización más enfocada al entretenimiento y a los intereses de los jóvenes. Alcocer (1978) también señala otro motivo para su extinción y fue la coexistencia de dos visiones distintas de esta organización juvenil en la que terminó prevaleciendo la del régimen. Los dirigentes de España veían al Frente de Juventudes como una entidad que permitía tener a la juventud bajo su poder y facilitar la socialización política de los jóvenes según la doctrina del franquismo, mientras que los falangistas veían en él una oportunidad de formar al germen del futuro Estado nacionalsindicalista por el que lucharon en la guerra al apoyar el golpe de Estado.

NO-DO, como buen medio propagandista del nuevo régimen, mostró a los españoles algunas de las actividades realizadas por el Frente de Juventudes y sus Falanges Juveniles de Franco y por su sucesora, la Organización Juvenil Española, transmitiendo un imaginario social creado en torno a los jóvenes afiliados para despertar en los no afiliados el deseo de formar parte de ese grupo. En este apartado vamos a analizar aquellos números que tratasen sobre la formación de los mandos e instructores, los campamentos, peregrinaciones, concentraciones, aniversarios, evocaciones a Franco, actividades deportivas, cursos, albergues, etc., desarrollados en el ámbito extraescolar y en los colegios menores que el Frente de Juventudes puso en funcionamiento para instruir a los jóvenes que no podían acceder a la Enseñanza Media. En total, NO-DO emitió 106 números sobre el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española. En este capítulo nos vamos a centrar en la formación de la juventud masculina sin incluir a los miembros del Sindicato Español Universitario ni a las juventudes femeninas que a

partir de 1945 pasaron a depender de la Sección Femenina del partido. De esos números, 112 noticias, documentales y reportajes trataron sobre el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española, correspondiéndose 95 a la sección de Noticiarios, 8 a Documentales en Blanco y Negro, 3 a Documentales en Color y 6 a Revista Imágenes.

4.4. EL FRENTE DE JUVENTUDES Y SU REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DEL NO-DO

4.4.1. La formación de los mandos del Frente de Juventudes: Academia de Mandos José Antonio y Escuela de Mandos Santiago Apóstol

La formación de mandos de Falange fue una carencia que ya existía antes de la guerra, pero que se hizo aún más patente con la promulgación del Decreto de Unificación de 1937 y con la atribución a este partido de “educador de las masas”. Su misión principal era “comunicar al Estado el aliento del pueblo y de llevar a éste el pensamiento de aquél a través de las virtudes políticas morales de servicio, jerarquía y hermandad” (Sanz Fernández, 2000, p. 336), es decir, educar y concienciar a las masas en la doctrina del nuevo régimen. De entre los servicios que se le otorgó, algunos tenían relación directa con la educación (Educación Nacional, Obras Sociales, Prensa y Propaganda, Información e Investigación, Organización Juvenil...) y, de todos ellos, nosotros nos vamos a centrar en el Frente de Juventudes, organización heredera de la Organización Juvenil. Durante el periodo de vigencia de la Organización Juvenil existió escasez de instructores y de mandos con actitudes, formación y dotes suficientes, ya que “Las cualidades exigidas al instructor eran desconocidas y ajenas por completo al criterio mantenido para la enseñanza y formación de juventudes, ya que sólo se puede hacer falangista aquel que ya lo es de una manera acabada” (Dávila, 1941, p. 35). Debido a ello, se estableció la formación de los mandos y de instructores como un aspecto de primera necesidad, por lo que se llevaron a cabo diversas acciones para formarlos, aunque estas continuaron siendo escasas. Sáez Marín (1988) destaca la Escuela Provincial para Mandos Elementales en Sevilla que comenzó a funcionar en 1938 y que, poco tiempo después, adquirió la categoría de Escuela Nacional; y las Escuelas Provinciales de Instructores del Frente de Juventudes que se instalaron en Pinseque (Zaragoza), San Baudilio (Barcelona), Málaga y Palencia, funcionando más de un año solo la de Pinseque y la de Sevilla. En la escuela de Sevilla se formaban, en cursos mensuales y en grupos de cincuenta a cien alumnos, los futuros mandos menores. Aunque la duración de los cursos es otra muestra de la necesidad de disponer de instructores, Sanz Fernández (2000) indica que en 1940 solo habían obtenido el título 672 personas en doce promociones, por tanto,

la cantidad de alumnos en cada curso fue el mínimo (cincuenta), siendo éste un número escaso de titulados si lo comparamos también con la duración de los cursos y con las necesidades de ese momento.

En la Ley Fundacional del Frente de Juventudes se especificaba que, “Organizado en dos Secciones masculina y femenina, se crea el Servicio Nacional de Instructores del Frente de Juventudes. Para la formación de los Instructores se establecerán, al menos, dos Academias nacionales, una para cada sección” (artículo 28). Las academias no fueron creadas hasta 1941 cuando se promulgó el Decreto de creación de las Escuelas de Mando del Frente de Juventudes. Tanto la Academia Nacional de Mandos José Antonio³¹ (masculina) como la de Isabel la Católica (femenina) fueron creadas para formar a los futuros instructores y mandos que serían los encargados de “acometer esta magna empresa de formar en el espíritu vivificador del Movimiento a la Juventud española” (preámbulo). Según el artículo 5 de este decreto, el Servicio Nacional de Instructores estaba constituido por las categorías de instructores auxiliares, instructores profesores e instructores superiores. Los alumnos de la Academia de Mandos José Antonio podían ser tanto militares como civiles. En 1942 se celebró el primer Consejo Nacional del Frente de Juventudes, aunque unos días antes se celebró un curso de preparación para este consejo dirigido a todos los delegados provinciales y a los asesores provinciales de cultura. Julián Pemartín (director de la Academia de Mandos José Antonio) fue el responsable de organizar este curso. Una de las principales conclusiones de este consejo fue que era necesaria la “preparación, en la esfera central, de personal entrenado que, una vez disperso por los escalones provinciales, fuera capaz de ir poniendo en práctica las nuevas consignas y los nuevos planes formativos” (Sáez Marín, 1988, p. 96) para así poder cumplir su misión de educar a toda la juventud española.

Según Sáez Marín (1988), los maestros, los militares y los mayores de veinte años fueron los elegidos para la obra. Como ya hizo la Organización Juvenil, el Frente de Juventudes buscó la colaboración y la integración en sus filas del mayor número de personas precapacitadas, mostrando una mayor preferencia por los maestros. “Era un modo de establecer cabezas de puente, sobre todo en el ámbito rural, a través del Magisterio Nacional Primario. Con un costo mínimo y utilizando la estructura escolar en funcionamiento” (Sáez Marín, 1988,

³¹ La Academia Nacional de Mandos José Antonio estuvo ubicada, hasta su integración en el INEF, en el edificio que ocupaba el Grupo Escolar Nicolás Salmerón durante la Segunda República, que, una vez terminada la guerra, se convirtió en el Grupo Escolar General Mola teniendo que trasladarse este grupo escolar a otro edificio cuando la academia vio aumentadas sus necesidades de espacio (Vizuite Carrizosa, 2012).

p. 101), ya que el Frente de Juventudes podía garantizar el encuadramiento de toda la juventud española adscrita a la Sección de Centros de Enseñanza. Los jóvenes adscritos a los Centros de Trabajo eran instruidos por personal que no tenía el título de maestro o que no habían conseguido una plaza en una alguna escuela. El 14 de agosto de 1942 se promulgó una Orden por la que se convocaba un curso (tenía dos partes: una teórica y otra práctica) en el magisterio para obtener los títulos de Instructores Elementales del Frente de Juventudes, y asegurar que los maestros recibían una correcta formación en los valores e ideales (nacional-sindicalismo, espíritu falangista...) del Frente de Juventudes y del régimen para luego transmitirlos a los alumnos en las aulas de educación primaria. Mientras se organizaba la Academia José Antonio, la Delegación Nacional impulsó un plan de emergencia que consistía en un curso nacional, de un mes de duración, para formar a instructores auxiliares provisionales, y en diversos cursos provinciales que tenían que ser puestos en marcha por los egresados del curso nacional (Sáez Marín, 1988). Los requisitos para acceder al curso nacional eran estar afiliados al Movimiento, ser Oficial Provisional de Complemento o de Milicias, maestro nacional o disponer de un título académico, estar casado, tener entre 25 y 35 años, y tener una moral intachable y una preparación sólida. Estos requisitos eran similares a los que se solicitaban a los aspirantes a los cursos provinciales, suprimiendo el estado civil, reduciendo la edad mínima a veintitrés años y a que solo bastaba con militar en FET (Sáez Marín, 1988). Además, realizar el curso nacional tenía como ventaja el poder puntuar en las convocatorias de ingreso a la Academia de Mandos José Antonio.

El 19 de febrero de 1942 se promulgó un Decreto por el que se autorizaba a la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para organizar cursos de Instructores Auxiliares, pues, “Por imperativo de urgencia, el [Frente de Juventudes] ha preparado Instructores Auxiliares con carácter provisional, pero es llegado el momento de iniciar” los cursos, que se convocan por este decreto, para alcanzar “la normal capacitación del personal que ha de realizar el importante servicio de Instructores Auxiliares [...] con carácter definitivo, los cuales han de nutrir el Servicio Nacional de Instructores” (preámbulo). Estos cursos constaban de un periodo de formación teórica (seis meses) y otro de prácticas (tres meses) (artículo 1). Este decreto también establecía los requisitos para acceder a la Academia de Mandos José Antonio, siendo estos similares a los requeridos para acceder a los cursos que capacitaban como instructor auxiliar provisional: militantes de FET y de las JONS con edad comprendida entre los 23 y 35 años, tener una moral intachable y estar exentos de mutilación permanente; además contaban como méritos el estar afiliado a alguno de los partidos unificados, ser oficial provisional, de

complemento o de milicias y haber combatido, ser huérfano de caído en favor del Movimiento, ser maestro nacional o ser excautivo (artículo 3). La primera promoción de instructores auxiliares tuvo que hacer frente a las trabas impuestas por los delegados provinciales que se negaban a que fuesen introducidos en su dinámica “personas extrañas”, pues estas romperían con el estatus que habían alcanzado y que, para ellos, funcionaba (Sáez Marín, 1988).

Atendiendo a Sáez Marín (1988), los instructores quedaron organizados de la siguiente forma: instructores nacionales (instructores superiores, instructores profesores y oficiales instructores); e instructores provinciales (instructores auxiliares, instructores elementales e instructores elementales provisionales). En 1943, el reglamento consagró una denominación convirtiéndola en definitiva y genérica, oficiales instructores. A partir de esa fecha, todos los egresados de la Academia José Antonio dejarían de ser instructores auxiliares quedando este término reservado para “funciones subordinadas o de auxilio en misiones específicas a los Instructores Nacionales” (Sáez Marín, 1988, p. 270). Los oficiales instructores fueron un “cuerpo escalafonado, al modo militar”, y “el principal agente de las órdenes, disposiciones y planes emanados de la Delegación Nacional, a través del Servicio Nacional de Instructores”, actuando como “directivos, ejecutores y colaboradores en las actividades extraescolares y extraprofesionales de la juventud, al mismo tiempo que desarrollaban una labor docente en los centros de Enseñanza Media” (Sáez Marín, 1988, pp. 274-275) enseñando la asignatura de Educación Física y de Formación del Espíritu Nacional.

El plan de estudio que seguían los oficiales instructores en esta academia sufrió varias modificaciones llegándose a contabilizar veinticinco itinerarios curriculares diferentes hasta 1958. Cruz Orozco (2001b) lo relaciona con la disminución del número de solicitudes para acceder a este centro conforme iban pasando los años debido al poco interés social que despertaban las enseñanzas ofertadas por la academia. En el primer curso recibieron 1470 solicitudes para cubrir 102 plazas, mientras que en el resto de las convocatorias este número de solicitudes fue muy inferior hasta mediados de la década de los cincuenta que no comenzó a mejorar la situación debido a un cambio en la estructura, enfoque y espíritu de la academia, con el objetivo de adaptarla a la juventud dejando al margen lo militar y centrándose en la gimnasia y los deportes. Así, en septiembre de 1942, cuando se publicó la convocatoria de plazas (151) para el segundo curso solo se presentaron 278 instancias; en marzo de 1943 se ofertaron solo 46 plazas y se presentaron 348 solicitudes y en septiembre de ese mismo año la cifra se redujo sustancialmente al recibirse solo 57 solicitudes; y la peor cifra fue en la siguiente convocatoria que se publicó en julio de 1945 y a la que solo se presentaron 7 instancias. Hubo promociones

de oficiales instructores que no llegaron a alcanzar los treinta alumnos. Estas cifras hicieron que el Frente de Juventudes pusiese en marcha una serie de medidas entre las que se encontraba una fuerte propaganda dentro y fuera de la organización; la disminución de los requisitos de acceso, exigiéndose en las primeras convocatorias estar en posesión del título de Bachiller o equivalente y en las restantes solo se pedía haber cursado tres años de bachillerato; y el reclutamiento interno otorgando muchas facilidades a los jóvenes que ya ocupasen puestos de responsabilidad en el Frente de Juventudes o en las Falanges Juveniles de Franco (en 1943 podían acceder a la academia los jefes de centuria, aunque no tuviesen título académico) (Cruz Orozco, 2001b).

Hasta 1958, año en que finalizó la primera etapa de esta academia, salieron un total de 976 oficiales instructores, un número escaso para las necesidades educativas que el Frente de Juventudes tenía que cubrir. La formación que recibían los alumnos en la academia era muy diferente a la que recibían los estudiantes universitarios, ya que estos últimos seguían un itinerario curricular distinto. Esta academia se caracterizaba por el régimen de internado; el marcado estilo castrense que lo asemejaba con una academia militar (uniformidad, encuadramiento en escuadras y falanges, acudir en formación a todos los actos); por las materias que estaban agrupadas en tres grandes bloques: Educación Política, Educación Física y Educación Premilitar; y por las clases teóricas que se complementaban con actividades prácticas, formación religiosa y moral, sesiones de canto, campamentos de verano, visitas y actos culturales y prácticas de deportes de montaña (Cruz Orozco, 2001b). Estas enseñanzas hacían que los egresados de la Academia de Mandos presentasen una triple orientación laboral: docente, entrenador y dirigente juvenil, y asumiesen la misión de formar a los futuros ciudadanos nacionalsindicalistas (Manrique Arribas, 2014). Los oficiales instructores estaban a disposición de la Delegación Nacional que era la encargada de destinarlos allí donde eran necesarios, por lo que este colectivo dedicó toda su actividad profesional al Frente de Juventudes.

En 1955, José Antonio Elola fue destituido como delegado nacional del Frente de Juventudes ocupando Jesús López-Cancio este puesto. La nueva etapa iniciada por el Frente de Juventudes en 1955 supuso para la academia cierta renovación al incrementarse el carácter universitario y disminuir el militar, al redactarse en 1958 un nuevo reglamento para adaptarlo a las necesidades de ese momento, y al ir introduciendo un carácter más renovador y una reorientación de los estudios para paliar el excesivo peso que tenía el falangismo y darle más predominio a la Educación Física y a la doctrina del Movimiento.

Si hasta entonces no ha estado muy clara la diferencia entre Falange y todo lo demás, a partir de este momento, lo único que se aprecia es la presencia nítida de *Movimiento Organización* y el alejamiento, cada vez mayor, de las teorías, de los círculos y de los cenáculos falangistas. (Vizuite Carrizosa, 2012, p. 100)

A partir de 1958, “el cuerpo cierra su admisión con la entrada de los que iniciaron estudios en 1956, año en que se convocó el último concurso-oposición para ingreso en la Academia [...] con salida profesionalizada”, fijándose la plantilla del cuerpo de oficiales instructores en novecientas plazas, ya que hasta ese momento primaba “un cierto carácter gerontocrático en la organización y sus estructuras” al primar la conservación y el desarrollo de las líneas que se emprendieron en los años cuarenta y que presentaban claros síntomas de estancamiento, además de impedir la entrada a los jóvenes profesionales (Sáez Marín, 1988, pp. 276-280). La academia continuó con su actividad docente a través de la Escuela de Magisterio Miguel Blasco Vilatela, presentando notorias diferencias con respecto a los planteamientos formativos instaurados quince años atrás. Entre estas diferencias destacan que se centrara más en las actividades físicas, en el deporte y en la pedagogía y no en lo militar, y el reconocimiento de los títulos, es decir, los egresados obtenían el diploma de maestro de primera enseñanza al igual que los que habían cursado estudios en las escuelas de Magisterio públicas o privadas. Además, a este título se sumaban otros diplomas o habilitaciones superando las enseñanzas y acreditaciones de los oficiales instructores.

El tiempo de escolaridad aumentó al tener que cursar los tres años establecidos para el Magisterio, en comparación con los dos años que cursaron las últimas promociones de oficiales instructores, pues en un principio era solo un año (Sáez Marín, 1988). El régimen de internado se mantuvo y, a partir de 1963, los estudios pasaron a durar un año más (cuatro en total). Otra modificación realizada en esta nueva etapa fue el cambio de denominación de oficiales instructores por el de maestros instructores. En 1961 se promulgó la Ley 77/1961 sobre Educación Física que estableció la creación del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) para formar al profesorado y a los entrenadores deportivos y ofertar la especialización en medicina orientada al deporte. Esta normativa estipuló que la Academia Nacional de Mandos José Antonio era una escuela oficialmente reconocida y colaboradora con el Instituto Nacional de Educación Física (cap. VI, art. 17), y, a partir de 1977, la academia quedó incluida en el INEF de Madrid. NO-DO mostró cuatro números en la sección de Noticiarios sobre la Academia Nacional de Mandos José Antonio y un número sobre la Escuela de Mandos Santiago Apóstol.

Las visitas de autoridades nacionales e internacionales fueron uno de los temas que más filmó NO-DO y con la Academia de Mandos José Antonio sucedió lo mismo. El Noticiario n.º 10 (08/03/1943) transmitió una visita internacional. El doctor Scheel, acompañado por otras jerarquías y personalidades entre las que se encontraba el delegado nacional del Frente de Juventudes y el profesorado de la academia, visitó “las dependencias de esta academia donde doscientos alumnos hacen sus estudios políticos y premilitares en régimen de internado”. Los alumnos, rindiendo honores al ilustre visitante, realizaron una serie de ejercicios para demostrar “su excelente entrenamiento y disciplina en gimnasia, salto y esgrima”. En la entrada de la academia vemos la bandera nazi y la española (ver Figura 14). Las noticias sobre visitas tendían a ser breves y a mostrar al visitante, por lo que todo lo relacionado con los aspectos educativos u otras actividades solo eran mencionadas si tenían relación con él o si se consideraban una información relevante para los objetivos del régimen. En esta ocasión solo se especificó que los alumnos recibían enseñanzas premilitares y sobre política, aspectos fundamentales para desarrollar su futura labor profesional. Además, los ejercicios gimnásticos eran un recurso propagandístico muy utilizado por el régimen para demostrar la buena capacidad física y la disciplina de todos los jóvenes españoles y de los futuros instructores y mandos ante las autoridades nacionales e internacionales y, de manera indirecta, ante todos los españoles que veían NO-DO (ver Figura 15). En el Noticiario n.º 93B (09/10/1944) (sin sonido) se mostró la visita de Franco a la Academia de Mandos José Antonio donde asistió a una demostración de montaje de tiendas de campaña en el menor tiempo posible y a una exhibición de esgrima y de saltos en plinto y potro. Además, asistió al izado de las banderas.



Fuente: Noticiario n.º 10 (08/03/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 14. Doctor Scheel y otras autoridades accediendo a la Academia Nacional de Mandos e Instructores José Antonio.



Fuente: Noticiario n.º 10 (08/03/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 15. Alumnos de la Academia Nacional de Mandos e Instructores José Antonio realizando una tabla de ejercicios gimnásticos y de saltos.

El otro número que presentó la Academia Nacional de Mandos José Antonio fue el Noticiario n.º 30A (26/07/1943) que transmitió el acto de clausura del curso. A este acto asistieron “los ministros del Ejército, general Asensio, y secretario general del partido, camarada Arrese”. Como en los números anteriores, los alumnos realizaron una demostración gimnástica, de saltos (saltar en el plinto, pasar sobre una barra y volver a saltar en el potro para terminar en la colchoneta) y de esgrima. Con esta demostración pusieron “de manifiesto su excelente disciplina y preparación”. Además, los estudiantes realizaron una exhibición de “cómo se monta y desmonta un campamento en muy pocos minutos”. En el transcurso del acto también se realizó el izado de banderas y “Un marcial desfile de los alumnos [puso] fin al acto”, un desfile en el que se puso aún más de manifiesto el carácter militar que tenían los futuros instructores y el Frente de Juventudes en su conjunto. El uniforme deportivo de los alumnos de esta academia estaba formado por un pantalón corto, una camiseta de manga corta o de tirantes (en algunas ponía Academia José Antonio), calcetines y zapatillas y todo de color blanco.

NO-DO también mencionó a los oficiales instructores de la Academia Nacional de Mandos José Antonio en el Noticiario n.º 624A (20/12/1954) para informar que en una saleta del palacio del Pardo, donde se expusieron los trabajos realizados por los aprendices en uno de los Concursos Nacionales de Formación Obrera organizado por los Centros de Trabajo del Frente de Juventudes, se hizo entrega de los “títulos al oficial instructor número uno de la Academia Nacional de Mandos y los dos primeros jefes de centurias de las promociones nacionales del año”. También se entregó el premio Irione y el corbatín de honor a los jefes provinciales del Movimiento y delegados de Madrid, Valencia y Valladolid, y el premio fin de carrera y el Víctor de plata a los universitarios del SEU. El locutor destacó las palabras pronunciadas por el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola, quien afirmó que “El Frente de Juventudes [...] sigue fiel a la consigna dada hace catorce años de

fundir en su política formativa lo nacional y lo social bajo el imperio del espíritu”. También resaltó las palabras pronunciadas por Franco quien agradeció “a todos por la fe y la unión estrecha que ofrecen en la firmeza del Movimiento Nacional”.

La presencia de la Academia Nacional de Mandos José Antonio en el NO-DO fue muy escasa y los noticiarios en los que apareció solo informaron sobre una visita o la clausura del curso, especificando vagamente que los alumnos eran formados en política, instrucción premilitar y gimnasia, y sin especificar otros aspectos como las dependencias del centro. Sí podemos apreciar el valor que el régimen y, por tanto, el Frente de Juventudes daban a la gimnasia y a la disciplina de los estudiantes que luego se encargarían de transmitir a la juventud española cuando se convirtiesen en instructores. Este perfil de hombre disciplinado que practicaba gimnasia también era transmitido a los españoles, aunque desconocemos si llegó a influir en la sociedad o quedó como un mero entretenimiento antes de la película. Por tanto, esta escasa presencia de la Academia de Mandos José Antonio en el NO-DO demuestra el escaso interés que poseía, al igual que sucedió con los alumnos que solicitaban plaza en ella a lo largo de las décadas de los cuarenta y de los cincuenta, en contraposición de su homóloga femenina que sí tuvo más presencia en el NO-DO, como el resto de escuelas creadas por la Sección Femenina, ya que se realizaron noticias y reportajes centrándose en las enseñanzas y la rutina diaria de las alumnas en los centros (ver apartado 5.4.1. *La formación de los mandos, jerarquías e instructoras de la Sección Femenina*). Otra escuela transmitida por el NO-DO fue la Escuela de Formación de Falangistas Santiago Apóstol (El Granjal, La Coruña). Este centro fue fundado el 1 de abril de 1943 por el jefe provincial de La Coruña, Diego Salas Pombo. El director de esta escuela fue Miguel de los Santos Reyero y en ella se formaron los mandos menores y las autoridades locales y provinciales. Peñalba Sotorrío (2013) destaca que en 1944 ya habían pasado por este centro seiscientos alumnos y que, a lo largo de su vida, llegaron a cursar estudios todas las jerarquías locales y provinciales de FET y muchas autoridades. Tal fue el éxito de esta escuela que Franco ordenó diseñar una insignia para los egresados.

El Noticiario n.º 87B (28/08/1944) mostró la visita de Franco a la Escuela de Mandos Santiago Apóstol situada “En el Granjal, a doce kilómetros de La Coruña”. La visita de Franco se debió, principalmente, a la imposición de las nuevas “insignias de la escuela al organizador y primer director de ésta, a los jefes de las dieciocho promociones que por ella han pasado y a otros camaradas”. Tras la imposición de insignias pronunció “unas vibrantes y elocuentes palabras que son escuchadas con el máximo interés y emoción”. Además, realizó, junto a sus acompañantes, “una minuciosa visita a todas sus dependencias [dormitorios, sala de reuniones,

despacho] y servicios”. Franco abandonó la escuela “en medio de una fervorosa despedida y entre constantes vítores”. Creemos que es importante destacar otras palabras pronunciadas por el locutor en el que informaba que en esta escuela se había desarrollado “un interesante curso de información y formación sobre temas del Magisterio”. Esta escuela solo fue mostrada en este noticiario y el interés del NO-DO por ella se debió a la visita de Franco para imponer las nuevas insignias, quedando luego sin interés para este medio propagandístico al no suceder, en nuestra opinión, ningún acontecimiento relevante para el franquismo, a pesar del éxito alcanzado en la formación de mandos menores y de autoridades y jerarquías locales y provinciales.

4.4.2. El Frente de Juventudes y su incursión en el sistema educativo formal

A lo largo de este estudio hemos comentado que al Frente de Juventudes se le asignó, en su Ley Fundacional, la labor de instruir política y físicamente a toda la juventud española. Esta misión, sin embargo, no estuvo exenta de serias dificultades, como la escasez de instructores y de medios. El hecho de que el Frente de Juventudes entrase en el ámbito educativo sin un proyecto educativo y que el partido al que estaba ligado, Falange, aspirase a gobernar en solitario, propició, según Cañabate Vecina (2003-2004) y González Madrid (2007), ciertas reticencias en el resto de los partidos o sensibilidades políticas y de las instituciones (Ejército e Iglesia) que apoyaban al nuevo régimen. Estos autores explican que las reticencias de la Iglesia hacia la Falange y, por extensión, al Frente de Juventudes surgieron porque Falange pretendía la estatalización de la enseñanza y otras veleidades totalitarias, además de que la Iglesia quería evitar que la Organización Juvenil y, posteriormente, el Frente de Juventudes admirasen el modelo de política juvenil nazi y adoptasen muchas de sus ideas, acciones, actividades, etc., ya que consideraban a la Alemania de Hitler un país anticristiano. No obstante, la Italia de Mussolini sí fue aceptada por la Iglesia, ya que esta institución había “obtenido de los fascistas un reducto de poder autónomo, siempre que no cuestionara la legitimidad del fascismo” (Cañabate Vecina, 2003-2004, p. 113).

La Iglesia no consiguió su objetivo, ya que las Falanges Juveniles de Franco adoptaron muchas de sus características del modelo nazi, la educación no formal³² desarrollada por el Frente de Juventudes estuvo fundamentada en el modelo fascista y nazi, y ambas organizaciones visitaron ambos países; aunque sí mantuvo su poder y control de la educación franquista y consiguió influir en el Frente de Juventudes, ya que sus encuadrados y afiliados no tenían que ser solo buenos falangistas, sino también buenos cristianos. Para alcanzar este último fin se creó la Asesoría Religiosa. Esta asesoría, en colaboración con el obispo de cada provincia, tenía que designar un sacerdote que sería nombrado asesor religioso provincial de cada zona y cuya función era “encargarse de la orientación de todo lo referente a la educación moral y religiosa” en los siguientes ámbitos: celebración de la misa y disponer todo lo necesario para que todos los afiliados asistiesen; “dar una conferencia semanal en el local de la organización”; realizar “la censura moral de las secciones de cine, teatro y bibliotecas”; acompañar a los jóvenes en las marchas; explicar a la Asesoría Provincial las actividades realizadas; poner en relación al Frente de Juventudes con la parroquia para que los “camaradas” asistiesen a los cultos parroquiales; y tenía que “mantener una inteligencia sincera y leal colaboración con los demás organismos parroquiales de carácter juvenil” (Sanz Fernández, 2000, pp. 357-358).

Tras esta pugna velada, ya que el enfrentamiento no llegó a ser directo, “el aspecto más sustantivo de la educación, la carga ideológica que acompañó los contenidos de la enseñanza en todas las asignaturas y en todos los niveles del sistema”, estuvo “controlada por la Iglesia, dado que tenía que estar en consonancia con la más pura ortodoxia católica” (Cañabate Vecina, 2003-2004, p. 117). El Frente de Juventudes accedió al sistema educativo a través de una Orden publicada el 16 de octubre de 1941 que estipulaba que en todos los centros de primera y de segunda enseñanza se tenían que impartir las asignaturas de Educación Física, Deporte y Política bajo la vigilancia y la inspección del Frente de Juventudes. De esta forma, el Frente de Juventudes garantizaba el poder acceder a gran parte de la juventud a través del sistema de educación formal ya establecido, pues, como indica Cruz Orozco (2001a), no era factible para esta organización juvenil crear una estructura formativa propia de la nada ni pretender formar a todos los jóvenes españoles a través de las actividades de aire libre. Esta inserción en el sistema educativo formal se llevó a cabo desde la Educación Primaria hasta la Universidad y se

³² Viñao Frago (2014) explica que la educación no formal recayó sobre el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, aunque la Iglesia se opuso a ello y crítico esta decisión del régimen, por lo que, ante su afán de controlar todo lo que estuviese vinculado con la educación de los jóvenes y “al margen de estas actividades oficiales y bajo su control, crearon también sus propias organizaciones y clubes infantiles y juveniles: Acción Católica, scouts, etc.” (p. 23).

hizo a través de tres vías. Las dos primeras se desarrollaron a través del currículum escolar impartiendo las enseñanzas de Formación del Espíritu Nacional y de Educación Física, y la tercera fue a través de las actividades realizadas en el ámbito de la educación no formal que más adelante analizaremos.

En 1945, la instrucción Política, Física y Deportiva quedaron integradas en un mismo bloque denominado Formación del Espíritu Nacional (FEN). El tiempo dedicado a la FEN era de seis horas a la semana repartidas de la siguiente forma: una clase a la semana de una hora de educación política, siendo las lecciones explicadas por los maestros tal y como estaban publicadas en la revista *Mandos*³³; todos los días se destinaría media hora a la Educación Física (juegos, gimnasia y nociones de premilitar); una hora a la semana se dedicaría a la práctica deportiva; y otra hora estaba dedicada a ensayar las canciones y los himnos, a la elaboración del periódico mural, dirigido por el maestro o el instructor, que tenía seis secciones fijas (religión, nacionalsindicalismo, efemérides, humor, consigna y actividades) y el título, obligatorio, era *Aire libre*, entre otras manifestaciones artísticas (Sanz Fernández, 2000; Cruz Orozco, 2001a). Los alumnos también tenían que elaborar los cuadernos de rotación donde anotaban, de forma resumida, las enseñanzas político-sociales que habían recibido durante el curso; y los maestros tenían que redactar un parte mensual (este parte constaba de los siguientes apartados: banderas, educación física, canciones, mural, educación política y varios) que debían enviar a la Jefatura de enseñanza del Frente de Juventudes de la provincia donde explicaban las actividades realizadas en el centro para la Formación del Espíritu Nacional o el motivo por el que no se habían realizado (Sanz Fernández, 2000; Cruz Orozco, 2001a). El parte mensual fue un sistema de control, aunque no fue el único, pues también se implantó un sistema de premios, que fue modificándose con el paso de los años, con tres tipos de recompensas diferentes para conseguir “motivar a los maestros en la aplicación y buen desarrollo de las normas establecidas para la materia de FEN” (Cruz Orozco, 2001a, p. 186). Al inicio de cada jornada escolar se realizaría el izado de las banderas y la proclamación de la consigna del día o de la semana que estaba publicada en la revista *Mandos*, y al final de la jornada se desarrollaría el arriado de las banderas, el rezo de la oración por José Antonio y un padrenuestro por los caídos y, al final, el director, el instructor o el maestro encargado dirían la voz de “Caídos por Dios, España y su

³³ La revista *Mandos*, publicada por el Frente de Juventudes, contenía las lecciones de Educación Física, Política y Premilitar que los profesores tenían que impartir en sus clases. Estas lecciones se elaboraban atendiendo a si los alumnos eran de centros de enseñanza primaria, media o para los aprendices encuadrados en la Sección de Centros de Trabajo. Cámara (1984) explica que las lecciones dirigidas a los alumnos de primaria se comenzaron a elaborar en diciembre de 1943 y las destinadas a los alumnos de enseñanza media se redactaron a partir de 1944.

Revolución Nacional sindicalista” y los escolares contestarían “¡Presentes!” (Cruz Orozco, 2001a, p. 182).

Sin embargo, Sanz Fernández (2000) y Cañabate Vecina (2003-2004) destacan que todos estos actos y materias no se desarrollaron en su totalidad por falta de medios (mástiles revista *Mandos*), de tiempo (consignas demasiado largas), o por la desidia de muchos centros educativos a “dedicar personal y tiempo a unas materias en las que no creían” (Cañabate Vecina, 2003-2004, p. 118). Esta desidia estuvo más latente en los colegios de educación primaria, ya que, debido a la escasez de instructores, se descargó sobre los maestros la misión de impartir estas materias de FEN, mientras que los oficiales instructores fueron destinados a los institutos, lo que garantizaba un mayor compromiso en su labor al haber sido formados en la Academia Nacional de Mandos José Antonio y al creer en lo que enseñaban. En un primer momento, el Frente de Juventudes formó a dirigentes locales y provinciales para desempeñar la labor del instructor elemental. El plan de trabajo de estos cursos, organizados en un principio por las delegaciones provinciales del Frente de Juventudes, estuvo basado en las enseñanzas que se impartían en el curso nacional de la Academia de Mandos. Cruz Orozco (2001a) destaca que, a pesar de la realización de estos cursos, el número de instructores elementales continuó siendo insuficiente para cubrir las necesidades de los colegios de primaria, por lo que el Frente de Juventudes tuvo que buscar una solución. Esta solución la encontró en los docentes de educación primaria que ya ejercían la docencia en los colegios.

El Ministerio de Educación Nacional exigió a todos los docentes estar en posesión de este título para poder acceder al cuerpo nacional de maestros. Los maestros también tuvieron que realizar el mismo curso que los dirigentes del Frente de Juventudes, aunque ellos obtenían el título de instructores elementales provisionales. Cruz Orozco (2001a) indica que la mayoría de los maestros que se inscribían en estos cursos ya habían aprobado las oposiciones, y que “solo excepcionalmente se matriculaban cursillistas distintos a los opositores pendientes de adjudicación de destino”, por lo que “la presencia de militantes de Falange puede ser considerada excepcional” (p. 113). Esta afirmación vuelve a corroborar esa desidia en muchos centros y maestros de primaria a impartir las materias de la FEN por no comulgar con los ideales falangista. A partir de 1945 y 1946, se aprobaron los planes de estudios provisionales de las Escuelas Normales en las que se estipulaba que los alumnos del magisterio tenían que cursar la materia de FEN (dos horas semanales), aunque “el espaldarazo definitivo para mejorar la presencia del FJ en los centros de formación de maestros” fue con la promulgación en 1950 del Reglamento para las Escuelas del Magisterio (Cruz Orozco, 2001a, p. 123). Este reglamento

estableció que “A los alumnos que cursaban con aprovechamiento las asignaturas dependientes del Frente de Juventudes, se les consideraba suficientemente capacitados y se les otorgaba el título de Instructor elemental”.

Los futuros docentes tenían que asistir también a los campamentos o albergues organizados por el Frente de Juventudes, lo que provocó “la baja calidad de muchos turnos” y la repetición de los mismos contenidos que se enseñaban en las Escuelas Normales, “de manera que a los futuros maestros ya les quedaban bien claras sus futuras obligaciones con el FJ: la repetición, por imperativo legal, de consignas vacías de contenido” (Cañabate Vecina, 2003-2004, p. 119). En definitiva, y como destaca este autor, “el adoctrinamiento de los encuadrados sólo se hizo parcialmente efectivo en la enseñanza pública secundaria, donde sí que el FJ contaba con instructores. De todos modos, tampoco en este caso se registró siempre la efectividad esperada” (p. 120). El término instructor suponía una serie de diferencias con respecto al de profesor, como, por ejemplo, su formación, por lo que el bagaje cultural, los objetivos y los puntos de vista de los oficiales instructores y de los docentes provocaban en muchas ocasiones un distanciamiento que producía algunas dificultades y problemas a la hora de, sobre todo, establecer líneas conjuntas de actuación.

El Frente de Juventudes también se vio inmerso en otro proyecto: el Patronato Escolar Primario del Frente de Juventudes. Este patronato nació por Orden de 9 de julio de 1951 y a través de él se pretendía “crear nuevas escuelas en colaboración con el Ministerio de Educación” (Cruz Orozco, 2001a, p. 56). Este autor explica que este patronato no nació como una iniciativa directa ni como una necesidad de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para crear un modo más eficaz de adoctrinar a los escolares en la tarea que se le había encomendado, sino como una respuesta ante un planteamiento del Ministerio de Educación de construir escuelas para intentar suplir la falta de puestos escolares y disminuir los porcentajes de analfabetismo. En el capítulo 6 (*La educación formal (infantil, primaria y secundaria) en el franquismo a través del NO-DO*) trataremos con más detenimiento este problema educativo. Las escuelas de este patronato debían contar con maestros y directores del escalafón del magisterio que, a su vez, tenían que estar en posesión del título de instructor del Frente de Juventudes, por tanto, la organización juvenil sí terminó viendo en este proyecto un instrumento muy eficaz de adoctrinar a los escolares y de tener una mayor influencia en esos centros (Cruz Orozco, 2001a). El Patronato Escolar del Frente de Juventudes no fue el único, ya que la Ley de Educación Primaria (1945) estipulaba la creación de escuelas a través de patronatos, por lo que, durante esta época, la construcción de patronatos escolares fue constante.

En 1951, la Delegación Nacional del Frente de Juventudes impulsó otro proyecto: los colegios menores. Estos colegios ya fueron creados en España en la época medieval debido al florecimiento de las universidades y a la necesidad de disponer de residencias donde acoger a los jóvenes que acudiesen de otras localidades para cursar estudios. En un primer momento, estas residencias, denominas “hospitia”, alojaban a estudiantes de cualquier edad, materia y disciplina, pero la evolución y perfeccionamiento de los estudios propició que estos se estructurasen atendiendo a la edad, los intereses y los niveles de los jóvenes, por lo que los “hospitia” también evolucionaron y en Castilla fueron denominados colegios menores y colegios mayores (Anguita Galán y Moreno Gómez, S.F., texto publicado en Beighau, 2004). Los primeros estaban destinados a los estudiantes que cursasen Artes, el “Trívium” o solamente Gramática Latina, y su función pasó de ser meramente residencial a ofrecer una intensa vida educativa, mientras que los segundos acogían a los estudiantes universitarios. Estas instituciones tuvieron su mayor época de esplendor y proliferación desde el siglo XII al XVI, comenzando su decadencia en los siglos XVII y XVIII por diversas causas. No obstante, estos autores explican que en el siglo XIX se volvió a retomar estas instituciones, aunque sin la denominación de “Menor”, y así aparece reflejado en el artículo 141 de la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857, conocida como Ley Moyano, aunque no fue hasta el siglo XX, más concretamente en 1910, cuando se fijó de forma más clara y precisa el sentido educativo de estos colegios.

Antes de que la Delegación Nacional del Frente de Juventudes fundase los dos primeros colegios menores, se inauguró en Toledo la Academia de Cultura donde cien jóvenes, aproximadamente, cursaban estudios de bachiller o preparaban su ingreso en este nivel educativo. Esta academia fue fundada por Matías Martín Sanabria, delegado provincial del Frente de Juventudes en Toledo, respondiendo a la llamada del Frente de Juventudes de crear instituciones donde se ofreciese a los jóvenes la posibilidad de acceder a estudios medios en su localidad de residencia (Beighau, 2004). Este centro cambió su denominación por Colegio Menor San Servando en el curso 1958-1959 cuando se trasladó al castillo con el que compartía nombre. Los primeros colegios menores fundados por el Frente de Juventudes fueron los situados en San Sebastián (Colegio Menor Padre Urdeta) y en Huelva (Colegio Menor Santa María de la Rábida), aunque el primero tuvo una vida efímera. Estos colegios fueron fundados ante la precariedad de muchos jóvenes a la hora de acceder a bienes culturales y educativos por residir en zonas rurales. El acceso a los institutos era más sencillo para los jóvenes que vivían en capitales de provincia, al ser donde se ubicaban tanto los centros estatales como privados,

mientras que los jóvenes que vivían en pueblos tenían esta posibilidad cerrada, a no ser que el nivel económico de la familia les permitiese pagar los gastos del internado en un colegio de la capital. Muchos de ellos recurrían a las clases que se ofrecían en academias locales o que daban personas con escasos conocimientos, pero con muy buena voluntad, para luego matricularse de forma libre y poder realizar el examen de ingreso ante un tribunal, aunque los resultados solían ser negativos al no alcanzar el nivel mínimo exigido (Beighau, 2004).

Toda esta situación motivo la creación de estos centros donde se ofrecía a los estudiantes, no solo residencia, sino una formación integral (académica, religiosa, centrada en los valores y doctrina del régimen para formar a los hombres del mañana, orientación profesional, etc.), atención sanitaria y diversas actividades complementarias (físicas-deportivas, cine, literarias, artísticas, recreativas y musicales)³⁴ (Beighau, 2004). Los alumnos internos, sobre todo los becarios y los de cursos inferiores, al ser los que necesitaban más tiempo de actuación formativa, tenían preferencia, principalmente, sobre los alumnos mediopensionistas que solo eran admitidos si se disponía de sitio en las aulas y bajo los criterios de selección anteriores (beca y edad). “Estos alumnos asistían a las clases en los centros oficiales y efectuaban las comidas en el Colegio Menor, donde también participaban de los estudios dirigidos y en las actividades” (Beighau, 2004, p. 67). Es decir, menos dormir, los estudiantes mediopensionados hacían las mismas actividades que los internos. Una vez que los jóvenes obtenían plaza en estos colegios tenían que mantenerla demostrando una buena actitud, conducta y aprovechamiento académico. Los acogidos tenían que vestir el uniforme que variaba dependiendo de la actividad. El uniforme de paseo estaba compuesto por una “camisa blanca, corbata de lanilla roja, zapato negro, pantalón gris y chaqueta azul blazer de corte moderno”; el uniforme de diario consistía en “pantalón gris, jersey azul azafata y zapatos tipo O.J.E.”; y el uniforme de deporte dependía del centro oficial al que asistiesen los estudiantes (Beighau, 2004, p. 68).

³⁴ El director era la figura más importante y su tarea era marcar el rumbo de la institución e involucrar a todos los agentes del colegio para alcanzar los objetivos propuestos. El preceptor tenía a su cargo la formación humana de los estudiantes y para ello disponía de todos los medios humanos y materiales que tuviese a su disposición. Los educadores dependían del preceptor quien les marcaba las pautas de actuación. Los educadores eran los que convivían diariamente con los alumnos y los encargados de implantar las órdenes en cuanto a la formación humana y de controlar las conductas, llegando a convertirse en consejeros y amigos de los estudiantes. La mayoría de los educadores eran antiguos alumnos de estos centros. El jefe de estudio se encargaba de la formación académica, controlando y marcando la acción del profesorado. Para ello seguía las pautas procedentes del gabinete de psicopedagogía. El capellán se encargaba de la formación moral y religiosa y el médico de velar por la salud de los colegiales. (Beighau, 2004)

Los primeros colegios menores fueron fundados en 1951, aunque no fue hasta 1952 cuando la Delegación Nacional del Frente de Juventudes emitió una circular creando estos centros e integrándolos en la Sección de Centros de Enseñanza (Beighau, 2004). En 1953, se promulgó la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media en la que se estipulaba que era “objeto de especial reglamentación las ‘Residencias o Colegios Menores de Enseñanza Media’ ” (artículo 37). En 1957, el Ministerio de Educación Nacional promulgó un Decreto que consideraba a los colegios menores como instituciones benéfico-docentes, consideración que no tuvo que ser bien vista por Blas Tello, gobernador y jefe provincial de Toledo, quien apoyaba los colegios menores, pero alegaba que se tenía que hacer una selección de ingreso muy escrupulosa, ya que “No podrá ser nunca el Colegio Menor un lugar al que solamente tengan acceso nuestros más humildes camaradas en el orden económico”, sino un espacio donde, “en perfecta hermandad, habrán de discurrir por él el hijo del empresario y el del productor, el del intelectual universitario y el del bracero, el del que en la sociedad tiene mando o gora de jerarquía y el que no la tiene...” (*Colegios Menores*, 1953, p. 56).

En el Decreto de 1957 también se explicaba que la reglamentación de estos centros, anunciada en la Ley de Enseñanza Media de 1953, aún no se había elaborado por existir en ese momento un número muy escaso de estos colegios (preámbulo). Hubo que esperar hasta 1963 para que se promulgase el Decreto 856/1963 que reglamentaba los colegios menores para alumnos de enseñanza media y en el que se alabó la notable labor de la Delegación Nacional de Juventudes y de la Sección Femenina en la creación de estos centros, aunque no fue hasta la promulgación del Decreto 454/1964 cuando se reconocieron como colegios menores las residencias que la Delegación Nacional de Juventudes instaló en varias localidades. Con la promulgación de la Ley General de Educación de 1970 se produjo “una proliferación de centros de enseñanzas medias” que facilitó la expansión de los colegios menores (Beighau, 2004, p. 27). Los colegios menores del Frente de Juventudes estuvieron funcionando hasta 1976, excepto aquellos centros reconocidos en los que se impartían enseñanzas medias, por no existir en la localidad donde estaban situados un instituto o por ser las plazas de dicho centro insuficientes para satisfacer la demanda (*Colegios Menores*, 1953), que estuvieron funcionando en fase de liquidación hasta 1981.

La Delegación Nacional del Frente de Juventudes, desde que inauguró sus dos primeros colegios menores en 1951, fue construyendo otros en diferentes localidades de España (Almería, Huelva, Málaga, Granada, Teruel, Huesca, Zaragoza, Oviedo, Santander, Astorga, Ávila, Coca, Miranda de Ebro, Soria, Tarragona, Benicarló, Lugo, Alsasua, etc.) hasta alcanzar

un total de sesenta, aunque dos de ellos fueron situados en el Sahara (El Aaiún y Dajla, también conocida como Villa Cisneros). NO-DO emitió cuatro números sobre estos colegios menores. El Noticiario n.º 861B (06/07/1959) mostró la inauguración del Colegio Menor San Anastasio del Frente de Juventudes (Rambla de Aragón, Lérida). Franco fue el encargado de presidir este acto. Los alumnos del colegio recibieron al jefe del Estado colocados en filas y en posición de formación. Tras el recibimiento, Franco visitó el centro. El Noticiario n.º 956C (01/05/1961) y un Documental en Blanco y Negro titulado *La nueva Andalucía* (01/01/1961) presentaron las mismas imágenes y locución para informar sobre la inauguración del Colegio Menor Santa María de la Rábida del Frente de Juventudes (Huelva) con capacidad para doscientos alumnos en régimen de internado. Esta inauguración fue noticia porque Franco fue el encargado de presidir el acto. El jefe del Estado, acompañado por otras autoridades, fue recibido en un patio interior del centro por todo el personal del colegio, incluidos los alumnos que iban vestidos con el uniforme de paseo y estaban colocados en filas y en posición de formación. Los jóvenes recibieron a Franco entre aplausos. Juan Alonso Beighau (2004) explica que este colegio menor fue fundado en 1951 y ubicado en un viejo chalet de “El Conquero”, que estaba próximo al instituto. Este edificio no contaba con las condiciones idóneas, por lo que en el curso 1960-1961, el colegio se trasladó a otro edificio construido con todo lo necesario para desarrollar sus funciones. Esta inauguración fue la que presidió Franco y filmó NO-DO, aunque los tres números comentados poseen información muy escasa que no aportan datos relevantes sobre estos colegios y su funcionamiento.

Sin embargo, NO-DO dedicó el número 917 de la sección Revista Imágenes (01/01/1962) a presentar diversos colegios menores del Frente de Juventudes y a explicar la labor y el funcionamiento de estos centros. En el momento en que se filmó el reportaje, la Delegación Nacional del Frente de Juventudes disponía de veinticuatro colegios menores en funcionamiento, y otros tantos (Almería, Astorga, León, Lugo, Santander y Valladolid) estaban en vías de construcción o en proyecto (ver Figura 16). El locutor explicaba que “Los colegios menores son instituciones docentes y residenciales concebidos para alojar a alumnos de enseñanza media que hayan de cursar sus estudios lejos de la familia por carecer de institutos sus localidades respectivas”. Sin embargo, más adelante, la narración destacaba que su misión no era solo la de servir como residencia, sino que en estos colegios “se atiende al estudio dirigido del colegial” por profesores especializados (ver Figura 17). La tarea formativa no finalizaba en el campo de lo académico, ya que “Los educadores, atentos a cada uno de los chicos según adscripciones concretas de pequeños grupos, asumen la responsabilidad de la

educación complementaria: compostura, conducta, maneras, estilo en una palabra”. Es decir, en estos colegios menores también se buscaba que el joven se desarrollase como persona a través de la vida diaria y del ejemplo de los educadores, directivos, etc., pues, según Beighau (2004), se debía de crear un clima de hogar que impregnase a todos sus miembros sin hacer uso de lecciones magistrales.



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 16. Mapa de España donde están señalados los colegios menores que ya estaban en funcionamiento y aquellos que aún estaban en vías de construcción o de proyecto en el curso de 1962.

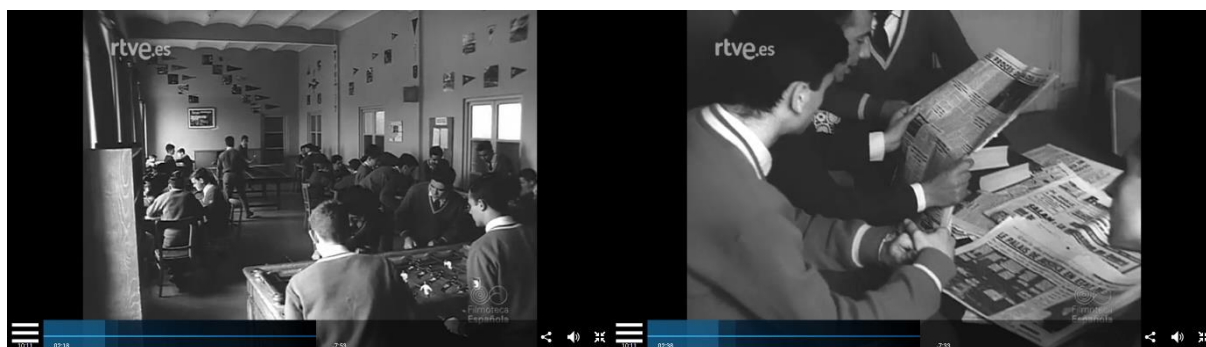


Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 17. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) en clase de geometría.

En estos colegios se debía respetar, ejercitar y potenciar la dignidad, la integridad y la libertad de los jóvenes para que se formasen como hombres íntegros y responsables capaces de servir y defender a su patria. Además, para alcanzar tal fin, debían adquirir una serie de valores como el amor a la patria, el respeto a los símbolos, el sentido religioso de la vida, la obediencia, la honradez, la camaradería, la valentía, el sacrificio, etc. (Beighau, 2004), en definitiva, el “modo de ser” falangista que marcó José Antonio y que el Frente de Juventudes pretendía imponer a todos sus encuadrados y afiliados. “La junta de profesores, a través de sociogramas

y de informes, vigila al detalle el desarrollo del curso colegial por colegial y colectivamente”, pues, como ya hemos comentado, había que realizar un exhaustivo control de la evolución de los alumnos para, al final de curso, decidir si alguno no debía mantener su plaza por incumplimiento de las normas, aunque esto último no es matizado por el NO-DO. La *voz en off* explicaba como funcionaban estos colegios a través de las actividades que se desarrollaban en algunos de ellos. En este caso, la labor formativa y de instrucción se mostró a través de los escolares del Colegio Menor Santa María del Lidón de Castellón, “de nueva planta y líneas funcionales”. También se destacó que en “la vida del colegio existen los ratos amenos de esparcimiento” y se mostró a los jóvenes castellonenses en su sala de juegos y realizando la “lectura crítica de prensa extranjera, habitualmente dirigida por un educador”, que era una actividad “frecuente en los colegios menores” (ver Figura 18). La asistencia religiosa era otro pilar fundamental sobre el que se sustentaban estos centros. El capellán, según la narración, residía siempre en el colegio con el objetivo de cuidar en todo momento “la formación religiosa y moral de los chicos con los que convive estrechamente” (ver Figura 19).



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 18. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) en la sala de juegos y realizando la lectura crítica de la prensa extranjera.



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 19. Alumnos del Colegio Menor Santa María del Lidón (Castellón) hablando con el capellán.

Este reportaje continuó explicando el funcionamiento, las rutinas/horario y la vida en estos colegios menores. Del Colegio Menor de Castellón, las cámaras del NO-DO se trasladaron hasta el Colegio Menor Ruiz de Alda de Pamplona donde podemos ver a los colegiales reunidos en la sala de estar durante una pausa de las clases, aunque ese rato de asueto les dura poco tras la llamada del educador avisando de que comenzaba la hora de las prácticas deportivas, otro de los pilares fundamentales del régimen y que regía la formación de todos los jóvenes tanto en el sistema educativo formal como no formal. En las imágenes podemos ver a los jóvenes, con el uniforme de deporte (ver Figura 20), realizar entrenamientos en diversas actividades deportivas como baloncesto, salto de altura, carrera y frontón. “Tras las prácticas deportivas, el baño en la hermosa piscina del colegio. Y de piscina a piscina nos vamos [...] al de Zaragoza”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 20. Alumnos del Colegio Menor Ruiz de Alda (Pamplona) con el uniforme de deporte.

En el Colegio Menor Baltasar Gracián de Zaragoza, los alumnos practicaban “la sana y alegre actividad de la zambullida”, el buceo, los saltos de trampolín, etc. La hora del deporte finalizó y el educador volvió a avisar a los jóvenes del comienzo de las clases. En la sala de estudio se realizaba el repaso de la lección del día que en ese momento trataba sobre “el texto de política económica editado por la Delegación Nacional de Juventudes para la disciplina de Formación del Espíritu Nacional”. “En la hora de estudio cada colegial se concentra en sus libros. Los gestos graves denotan el sentido de responsabilidad con que cada cual se aplica a su tarea”. Tras la hora de estudio, los colegiales se dirigieron hasta el amplio comedor para compartir, junto con el cuadro directivo del colegio, la comida. Este momento se desarrollaba, según la locución, “en el mismo clima de cordialidad y de estilo que preside toda la vida colegial”. El siguiente colegio que grabaron las cámaras del NO-DO fue el Colegio Menor El Doncel de Ciudad Real. La narración explicaba que a este centro acudían “escolares desde todos los pueblos de la amplia región manchega”. De este colegio mostraron “La práctica musical y coral” que, “junto con audiciones sistemáticas y periódicas de discos, constituye actividad precisa en los colegios menores” (ver Figura 21); y una reunión de la junta de colegiales. Esta junta era el “órgano de participación del alumno en la vida colegial” (Beighau, 2004, p. 51) y tenía carácter electivo y representativo (Revista Imágenes n.º 917, 01/01/1962). Esta reunión era presidida por el director y en ella se trató, como tema preferente, las cuestiones de conducta y sociales, siendo los mismos colegiales quienes valoraban “la propia conducta tanto para el premio como para el castigo”. Los miembros de la junta iban ataviados con las becas distintivas que se utilizaban en los actos solemnes (ver Figura 22).



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 21. Alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) tocando diferentes instrumentos.



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 22. Algunos alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) en una reunión de la junta de colegiales.

NO-DO comenzó y finalizó este reportaje presentando el Colegio Menor San Servando de Toledo. El castillo donde fue ubicado, “En ruinas hasta hace unos años, fue reconstruido por la Diputación Provincial y cedido a la Delegación Nacional de Juventudes”. Al final del reportaje se presentaron, de forma más detallada, algunas de las instalaciones de este centro y de las actividades que realizaban los alumnos. La locución explicaba las imágenes que se iban sucediendo. Así, vemos la entrada del colegio decorada con armaduras “que dicen de otros tiempos y otras empresas”. La *voz en off* destacaba el orden y la limpieza como una “nota constante y distintiva”. Las siguientes estancias que se presentaron fueron la biblioteca, donde los alumnos estudiaban en silencio y concentrados, y los laboratorios que eran dirigidos por especialistas. Los jóvenes realizaban en ellos prácticas de química o biología, otros observaban por el microscopio, otros verificaban análisis y precipitados, etc. (ver Figura 23).



Fuente: Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 23. Algunos alumnos del Colegio Menor El Doncel (Ciudad Real) en una reunión de la junta de colegiales.

El estudio dirigido, explicaba la locución, no solo era de carácter teórico, sino también práctico, por eso la importancia de estos laboratorios. En las lecciones de Anatomía y Fisiología, los alumnos aprendían todo lo relacionado con estas materias a través de posters sobre el sistema circulatorio y respiratorio, el sistema nervioso y los sentidos, y el aparato digestivo y su proceso; con esqueletos; y con figuras humanas con las que aprendían los músculos. Las clases deportivas y de gimnasia, esenciales para la formación física-mental-moral de los alumnos y para que se convirtiesen en hombres sanos, “no se realiza solo en las pistas deportivas al aire libre, sino en palestras convenientemente cerradas, dotadas para la práctica de todos los tipos de gimnasia”. Los alumnos más mayores realizaban ejercicios de agilidad, potencia y fuerza (ejercicios en las espalderas, equilibrio sobre una barra y saltos). Los alumnos más pequeños ejecutaron una tabla de gimnasia educativa. La formación religiosa también fue transmitida a través de la misa dominical que era presidida, según el narrador, “por los directivos del colegio”. La misa en los colegios menores era considerada como “verdaderamente vivida y participada por todos los asistentes” que entonaban cánticos e himnos litúrgicos. De esta forma se expresaba “elocuentemente el grado de formación religiosa de los colegiales”.

Las familias podían ir a visitar a sus hijos, ya que “La visita familiar es libre en cualquier momento y hora en los colegios menores”. La locución del NO-DO señaló un aspecto importante para la Delegación Nacional del Frente de Juventudes y los colegios menores, y era que las familias eran el mejor y el mayor agente propagandístico de esta obra porque, si ellas

estaban satisfechas con el cuidado y la atención, tanto académica, religiosa, sanitaria, etc., que los niños recibían en estos centros, mayor era la probabilidad de que los recomendasen a sus allegados y hablasen bien de ellos. El director acompañaba al joven hasta la sala de visitas donde, tras los besos, llegaban, según la *voz en off*, las preguntas. “El niño habla de sus estudios, de su vida en el colegio y de su proyecto para las vacaciones”. La escena no transmitía ese cariño y afecto que se espera ver de unos padres tras un tiempo sin ver a su hijo, sino que transmitía rigidez y distancia. Sonllea Velasco y Torrego Egido (2018) explican que “El modelo normativo de masculinidad transmitía la independencia del varón” y para alcanzar esa independencia la familia tenía que evitar expresar sus emociones y las muestras de ternura y afecto hacia los hijos varones, ya que era considerado “símbolo de un sentimentalismo innecesario” (p. 67). Por este motivo la escena del reencuentro familiar resulta fría y distante, ya que era la única forma de fomentar esa independencia y de que el joven creciese y se desarrollase según los cánones que el franquismo asignaba a los hombres. Finalizaba este reportaje alabando esta obra como de “gran trascendencia” al impulsar “la aparición de un nuevo tipo de estudiante responsable, correcto, juvenil, un estudiante formado integralmente para la acción, para la contemplación y para la convivencia”. En definitiva, un centro donde las nuevas promociones eran preparadas y adoctrinadas “para el mañana”, convirtiéndose en “la más segura promesa de una patria mejor” (Revista Imágenes n.º 917, 01/01/1962).

4.4.3. Las competiciones y exhibiciones gimnásticas y deportivas del Frente de Juventudes

El Frente de Juventudes, a pesar de que se le otorgó el papel de “educador de las masas”, tuvo que conformarse con educar a la juventud española en el campo de la educación no formal, extraescolar, pudiendo solo acceder a la educación formal a través de las enseñanzas Políticas y de la Educación Física. La Delegación Nacional del Frente de Juventudes, cuando fue creada en 1940, contaba con tres asesorías (Educación Física, Religiosa y Premilitar), ampliándose éstas por Decreto de 29 de abril de 1942 a seis (Educación Física y Deportiva, Política, Cultura y Arte, Premilitar, Religión y Moral, y Sanidad), y las delegaciones provinciales se organizaron por una serie de departamentos (Educación Física y Premilitar; Cultura y Formación Nacionalesindicalista; Campamentos, albergues y concentraciones; Religioso) basándose en la Ley de 1940 (Sanz Fernández, 2000). En este apartado nos vamos a centrar en la Asesoría y en el Departamento de Educación Física y Deportiva y en las actividades que el Frente de Juventudes puso en marcha para educar el cuerpo de los jóvenes españoles (encuadrados y/o afiliados al Frente de Juventudes) en los ideales del régimen y crear un imaginario social en

torno a esos jóvenes disciplinados, sacrificados, con un cuerpo robusto y ágil que serían el futuro de España. Una correcta formación física, según Sanz Fernández (2000), implicaba los juegos, la gimnasia y los deportes, aspectos que aparecen reflejados en los números del NO-DO que mostraron la instrucción física de los cuerpos impulsada por el Frente de Juventudes y por la Organización Juvenil Española a través de diferentes actividades, sobre todo de las relacionadas con las de aire libre.

La Organización Juvenil ya comenzó formando a los instructores de educación física en la Escuela de Mandos de Sevilla a partir de septiembre de 1938, al destinar un 63% de las materias del plan de estudios a esta especialidad. Sin embargo, esta escuela tuvo una vida efímera, por lo que su esfuerzo no pasó de lo meramente testimonial, aunque “debió aliviar la acuciante demanda de titulados o de personas capacitadas para la organización de actividades físico-deportivas con jóvenes en las zonas nacionalistas, especialmente en Andalucía” (Vizuite Carrizosa, 2012, p. 81). Ya con el Frente de Juventudes creado, se realizó un curso de seis meses de duración para afiliados en la Escuela Central de Gimnasia de Toledo con el fin de titular a instructores de educación física mientras se ponía en funcionamiento la Academia de Mandos José Antonio. Debido a la escasez de instructores, en 1941, el Ministerio de Educación Nacional promulgó una Orden en la que establecía que los centros docentes debían tener una estrecha colaboración con el Frente de Juventudes, ya que los instructores de esta organización no podían abarcar todos los centros de enseñanza, por lo que se solicitó a los maestros que realizasen las labores encomendadas a los instructores (incluida la educación física y deportiva), aunque estos lo hicieron de forma laxa (Manrique Arribas, 2014).

Los instructores egresados de la Academia de Mandos José Antonio desempeñaron sus funciones, principalmente, en la Enseñanza Media, Universitaria y en los Centros de Trabajo (Zagalaz Sánchez, 1999), aunque no fue hasta 1958 cuando las enseñanzas de esta academia se centraron más en la educación física y deportiva, dejando a un lado la férrea formación militar y política que propició la formación de profesionales más ideologizados que especialistas (Vizuite Carrizosa, 2012). De esta forma, el objetivo que debían desempeñar las primeras promociones de instructores y profesores de la Academia José Antonio era más el “de cumplir con el compromiso ideológico y estar al servicio de la Organización para cubrir las demandas, que impartir con criterios pedagógicos las clases de educación física y los entrenamientos de los grupos deportivos de los afiliados” (Manrique Arribas, 2018, p. 312). Los profesores e instructores del Frente de Juventudes accedían al sistema educativo a propuesta de esta organización y luego eran nombrados por el Ministerio de Educación, por lo que evadían el

sistema de oposición por el que tenían que transitar los maestros para poder trabajar en un colegio o instituto (Manrique Arribas, 2014).

El deporte, considerado como un potente convocador de masas, aglutinador de intereses y factor económico positivo, fue utilizado por los regímenes totalitarios como un arma de poder. El franquismo, al igual que sus naciones “amigas” (Alemania e Italia), vio el deporte y la gimnasia como herramientas de adoctrinamiento político de toda la población, pero, principalmente, de la juventud, pues ésta sería el futuro del país y, como tal, los jóvenes tenían que estar instruidos en los preceptos y doctrina del régimen para continuar perpetuándolos en el tiempo. “También fue considerado por los dirigentes del Movimiento Nacional un medio para participar en la vida pública y un instrumento para la puesta en práctica de planteamientos y filosofías educativas basados en la formación por la acción” (Manrique Arribas, 2014, p. 434).

Tal fue la importancia que el régimen dio al deporte que en 1941 promulgó un Decreto que dictaba la creación de la Delegación Nacional de Deportes, otorgándole la dirección y el fomento del deporte español a Falange (artículo 1). Esta delegación estaba constituida por tres departamentos: deportes del partido (también conocido como deportes del Movimiento), los federativos y los relacionados con los del Ejército (artículo 7). Un Decreto promulgado en 1956 cambió su denominación por la de Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, convirtiéndose José Antonio Elola en su nuevo delegado tras ser destituido como delegado nacional del Frente de Juventudes. Este cambio de nombre incluía la asunción de nuevas competencias al estar dentro de su campo de acción la educación física (en sus inicios solo estuvo centrada en los deportes), lo que le llevó a convertirse en una delegación, según Manrique Arribas (2014), más técnica, rigurosa y científica que planteaba y planificaba mejor sus objetivos, aunque sus logros no fueron del todo positivos al seleccionar a los delegados por su grado de adhesión a las ideas falangistas y por no destinar el dinero suficiente para los proyectos planteados, situación que no es extraña al encontrarse al frente Elola quien repetía los mismos parámetros que ya había utilizado en el Frente de Juventudes.

Manrique Arribas (2014) señala que la creación de la sección deportes del Movimiento dependiente de esta delegación trajo consigo una serie de conflictos a la hora de delimitar las competencias en materia de deporte juvenil en la etapa de primaria, ya que “sus participantes estaban vinculados a las actividades promocionadas por algunas secciones del partido: SF (deporte femenino), FJ (deporte juvenil), SEU (deporte universitario) y Educación y Descanso (deporte obrero)” (p. 435). No obstante, estos conflictos se “resolvieron” otorgándole al Frente

de Juventudes y a la Sección Femenina todas las competencias en el ámbito educativo y sobre los jóvenes hasta los veintiún años. Además, se estableció que las federaciones deportivas no pudiesen organizar campeonatos en los que participasen menores de dieciocho años, ya que estos solo podían participar en las competiciones celebradas por el Frente de Juventudes, a no ser que obtuviesen permiso de las autoridades pertinentes para participar en las celebradas por las federaciones. Estas competencias también fueron ratificadas por el Ministerio de Educación Nacional al establecer en la Ley de Educación Primaria de 1945 que el Frente de Juventudes era el único organismo autorizado y encargado de la celebración de actividades deportivas y campeonatos de cualquier tipo. Sin embargo, y a pesar de la solución adoptada, la creación de esta sección propició una indefinición de competencias que hizo que, al final, la actividad deportiva de la juventud, durante las primeras décadas del franquismo, estuviese regulada por la Delegación Nacional de Deportes y la del Frente de Juventudes (Manrique Arribas, 2014).

El deporte y la gimnasia fueron utilizados por el franquismo como un arma con el que poder ideologizar a toda la juventud, controlar el ocio de los jóvenes y así evitar que dedicaran su tiempo libre en actividades que no eran bien vistas por el régimen, y construir un prototipo de hombre y de mujer ejemplar y modélico. El cuerpo juvenil sano fue utilizado por el franquismo, y otros regímenes totalitarios como el nazismo alemán y el fascismo italiano, como un símbolo político (Mauri Medrano, 2016a). Tal fue su importancia, que la Ley de Educación Primaria de 1945 estableció en su artículo 10 que la Educación Física formaba una parte muy importante de la educación primaria, no solo por el cultivo de las prácticas higiénicas, sino porque esta educación también representaba la formación de jóvenes sanos, fuertes y disciplinados. La concepción de la gimnasia y del deporte desde una perspectiva higienista ya provenía del modelo histórico biológico del cuerpo humano que estipulaba que un cuerpo sano era esbelto, fuerte, con aptitudes y destrezas, adiestrado e instrumental, es decir, el cuerpo era sometido a unos cánones prefijados socialmente (Scharagrodsky, 1998).

Durante el franquismo surgió un discurso médico que “legitimó la Educación Física escolar bajo el ‘rigor científico’ ” (Mauri Medrano, 2019, p. 36) y que centró su atención en analizar los cuerpos de los jóvenes para comprobar si estaban sanos o no. De esta forma se instauró una normalización de los cuerpos, siendo catalogados como cuerpos sanos y normales todos aquellos que cumplieran con unos estándares de belleza y de normalidad. Además, Barbero González (1994) destaca que esta normalización de los cuerpos llevó a un elitismo motriz que dejó fuera a las mujeres y a muchos jóvenes considerados como menos buenos, menos sanos y menos adecuados. Para realizar este análisis de los cuerpos, se recurrió a las revisiones médicas,

aunque el régimen alegó que se realizaban para comprobar el correcto crecimiento de los niños. “La salud y control a través del cuerpo era vinculada al bien, al desarrollo de la raza, a la virilidad y la fuerza, mientras que el deterioro físico, el no tener un cuerpo vigoroso y hercúleo era asociado al mal” (Mauri Medrano, 2016a, p. 125). Estos conceptos de “bien” y “mal” fueron utilizados por el Frente de Juventudes como una forma de adoctrinamiento físico. A través de la educación física y de los deportes, el régimen pretendía modelar el cuerpo de los jóvenes para que se convirtiesen en hombres fuertes y, de esa forma, fuesen útiles al Estado a través de su incorporación al ejército o al trabajo.

Herrero (2002) desarrolla los objetivos o fines que el nuevo régimen pretendía conseguir a través de la educación física. Entre los fines biológicos y fisiológicos destacan “buscar la robustez general”; “adiestrar los sentidos”; “habilitar los órganos y sistemas de ejecución del movimiento”; “estimular la coordinación funcional y plena”; “conseguir la belleza fisiológica, como exponente de la armonía funcional”; y “alcanzar la armonía psicofisiológica” (p. 27). Además, y siguiendo el aforismo latino “mens sana in corpore sano”, a través de la educación física no solo se pretendía formar y adiestrar el cuerpo, sino que también se buscaba desarrollar las capacidades intelectuales para alcanzar “el predominio intelectual sobre los instintos primarios” (Herrero, 2002, p. 27). El desarrollo del cuerpo también favorecía el fortalecimiento del carácter y de la voluntad, creando seres que consagrasen toda su vida a engrandecer su patria y su religión mientras seguían una vida basada en la milicia, de ahí que el prototipo de hombre ideal, de caballero perfecto, para el franquismo fuese el de “mitad monje-mitad soldado”, “hecho de austeridad, de espíritu de sacrificio, pero también de impasibilidad ante la sangre vertida” (González Aja, 2005, p. 75). Todo este desarrollo del físico, del intelecto y de la moral (espíritu) favorecería, además, la mejora de la raza, llegando a “eliminar ‘las taras genotípicas hereditarias’ ” a través de una serie de indicaciones físicas, aunque no todos los jóvenes contribuían a tal fin (Mauri Medrano, 2019, p. 38). En la Cartilla Escolar de Educación Física de 1945 se alegaba que estas particularidades “se desarrollaban siguiendo un ritmo común” y que “toda desviación o predominio de una [de ellas] [...] da un desequilibrio, y por lo tanto una anomalía en el individuo” (p. 29, citado en Mauri Medrano, 2016a, p. 125).

Entre los fines que el franquismo buscaba alcanzar a través de la educación física también se encontraba la adquisición de una serie de valores y de conductas como la disciplina, la obediencia, el sacrificio, la lealtad, la responsabilidad, la sumisión, la tradición, la hermandad, el servicio, así como “la voluntad de vencer” y la voluntad “de emplearse en la lucha con nobleza y con alegría” (Sanz Fernández, 2000, p. 349). Todos estos aspectos serían

adquiridos a través del júbilo y de la alegría, del esparcimiento y de la diversión que daban los deportes y la gimnasia y que fueron “cuidadosamente atendidos, pues la práctica evidenciaba que el principal atractivo de esta ‘organización’ radicaba en su oferta de ‘pasatiempos’ ” (Herrero, 2002, p. 30) en una época en la que el ocio y la búsqueda de evasión fue una necesidad psicológica para la mayoría de la población, sobre todo para los jóvenes, al no disponer de muchas opciones. “En este sentido, el papel jugado por la Educación Física fue muy importante, ya que, por su propia naturaleza, se prestaba mejor que ninguna otra actividad al entretenimiento”, mientras que “se lanzaban todo tipo de mensajes y consignas, en un ambiente distendido y favorable” (Herrero, 2002, p. 30). Este autor destaca que las consignas eran fórmulas breves y contundentes que servían para divulgar cuáles eran las conductas que los jóvenes debían adoptar, aquilatando de esa forma los principios políticos, ideológicos y morales del franquismo, pues eran repetidas constantemente.

El Frente de Juventudes estableció la práctica de los juegos, de la gimnasia y de los deportes de forma progresiva y escalonada, de menor a mayor intensidad, según la edad de los practicantes (Alcoba, 2002) que clasificaban en Pelayos, Flechas y Cadetes. “Para los Pelayos se pretendía desarrollar, a través del juego, cualidades de coordinación, atención y vivacidad en un ambiente de sana alegría y dentro de una actividad motora moderada”, y los deportes que podían realizar tenían que exigir un esfuerzo físico pequeño; para los Flechas, por el contrario, “se buscaba juegos que implicaran rapidez y destreza, observación e intuición”, prohibiendo los deportes de resistencia y fuerza y permitiendo aquellos que facilitasen el aprendizaje de la técnica; y “para los Cadetes se buscaba juegos que afianzaran sus facultades físicas hasta su disposición para la práctica de deportes” y solo podían practicar deportes que les exigiesen destreza y agilidad, aunque no podían especializarse en cualquier deporte (Sanz Fernández, 2000, pp. 349-350). Los deportes que se practicaron en el Frente de Juventudes desde el inicio fueron atletismo, ajedrez, balonmano, baloncesto, fútbol, voleibol, bolos, billar, campo a través, boxeo, esgrima, ciclismo, gimnasia deportiva, esquí, gimnasia educativa, hockey, hípica, hockey sobre ruedas, marcha, marcha por montaña, lucha, patinaje, pentatlón, remo, pesca con caña, tenis, tenis de mesa, rugby, tiro, natación, pelota y vela (Alcoba, 2002), aunque hay que tener en cuenta que estos eran practicados según la edad de los jóvenes.

La gimnasia moderna fue escrita e impulsada por filósofos y médicos militares como Guts-Muths, Ling, Jahn, Pestalozzi y Amorós. Este último fue un distinguido militar, además de ser considerado el padre de la gimnasia española al concebirla como educación de guerra y como un instrumento, dentro de la rama de la higiene, para formar hombres y mujeres robustos

y sanos en todas las edades (Scharagrodsky, 1998). La gimnasia, al ser de origen militar, garantizaba al régimen que los jóvenes iban a adquirir un cuerpo fuerte, sano y disciplinado. La disciplina, según el enfoque foucaultiano, la adquirían a través del control de las operaciones del cuerpo, la sujeción constante de sus fuerzas y la imposición de una relación de docilidad-utilidad (Scharagrodsky, 1998). El Frente de Juventudes, además de los deportes, realizó, en sus campamentos y con todos los jóvenes encuadrados en las diferentes secciones, la gimnasia desde tres dimensiones: educativa, recreativa y de aplicación. “La gimnasia de aplicación intentaba una adaptación a las necesidades premilitares del Frente de Juventudes (marchas, saltos, pasos de obstáculos, etc.)”, mientras que la “gimnasia recreativa buscaba en el ejercicio el placer para el que lo realizaba”, y la “gimnasia educativa perseguía el desarrollo armónico de las diversas partes del organismo” (Sanz Fernández, 2000, p. 349). Con este último tipo de gimnasia se pretendía “un control de los cuerpos y de los gestos que tenían como fin [...] convertir los cuerpos de los jóvenes en dóciles y ejercitados”, y para alcanzar tal objetivo se pusieron en marcha “una serie de técnicas de control y sujeción de los cuerpos que iban desde los movimientos más sencillos a los gestos más específicos, como lo son movimientos de cabeza, posiciones de brazos o giros completos” (Mauri Medrano, 2016b, p. 95).

En el Programa de Educación Física para Mandos de Campamentos (1943) se explicaba qué se pretendía alcanzar a través de la gimnasia educativa. La primera finalidad era la mecánica, ya que se asemejaba al hombre con una máquina y se buscaba un correcto desarrollo y mejora para que fuese más eficiente y más productivo en su trabajo al ser capaz de realizar tareas repetitivas. La segunda finalidad era la fisiológica, siendo necesario educar “aquellos órganos, aparatos y funciones de orden fisiológico que coadyuven a ello” (p. 12). La última finalidad era la estética, al ser un elemento clave el perfeccionamiento del individuo y, como consecuencia, de la raza, “tanto en su aspecto formal, de proporciones segmentarias según cada edad y cada sexo, así como [...] en lo que se puede denominar estética funcional, de gestos y actitudes” que eran considerados bellos si se realizaban de acuerdo con la edad y el sexo del educando (p. 10). La gimnasia educativa estaba constituida por diferentes tipos de ejercicios: de orden (se trabajaban las alineaciones, numeraciones, formaciones...), preparatorios, fundamentales y finales, teniendo cada tipo de ejercicios unos gestos y un control del cuerpo específicos. La relación cuerpo-gesto fue importante dentro de la gimnasia educativa, ya que “Un cuerpo disciplinado es el apoyo de un gesto eficaz” (Mauri Medrano, 2015, p. 390).

La mayoría de los manuales y tablas sobre gimnasia educativa utilizados por el Frente de Juventudes fueron redactados por el comandante Fernández-Trapiella, teniendo como base la Escuela Sueca de Hjalman Ling, pues fue quien sistematizó las teorías de su padre (Pehr Henrik Ling) en lo relativo a la gimnasia escolar y, además, divulgó las tablas de gimnasia (Nieto López, 2010). La gimnasia de Ling tuvo especial relevancia durante el siglo XIX porque se utilizó para adaptar a la población sueca a las nuevas condiciones de vida y política a través de rituales poderosos (Mauri Medrano, 2016b). Fernández-Trapiella utilizó este tipo de gimnasia para elaborar “un nuevo método de gimnasia educativa perfectamente estructurado, ajustado a la edad y al sexo y con grandes posibilidades de aplicación en el aula” (Nieto López, 2010, p. 90). Este método seguía un ritual muy rígido al controlar el espacio y el tiempo en todo momento, recordaba a las prácticas gimnásticas y a la disciplina militar, y empleaba símbolos comunes con el fin de que los jóvenes se concentrasen en valores morales habituales, mientras ejecutaban, de manera simultánea, movimientos, miradas y expresión vocal con canciones (Mauri Medrano, 2016b). Esta autora explica que este control del tiempo y del espacio también se trasladó al cuerpo, marcando en todo momento cuándo los jóvenes podían descansar y respirar, al tiempo que ejecutaban movimientos muy rigurosos y coordinados que implicaban una corrección constante de la postura, del cuerpo, de los rituales y de la disciplina. Esta ejecución de los ejercicios, de los movimientos, de los gestos, etc., de forma coordinada transmitía a los jóvenes la idea de colectividad, de hermandad, favoreciendo la creación de espíritu de equipo y el sentirse parte del grupo.

El cuerpo se convertía, así, en un texto donde se escribía la realidad social. De esta manera, la relación entre ejercicio físico y salud imponía un estilo de vida que marcaba cómo los jóvenes debían moverse, cómo vestir, cómo respirar, cómo descansar, cómo trabajar, etc. Se pretendía la homogeneización de los gestos y de los gustos haciéndolos coincidir con las exigencias de la sociedad del momento; se impuso un estilo de vida normalizado, una salud planteada por los demás. (Mauri Medrano, 2019, p. 38)

Esta necesidad psicológica de diversión, ocio y evasión facilitó que “la Educación Física, las actividades de aire libre o en la naturaleza y los deportes [fueran] aprovechados [por el Frente de Juventudes] para encuadrar a una gran cantidad de jóvenes; y de paso, transmitirles los mensajes ideológicos correspondientes” (Manrique Arribas, 2014, p. 437). En este apartado nos vamos a centrar en los campeonatos, exhibiciones y juegos nacionales que impulsó el Frente de Juventudes, y que NO-DO transmitió, como una demostración de poder del régimen, al “disponer” de una gran cantidad de jóvenes adiestrados política, moral e ideológicamente en los valores del franquismo y con un físico fuerte, robusto y ágil que les permitiesen desarrollar las funciones que se les asignaban: trabajar o entrar en el ejército y ser un buen cristiano. NO-

DO mostró veintiocho números (en total fueron veintinueve noticias, documentales y reportajes) sobre estas demostraciones y campeonatos de educación física y deportes, y sobre los juegos nacionales organizados por el Frente de Juventudes. Esta organización fue la encargada de dirigir y de desarrollar todo lo relacionado con la educación física y el deporte escolar y extraescolar, aunque en este capítulo solo trataremos las demostraciones deportivas y gimnásticas realizadas fuera del ámbito escolar (en el capítulo 6 sobre la Educación Formal - *La educación formal (infantil, primaria y secundaria) en el franquismo a través del NO-DO* - trataremos el resto de noticias que presentaron demostraciones y exhibiciones deportivas escolares, así como los juegos escolares nacionales organizados por el Frente de Juventudes y en los que participaban los colegios).

NO-DO comenzó a emitir los juegos nacionales del Frente de Juventudes en su primer año de vida. En el Noticiario n.º 31B (02/08/1943) y en el Documental en Blanco y Negro *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)* (01/01/1975) se informó sobre la celebración en Barcelona de los III juegos nacionales del Frente de Juventudes. El documental emitió las mismas imágenes y narración muy similar a la del noticiario. Las imágenes mostraron las pruebas de natación que se realizaron: saltos desde el trampolín, nado individual en estilo de crol, espalda y braza, y pruebas de relevos. El locutor del documental destacó que Barcelona había sido elegida sede de estos juegos nacionales por lo que “representa en la dedicación al deporte”. Además, ambas narraciones coincidieron en que todas las pruebas resultaron “muy interesantes y disputadas” demostrando el elevado y parecido nivel que tenían los nadadores, signo de haber realizado el Frente de Juventudes una gran labor en la selección de los mejores deportistas. Al final de ambos números también se destacó que “En esta competición se han puesto de manifiesto el alto espíritu deportivo de los jóvenes camaradas de la Falange” (Noticiario n.º 31B, 02/08/1943).

Los juegos nacionales del Frente de Juventudes no se volvieron a disputar hasta cinco años después y fueron mostrados en los Noticiarios n.º 294B (23/08/1948) y n.º 295A (30/08/1948) (sin sonido). En el Noticiario n.º 294B (23/08/1948), la *voz en off* informó sobre la celebración de los IV juegos nacionales en la ciudad deportiva dos de mayo de Burgos. El delegado nacional del Frente de Juventudes y el capitán general de la VI región militar, teniente general Yagüe, fueron los encargados de inaugurar oficialmente estos juegos en los que participaron tres mil jóvenes. El acto inaugural comenzó con una misa de campaña y, a continuación, el delegado nacional del Frente de Juventudes y el teniente Yagüe dijeron unos discursos. El primero habló “sobre la educación deportiva de la juventud” y el segundo dirigió

“una vibrante arenga a los deportistas que toman parte en la olimpiada y que le aplauden con entusiasmo”. Las pruebas deportivas que se transmitieron fueron atletismo (lanzamiento de peso, salto de altura, 110 metros vallas y 100 metros lisos) y baloncesto. En este deporte intervinieron, según el narrador, “equipos de solera que incluyen en sus filas a descollantes jugadores de diversos equipos regionales”. Con esta afirmación se volvía a hacer referencia a la buena preparación física que tenían los jóvenes del Frente de Juventudes. El Noticiario n.º 295A (30/08/1948) carece de sonido, pero en él podemos ver a Franco presidir la clausura de los IV juegos nacionales del Frente de Juventudes y asistir a las últimas pruebas: tiro, baloncesto, natación (crol), lanzamiento de jabalina, salto de altura con pértiga... Antes de comenzar las pruebas, los participantes realizaron un desfile ante Franco montados en bicicletas y, al finalizar el acto, se celebró otro desfile de clausura y la entrega de trofeos a los campeones.

Los V juegos nacionales del Frente de Juventudes se celebraron cuatro años después y fueron noticia en el Noticiario n.º 502A (18/08/1952). Estos juegos, celebrados en el estadio Julio Ruiz de Alda de Pamplona, estuvieron presididos por el delegado nacional del Frente de Juventudes y otras jerarquías de la organización. “Cientos de atletas se han reunido bajo la bandera del Frente de Juventudes para dirimir la más pura y más desinteresada pugna del deporte bajo el noble cielo de Navarra”. Estos juegos duraron desde el cinco al diez de agosto. La jornada deportiva que filmó NO-DO mostró el izado de las banderas, el desfile realizado por los jóvenes atletas y algunas pruebas deportivas como el partido de baloncesto disputado entre los equipos de Madrid y de Álava; la final de pértiga en la que se clasificaron los equipos de Santander, Murcia y Lérida; y una exhibición gimnástica realizada por los equipos de Madrid, Navarra y del Campeonato Nacional Francisco Franco. La locución volvía a hacer hincapié en la buena preparación que tenían los jóvenes atletas al afirmar que durante todos los juegos se ha demostrado un “alto grado de preparación colectiva de la juventud española adiestrada en el deporte”.

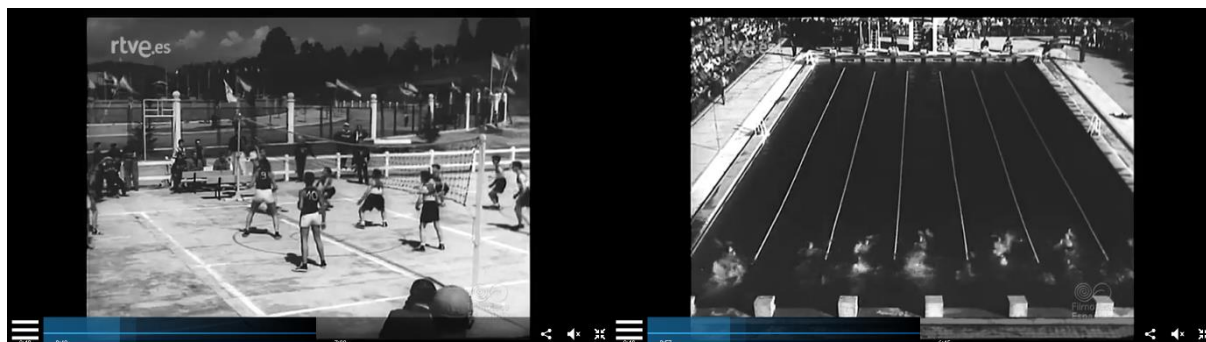
Los últimos juegos nacionales filmados por el NO-DO fueron noticia en el n.º 503 de la sección Revista Imágenes (01/01/1954) y en el Noticiario n.º 607A (23/08/1954). Estos juegos se celebraron en la ciudad deportiva de Anoeta (San Sebastián). El locutor del reportaje n.º 503 de Revista Imágenes afirmó que esta ciudad deportiva era “una magnífica realización del Frente de Juventudes donde se [demostró] el interés que [prestaba esta organización] a la preparación física de las nuevas mocedades de España”. Las pruebas deportivas que se desarrollaron en esta jornada fueron una exhibición de gimnasia rítmica, formaciones y movimientos donde los jóvenes gimnastas obedecían “exactamente a las órdenes recibidas” y demostraron “En todas

las fases del desarrollo de los ejercicios [...] la unanimidad y el acordado juego de los movimientos” (ver Figura 24). Volvemos a encontrar una clara mención a esa coordinación y disciplina de la que tanto hacía gala el Frente de Juventudes y que demostraba la buena preparación física de sus atletas gracias a la labor desarrollada por los instructores. En atletismo, atletas menores de veintidós años alcanzaron marcas que satisficieron, según el narrador, todas las exigencias. Las pruebas que se realizaron de esta especialidad y las marcas más destacadas fueron mencionadas por la *voz en off*. En la prueba de 1500 metros lisos “se clasificó primero Gómez, de Madrid, en cuatro minutos, un segundo y ocho décimas estableciendo así el récord nacional”. En la prueba de 400 metros lisos “consiguió el primer puesto Oruña, de Santander, y el segundo Ras, de Tarragona”. En salto de altura, Ariño, de Madrid, se clasificó primero estableciendo un récord nacional (1,79 metros), récord que también obtuvo Campanal, de Oviedo, en salto de longitud (7,14 metros). Otras pruebas que se desarrollaron en esta jornada fueron balón volea, natación y salto de trampolín (ver Figura 25). En la final de balón volea, Oviedo ganó a Tarragona, y en natación fueron los equipos de Madrid y Barcelona los que ofrecieron “uno de los más bellos espectáculos de estos juegos” al estar muy reñido el triunfo que al final consiguió el equipo de Madrid. En natación se superaron plusmarcas juveniles. En la ciudad deportiva de Anoeta también se realizó una exhibición de aeromodelismo a cargo de los finalistas del IV Concurso Nacional celebrado en La Coruña, y de ejercicios donde se combinaba la preparación gimnástica y el atletismo con arriesgados saltos (los jóvenes gimnastas saltaban cuerdas o aros de fuego).



Fuente: Revista Imágenes n.º 503 (01/01/1954) (De Filmoteca Española ©)

Figura 24. Participantes en los juegos nacionales del Frente de Juventudes ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos.



Fuente: Revista Imágenes n.º 503 (01/01/1954) (De Filmoteca Española ©)

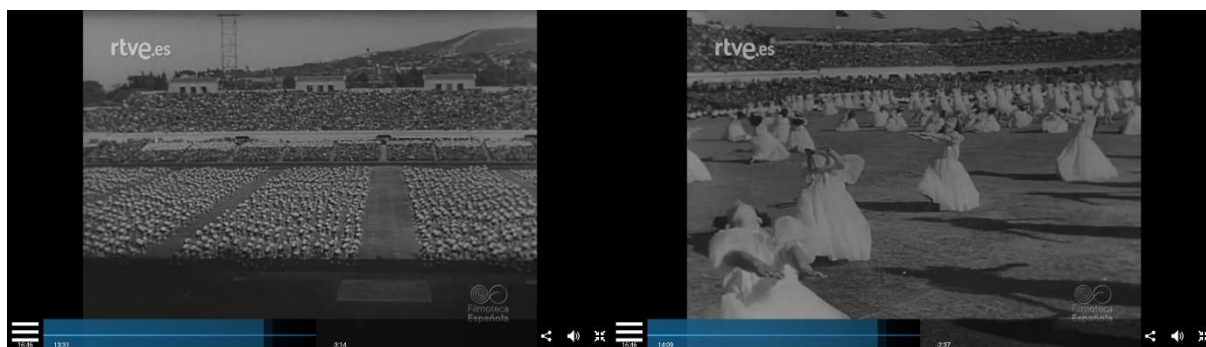
Figura 25. Participantes en los juegos nacionales del Frente de Juventudes compitiendo en balón volea y natación.

El Noticiario n.º 607A (23/08/1954) mostró la clausura de estos juegos que estuvo presidida por Franco. El narrador destacó el interés del Movimiento Nacional por la preparación física de las nuevas generaciones, mientras las imágenes mostraron a Franco admirando la piscina y otras dependencias (pista de baloncesto) de la ciudad deportiva de Anoeta. Tras la visita, el jefe del Estado, junto con los ministros que le acompañaban, presenció un espectáculo gimnástico realizado por seiscientos Flechas “que evolucionan en la explanada componiendo diversas formaciones rítmicas”. Tras la exhibición de los Flechas llegó el turno de los Guías que estaban acampados en Covaleda. Estos realizaron otra tabla de ejercicios gimnásticos demostrando, según la *voz en off*, “su perfecto adiestramiento y preparación profesional”. Tras la clausura, desfilaron los atletas que participaron en estos juegos.

NO-DO también filmó otras exhibiciones y campeonatos deportivos organizados por el Frente de Juventudes. En el Noticiario n.º 8 (22/02/1943) se informó a los espectadores de que en Málaga se había efectuado una gran demostración deportiva del Frente de Juventudes, con exhibiciones gimnásticas y danzas regionales, con motivo del aniversario de la liberación de la ciudad. Las imágenes mostraron a un grupo de muchachas interpretando una danza con castañuelas y traje tradicional andaluz. Otra demostración deportiva organizada por el Frente de Juventudes, en este caso en el estadio de Montjuic (Barcelona), fue presentada en el Noticiario n.º 18 (03/05/1943) y en el Documental en Blanco y Negro *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)* (01/01/1975). Esta demostración se celebró con motivo de las fiestas colombinas (Noticiario n.º 18, 03/05/1943) y para “promover el entusiasmo de los jóvenes a las competiciones al aire libre” (Documental en Blanco y Negro *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)*, 01/01/1975). En ella participaron catorce mil camaradas de ambos sexos que realizaron, “con precisión magnífica ejercicios de educación

física, gimnasia educativa, [premilitar] y danzas regionales” (Documental en Blanco y Negro *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)*, 01/01/1975).

El narrador del Noticiario n.º 18 (03/05/1943) continuó explicando que los Flechas y grupos de escolares efectuaron una serie de ejercicios de gimnasia educativa y “cuatrocientos camaradas” interpretaron danzas clásicas, todo ello ejecutado con admirable maestría. Todos los gimnastas iban ataviados con un uniforme que estaba compuesto por camiseta de tirantes blanca y pantalón corto negro, y las bailarinas también llevaban la misma indumentaria que consistía en una falda y camisa de manga corta (ver Figura 26). El locutor indicaba que se realizaron otras demostraciones donde también “se patentiza la disciplina de las organizaciones del Frente de Juventudes”, disciplina que estaba ligada a la obediencia y docilidad. Finalizaba la *voz en off* destacando que “La grandiosidad de este magno festival”, que finalizó con un espectáculo de fuegos artificiales, fue el “digno remate de la conmemoración del 450 aniversario de la llegada de Colón a Barcelona donde se ha puesto de manifiesto la fortaleza y la esperanza que encierran las nuevas juventudes de la Falange de España”. Un gran festival donde el régimen mostró una de sus armas principales -jóvenes fuertes y robustos, disciplinados, y que no solo fortalecían su cuerpo, sino también su inteligencia y su moral- a casi setenta mil personas que asistieron al acto más a todos los espectadores que vieron este número del NO-DO.



Fuente: Noticiario n.º 18 (03/05/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 26. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos y de danza.

El Noticiario n.º 23A (07/06/1943) mostró otra gran demostración deportiva del Frente de Juventudes celebrada en Murcia. “Los jóvenes camaradas prueban, ante el numeroso público que asiste a este espectáculo, su admirable disciplina y su perfecto entrenamiento gimnástico”. En esta exhibición participaron jóvenes de ambos sexos. En las imágenes podemos ver a un grupo de muchachas ejecutando ejercicios de danza con pelotas, a otro grupo interpretando danzas regionales con trajes tradicionales; a un grupo de muchachos realizando una

demostración de esgrima, a otro grupo haciendo saltos sobre el potro y el plinto y a otro formando figuras en el suelo con sus propios cuerpos (ver Figura 27). “En el escenario de esta triunfal demostración y obedientes a la voz de mando, los gimnastas, después de componer con sus filas artísticos dibujos, despiertan la admiración con su pericia en la danza, en la esgrima y en el salto”. Como en los números anteriores, el uniforme era un símbolo de identidad y, en este caso, las jóvenes gimnastas iban vestidas con una falda hasta las rodillas y con rayas, con una camisa de manga corta blanca, un cinturón, zapatillas y calcetines blancos y una pañoleta anudada en el cuello; mientras que ellos vestían con camiseta de tirantes blanca, pantalón corto negro y zapatillas blancas. El Noticiario n.º 390B (26/06/1950) también mostró un festival deportivo del Frente de Juventudes, aunque este número carece de sonido, por lo que solo podemos centrarnos en lo que mostraron las imágenes que fue a los participantes desfilando, junto con una banda de tambores y cornetas, y, a continuación, a uno de los participantes corriendo con una antorcha.



Fuente: Noticiario n.º 23A (07/06/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 27. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos con pelotas, figuras, esgrima y de danza.

El Frente de Juventudes también organizó festivales de natación. El Noticiario n.º 35A (30/08/1943) transmitió una demostración de saltos ejecutados por los campeones del II festival de natación, Juan Ricart, Ricardo Gil y Emilio Elías. Según el narrador, esta exhibición era para los espectadores del NO-DO y en ella se podía “apreciar la agilidad y la prodigiosa destreza deportiva” de estos campeones, “tanto en la forma de su salto como en el lanzamiento y caída”.

Otra exhibición gimnástica realizada por los jóvenes del Frente de Juventudes, en este caso en honor del ministro de Educación Nacional, Ruiz-Giménez, por su visita a las Islas Canarias, fue mostrada en el Noticiario n.º 569B (30/11/1953). El narrador anunciaba que los actos desarrollados por el ministro finalizaron con una “exhibición de gimnasia realizada en la explanada del Frente de Juventudes”. Las imágenes mostraron a un gran grupo de jóvenes colocados en filas y en formación, como si fuesen soldados, y a otro grupo efectuando los ejercicios. En el estadio de Montjuic se celebró otro festival deportivo del Frente de Juventudes. En esta ocasión el festival fue emitido en el Noticiario n.º 648B (06/06/1955) y en él participaron dos mil escolares, procedentes de doce colegios barceloneses, que ejecutaron una tabla de gimnasia educativa. Además, “alumnos de segunda enseñanza revelaron su perfecto adiestramiento en saltos y otros ejercicios gimnásticos”. El acto finalizó con una exhibición de acrobacia aérea ejecutada por el príncipe Cantacuceno, as de la aviación rumana. El número 1015A (18/06/1962) de la sección de Noticiarios informó sobre la finalización de las obras de un puente colgante sobre el Duero que construyó el Frente de Juventudes de Zamora. Los jóvenes del Frente de Juventudes realizaron una serie de ejercicios durante el acto inaugural como desplazarse con la tirolina para atravesar el río, pasar por un puente colgante más inestable que el construido, ejercicios de judo, tiro con arco, funambulismo, navegar por el río con piraguas y balandros, etc. (ver Figuras 28, 29 y 30). Finalizaba el locutor de este número destacando que “Así se completa la formación de los jóvenes españoles en todos los deportes”.



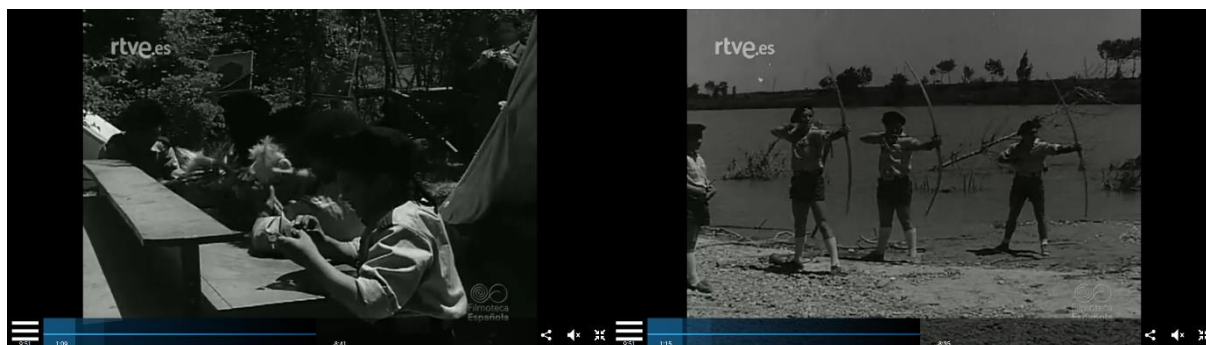
Fuente: Noticiario n.º 1015A (18/06/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 28. Jóvenes del Frente de Juventudes cruzando por un puente colgante y realizar una exhibición de seguridad vial.



Fuente: Noticiario n.º 1015A (18/06/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 29. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando una exhibición de judo y de funambulismo.



Fuente: Noticiario n.º 1015A (18/06/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 30. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando modelismo y tiro con arco.

Además de todas estas exhibiciones, festivales y juegos nacionales, NO-DO puso especial atención en los campeonatos y pruebas de atletismo del Frente de Juventudes como, por ejemplo, el Gran Premio de campo a través. En el Noticiario n.º 3 (18/01/1943), ya fue noticia una carrera pedestre organizada por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes de Madrid. En esta carrera, denominada como Copa de Reyes, participaron quince corredores, alzándose con la victoria Ricardo Rico. El Noticiario n.º 66A (03/04/1944) mostró una marcha atlética de diez kilómetros organizada por el Frente de Juventudes en la Ciudad Universitaria. En esta marcha participaron más de cuatrocientos jóvenes corredores, siendo José María Lozano el vencedor en la modalidad individual y la comarcal de Aravaca la ganadora de la modalidad por equipos. En 1945, el Frente de Juventudes organizó otra carrera pedestre en Madrid llamada Copa de Navidad. El locutor del Noticiario n.º 106B (08/01/1945), donde fue noticia, explicó que el recorrido era de cinco kilómetros y que participaron cerca de un centenar de corredores pertenecientes a todas las centurias del Frente de Juventudes de Madrid. Ricardo Rico, “excampeón de España de la carrera a través del campo es el atleta vencedor. La copa por equipos la gana la centuria Zaragoza”. El Noticiario n.º 270A (08/03/1948) (sin sonido) transmitió la carrera pedestre “Gran Premio del Frente de Juventudes” en la que participaron 341 corredores (ver Figura 31). En todas las noticias sobre carreras que hemos expuesto, y en

las que comentaremos a continuación, se mostraban a los campeones recogiendo su trofeo y posando para la fotografía de los vencedores (ver Figura 32).



Fuente: Noticiario n.º 270A (08/03/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 31. Carrera pedestre “Gran Premio del Frente de Juventudes” en la que participaron 341 corredores.



Fuente: Noticiario n.º 270A (08/03/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 32. Ganadores de la carrera pedestre “Gran Premio del Frente de Juventudes”.

El Noticiario n.º 630B (31/01/1955) mostró el “VIII Gran Premio de campo a través, en su versión urbana, organizado por la Asesoría Provincial de Educación Física” y celebrado en El Retiro de Madrid. El delegado nacional del Frente de Juventudes presidió la carrera en la que participaron cerca de “mil muchachos, entre los que se encuentran atletas pertenecientes a las provincias de Bilbao, Salamanca, Guadalajara, Toledo, Zaragoza y Ciudad Real con los federados de Madrid”. El recorrido era de 6,5 kilómetros, dentro y fuera del Retiro. El campeón fue Cerezo, seguido de Mariano Fernández y de Luis Gómez. El delegado nacional del Frente

de Juventudes fue el encargado de repartir los trofeos. Tras las carreras se realizó “una exhibición de hockey por los equipos de los colegios de Nuestra Señora de las Maravillas y del Pilar” y, a continuación, “los atletas del Frente de Juventudes [demostraron] su perfecta educación física y entrenamiento realizando diversos saltos sobre el potro”. El IX Gran Premio de campo a través del Frente de Juventudes fue mostrado por el Noticiario n.º 683B (06/02/1956). Éste fue organizado por la jefatura provincial madrileña, el itinerario se desarrolló tanto fuera como dentro del Retiro y participaron más de mil trescientos atletas divididos en las dos categorías que formaban esta carrera. “La carrera fue un constante duelo entre los considerados como favoritos”. “En la categoría de los grandes la mayor parte eran Cadetes del Frente de Juventudes y soldados de las distintas unidades militares de la primera región”. En la segunda categoría, en la que participaron seiscientos corredores, “también hubo una reñida lucha”. El vencedor de la primera categoría fue Sergio Bueno y el de la segunda Arribas.

El X Gran Premio de campo a través del Frente de Juventudes fue noticia en el número 737A (18/02/1957) de la sección de Noticiarios. Como en las ediciones anteriores, esta carrera se celebró en Madrid y participaron mil corredores que, según el narrador, formaban “parte de equipos del SEU, guardia de Franco, Educación y Descanso, militares y de diversas provincias”. “En el circuito del Retiro corren los jóvenes y los veteranos de las diversas categorías”. Los corredores de la primera categoría tenían que cubrir 3,5 kilómetros y los de la segunda 6,5 kilómetros. El ganador de la primera categoría fue Antonio Cámara, del Real Madrid, y el de la segunda Mariano Martín. Como en los números anteriores, los vencedores subieron a la tribuna presidencial para recoger sus trofeos. En el Noticiario n.º 893A (15/02/1960) se transmitió el XIII Gran Premio del Frente de Juventudes que fue organizado por esta entidad en Madrid. En esta ocasión, el locutor explicaba que esta prueba deportiva estaba dividida en cuatro categorías diferentes, mientras que en algunos de los números anteriores se especificaba que solo había dos categorías. “En la prueba de los 6500 metros intervienen quinientos corredores. El Cross juvenil se desarrolla en El Retiro y en las calles de Menéndez Pelayo, Atocha, Claudio Moyano y Alfonso XII”. El ganador de esta categoría fue Enrique Moreno, del Real Madrid, quien subió a recoger el trofeo a la tribuna presidencial donde se encontraba el general Villalba. El vencedor en la modalidad de equipos fue el Real Madrid. El Noticiario n.º 945B (13/02/1961) mostró el XIV nacional y I internacional Gran Premio de Cross del Frente de Juventudes, anteriormente conocido como Gran Premio de campo a través. Este premio fue organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes para conmemorar el vigésimo aniversario de la fundación de esta organización juvenil. Los primeros en correr fueron los niños de entre diez y doce años

que tuvieron que recorrer un kilómetro por el Retiro de Madrid. Además, este premio fue importante al ser el primer año que se celebraba bajo la categoría de internacional y por sumar una categoría más. En total participaron mil ochocientos corredores entre las cinco categorías. El ganador de la modalidad de niños de entre diez y doce años fue Federico Baeza, de Aranjuez, el vencedor de la primera categoría fue Hurtado Moreno y Gómez seguido de Vargas, y el ganador de la modalidad de clubs fue el de Madrid.

Además de las carreras pedestres, el Frente de Juventudes organizó Campeonatos Nacionales de Atletismo. El primero que mostró NO-DO fue el celebrado en el estadio de Balaídos (Vigo) y fue noticia en el Noticiario n.º 89B (11/09/1944). Este noticiario mostró el acto de clausura del campeonato que estuvo presidido por Franco. La *voz en off* destacó que “Estos campeonatos han constituido un magnífico torneo deportivo donde Guipúzcoa venció en conjunto y el catalán Miranda batió una nueva marca nacional la de los 3000 metros con obstáculos”. Esta noticia no presentó más pruebas deportivas. Franco fue el encargado de entregar los premios a los ganadores. El Noticiario n.º 193B (16/09/1946) también mostró un Campeonato Nacional de Atletismo del Frente de Juventudes que fue organizado en el estadio de Riazor (La Coruña). Este número carece de sonido, por lo que solo podemos analizar las imágenes. En ellas vemos a los participantes saludar a Franco y a su esposa, a quien le entregaron un ramo de flores. Franco fue el encargado de presidir el acto de clausura y de entregar los trofeos a los vencedores. Las pruebas de atletismo que mostró NO-DO fueron diferentes carreras (con obstáculos (vallas y foso con agua), aunque las demás desconecemos cuáles fueron porque la imagen a veces se corta a la mitad de la prueba), salto de altura con pértiga, y ejercicios gimnásticos que finalizaron con los participantes formando en el suelo y con ayuda de sus cuerpos el nombre de Franco (ver Figura 33). Al final podemos ver el desfile de clausura y la entrega de premios.



Fuente: Noticiario n.º 193B (16/09/1946) (De Filmoteca Española ©)

Figura 33. Jóvenes del Frente de Juventudes compitiendo en carrera con obstáculos y formando el nombre del jefe del Estado en el suelo: “FRANCO”.

El Noticiario n.º 560A (28/09/1953) sí dispone de sonido y este aspecto marca una diferencia con aquellos números que no lo tienen, ya que el narrador aporta datos como, por ejemplo, el nombre de los ganadores, las marcas que obtuvieron, los equipos que participaron, etc., que solo con la imagen no se pueden saber. Estos datos también demuestran el carácter competitivo de estas pruebas, y el destacar al ganador como un modelo de ejemplaridad, disciplina y fuerza, y, aunque parezca contradictorio, la amabilidad, humildad, caballerosidad y compañerismo tanto de los vencedores como de los vencidos a la hora de aceptar la victoria y la derrota. Este noticiario mostró el XIV Campeonato Nacional de Atletismo del Frente de Juventudes celebrado en la Ciudad Universitaria de Madrid. Una de las pruebas que se filmaron fue la de los 110 metros vallas en la que resultó ganador el barcelonés Relanzón. Otra prueba fue la de lanzamiento de jabalina, siendo el ganador el valenciano Carbonell. Los 100 metros lisos fue una prueba muy reñida, convirtiéndose en el vencedor el malagueño Lima. En los 400 metros lisos ganó el barcelonés Romaguera y en salto de altura venció el leonés Urbina estableciendo una plusmarca juvenil. Urbina también se impuso en la modalidad de lanzamiento de disco. En salto de longitud ganó el asturiano Manolo González, batiendo la plusmarca nacional. Finalizadas las pruebas, los jóvenes desfilaron ante la tribuna, donde estaban las autoridades, y los ganadores recibieron sus trofeos de manos del delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola.

En el Noticiario n.º 771A (14/10/1957) se transmitió la clausura del Campeonato Nacional de Atletismo del Frente de Juventudes para Cadetes presidido por José Antonio Elola como delegado nacional de Educación Física y Deportes. En este campeonato participaron cuatrocientos atletas y algunas de las pruebas en las que competieron fueron las siguientes. En la carrera de 1500 metros lisos venció Cámara seguido por Tatierro y Rodríguez. El ganador en lanzamiento de jabalina fue el barcelonés Bellido y en lanzamiento de peso fue el barcelonés Culleré. El narrador destacó que “Los atletas catalanes responden al margen de confianza que se les concediera y siguen a la cabeza del atletismo español”. Sin embargo, el ganador en salto de longitud fue Guijosa, de Vizcaya, y el de 100 metros lisos fue el madrileño López Amor. En salto de pértiga volvió a vencer un barcelonés, Ruf. “Cataluña resultó vencedora en la clasificación por federaciones y Guipúzcoa en la del Frente de Juventudes”. Elola fue el encargado de entregar los premios a los vencedores. El uniforme de los participantes, al igual que en los números anteriores, varía dependiendo de si eran del Frente de Juventudes o de algún equipo federativo.

4.4.4. Las actividades de aire libre organizadas por el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española

El Frente de Juventudes para poder desarrollar su misión de encuadrar, adoctrinar e instruir a todos los jóvenes españoles, a pesar de que por ley era obligatorio su encuadramiento a esta organización, puso en funcionamiento una serie de actividades, relativamente atractivas, con las que pretendía atraer a la juventud. Entre dichas actividades destacan las denominadas de aire libre que abarcaban los campamentos, marchas, concentraciones, albergues y excursiones. “Los campamentos, junto con las marchas y los albergues, proporcionaron a la juventud de aquella época la oportunidad de conocer nuevos ambientes, paisajes y personas de los que se denominaba la pluralidad del pueblo español” (Alcoba, 2002, p. 65). De todas las actividades de aire libre, los campamentos se convirtieron en la seña de identidad de la organización juvenil y fueron considerados, entre los dirigentes del Frente de Juventudes, como la obra mejor realizada y acabada de todas las que pusieron en marcha (Cruz Orozco, 2001c). Sin embargo, los campamentos no fueron una iniciativa del Frente de Juventudes, ya que estos tomaron como referencia los campamentos que organizaban los Exploradores de España desde 1913 (Cruz Orozco, 1995). “[...] el campamento como iniciativa de educación no formal constituyó un elemento fundamental de la actuación del Frente de Juventudes. En cierta medida, se puede afirmar que constituyó el espacio ideal de trabajo para la organización juvenil falangista” (Cruz Orozco, 2001c, p. 79), pues en ellos, además de en el resto de actividades de

aire libre, podían adoctrinar a los jóvenes en el nacionalsindicalismo, mientras realizaban ejercicios premilitares, de educación física y deportes, a la vez que adquirían una serie de valores y conductas como la camaradería, la entrega sin esperar nada a cambio, la lealtad, la disciplina, la obediencia, la humildad, el sacrificio, entre otros, y todo ello impregnado de aspectos religiosos (como las misas de campaña) y castrenses.

En 1938 comenzaron a funcionar los primeros campamentos de la Organización Juvenil en diferentes localidades (Cádiz, Granada, Málaga, Las Palmas, La Coruña, León, Ceuta, Cáceres, Salamanca, Zaragoza, etc.) que ya habían sido ocupadas por el bando nacional. La proliferación de estos campamentos creó la necesidad de formar mandos especializados, por lo que en ese mismo año comenzaron los cursos para instruir a los mandos de campamentos en Fuentes Blancas (Burgos). En 1939 se estableció un campamento-escuela nacional en El Pardo (Alcoba, 2002). En esta época, además, fue cuando se estipuló que los campamentos tendrían una duración de entre quince y veinte días y que se organizarían tres o cuatro tandas de campamentos. Con la creación del Frente de Juventudes y sus secciones de encuadramiento, se estipuló la organización de campamentos para las diferentes secciones habiendo campamentos para las Falanges Juveniles de Franco, escolares, servicios, mandos, Flechas, Cadetes, rurales o aprendices (Alcoba, 2002). Este aumento de la actividad campamental volvió a urgir la necesidad de formar a más mandos, por lo que en 1943 comenzó a funcionar el I Campamento Nacional para Jefes de Centuria, denominado Sancho el fuerte, en Burlada (Pamplona), y en 1946 se inauguró el que sería el campamento más importante en este ámbito, el Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco (Nava de Covaleda, Soria). No obstante, hubo otros campamentos para la formación de mandos como el de Santa María del Buen Aire (El Escorial), Emperador Carlos y Ordoño II.

“Si los oficiales instructores aseguraron la fijación y la homogeneidad de una estructura nacional, desde arriba hacia abajo, los ‘mandos menores’ tuvieron sobre sí la misión de fijar y controlar establemente, desde la base, a los colectivos juveniles de encuadrados y afiliados” (Sáez Marín, 1988, p. 335). Las Falanges Juveniles de Franco fueron el principal catalizador del Frente de Juventudes, ya que éste encuadraba a toda la población, siendo misión de las Falanges el encuadrar “a los mejores”, es decir, a aquellos que se consideraban más capacitados para, en un futuro, engrosar las filas del partido o de la guardia de Franco. Esta organización se regía por el concepto de la autodirección, adoptado de la *Hitlerjugend*, y que consistía, según Von Schirach, en que “la juventud debe estar dirigida por la juventud” (Cruz Orozco, 2012a, p. 77), por lo que las Falanges fueron “escuela permanente de mandos” (Sáez Marín, 1988, p. 136)

al ser sus propios cuadros los que asumían la jefatura de las centurias (edad mínima dieciocho años), de las falanges (edad mínima dieciséis años) y de las escuadras (sin mención de edad). “El ciclo formativo, bastante simple, se basaba en la promoción escalonada de los elementos virtualmente valiosos hacia el grado inmediato superior, apoyando su capacitación en cursos y actividades específicas, de amplitud progresiva”, que culminaba con la revalidación otorgada por la Academia de Mandos José Antonio (Sáez Marín, 1988, p. 136). Las cualidades que debían poseer los mandos menores, al igual que los oficiales instructores, pues eran características fundamentales para un buen falangista, eran profunda religiosidad, estilo falangista, moral de triunfo, pureza de costumbre, ser ejemplo y una buena influencia para el resto de jóvenes, tener ánimo de servicio, clarividencia, preocupación constante, así como realizar proselitismo, transmitir entusiasmo e interés por las tareas y tener el don innato del mando (Cruz Orozco, 2012a). Muchos de estos mandos menores accedían a la academia convirtiéndose en oficiales instructores. NO-DO emitió 73 números³⁵ (75 noticiarios, documentales y reportajes) sobre campamentos, albergues, escuelas de Flechas Navales, hogares, marchas, peregrinaciones y concentraciones, de los cuales cinco trataron sobre campamentos dirigidos a la formación de mandos.

El primer Noticiario en el que fueron noticia los cursos para jefes/mandos de campamentos del Frente de Juventudes fue el número 72B (15/05/1944). El locutor comenzaba explicando que, gracias a estos cursos, “las nuevas mocedades de España [recibían] la más perfecta instrucción y entrenamiento”. A continuación, explicaba, de forma muy general, como era la vida en el campamento. Los futuros mandos experimentaban “la vida sana al aire libre”, mientras adquirían “las adecuadas enseñanzas teóricas” combinadas con la disciplina militar y la educación física. De estas materias, “La clase de gimnasia ocupa un lugar preferente en estos entrenamientos. Y también la práctica de los deportes. Adiestramientos útiles donde se exalta el sentido de la colaboración y la habilidad manual”, y donde se forjaban a los futuros hombres para que adquiriesen una correcta formación física, mental y espiritual que le permitiesen servir a la patria. La disciplina militar era como un paraguas que cubría toda la vida en el campamento. Las imágenes mostradas por este noticiario presentaron algunas de las rutinas que se seguían en los campamentos: toque de corneta para anunciar el inicio de la jornada; deporte, los acampados salían de las tiendas y, en formación, comenzaban a correr para, a continuación, realizar una clase de gimnasia y otra de baloncesto; desmontaje, por equipos, de una tienda de

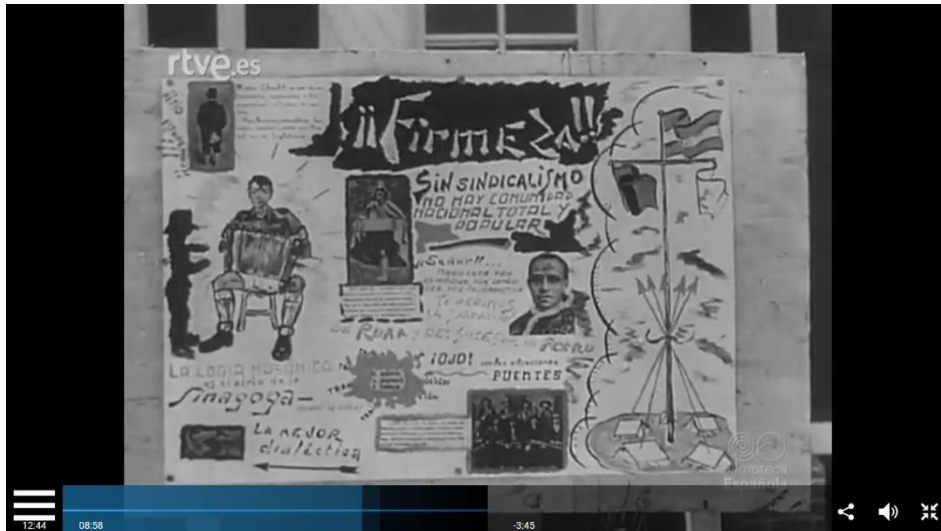
³⁵ El Noticiario n.º 296B (06/09/1948) mostró la visita de Franco, del delegado nacional del Frente de Juventudes y de otras autoridades al campamento de Covaleda, aunque no está citado en el texto.

campaña en el menor tiempo posible (ver Figura 34); enseñanzas teóricas (hasta el lugar donde se impartían, los jóvenes acudían en filas como si fuesen soldados); y arriar las banderas mientras los instructores, jóvenes y el sacerdote rendían honores con el brazo en alto. Un horario muy rígido, que más adelante detallaremos, marcado en todo momento por un estilo castrense. Además, “Reviste particular emoción la hora en que se arrian las banderas y se hace la ofrenda a los gloriosos caídos”, actividades con las que se recordaba los motivos por los que se inició la Guerra Civil y con las que se adoctrinaba a los jóvenes en el nacionalsindicalismo. Estas actividades, momentos, actos, rituales, se irán desarrollando en los diferentes números del NO-DO que mostraron estos campamentos, las marchas y las peregrinaciones, pues cualquier actividad o momento era adecuado para instruir a la juventud encuadrada o afiliada al Frente de Juventudes en todos estos ideales (ver Figura 35).



Fuente: Noticiario n.º 72B (15/05/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 34. Desmontaje de una tienda de campaña en el curso para mandos de campamentos del Frente de Juventudes.



Fuente: Noticiario n.º 72B (15/05/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 35. Cartel donde se establecen una serie de consignas y de normas siguiendo el ideal falangista.

Pero para poder adoctrinar a la juventud, antes había que formar a los mandos y esta tarea se realizó en el Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco situado en Nava de Covalada (Soria) (en esta localidad se siguen celebrando campamentos de verano y de invierno promovidos por diversas organizaciones). Este campamento fue noticia en el Noticiario n.º 608B (30/08/1954) y en el número 829 de la sección Revista Imágenes (01/01/1960). El Noticiario n.º 608B (30/08/1954) informó sobre el acto de clausura del Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco que se celebró en la ciudad deportiva de Anoeta y que estuvo presidido por el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola, entre otras autoridades y jerarquías. Todos los asistentes al acto asistieron “devotamente a la misa de campaña”, ya que al carácter militar y deportivo de los campamentos del Frente de Juventudes había que añadirle el religioso, pues no podemos olvidar que el ideal del perfecto caballero era “mitad monje, mitad soldado”. La voz *en off* señalaba que “Un millar de jóvenes han realizado el aprendizaje de una de las tareas más difíciles que han de hacerse en la vida social: la tarea de mandar”, aunque para poder aprender a mandar antes tenían que aprender uno de los mayores e importantes aprendizajes para el Frente de Juventudes: obedecer. José Antonio Elola pronunció un discurso, impuso diversas condecoraciones e hizo entrega de trofeos a los mejores acampados. La narración volvía a destacar que el izado de banderas era “Un momento siempre lleno de emoción”. Además, anunciaba al final de la noticia que “Como esta obra pronto inaugurará el Frente de Juventudes otras semejantes en Valencia, Valladolid y Oviedo”.

En la sección Revista Imágenes (n.º 829, 01/01/1960) se emitió un reportaje sobre tres campamentos del Frente de Juventudes. Uno de ellos era el Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco de Covaleda que “funcionó en tres turnos de veinte días”, participando en el segundo turno setecientos jóvenes de la categoría de Arqueros y otros de Cadetes, “que con los Flechas componen la división de tres categorías de los contingentes juveniles”. En la fecha en la que se emitió este número, las Falanges Juveniles de Franco ya habían cambiado su denominación por Organización Juvenil Española, su campo de actuación y la organización masculina. “En este campamento de campamentos los jóvenes se forman y adiestran de un modo muy amplio”: enseñanzas políticas, formación del carácter (ver Figura 36), enseñanzas religiosas dedicadas “a la formación espiritual de los acampados” (ver Figura 37), educación vial, nociones de tallado de piedra, modelismo, radio, etc., (ver Figura 38) y educación física y deportes y en otras enseñanzas teórico-prácticas como labrar la piedra, radiotecnia, sistemas de conducción de automóviles, control del tráfico, pintura, levantamiento rápido de tiendas, etc. Los deportes, aspecto importante en todas las actividades puestas en marcha por el Frente de Juventudes y, posteriormente, por la OJE, permitían, según el locutor, el fortalecimiento y la vigorización del cuerpo, la mente y el espíritu. Los deportes que aparecen en este reportaje eran tiro con arco y ejercicios de lucha defensiva como el judo, “con sus saludos ceremoniosos y su complicada y minuciosa técnica”. Los acampados cubrían “sus ocios con distracciones gozosas como la de este retablo jovial donde improvisan, un poco a la manera de la comedia del arte, la escenificación de un episodio del Quijote, nuestro libro inmortal”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 829 (01/01/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 36. Libro para instruir a los futuros mandos de campamentos en la “formación del carácter”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 829 (01/01/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 37. Futuros mandos de campamentos del campamento Francisco Franco recibiendo enseñanzas de religión.



Fuente: Revista Imágenes n.º 829 (01/01/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 38. Futuros mandos de campamentos siendo instruidos en formación vial, nociones de radio, de tallado de piedra...

Estas actividades, como podremos comprobar más detenidamente en el análisis del resto de números que mostraron campamentos del Frente de Juventudes y de la OJE, estaban más enfocadas al entretenimiento, al ocio y a favorecer el desarrollo de los jóvenes en el ámbito científico, deportivo, artístico, cultural, etc. (Cruz Orozco, 2012a), dejando a un lado el fuerte carácter militar, falangista y político del Frente de Juventudes y, sobre todo, de sus Falanges

Juveniles de Franco. “Covaleda es un nombre estrechamente ligado a la historia del Frente de Juventudes con veinte años de ininterrumpida actuación” (Revista Imágenes n.º 829, 01/01/1960). La importancia de este campamento volvió a ser destacada por la voz *en off* al afirmar que cuarenta mil acampados habían participado el año anterior, dando una “idea del volumen adquirido por esta manifestación tan importante del Frente de Juventudes y de la Organización Juvenil [Española]”. Los cambios introducidos en la concepción de los campamentos y de la instrucción de las juventudes no alteró los valores e ideales instaurados quince años atrás, ya que el arriado de las banderas y la ofrenda a los caídos seguían siendo actividades importantes según la narración. Además, la locución destacaba que mientras se realizaban estas actividades decían las afirmaciones de su promesa como “Amar a Dios y levantar sobre este amor todos mis pensamientos y acciones, servir a mi patria y procurar la unidad entre sus tierras y sus hombres”, “honrar la memoria de todos los que ofrecieron su vida por una España mejor”, “Y también sentir la responsabilidad de ser español dentro de la necesaria comunidad de los pueblos”. El ideal de “mitad monje, mitad soldado” seguía imperante, aunque ahora se pretendía alcanzar desde una perspectiva menos militar y más orientada hacia el ocio y los intereses de los jóvenes, con el fin de captar más su atención y atraerlos a la organización.

En 1975, año en que finalizó el régimen franquista, NO-DO emitió una noticia en el Noticiario n.º 1699A (04/08/1975) y un Documental en Color titulado *Solo palabras limpias* (01/01/1975) sobre el curso de mandos Fernando Soto que se desarrolló en el campamento de Covaleda, “que siempre llevó el nombre de Francisco Franco” (Documental en Color *Solo palabras limpias*, 01/01/1975). Según el narrador del documental, a este curso asistieron mil jóvenes afiliados a la OJE, de los que “Algunos son hijos de los que en el año 1946 asistieron por primera vez al curso convocado por el entonces Frente de Juventudes”. La narración continuaba explicando que en treinta años se había titulado un total de sesenta mil españoles “como mandos menores y montado guardia en este hogar sin muros enmarcado por pinos centenarios con los picos de Urbión al fondo. Ellos, formados en el magisterio de diversas actividades, supieron impartirlas a lo largo de toda la geografía hispana”. La locución apela al recuerdo de este campamento con emoción y nostalgia por parte de los que allí se formaron.

La jornada comenzó con el toque de corneta, el aseo personal de los acampados, la construcción de un puente colgante de madera, troncos y cuerdas, y la celebración de la santa misa (ver Figura 39) que fue transmitida en directo por Televisión Española y a la que asistió una representación de los exploradores alemanes, “organización que desde hace tiempo

mantiene estrechas relaciones con la OJE”. Los acampados (Cadetes o Guías) iban con el uniforme reglamentario que consistía en camisa azul, boina roja, pantalón corto y calcetines hasta la rodilla blancos. “Al pie de un rústico altar, junto a las ofrendas del pan y el vino, los cánticos de una juventud que reza se unen a las plegarias de más de doscientos mil jóvenes” que hacen la misma procesión de fe en los distintos campamentos. Esta jornada fue noticia por la visita del príncipe Juan Carlos, la primera fue veinte años atrás, “cuando era Cadete de la Academia General Militar” (Noticiario n.º 1699A, 04/08/1975), y la princesa Sofía para vivir una jornada campamental con los acampados. Los príncipes fueron recibidos por el “vicesecretario general del Movimiento, señor Chozas Bermúdez, el capitán general de la cuarta región militar, teniente general Lara, delegado nacional de la Juventud, Manuel Valentín Gamazo” (Noticiario n.º 1699A, 04/08/1975) y por otras jerarquías. “En la explanada forman mil quinientos jóvenes, pues a los asistentes al curso denominado Fernando Soto [...] se unen los participantes en diversas actividades nacionales”. El curso de mandos Fernando Soto recibió este nombre “en recuerdo de aquel oficial instructor que hizo de su vida una dedicación a juventudes” (Documental en Color *Solo palabras limpias*, 01/01/1975).

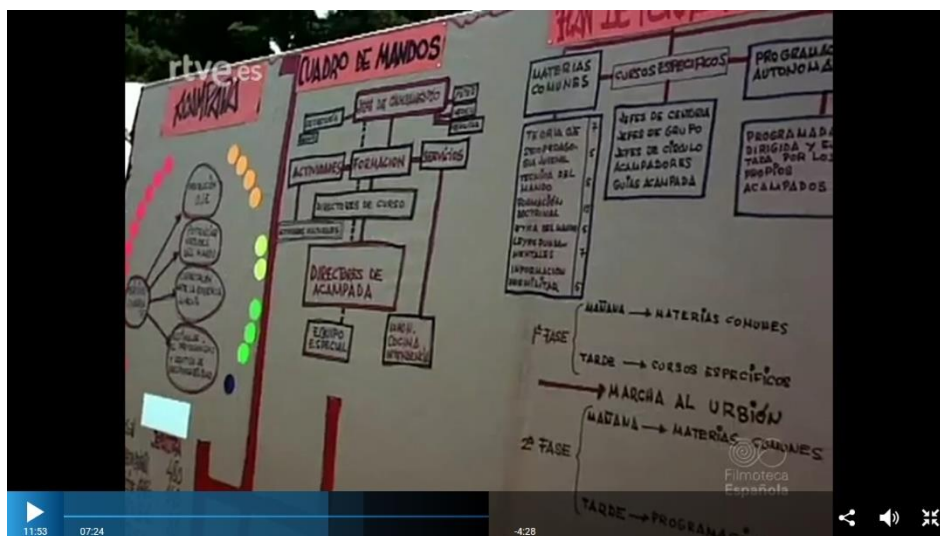


Fuente: Documental en Color *Solo palabras limpias* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 39. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto en misa.

El Documental en Color *Solo palabras limpias* (01/01/1975) ofreció información más completa y detallada sobre esta visita, por lo que nos vamos a centrar en lo que en él apareció, aunque también tenemos que destacar que la información y las imágenes transmitidas por el Noticiario n.º 1699A (04/08/1975) eran muy similares, cambiando levemente algunos comentarios del locutor. Tras el recibimiento y el saludo, todos los acampados y los visitantes realizaron la ceremonia de izar banderas que revestía especial emoción por elevar “los símbolos

representativos de los más íntimos y entrañables sentimientos”. Durante este acto también se cantaba el “cara al sol” y se decía “la oración del capellán” y la consigna “como mensaje de esperanza y norma de vida que diariamente rige la actividad campamental”. La consigna de ese día fue “Adelante juventud”. Tras este ritual, el príncipe Juan Carlos dijo unas palabras y, junto con la princesa Sofía, firmaron en el libro de honor. “El jefe del campamento, ante el organigrama [(ver Figura 40)], señala las múltiples enseñanzas y actividades impartidas en el curso, destacándose sin duda el hecho de que sean veintidós acampadas parciales y, en cierto modo, independientes las que componen el mosaico de Covaleda”. Los príncipes, junto con las autoridades, recorrieron el campamento para conocer las actividades que los jóvenes llevaban a cabo, incluso “dialogaron con los acampados estableciéndose una comunión de ideas y sentimientos. Y así, sin prisas, con pausas y paradas, fueron desgranándose todas las acciones que cada acampada lleva a cabo”.



Fuente: Documental en Color *Solo palabras limpias* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 40. Organigrama donde aparecen reflejadas las múltiples enseñanzas y actividades impartidas en el curso de mandos Fernando Soto del campamento de Covaleda.

Las actividades campamentales que NO-DO mostró fueron primeros auxilios (reanimación, fabricación de camillas, inmovilización de una pierna, colocación del herido y traslado en la camilla) (ver Figura 41), construcción de un “tipi”, escalar un árbol y bajar por una cuerda, juegos y representaciones teatrales. A las actividades “propias del turno siguen otras de los componentes de distintas actividades nacionales que se desplazaron para unirse en apretado haz a los de Covaleda 75”. Los almogávares, los cien universitarios participantes en el XVII Foro Juvenil, los componentes del Encuentro Nacional de Cadetes y los participantes en los cursos de estudio y formación asistieron a este campamento para narrar sus vivencias y

las acciones que llevaban a cabo. Tras estas actividades se realizó la comida de confraternidad. El príncipe Juan Carlos, antes de marcharse, instó a los jóvenes a seguir “apasionadamente trabajando por España sin descanso”, teniendo “la seguridad de que todos estamos unidos con vosotros”. Por la noche los acampados celebraron el fuego del campamento (ver Figura 42). El narrador no cesaba de alabar el buen hacer de estos campamentos en los que se formaba al futuro de España. “[...] el delegado nacional, dice: “en nuestra ciudad de lona somos centinelas de lo permanente, la esperanza y la confianza de España están con vosotros”.

[...] este campamento que, al igual que todos los que monta la Delegación Nacional de la Juventud, es campo abierto a las ilusiones de nuestros jóvenes, oferta viva a quienes quieran acceder a estos lugares de convivencia en la seguridad de que las enseñanzas y estímulos que reciban solo les comprometerán con España. (Documental en Color *Solo palabras limpias*, 01/01/1975)



Fuente: Documental en Color *Solo palabras limpias* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 41. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto en una clase sobre primeros auxilios.



Fuente: Documental en Color *Solo palabras limpias* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 42. Jóvenes de la OJE que asistieron al curso de mandos Fernando Soto celebrando el fuego de campamento.

Para el Frente de Juventudes, el campamento no era solo una agrupación ordenada de tiendas, sino que era un instrumento formativo, con una filosofía y unos procedimientos bien definidos y planificados. “[...] la más acabada escuela de honor y de disciplina, en donde el pequeño camarada se inicia y profundiza en los conocimientos de nuestros postulados revolucionarios”, mientras alcanza la premisa del “mens sana in corpore sano” (Dávila, 1941, p. 58). Al frente de cada campamento había un jefe de campamento (para poder alcanzar este puesto tenía que ser declarado apto por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes); un sacerdote que era el encargado de officiar diariamente la misa, de dar las conferencias de contenido religioso y moral, de realizar las oraciones y rezos antes de izar las banderas, de decir la oración a José Antonio, de iniciar el Padrenuestro por los Caídos, de realizar las oraciones del Ángelus, de bendecir la mesa, de rezar la oración de la tarde, y de realizar la consagración (con un toque de corneta los acampados dejaban lo que estuviesen haciendo, hincaban una rodilla en el suelo y esperaban a que el acto finalizase. Esto también sucedía con el rezo del Ángelus) (Alcoba, 2002); un asesor de educación premilitar del que dependían “los servicios de policía del campamento, cocina, guardia, servicio de semana”; un asesor de deportes del que dependían los juegos, los deportes y la gimnasia; un asesor de sanidad que tenía como tarea estipular y controlar “el tiempo de los baños, los cuidados higiénicos”, “la salud de los participantes” y la alimentación; y un asesor de cultura y nacionalsindicalismo cuya función era organizar “las conferencias de la doctrina y la edición del periódico diario del campamento” (Sanz Fernández, 2000, p. 356).

Tal era la magnitud de este proyecto que, antes de su apertura, el Departamento de Sanidad redactaba un informe sobre la idoneidad del terreno, análisis del agua, posibles enfermedades epidémicas o endémicas de los alrededores y las que pudiese transmitir el ganado, y condiciones climatológicas (Alcoba, 2002); y se organizaba el campamento en una serie de calles y de plazas a los que se les ponía nombres de figuras emblemáticas del Movimiento, de hechos memorables y de gestas heroicas, se fijaba una cruz en un lugar más apartado donde rezar todos los días y se instalaba una biblioteca, imprenta, botiquín, etc. (Sanz Fernández, 2000). Todos los jóvenes acampados, antes de asistir a los campamentos, tenían que pasar un examen médico, ya que éste determinaba si el joven era apto para asistir o si tenía que ser enviado a un campamento especial según su patología (Alcoba, 2002). Esta revisión médica, como ya hemos explicado anteriormente, era una forma de seleccionar a los mejores y de establecer si un niño o joven estaba sano y podía servir correctamente a la patria y a los intereses del régimen. Además, controlar que en los campamentos se realizase todo según lo estipulado y atendiendo a los valores, ideales y doctrina del régimen franquista fue importante, por lo que se pusieron en marcha las inspecciones que duraban una jornada campamental. Los inspectores, que intentaban pasar desapercibidos y no influir en las rutinas del campamento, daban una puntuación al mismo y esta puntuación condicionaba la permanencia del jefe y de los mandos del campamento (Alcoba, 2002).

Los campamentos del Frente de Juventudes y de las Falanges Juveniles fueron el lugar propicio para instruir a los jóvenes en la educación física y el deporte, en el nacionalsindicalismo y, sobre todo, en la vida militar. “En los campamentos se practicaba, casi de manera obsesiva, la educación física y las actividades deportivas [de corte militarista] y a través de ellas se concretaron [...] la obediencia ciega, el heroísmo y la disciplina rígida”, así como la lucha y el honor (Mauri Medrano, 2016b, p. 89). Además, los campamentos del Frente de Juventudes funcionaban como si de un cuartel se tratase lo que facilitaba, junto con lo expuesto, la implantación e imposición de patrones estereotipados de comportamientos propios del régimen de cuartel. Sanz Fernández (2000) y Alcoba (2002) destacan que la instrucción premilitar era concebida como un instrumento para la formación del carácter y para promover en los jóvenes el hábito de subordinación, disciplina, esfuerzo y cooperación, es decir, con la instrucción premilitar primaba la adquisición y el ejercicio de virtudes y valores más que de conocimientos. No obstante, “Los aspectos militares que se previeron en los planes generales de enseñanza, no llegaron a ponerse en marcha”, por lo que esta instrucción se desarrolló, principalmente, en las actividades de aire libre a través de la “enseñanza de giros y formas de

desfilar” (Alcoba, 2002, p. 63). Los jóvenes que asistían a los campamentos y participaban en las marchas, peregrinaciones y concentraciones debían tener una gran conciencia y creer en las canciones que tarareaban/cantaban y en cómo desfilar, vestir el uniforme y levantar el brazo (Mauri Medrano, 2016b), aspectos y conductas que les hacían parecer pequeños soldados.

“El Frente de Juventudes y Falange tenían como objetivo principal crear un tipo concreto de sujetos, con unos comportamientos específicos y unas aptitudes y habilidades acordes”, y para conseguir tal objetivo utilizaron “el cuerpo como mecanismo de control y el uniforme como tecnología de poder” (Mauri Medrano, 2015, p. 382), ya que era un medio de distinción con aquellos que no lo llevaban y, a la vez, de unión de un grupo de jóvenes que compartían y eran fieles a las mismas ideas y voluntades. Además de la ropa, con la que podían formarse jerarquías y que si no se llevaba podía suponer el no asistir a algún acto o actividad, las insignias fueron otro elemento de poder y de militarización de la juventud, al ser una forma de distinguir a los mejores y de destacar su labor (Val Velilla, 1999).

Como comprobaremos en los números del NO-DO, el uniforme fue un rasgo característico de los jóvenes que participaban en las actividades de aire libre, ya que lo llevaban prácticamente todo el tiempo y solo se lo quitaban para ponerse el uniforme de educación física. No obstante, las imágenes en blanco y negro no permitían conocer el color del uniforme. Según Dussel (2003), el uniforme podía llegar a suponer para el joven el establecer una relación con la autoridad basada en la deuda y la obligación; el sentirse parte de un colectivo homogéneo, indiferenciado; y el considerarse parte de ese grupo podía influir en la aparición del sentimiento de diferencia, de clasificación, con el resto de jóvenes que no lo vestían, llegando a suponer que en esa clasificación el que llevaba el uniforme estaba por encima del que no lo utilizaba, además de promover una relación disciplinada con el entorno y con él mismo. Cuando la OJE sustituyó al Frente de Juventudes y a las Falanges Juveniles de Franco, cambió el uniforme de los acampados (camisa azul oscuro para Cadetes y Guías y beige para Flechas y Arqueros, de manga corta o manga larga, con hombreras y bolsillos con solapas, jersey azul, pantalón corto o largo azul, cinturón y boina en color negro o azul).

El uniforme oficial [de los jóvenes que asistían a los campamentos del FJ constaba de] [...] pantalón gris y camisa azul. Este será de uso obligado en los actos de izar y arriar banderas, Santa Misa, salidas del campamento y visitas oficiales. Aquellos que se encuentren en servicios de guardia o vigilancia deberán llevar la boina reglamentaria roja. En la vida diaria pueden los acampados usar el uniforme deportivo: calzón negro y “pescadora” (camiseta blanca reglamentaria). No se puede llevar ninguna

prenda sobre la cabeza, salvo que la intensidad del sol sea muy alta, en cuyo caso se usará el sombrero de paja reglamentario. (Fernández-Quevedo Rubio, 2017, p. 217)

El horario que seguían los acampados en los campamentos de verano tendía a seguir un esquema prefijado que recordaba al de un cuartel, aunque sufrió ciertas variaciones por las horas de luz, según los turnos de asistencia, según el tipo de campamento, entre otros motivos. Además de estos campamentos de verano, el Frente de Juventudes organizó campamentos o albergues de invierno y de alta montaña (inaugurados en 1942); campamentos especiales como los de repoblación forestal, aunque esta actividad también era realizada por algunas centurias; campamentos volantes y marchas volantes o por etapas (a la montaña, a otros pueblos, de tipo histórico, cultural, etc.) que se iniciaron en 1944; campamentos exclusivos para hijos de mineros; y campamentos para jóvenes con minusvalías que convivían con miembros de las Falanges Juveniles que tenían su misma edad y con los que realizaban las actividades normales de los campamentos (Alcoba, 2002). Además, los campamentos o albergues del Frente de Juventudes no solo se organizaron en verano, sino que también se establecieron en la época invernal, fechas festivas o celebraciones. “Los Albergues de Navidad o de Semana Santa, los dedicados a actividades especiales en refugios, para la práctica del esquí, montañismo, espeleología, vela, etc. Dieron nueva vida a las actividades de las *Falanges [...] Juveniles de Franco*” (Alcoba, 2002, p. 96). Los campamentos de las Falanges Juveniles de Franco fueron organizados como la culminación del proceso formativo realizado durante todo el año y, según Herrero (2002), eran concebidos para formar a los jefes de escuadra. “Así, *la embriaguez de la camaradería y de la vida campestre*, adornada con toda suerte de *cantos, consignas, desfiles, símbolos...* se convertía en el caldo de cultivo óptimo para despertar entre los Flechas [...] y los Cadetes [...] la vocación de mando” y, como consecuencia directa de ello, “contar con buenas unidades de Falanges Juveniles” (Herrero, 2002, p. 34).

7,00: Diana. Carrera, gimnasia, y ventilación de tiendas.

7,15: Parte del Jefe de Escuadra al Jefe de Falange y de éste, al Jefe de Centuria que lo transmitía al Jefe de Día y este al Jefe de Campamento.

7,20: Aseo personal y arreglo de tiendas.

8,15: Misa. (Voluntaria los días laborales y obligatoria los domingos y días festivos).

8,45: Llamada a formar (uniformados). Izar banderas. Himnos. Desfile hasta la Cruz de los Caídos. Ofrenda de la corona. Oración a José Antonio. Padrenuestro por los Caídos. Presentes. (La ceremonia de la Cruz de los Caídos, posteriormente, se celebró en el acto de arriar banderas). [...] En el acto de izar se impartía la consigna política.

9,00: Desayuno. Limpieza de vajilla (personal).

9,30: Relevé de guardia. Reconocimiento médico, para quien lo precisase. Continuaba el arreglo de tiendas, sombreros y jardincillo situado detrás de cada tienda. Se montaban los Servicios Técnicos y de Policía.

10,00: Revista de policía o revista de tiendas, en las que intervenían diversos mandos del campamento para comprobar el estado de la tienda, arreglo de los petates, comprobación de la limpieza de la tienda y la limpieza personal, preguntas sobre las consignas política y religiosa. De todo ello se establecía una puntuación para designar la mejor escuadra del campamento en ese día.

10,45: Llamada a formar. Instrucción Premilitar. Clases teórico-prácticas de formación y disciplina.

11,30: Alto- Juegos libres.

12,00: Llamada. Gimnasia.

12,30: alto. Ducha o baño.

14,00: Fajina. Comida, Lavado de vajilla (personal). Reposo.

15,30: Llamada. Clases y conferencias de Cultura y Formación Nacional-Sindicalista. (Conocida popularmente, por la clase de política, que no era otra cosa que una charla sobre la Historia de España).

16,00: Canciones. (Marchas, Himnos y folklóricas o regionales).

16,45: Deportes y juegos dirigidos. (Posteriormente fue la última actividad antes de arriar banderas).

18,00: Alto en juegos. (Posteriormente, se ofreció la merienda a los acampados).

18,15: Llamada. Clases de formación moral y religiosa. Prácticas y conferencias de Sanidad. Clases teóricas de Educación Física. Clases teórica de formación militar. Disciplina. (En realidad era tiempo casi exclusivo para las actividades deportivas y, en ocasiones, para la práctica premilitar o limpieza global del campamento).

18,45: Alto en las clases. Vestir el uniforme.

19,00: Llamada a formar (de uniforme). Arriar banderas. (antes de acto de arriar se ofrecía la consigna religiosa, se leían las órdenes, ofreciéndose, entre otras cosas, el menú del día siguiente, y se anunciaba la puntuación obtenida por las escuadras y las Centurias, entregándose el *totem* -banderín- a la mejor escuadra del día). Himnos. A continuación se marchaba hasta la Cruz de los Caídos, donde se hacía la ofrenda de la Corona, que generalmente confeccionaba la escuadra de guardia. Toque de oración. Oración por José Antonio [...]. Se regresaba a la explanada y se rompía filas.

19,30: Fajina. Cena. Lavado de vajilla (personal).

20,30: Fuego de Campamento.

21,30: Retreta. Parte de novedades.

22,00: Silencio. Reunión de mandos en Jefatura. (Alcoba, 2002, pp. 67-68)

Este horario será mostrado, parcialmente, a través de los diferentes números del NO-DO que trataron este tipo de actividad de aire libre, aunque NO-DO también se hizo eco de las marchas, peregrinaciones y concentraciones impulsadas por el Frente de Juventudes, y posteriormente por la OJE, en las que prevalecieron el espíritu castrense, físico y religioso. Como sucedió con los campamentos, las concentraciones y demostraciones se desarrollaron como un punto de unión entre los jóvenes de otros distritos, localidades, provincias y regiones. Esta actividad también tenía como objetivo que los jóvenes no afiliados se sintiesen atraídos

por las Falanges Juveniles de Franco. Alcoba (2002) señala que estas concentraciones fueron una copia de las realizadas por los nazis y los fascistas y que algunas de ellas se realizaban para exaltar y rendir honores a Franco al tener “como fundamento el aspecto propagandístico y hasta exhibicionista del Régimen” (p. 106). Los afiliados a las Falanges Juveniles desfilaban por los pueblos y las ciudades hasta llegar al lugar donde se realizaba la concentración haciendo gala de su disciplina, obediencia, camaradería, coordinación y orgullo por sentirse parte de un grupo y por estar realizando una gran labor. Todos estos aspectos fueron recogidos en los diferentes números del NO-DO que mostraron esta actividad y que a continuación analizaremos. No obstante, Alcoba (2002) añade que estos desfiles también se realizaban por la necesidad que tenían los miembros de las centurias de llegar juntos a su destino para desarrollar una actividad, como por ejemplo asistir a misa, además de ser un hábito que muchas organizaciones juveniles tenían desde antes de que comenzase la Guerra Civil. Los desfiles de los Flechas y Pelayos iban acompañados por una banda de cornetas y de tambores. Los jóvenes de la Organización Juvenil, luego los de las Falanges Juveniles y, por último, los de la OJE participaron en estas concentraciones siguiendo las indicaciones de la Jefatura del Movimiento Nacional.

Las marchas, según Mauri Medrano (2016b), fueron una actividad fundamental y tuvieron un gran auge en los campamentos “donde se practicaban casi de manera obsesiva, pero también tenían cabida en determinadas celebraciones y conmemoraciones escolares que solían ser celebradas los domingos por la mañana” (p. 93). Las peregrinaciones eran marchas que se realizaban con un motivo religioso como, por ejemplo, la peregrinación jacobea del Frente de Juventudes y que la OJE continuó realizando (Lalanda, 2011). Dependiendo del grupo (Flechas, Pelayos y Cadetes), las marchas y las excursiones tenían recorridos diferentes, adaptando las subidas y las dificultades a la edad de los jóvenes. “Estas actividades quedaron reservadas, en principio, a muchachos fuertes o suficientemente dotados y entrenados” (Alcoba, 2002, p. 85). Los jóvenes, además de caminar dos horas, como mínimo, “entre la ida y la vuelta, al ritmo de canciones de talante aleccionador”, debían recitar consignas, vestir el uniforme de forma “adecuada” y tratar al compañero como a un auténtico camarada (Mauri Medrano, 2016b, p. 93). Estas actividades de aire libre eran utilizadas como un medio de formación para transmitir a los jóvenes el “modo de ser” falangista que se sustentaba en el trípode de cuerpo-mente-moral que, a su vez, era formado a través de la instrucción premilitar, nacionalsindicalista, religiosa y gimnástica-deportiva. No obstante, el Frente de Juventudes también utilizó, en todos sus ámbitos de actuación (actividades de aire libre, clases...), las canciones y las consignas para alcanzar ese modo de ser falangista e infundir en los jóvenes sentimientos de grandeza, fe,

defensa de España, libertad, épico valor, etc., ya que las letras de las canciones, en las que mezclaban poesía, utopía y exaltación del valor y de la patria, transmitían una ideología básica (levantar la patria, caminar hacia Dios, España imperial, futuro de la nación, así como referencias a la muerte) que llegaba a los jóvenes a través de melodías pegadizas y “bonitas” (Palacios Bañuelos, 2020). Sanz Fernández (2000), Alcoba (2002), Mauri Medrano (2016b), entre otros autores, destacan la importancia educativa y pedagógica que tuvieron las canciones en los campamentos, marchas y peregrinaciones del Frente de Juventudes y luego en los de la OJE.

Las canciones debían ser “la expresión vibrante del sentir del individuo o de la comunidad” y, como tal, se prodigaban en todo momento y lugar: “un cancionero para la soledad y la camaradería, para el gozo y la adversidad, para lo serio y lo humorístico; para la escuela y la calle, para el reposo y el avance, para la marcha y el campamento, para la casa y el cuartel, las aulas y las trincheras”. (Rodríguez, 1947, citado en Mauri Medrano, 2016b, p. 92)

“Cara al sol” (himno de la Falange), “Prietas las filas” (himno del Frente de Juventudes), “Marchan las nuevas juventudes” (himno de las Falanges Juveniles de Franco), “Somos la Juventud de España”, “Juventud española”, “Isabel y Fernando”, “Pequeños arqueros”, “Contra viles injurias” (himno de campamento), “Soy nacional sindicalista”, “Lláname camarada”, “Nuestras escuadras jóvenes”, “En pie Flechas de España”, “Montañas nevadas”, etc. (Sanz Fernández, 2000, p. 356)

La Organización Juvenil Española nació para sustituir al Frente de Juventudes y a las Falanges Juveniles de Franco con la pretensión de adaptar la organización juvenil a los nuevos cambios que estaba sufriendo España y, por ende, la juventud. Dentro de estos cambios destaca el uniforme, la agrupación que se hacía de los jóvenes según las edades (Flechas: siete-diez años; Arqueros: once-catorce años; Cadetes: quince-dieciséis años; y Guías: dieciocho-veintiún años) y su intención de llegar a más jóvenes a través de actividades que despertasen sus intereses y motivaciones. Sin embargo, continuaron manteniendo las enseñanzas premilitares, nacionalsindicalistas, católicas y físicas, ya que el régimen franquista continuaba estando vigente y era una tarea esencial seguir instruyendo a la juventud en esos ideales y doctrina, aunque lo hicieron desde el entretenimiento y el acercamiento a la naturaleza y no tanto, como le sucedió al Frente de Juventudes, desde la política, lo militar y desde ámbitos más alejados de los intereses y de la realidad de los jóvenes. Sáez Marín (1988) señala que, si la Organización Juvenil y las Falanges Juveniles de Franco fueron “una adaptación convenientemente fascistizada del escultismo”, la Organización Juvenil Española fue “un ajuste, convenientemente ‘scoutizado’ de las Falanges Juveniles” (p. 18). NO-DO mostró un total de 73 números, de los que 50 mostraron campamentos, escuelas de Flechas Navales,

albergues, hogares, marchas y peregrinaciones organizadas por el Frente de Juventudes, las Falanges Juveniles y la OJE, y 23 números (25 noticias, documentales y reportajes) transmitieron consejos y concentraciones del Frente de Juventudes, sus Falanges y la OJE para rendir honores a la figura de Franco o por la celebración de alguna festividad (día de la juventud, día de la victoria o de la canción, día de la raza, día del Caudillo, etc.). En estos números del NO-DO se puede apreciar como las actividades de aire libre, sobre todo los campamentos, del Frente de Juventudes y de sus Falanges Juveniles estaban imbuidos de un fuerte carácter militar, pareciendo los niños y jóvenes pequeños soldados, mientras que en las actividades de aire libre de la OJE este aspecto, aunque latente, está más suavizado y los jóvenes ya no se muestran en las imágenes tan rígidos, forzados, serios, sino más relajados y disfrutando de las actividades que también estaban más enfocadas a la naturaleza, artesanía, pintura, etc.

4.4.4.1. Campamentos, albergues, escuelas de Flechas Navales, hogares, peregrinaciones y marchas del Frente de Juventudes

El primer número que mostró NO-DO en la sección de Noticiarios (04/01/1943) ya presentó a jóvenes del Frente de Juventudes que asistían a un campamento saludando a diversas autoridades. Los jóvenes estaban uniformados y colocados en formación delante de las tiendas de campaña. Detrás de algunos de ellos se podía leer un cartel que ponía “febrero 31”. Mientras se transmitían estas imágenes, junto a otras correspondientes a una marcha y a ejercicios gimnásticos realizados por jóvenes de la Sección Femenina del Frente de Juventudes, el locutor destacaba que “sobre el paisaje español, tantas veces consagrado por gestas heroicas, modelan su alma y su cuerpo los que constituyen la gran esperanza de la patria”. El Noticiario n.º 36A (06/09/1943) mostró una jornada campamental en el campamento de verano Sancho el Fuerte ubicado en las cercanías de Pamplona (ver Figura 43). El narrador de este noticiario explicó que “los camaradas del Frente de Juventudes se entrenan en la enseñanza de la disciplina de la vida militar y al aire libre con arreglo a las sanas doctrinas de la Falange”, aunque una noticia publicada en el periódico ABC Madrid de ese mismo año (03/09/1943, p. 10) indica que eran afiliados a las Falanges Juveniles de Franco los que asistieron al campamento Sancho el Fuerte. Al igual que en los noticiarios sobre campamentos para formar a los jefes/mandos de campamentos, la *voz en off* destacó el momento de izar banderas como “una empresa coronada de emoción”, para, a continuación, mencionar algunas de las actividades que desarrollaban los acampados: reconocimiento médico; instrucción “en todas las enseñanzas necesarias de educación premilitar y deportiva”; lavado de su propia ropa en el río; y tiempo de descanso que varios jóvenes lo utilizaban para tocar instrumentos, algunos de ellos fabricados con utensilios

de cocina. NO-DO también mostró a todos los jóvenes que asistieron a este campamento marchando hacia Pamplona (ver Figura 44) para asistir a una misa de campaña y desfilar ante las autoridades y jerarquías que también acudieron. Los acampados vivieron “unas horas inolvidables de hermandad y camaradería y han recibido las enseñanzas fecundas que les adoctrinan en el ideario de la Falange hecho de disciplina y de fe”. Finalizado el tiempo campamental, los jóvenes continuaron marchando hasta Burgos donde asistieron a las fiestas del Milenario de Castilla.



Fuente: Noticiario n.º 36A (06/09/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 43. Campamento Sancho el Fuerte del Frente de Juventudes.



Fuente: Noticiario n.º 36A (06/09/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 44. Jóvenes que asistieron al campamento Sancho el Fuerte marchando hacia Pamplona.

Además del campamento Francisco Franco, NO-DO filmó otros campamentos. En el Documental en Blanco y Negro *Veinte años de paz* (01/01/1959) trató la obra del Frente de Juventudes y alabó su buen hacer en la instrucción y formación de los hombres del mañana. “Culminación en el aspecto de la formación total de los hombres del mañana es el Frente de Juventudes, yunque donde se han venido forjando las nuevas generaciones”. La voz en off destacaba que “Los muchachos españoles cuentan, a largo de toda la geografía del país con numerosos campamentos y albergues en los que se cuidan y seleccionan todos los aspectos de una sana y alegre forma de vida”. En estos campamentos se atendía a todos los aspectos de los jóvenes, es decir, se les instruía en educación moral, cultural y física, mediante clases teóricas y de “gimnasia que acostumbra a disciplinar el cuerpo y el espíritu [(ver Figura 45)]. Los muchachos avanzan con firme y recia andadura representando la mejor promesa y futuro de España”.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *Veinte años de paz* (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 45. Jóvenes de un campamento del Frente de Juventudes realizando una exhibición gimnástica.

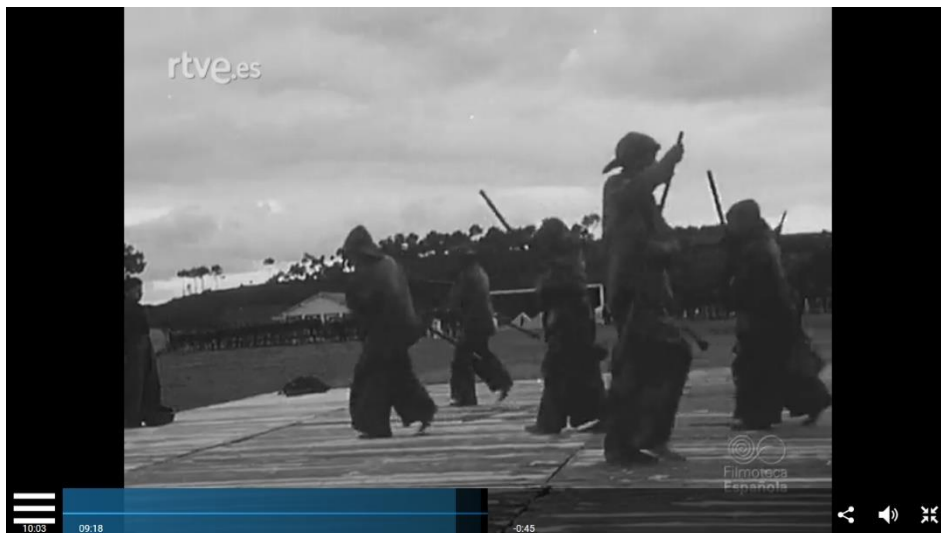
Uno de los campamentos del Frente de Juventudes que más mostró NO-DO fue el campamento Francisco Franco situado en Gandario (Galicia). El Noticiario n.º 90A (18/09/1944) fue el primero en presentarlo debido a la visita que Franco hizo a este campamento. Según el narrador, este campamento era “un modelo de organización y disciplina” y así pudo comprobarlo Franco en su visita, quien acudió acompañado por el “jefe provincial del Movimiento, camarada Salas Pombo, y otras autoridades”. Los acampados recibieron al jefe del Estado colocados en formación delante de las tiendas. En la mayoría de las noticias emitidas por el NO-DO en las que el personaje principal era Franco u otra autoridad de relevancia, las exhibiciones gimnásticas se convertían en el personaje secundario (el principal era Franco o las autoridades), ya que había que demostrar la correcta preparación física de estos jóvenes para servir a la patria. “El caudillo presencia [desde la tribuna presidencial] los ejercicios realizados por dos centurias del Frente de Juventudes acampados en la pista de deportes”. El Noticiario n.º 453A (10/09/1951) (sin sonido) volvió a transmitir el campamento Francisco Franco por los

misimos motivos que el anterior, es decir, por la visita de Franco junto a otras autoridades. Los jóvenes recibieron al jefe del Estado colocados en filas y en formación y en las imágenes podemos ver que había grupos que llevaban distintos uniformes (ver Figura 46). Los acampados realizaron una demostración gimnástica (uniforme: pantalón, camiseta de tirantes y zapatillas blancas) y de danzas tradicionales de Galicia (ver Figura 47) (los bailarines, los gaiteros y los músicos iban ataviados con trajes regionales).



Fuente: Noticiario n.º 453A (10/09/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 46. Jóvenes que asistieron al campamento Francisco Franco en formación para recibir y saludar a Franco y a las autoridades que lo acompañaban.



Fuente: Noticiario n.º 453A (10/09/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 47. Jóvenes que asistieron al campamento Francisco Franco interpretando una danza tradicional gallega con palos.

El Noticiario n.º 872B (21/09/1959) también mostró el campamento Francisco Franco debido a la celebración de un curso náutico organizado por la organización juvenil para jóvenes de todas las provincias españolas con edades comprendidas entre los dieciséis y los veinte años (ver Figura 48). El año en que se emitió este noticiario fue 1959, una fecha muy cercana al cambio de denominación del Frente de Juventudes y de sus Falanges, por lo que la narración ya comenzó a hablar de Organización Juvenil. Esta denominación también lo encontraremos en otros números del NO-DO que se emitieron en fecha próxima al nacimiento de la OJE, incluso cuando ya se hubo constituido esta organización juvenil. “Tras la ceremonia de izar banderas”, actividad principal para el NO-DO cada vez que filmaba los campamentos, se desarrollaron en el campamento Francisco Franco “las clases que tienen por objeto despertar y encauzar las aficiones marineras de la juventud española”. Las enseñanzas teóricas y prácticas estaban relacionadas con la pesca, el remo, la navegación a vela, etc. “Para las prácticas de navegación a vela se utilizan balandros de la clase cadete construidos en el Ferrol del Caudillo y en Gijón”. La narración destacaba que este curso había contado con “profesores de larga experiencia y reconocida capacitación en esta clase de actividades marineras” y con la ayuda de la armada.



Fuente: Noticiario n.º 872B (21/09/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 48. Jóvenes del curso náutico celebrado en el campamento Francisco Franco y organizado por la Organización Juvenil en clases teóricas y prácticas.

En 1960, NO-DO emitió un reportaje en la sección Revista Imágenes (n.º 829, 01/01/1960) sobre tres campamentos del Frente de Juventudes. El Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco ya fue analizado, por lo que ahora nos vamos a centrar en el campamento de actividades náuticas Francisco Franco y en el campamento de actividades subacuáticas Isaac Peral ubicado en Aguadulce (Almería). El campamento Francisco Franco, según la *voz en off*, fue “uno más de los 61 que funcionaron, [en tres turnos de veinte días con un total de doscientos turnos], la pasada campaña del Frente de Juventudes que instaló 22 en la costa y 39 en el interior de España”. En este reportaje sí se especifica que el curso de actividades náuticas estuvo dirigido a los miembros de la Organización Juvenil Española. Los acampados

aprendían a maniobrar los balandros de tipo cadete, a salvar a náufragos, a remar y realizar maniobras con el bote, etc. “En las enseñanzas de remo y maniobras de bote ejercitan sus músculos y completan su proceso formativo cara al mar que fue siempre escenario de las grandes empresas hispánicas”. En definitiva, y según la narración, “Los campamentos son, en general, el centro veraniego de la organización” donde los jóvenes “viven en hermandad y recuerdan que el estudio y el trabajo constituyen su aportación personal a la empresa común”. El campamento Isaac Peral ofertaba enseñanzas teóricas y prácticas a los acampados sobre conocimiento y manejo de los equipos autónomos de inmersión, “para que puedan utilizarlos hábil y eficazmente y sin el menor riesgo”; buceo; pesca; arqueología submarina; utilización de equipos auxiliares y de socorro para submarinistas; reconocimiento de fondos; y levantamiento de cartas (ver Figura 49). El locutor indicaba que “este curso fue especial para afiliados de la Organización Juvenil”. NO-DO filmó a los acampados buceando, mientras la narración señalaba la habilidad y pericia de estos jóvenes debajo del agua mientras observaban y estudiaban el fondo marino. “Así se entrenan con alegría y humildad en hacer de su vida un permanente acto de servicio”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 829 (01/01/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 49. Jóvenes del campamento Isaac Peral en clases prácticas de buceo.

En los Noticiarios n.º 93B (09/10/1944) (sin sonido) y n.º 246B (22/09/1947) (sin sonido) vemos algunos de estos campamentos que fueron visitados por Franco. NO-DO tendió a filmar todos aquellos acontecimientos que fuesen noticia por ser Franco, su esposa u otra autoridad o alta jerarquía del régimen el actor principal, aunque también grabó y mostró actividades y acontecimientos organizados por entidades del franquismo como, por ejemplo, el Frente de Juventudes o la Organización Juvenil Española. Estos noticiarios, sin embargo, son un claro ejemplo del primer caso. En el Noticiario n.º 93B (09/10/1944) se mostró a centurias de las Falanges Juveniles de Franco marchando a pie, mientras vestían el uniforme y llevaban sus mochilas en la espalda con todo lo necesario, y a otras yendo en bicicleta (ver Figura 50) hasta llegar a Madrid donde desfilaron ante las autoridades. Además, las imágenes que se

mostraron en este noticiario sobre los campamentos que visitó Franco trataron sobre los acampados practicando tiro, boxeo, sobre el jefe del Estado pasando revista a un grupo de Flechas Navales, ya que iban ataviados con el traje de marinero, y a otro de campistas. En el Noticiario n.º 233A (23/06/1947) se hizo una demostración de esgrima y en el Noticiario n.º 246B (22/09/1947) se mostró a los acampados del campamento de Riaño ejecutando una serie de ejercicios gimnásticos y otros deportes para demostrar a los ilustres visitantes su buena preparación física. En todos estos noticiarios se aprecia el carácter militar que regía los campamentos, al recibir los acampados a los visitantes en posición de formación, al pasar Franco revista a los muchachos y al desfilar ante él.



Fuente: Noticiario n.º 93B (09/10/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 50. Centurias de las Falanges Juveniles de Franco yendo en bicicleta hasta Madrid.

Otro de los campamentos que tuvo una mayor presencia en el NO-DO fue el campamento Nuestra Señora o Santa María del Buen Aire situado en San Lorenzo del Escorial. En el Noticiario n.º 233A (23/06/1947) (sin sonido) vemos el campamento de Santa María del Buen Aire (El Escorial) visitado por Eva Duarte Perón y Carmen Polo. El Noticiario n.º 551B (27/07/1953) transmitió la clausura de este campamento que estuvo presidido por el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola, y por el ministro de Educación Nacional, Ruiz-Giménez. En este acto se celebraron diversas pruebas deportivas como un partido de baloncesto y natación, así como una demostración de vuelo con aviones de tipo reducido. El locutor explicaba que a este acto asistieron 2500 muchachos, aproximadamente, y que la “La ceremonia de arriar banderas reviste particular emoción en esta tierra escurialense tan cargada de históricos recuerdos asociados a la grandeza de España” (ver Figura 51). El Noticiario n.º 916A (25/07/1960) también mostró este campamento al que asistieron “cuatrocientos alumnos

seleccionados por los institutos y universidades laborales”. Entre las actividades que realizaron estos jóvenes, NO-DO mostró la elaboración de carteles donde se establecían algunas consignas y se daban consejos, los torneos culturales y un cursillo sobre métodos audiovisuales aplicados a la enseñanza laboral y dirigidos por la comisaría de extensión cultural (ver Figura 52). En el acto de clausura se realizó una exhibición de ejercicios gimnásticos y físicos, destacando los saltos y una demostración de gimnasia en cuadro. Esta exhibición era una forma de que los “muchachos [manifestasen] en todos los ejercicios la buena preparación recibida en sus días de práctica deportiva”.



Fuente: Noticiario n.º 551B (27/07/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 51. Jóvenes del campamento Nuestra Señora del Buen Aire (San Lorenzo del Escorial) asistiendo al acto del arriado de las banderas.



Fuente: Noticiario n.º 916A (25/07/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 52. Jóvenes del campamento Nuestra Señora del Buen Aire (San Lorenzo del Escorial) elaborando carteles con consignas y algunos “consejos para la buena marcha”; y en un cursillo sobre métodos audiovisuales aplicados a la enseñanza laboral.

Otro Noticiario que mostró el campamento de Santa María del Buen Aire fue el n.º 1237B (19/09/1966). Este noticiario fue el primero en presentar un campamento dirigido a jóvenes con deficiencias físicas y que fue organizado por la Asociación Nacional de Inválidos Civiles y la Delegación Nacional de Juventudes. En total asistieron doscientos jóvenes de treinta provincias donde, según la narración, “han podido olvidar así sus taras físicas o su lesión permanente”. Estos jóvenes eran los clasificados como “no sanos” y el locutor señaló que en este campamento los jóvenes “se han liberado así de su situación de elementos pasivos en la familia”. Seres pasivos porque, según el franquismo y algunos estudios científicos y médicos de ese momento, su minusvalía no les permitía desarrollarse como el resto, por lo que no podían servir ni ser útiles a la patria como sí lo eran los jóvenes definidos como “sanos”. En este campamento, los acampados realizaron diversas tareas manuales (ver Figura 53) como limpiar la zona de acampada, recoger piedras, pintar, hacer labores de artesanía, así como la práctica de casi todos los deportes (nadar y saltar de cabeza a la piscina, tiro con arco, balonmano...) (ver Figura 54). Además, siguieron el horario fijado para los campamentos, por lo que asistieron al arriado de las banderas, momento en el que, en palabras de la *voz en off*, “el aire se llena de himnos y rezos en el atardecer escurialense”. De esta forma, estos jóvenes pudieron gozar “de un veraneo campamental en amistad y camaradería constructiva”.



Fuente: Noticiario n.º 1237B (19/09/1966) (De Filmoteca Española ©)

Figura 53. Niños del campamento de Santa María del Buen Aire limpiando la zona del campamento.



Fuente: Noticiario n.º 1237B (19/09/1966) (De Filmoteca Española ©)

Figura 54. Niños del campamento de Santa María del Buen Aire jugando al fútbol.

Los campamentos volantes fueron otro tipo de campamentos del Frente de Juventudes y NO-DO mostró el de Riaño y el de Cercedilla. El campamento volante de Riaño fue presentado en el Noticiario n.º 711A (20/08/1956). El locutor de esta noticia explicaba que éste fue el “primer campamento volante de la vieja guardia de Madrid donde los camaradas veteranos se unen en misión de hermandad con el Frente de Juventudes”. Al aire libre, veteranos y jóvenes camaradas asistieron a la celebración de la misa, practicaron la “alegre y dura vida campamental” y, al caer la tarde, se reunían para rezar por el alma de los caídos. Los militares veteranos eran “Defensores del cuartel de la montaña, del Alcázar de Toledo, mutilados y excautivos”, y los jóvenes acampados eran afiliados a las Falanges Juveniles de Franco, por lo que el narrador resaltaba que “La vieja y la nueva guardia prosigue la tarea que iniciara José

Antonio y continua el generalísimo Franco”. El campamento volante de Cercedilla fue mostrado en el número 658 de Revista Imágenes (01/01/1957). “Los muchachos españoles, que cuentan a lo largo de toda la geografía del país con numerosos campamentos y albergues, encuentran en estas residencias volantes una acertada fórmula de veraneo”. Los campamentos levantados en las inmediaciones de Cercedilla acogieron a trescientos acampados en cada turno y en cada campamento, ya que funcionaban cuatro: Hernán Cortés, Somosierra, Ciudad Universitaria y Juan de Austria. En el año 1959 ya se comienza a ver en los números del NO-DO una mayor proliferación de actividades más cercanas a la artesanía, cultura, pintura, etc. El campamento Juan de Austria comenzaba su actividad con el toque de corneta y la formación de los acampados delante de las tiendas. Las imágenes mostraron a los jóvenes desayunando y “[cultivando] sus aficiones predilectas: unos se entregan al modelismo y otros al dibujo, al estudio o a la lectura. El ejercicio físico coadyuva al desarrollo orgánico de los muchachos, y como es natural tampoco estos olvidan las diversiones y las humoradas”. Los deportes que practicaban eran baloncesto, natación, entre otros, y realizaban excursiones. Además, se divertían creando su propia batería con materiales caseros. La *voz en off* destacaba la gran labor del Frente de Juventudes, ya que “Más de 54.000 jóvenes españoles [disfrutaron] así del verano en campamentos y albergues nacionales y provinciales”. (ver Figuras 55, 56, 57 y 58).



Fuente: Revista Imágenes n.º 658 (01/01/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 55. Niños del campamento Juan de Austria mirando unos paneles.

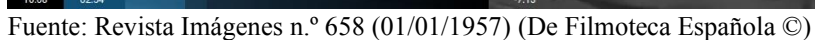
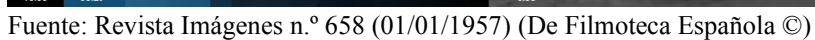


Figura 57. Jóvenes del campamento Juan de Austria pintando y haciendo aeromodelismo.



275

Los campamentos de Juan de Austria, Somosierra, Hernán Cortés y Cristo Rey también fueron noticia, menos este último que no fue nombrado en el documental anterior, en el Noticiario n.º 863A (20/07/1959). Estos campamentos, situados en la sierra de Guadarrama, fueron noticia por la visita de representantes de la prensa y de la radio madrileñas. La narración explicaba que, además de estos campamentos, también visitaron otros enclavados en el mismo lugar donde los “muchachos [estaban] entregados al sano ejercicio físico en sus diarias clases de gimnasia”. Estas clases se alternaban con otras enseñanzas facilitando que “Las horas aquí pasan felices en el mejor ambiente deportivo sin olvidar el recreo en la piscina”, y todo ello fue posible, según la locución, gracias a “La buena reglamentación del horario” que hacía “compatibles la jornada de instrucción y labor con las del sano descanso”. Finalizaba la *voz en off* destacando la emoción e importancia que tenía el momento de arriar las banderas. “Particular emoción reviste la ceremonia de arriar banderas que se efectúa ante la formación de los acampados en el bello paraje serrano”.

El Noticiario n.º 967B (17/07/1961) mostró un campamento, en esta ocasión para escolares, situado en la sierra de Cañamares (Cuenca) al que asistieron “140 muchachos pertenecientes a colegios españoles y franceses” que comenzaron “su temporada de veraneo en régimen de intercambio”. La estancia en el campamento era de quince días y los acampados tenían que realizar todas las tareas por ellos mismos, sin ayuda de nadie, como, por ejemplo, cocinar. “La enseñanza se realiza por medio de programas encaminados a establecer una firme solidaridad y entendimiento por encima de las trabas del idioma”. Las imágenes mostraron a los escolares sentados en círculo mientras escuchaban a los diferentes instructores, entre los que se encontraba un sacerdote, por lo que la instrucción en la doctrina católica seguía muy viva en todos los campamentos. Entre estas enseñanzas teóricas también se proporcionaban enseñanzas prácticas (construcción de un paraboloide³⁶ de madera y cuerda (ver Figura 59) que, según el locutor, era un símbolo de “habilidad y destreza de los jóvenes alumnos”) y de deportes (tiro con arco).

³⁶ Paraboloide hiperbólico: Superficie alabeada, que se extiende indefinidamente en todos sentidos, de curvaturas contrarias como una silla de caballo, y cuyas secciones planas son todas parábolas e hipérbolas (RAE).



Fuente: Noticiario n.º 967B (17/07/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 59. Niño de un campamento escolar situado en la sierra de Cañamares construyendo un paraboloides.

En 1961, NO-DO dedicó en las tres secciones del Noticiario n.º 971 (14/08/1961) una noticia a la visita de periodistas españoles y extranjeros a los campamentos instalados por la Delegación Nacional de Juventudes y por la OJE en diferentes lugares de España. El Noticiario n.º 971A (14/08/1961) mostró el campamento la Arena de Santander, el de Laredo y Loredó que albergaron a “jóvenes de la organización de Palencia y de la Institución Sindical Virgen de la Paloma de Madrid”, el situado en Anoeta (San Sebastián) y el de Covaleda (Soria). El campamento de Laredo y Loredó destacaba por “Las magníficas instalaciones gimnásticas y deportivas, campos y pistas [que] permiten a los muchachos practicar el sano ejercicio al aire libre”, como, por ejemplo, ejercicios gimnásticos y voleibol, “con arreglo a la vieja máxima de Juvenal sobre la formación de mentes y cuerpos sanos para la patria”. En Anoeta, la “organización nacional ha montado una instalación polideportiva y preparado un magnífico albergue”. El campamento nacional de Covaleda fue el más alabado por el narrador del noticiario, ya que “constituye otro de los legítimos orgullos de la Organización Juvenil”. Este campamento estaba dividido en nueve sectores, y en él se practicaban “setenta actividades deportivas distintas y enseñanza de toda especie” como, por ejemplo, esgrima y aeromodelismo. La práctica del aeromodelismo, según la *voz en off*, sufrió un mayor incremento “en los últimos años gracias a la excelente labor efectuada por la Organización Juvenil Española y la Delegación Nacional en colaboración con el Ministerio del Aire”. No obstante, en 1943, el Frente de Juventudes ya organizó un curso de vuelo sin motor en la sierra de Guadarrama donde “Los jóvenes camaradas reciben allí las adecuadas enseñanzas teóricas y prácticas y se entrenan en el manejo de los planeadores” (Noticiario n.º 27B, 05/07/1943). La locución del Noticiario n.º 971A (14/08/1961) explicó que en 1961 se instalaron 72 campamentos y se desarrollaron

doscientos turnos de veinte días en los que “cuarenta mil muchachos” disfrutaron “de esta gran obra”.

En el Noticiario n.º 971B (14/08/1961) se mostró a los periodistas españoles y extranjeros visitando el campamento Montes Universales (pinos de Orihuela del Tremedal, Teruel) instalado por la delegación turolense y capaz para doscientos jóvenes de la OJE sin distinción de procedencia. Este campamento también fue noticia por su inauguración que estuvo presidida por el delegado nacional de la Juventud, López-Cancio, junto al gobernador civil, señor Perlado, y otras autoridades. El locutor, como el del anterior noticiario, volvía a destacar los turnos que se habían realizado y los jóvenes que habían asistido a los campamentos de la OJE en 1961, cifras que resumen “elocuentemente la trascendencia de esta tarea realizada por la delegación”. El delegado nacional, además, entregó diversos “premios a los que más se distinguieron en los concursos celebrados por esta ejemplar obra de la Delegación Nacional de Juventudes”.

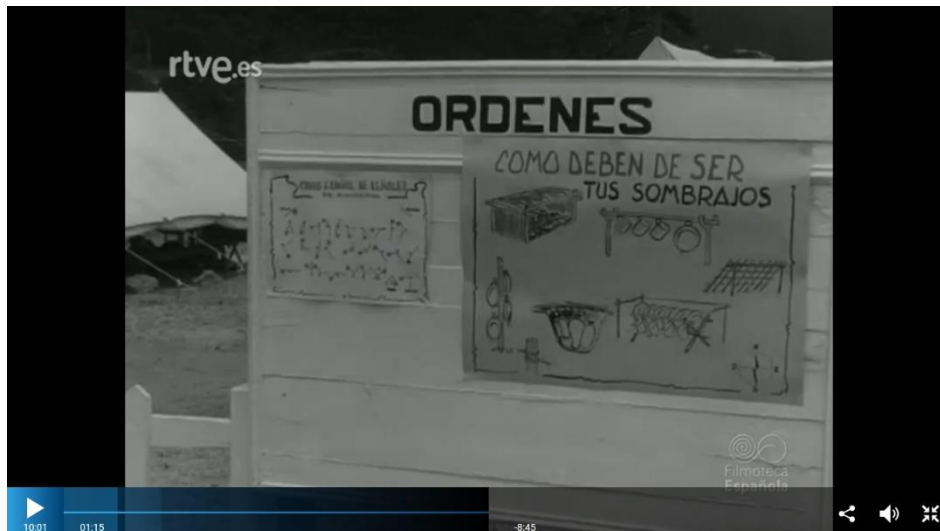
Los periodistas que visitaron estos campamentos pudieron ver a los acampados desarrollando diversas actividades gimnástico-deportivas y manuales (ver Figura 60) y todo ello siguiendo un horario que marcaba el “ritmo de vida y de ejercicio” del campamento. Además, estos periodistas pudieron presenciar la visita de las familias. “El hermano pequeño interroga al mayor acerca de las insignias que ostenta con el deseo de participar también el año próximo en el disfrute de esta alegre y sana vida campamental”. En esta afirmación del locutor se puede apreciar la utilización del uniforme y de las insignias como una forma de poder, de clasificación y de pertenencia a un grupo, ya que los jóvenes los portaban porque asistían a unos campamentos donde se enseñaban unas normas y valores que, suponemos, compartían y eran fieles a ellas. Además, este uniforme y las insignias representaban la pertenencia del joven a un grupo concreto, y las insignias eran un reconocimiento al esfuerzo, dedicación, obediencia, trabajo, disciplina y a la labor bien hecha dentro de la organización y suponían, como sucede con el hermano menor, una forma de admiración y de querer alcanzar esa distinción.



Fuente: Noticiario n.º 971B (14/08/1961) (De Filmoteca Española ©)

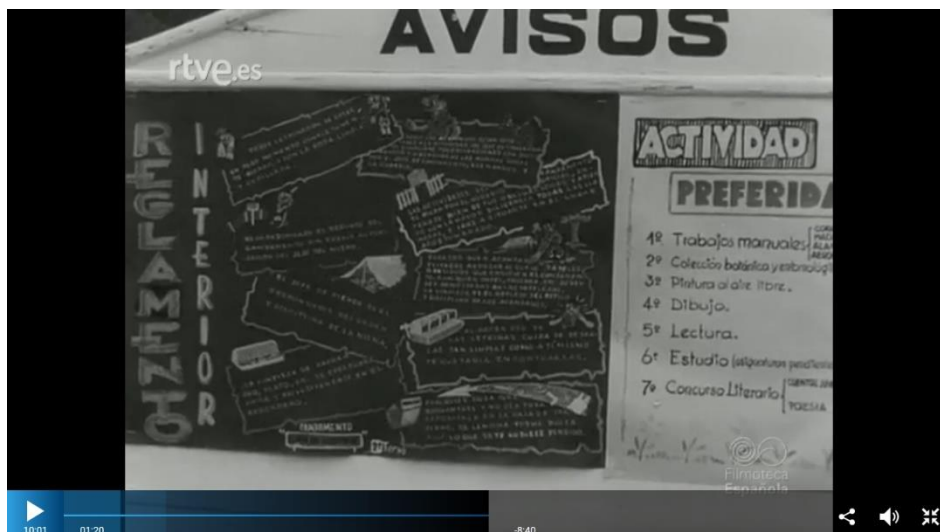
Figura 60. Trabajos realizados por los jóvenes que asistieron al campamento Montes Universales (pinars de Orihuela del Tremedal, Teruel).

El Noticiario n.º 971C (14/08/1961) presentó a los periodistas españoles y extranjeros visitando los campamentos ubicados en la sierra de Guadarrama: Hernán Cortés, Cristo Rey y Juan de Austria. Estos campamentos “acogen muchachos de la Organización Juvenil Española de Santander y también seminaristas”. Las imágenes presentaron a los acampados realizando juegos deportivos y algunos de los paneles como el de órdenes y avisos (ver Figuras 61 y 62). En este segundo panel había dos carteles, uno sobre el reglamento interior y otro sobre actividad preferida donde se podía leer: 1º trabajos manuales [...]. 2º colección botánica y [...]. 3º pintura al aire libre. 4º dibujo. 5º lectura. 6º estudio [...]. 7º concurso literario: cuentos [...] y poesía. A continuación, los periodistas y las cámaras del NO-DO se trasladaron al campamento de Palencia que poseía unas instalaciones deportivas (cancha de baloncesto, pista de tenis, frontón, piscina, gimnasio, pista de atletismo) que, según la narración, “constituyen un legítimo orgullo de la organización. Sus dotaciones son muy amplias y en ellas se practican toda clase de deportes y de ejercicios gimnásticos”. En total, la Delegación Nacional de Juventudes construyó 17 instalaciones deportivas como las de Palencia y 42 albergues. El campamento de Somo (Santander) también fue visitado por los periodistas y en él se acogía a los “oficiados de la organización de Valladolid”. La locución destacaba que en todos los campamentos se alternaba el rendir culto a la memoria de los caídos con “la enseñanza y la práctica deportiva con las mejores lecciones de espíritu nacional”.



Fuente: Noticiario n.º 971C (14/08/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 61. Tablón donde aparecían las “Órdenes” que los acampados debían seguir.



Fuente: Noticiario n.º 971C (14/08/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 62. Tablón donde se colocaban los “Avisos”.

El campamento de los Reyes Católicos (Almuñécar, Granada) de la OJE fue noticia en el Noticiario n.º 975A (11/09/1961) por la visita del ministro de la Vivienda, Martínez Sánchez Arjona. El ministro pasó revista y saludó a los quinientos jóvenes que participaban en el campamento y que se encontraban colocados en filas y en formación. Además, Sánchez Arjona presenció una exhibición de los trabajos elaborados por los acampados, y una demostración de ejercicios de escalada y descenso con los que demostraban “su buen entrenamiento y disciplina y su espíritu de equipo tan esencial en estos ejercicios”. NO-DO no solo mostró campamentos específicos de la OJE, sino que también realizó un reportaje para promocionar la vida campamental y los beneficios de las actividades al aire libre. El locutor del Noticiario n.º 1699B (04/08/1975) explicaba que “la vida al aire libre es cosa sana” y que en ese momento había una

razón importante para que los jóvenes y mayores practicasen deporte y educación física en el bosque, la montaña o el mar: huir de las ciudades y evitar la contaminación producida por la industrialización. No obstante, la Delegación Nacional de la Juventud, siendo consciente de este problema y de la sana necesidad de los jóvenes de esparcimiento, de relacionarse con otros chicos y de realizar deporte, ponía a disposición de la juventud española una serie de campamentos a los que, año tras año, acudían “más de doscientos mil muchachos, los cuales viven una temporada de vida sana donde, además, reciben enseñanzas que contribuyen a la formación de su propia personalidad”. En estos campamentos se realizaban toda clase de deportes y de actividades al aire libre como piragüismo, vela, buceo, descender al fondo de una sima y hacer espeleología, desescalada, etc. En definitiva, el locutor apelaba a las emociones que transmitían las imágenes y a las vivencias de los jóvenes que se veían en ellas para promocionar estos campamentos alegando que, “En resumen, hay mil oportunidades de vivir emocionantes aventuras que luego, pasado el tiempo y los años, se recordarán con alegría”.

Los campamentos o actividades de repoblación forestal, así como los hogares, las escuelas de Flechas Navales y los albergues fueron otros proyectos impulsados por el Frente de Juventudes para adoctrinar a la juventud. El Noticiario n.º 14 (05/04/1943) informó sobre la repoblación forestal llevada a cabo por la sección rural del Frente de Juventudes de León. Estos jóvenes contaron con “el asesoramiento técnico de la Dirección General de Montes” y cumplieron con la norma programática de la Falange: la “necesidad de repoblar nuestros montes” (ver Figura 63).



Fuente: Noticiario n.º 14 (05/04/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 63. Jóvenes del Frente de Juventudes realizando labores de repoblación forestal.

El Noticiario n.º 506B (15/09/1952) volvió a mostrar a Franco asistiendo a un centro del Frente de Juventudes, en este caso visitó e inauguró un hogar de la organización situado en Sada. Este centro, construido junto al mar, estaba orientado a las enseñanzas marítimas. Franco, junto con su esposa, recorrió las instalaciones y, desde un balcón “[recibió] el homenaje de las

juventudes y [presenció] la entrega de la embarcación a motor” que el mismo había “regalado a la Organización Juvenil de La Coruña”. Al acto inaugural también asistieron jóvenes del campamento Francisco Franco de Gandario.

Otros centros creados por el Frente de Juventudes fueron los albergues. El Noticiario n.º 768A (23/09/1957) presentó el segundo Albergue Nacional de Artes Plásticas organizado por el Departamento Nacional de Extensión Cultural y Artística del Frente de Juventudes. Este albergue estaba situado en la Casa de Campo de Madrid y albergó a cuarenta jóvenes que fueron adiestrados, por profesores especializados (ver Figura 64), “en el culto y cultivo de la plástica”, dando “muestra de su finura y sensibilidad en las telas”. El locutor destacaba la importancia de esta nueva actividad del Frente de Juventudes, pues ofrecía posibilidades a la juventud con vocación de pintores y escultores que antes no tenían, “y que con su obra pueden aportar nuevos valores a la invención estética”. La narración destacaba que, gracias a esta actividad, esa vocación, “actitud y buena disposición para el arte” no se malograban “por falta de orientación y de medios”.



Fuente: Noticiario n.º 768A (23/09/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 64. Profesor dando clases de pintura a los alumnos del segundo Albergue Nacional de Artes Plásticas organizado por el Frente de Juventudes.

Vinculado con el arte, el Frente de Juventudes organizó el III Certamen Nacional de Arte Juvenil con motivo del vigésimo aniversario de esta organización. El Noticiario n.º 948B (06/03/1961) transmitió este acontecimiento que se celebró en Madrid. La narración explicaba que el concurso estaba dividido en varias categorías: categoría infantil; categoría B (trece-dieciséis años); y “otras categorías hasta los veintiún” años. Los participantes podían hacerlo en la modalidad de pintura o en la de escultura. La *voz en off* alababa en todo momento el buen

hacer de los jóvenes destacando que “En la categoría infantil se presentan cuadros que definen temperamentos nada vulgares con verdadera capacidad expresionista”; “Entre las pinturas premiadas hay algunas que nada tienen que envidiar a las creaciones ingenuistas de los adultos y a las tendencias más avanzadas”; “Varias de las obras pictóricas obtuvieron premios y revelan gran madurez e incluyen todas las tendencias”. Esta actividad adquirió “función y resonancia internacionales”, pudiendo participar de manera simbólica, ya que estaban fuera de concurso, jóvenes extranjeros de Guinea española, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania.

El albergue que el Frente de Juventudes tenía en la Casa de Campo de Madrid también fue noticia en el Noticiario n.º 1020B (23/07/1962) por la asistencia de seis jóvenes de las provincias ecuatoriales españolas, invitados por la Organización Juvenil y la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas. Los jóvenes de la OJE recibieron a sus “camaradas”, les ayudaron a instalar los equipajes y les enseñaron Madrid, primero a través de fotografías y luego “al natural”. NO-DO mostró una imagen final de un joven de África y otro de España remando juntos como símbolo de la hermandad y camaradería que existía entre ambos sin distinción de ningún tipo. Otro albergue del Frente de Juventudes, en este caso dedicado a actividades de invierno, fue el albergue de alta montaña Capitán Fernández (Granada). Este centro fue noticia en el Noticiario n.º 3 (18/01/1943). Este albergue fue “instalado por la delegación provincial en las altas cumbres de la penibética”. Las imágenes mostraron a los Flechas de las Falanges Juveniles de Franco aprendiendo a ponerse los esquís, a levantarse, a deslizarse, a darse la vuelta, a frenar con ellos, y a esquiar. “Sobre el hermoso paisaje de Sierra Nevada reciben sana instrucción física y premilitar las nuevas generaciones de la patria”. El esquí fue un deporte importante para las Falanges Juveniles de Franco y en el Noticiario n.º 9 (01/03/1943) se volvió a mostrar un curso de este deporte, aunque solo aparece especificado en el programa donde venían detalladas las noticias emitidas en ese número del NO-DO, pero no en el noticiario.

El 14 de diciembre de 1940 se promulgó una Ley que establecía la Sección Naval del Frente de Juventudes “para la formación, dentro del espíritu y las normas del Movimiento, de los jóvenes que normalmente harán su servicio militar en la Armada” y para “los que aspiren a ejercer las profesiones de la Marina de Guerra o Mercante, flota pesquera o servicios auxiliares de la misma” (artículo 1). En el artículo 5 de esta ley se estipulaba que la Sección Naval del Frente de Juventudes se establecería en aquellos lugares “cuya situación costera permita los ejercicios propios de la formación premarinera”. Los jóvenes, agrupados según los grupos de edad establecidos por el Frente de Juventudes, estarían encuadrados en Brigadas y Trozos. El artículo 8 autorizó al Frente de Juventudes a abrir escuelas en las que tuviesen preferencia los

jóvenes de las Brigadas “y, en su caso, de las otras secciones del Frente de Juventudes”. El artículo 8 también estipulaba los estudios que se impartían en estas escuelas: “Segunda Enseñanza o de tipo profesional necesarios para el ingreso en las carreras Naval-Militar o Mercante, o en las Escuelas preparatorias para las diversas profesiones de la Armada”. Sanz Fernández (2000) explica que los alumnos de estas escuelas, tanto internos como externos, seguían una disciplina totalmente castrense y que, además de las escuelas navales, el Frente de Juventudes también creó de otro tipo, como las escuelas de Flechas de aire, y algunas centurias de montaña, ciclismo y esquí donde se atendía al perfeccionamiento físico de los jóvenes a través del estilo de Falange. NO-DO mostró dos noticias y documentales sobre las escuelas de Flechas Navales y una noticia (Noticiario n.º 94B, 16/10/1944) sobre una concentración y desfile de Flechas Navales ante el ministro de Marina, a quien también le hicieron entrega de una maqueta del crucero Canarias que gobernó cuando era capitán de navío. Los jóvenes iban ataviados con el uniforme de marinero.

El Noticiario n.º 930A (31/10/1960) y el Documental en Blanco y Negro titulado *Franco y Valencia 1957-1962* (01/01/1962) mostraron la doble inauguración de la Escuela de Flechas Navales situada “frente a las aguas del puerto junto a la comandancia militar de marina” (Valencia) (Documental en Blanco y Negro *Franco y Valencia 1957-1962*, 01/01/1962). Nos referimos a una doble inauguración, porque el Noticiario n.º 930A (31/10/1960) mostró al ministro secretario general del Movimiento, José Solís Ruiz, presidiendo el acto de inauguración que se celebró el 19 de octubre de 1960 (ABC Madrid, 18/10/1960, p. 39). Además, el ministro visitó las instalaciones y pronunció un discurso, ante los alumnos, profesores y autoridades allí reunidas, con el que manifestó su enhorabuena por “la buena instalación de este centro donde los alumnos podrán desarrollar su vocación marinera”. El Documental en Blanco y Negro *Franco y Valencia 1957-1962* (01/01/1962) transmitió la visita de Franco a esta institución para inaugurarla. Aunque el documental esté fechado en 1962, en él se emitieron noticias que mostraban la visita de Franco a Valencia desde 1957 hasta 1962, por lo que las imágenes tienen que datar de finales de 1960 o principios de 1961. El narrador explicaba que “Cuatro centurias del Frente de Juventudes y una de Flechas Navales [rindieron] honores a su excelencia”. En ambos números podemos ver a los alumnos de la escuela vestidos con el uniforme de marinero. Las centurias del Frente de Juventudes también iban uniformadas. Las obras del edificio, según la *voz en off*, finalizaron hacia cuatro meses, constaba de tres plantas y el número de alumnos matriculados en ese momento era de 150.

Algunas marchas y peregrinaciones del Frente de Juventudes, de sus Falanges Juveniles y de la OJE también fueron transmitidas por el NO-DO. Este organismo emitió un reportaje en la sección Revista Imágenes titulado *Por los caminos de España* (01/01/1951) (sin sonido) en el que podemos ver a una centuria del Frente de Juventudes marchando. Las imágenes mostraron a los jóvenes acompañados por varios sacerdotes e instructores (ver Figura 65). A continuación, vemos a los jóvenes en el campamento mientras preparaban la mochila donde llevaban ropa, botas, utensilios para comer, un farolillo, cantimplora, jabón, una manta, etc. (ver Figura 66). Estos iban vestidos con el uniforme. En el campamento realizaron el acto de arriar banderas. Las imágenes presentaron a los jóvenes rezando y continuando el camino hasta llegar a una zona donde volvieron a montar el campamento, se asearon en el río, comieron, cantaron y tocaron el acordeón, durmieron la siesta, celebraron la misa de campaña y continuaron con la marcha hasta llegar a un pueblo cercano a Santander donde fueron recibidos por las autoridades y colocaron una corona de laurel. Las imágenes continuaron mostrando a los jóvenes caminando hasta llegar a su destino: Santander. El Noticiario n.º 604A (02/08/1954) transmitió la peregrinación jacobea del Frente de Juventudes. “En la basílica de la Virgen Peregrina de Pontevedra se celebra la bendición de conchas y bordones de peregrinos a la que asisten las Falanges Juveniles de Franco de diversos lugares de España”. Los 3500 afiliados a las Falanges fueron caminando, por etapas, hasta Santiago de Compostela “para ganar el jubileo del año santo compostelano” dando “muestras de su fervor jacobeo”. Los jóvenes peregrinos también realizaron en Pajón la ofrenda del mar junto con el delegado nacional del Frente de Juventudes. Esta ofrenda consistía en arrojar coronas de flores al agua.



Fuente: Revista Imágenes *Por los caminos de España* (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 65. Una centuria del Frente de Juventudes marchando acompañados por un sacerdote y los instructores.



Fuente: Revista *Imágenes Por los caminos de España* (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 66. Utensilios que los jóvenes campistas llevaban en sus mochilas.

En el Noticiario n.º 501B (11/08/1952), las cámaras del NO-DO filmaron a un grupo de “tres mil muchachos de las Falanges Juveniles” que se dirigían “hacia Javier para orar ante un santo español que ha sido proclamado apóstol de sus marchas”. “Entre ellos figuran los pertenecientes al campamento nacional Francisco Franco que avanzan desde Sada y Sangüesa para participar en los actos organizados”. Estas marchas o peregrinaciones por motivos religiosos se organizaban para transmitir y afianzar en los jóvenes la fe y todos los valores e ideales de la religión católica y del régimen como sacrificio, entrega, obediencia, camaradería, etc. Según la narración, esta marcha se realizó para “recordar la ejemplaridad” de la vida del misionero, en este caso la del apóstol san Javier.

“Hace cuatro siglos y medio que nació el misionero, Caballero de Dios, para hacer de su vida una marcha por etapas y por los cuatro continentes predicando la fe verdadera”, dedicando tres de los once años que duró su apostolado a “caminar recorriendo cerca de cincuenta mil kilómetros. Lisboa, la India, Malaca, el Japón y China, donde muere”. Este apóstol “Fue abanderado del evangelio en el inmenso mundo del oriente y se entregó a la más alta empresa: la de cooperar con Dios en la salvación de las almas”. Los jóvenes marchaban en fila, como si fuesen soldados, vistiendo el uniforme y llevando una mochila con todo lo necesario para poder acampar tras finalizar cada etapa. Al llegar a Javier asistieron a una “misa de comunión general oficiada por el prelado de la diócesis” y celebrada en la plaza del pueblo. A este acto también asistieron autoridades y altas jerarquías de la organización, como el delegado nacional del Frente de Juventudes que leyó “la ofrenda como tributo de veneración,

[e hizo] entrega de un banderín en el que campean las armas de los cuatro apellidos de san Francisco Javier patrono del quehacer andariego juvenil por los caminos de España”.

La Organización Juvenil Española también organizó marchas y peregrinaciones. NO-DO emitió dos peregrinaciones a Santiago de Compostela y en el Noticiario n.º 1097A (13/01/1964) transmitió a un grupo de jóvenes de la OJE montándose en un avión para viajar hasta Tierra Santa y “participar activamente en el homenaje al Papa” Pablo VI “durante su peregrinación a Tierra Santa”. Estos jóvenes iban ataviados con su uniforme reglamentario y su macuto. En la sección de Revista Imágenes, NO-DO emitió un reportaje titulado *Peregrinación a Compostela* (01/01/1965) sobre una peregrinación realizada por la OJE a Santiago de Compostela. El locutor de este reportaje explicaba que el Frente de Juventudes, primero, y la OJE, después, organizaron diversas peregrinaciones para visitar lugares importantes para el cristianismo y por entender que la vida era un continuo peregrinar hacia Dios. “Los hombres del medievo emprendían sus peregrinaciones por convencimiento de que la vida del cristiano era un eterno peregrinar hacia Dios” y, como aquellos hombres del medievo, la juventud de España “ha organizado su peregrinación a la tumba del apóstol por la ruta jacobea como los antiguos reyes y guerreros europeos que aquí venían en cumplimiento de promesas”. Esta ruta consistía en marchar “a pie por la antigua calzada romana que desde Burdeos se dirigía a Astorga y Santiago por Pamplona”. La primera parada que realizaron los peregrinos y que transmitió NO-DO fue la Real Colegiata de Roncesvalles donde recibieron de manos del prelado la concha y el bordón en forma de cruz que, junto con la escarcela o esportilla, completaron las insignias de los peregrinos.

Tras recibir las últimas insignias, NO-DO mostró a los jóvenes pasando por diferentes localidades y paisajes de España, mientras el locutor comentaba el nombre de algunas de ellas (Fuente la Reina, Estella, Santo Domingo, Burgos, Carrión de los Condes, León, Ponferrada), determinados datos históricos sobre algunos de estos lugares, las gestas heroicas o las derrotas sufridas por personajes emblemáticos en determinadas localizaciones, y explicaba a los espectadores que los campesinos paraban de trabajar para ver pasar a los jóvenes peregrinos, incluso algunos los saludaban. En un punto del camino se les unió “otra expedición que ha partido de Sontor, Jaca, la otra entrada de las peregrinaciones europeas en España”. “A la sombra o el sol, cantando siempre, siguen su marcha”. En una etapa del camino organizaron un campamento debajo de los árboles donde poder descansar. “Las tiendas de campaña quedan armadas en pocos minutos” y los jóvenes aprovecharon para curar las heridas de los pies y asearse (ver Figura 67). Además de los instructores, los peregrinos iban acompañados por un

médico y un sacerdote. Este último se encargó de completar la misión apostólica, de dirigir los rezos y las oraciones, de dar la lección evangélica y de preparar a los jóvenes para la entrada a Compostela. “Santiago a la vista. El paso se apresura sin querer desde el Monte del Gozo. Son los últimos cinco kilómetros, final de ruta”. Jóvenes de toda España llegan hasta Santiago poblando las vías compostelanas más famosas: el Preguntoiro, la rúa Nova y la del Villar, “porque toda España es camino”. Una vez en Santiago de Compostela, tres mil peregrinos de la OJE entraron al Obradoiro para realizar una ofrenda, el encargado fue el delegado nacional de Juventudes, y abrazar al apóstol. “Nuestra juventud ha cumplido así el jubileo del año santo compostelano como símbolo también del que han ganado tantos españoles”.



Fuente: Revista Imágenes *Peregrinación a Compostela* (01/01/1965) (De Filmoteca Española ©)

Figura 67. Jóvenes de la Organización Juvenil Española curando las heridas y aseándose antes de continuar con su marcha hacia Santiago de Compostela.

En el Noticiario n.º 1754A (06/09/1976) se mostró la llegada de los jóvenes peregrinos de la OJE a Santiago de Compostela y, más concretamente al Obradoiro donde se concentraron y fueron recibidos por el cabildo catedralicio. El locutor explicaba que “Unos cinco mil muchachos de la Organización Juvenil Española procedentes de toda España [(Sevilla, Las Palmas, Salamanca, Segovia, Burgos, Logroño, Vizcaya...)] han ido en peregrinación a Santiago de Compostela para postrarse ante el apóstol y ganar el jubileo”. Estos vestían el uniforme de la OJE, llevaban cruces fabricadas con palos y las conchas colgadas al cuello o puestas en las cruces. En la catedral asistieron a los actos eucarísticos que estuvieron presididos por el delegado nacional de la Juventud. El encargado de realizar la ofrenda fue el jefe central de la OJE y el jefe de la concentración dijo unas palabras a los peregrinos: “la Organización Juvenil Española forma libre y respetuosamente a cuantos jóvenes quieran abrazar este compromiso para la formación y participación ciudadana”. El arzobispo de Santiago, monseñor Suquía, también dijo unas palabras y, a continuación, las imágenes mostraron el botafumeiro en movimiento y a los jóvenes delante del apóstol.

4.4.4.2. Concentraciones y desfiles del Frente de Juventudes

NO-DO, además de los campamentos, peregrinaciones, albergues, hogares y marchas organizadas por el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española, también mostró concentraciones del Frente de Juventudes, de sus Falanges Juveniles de Franco y de la OJE para celebrar el aniversario del Frente de Juventudes o para conmemorar una festividad. La Organización Juvenil creó una serie de festividades propias que luego fueron heredadas por sus sucesoras. “Ese calendario de fiestas conmemorativas de hechos o sucesos relacionados con la Historia de España, la religión católica y la Guerra Civil, fueron, en la mayoría de los casos, similares a las fiestas del calendario oficial” (Alcoba, 2002, p. 146). Así encontramos entre las diferentes festividades la del día de los Caídos de la Juventud o día del Estudiante Caído, día de la Victoria o de la Canción, día de la Juventud, España Grande o día del Apóstol Santiago, día del Caudillo, día de la Raza, entre otras. En este caso, nos vamos a centrar en las noticias y documentales que NO-DO transmitió sobre las concentraciones de jóvenes del Frente de Juventudes y OJE para celebrar el día de la juventud o festividad de san Fernando, patrón de la juventud que fue escogido por ser este rey de Castilla y León un ejemplo a seguir por sus virtudes, artes de gobierno, conquistas y “nueva genealogía con el Cielo” (Alcoba, 2002, p. 147).

El Noticiario n.º 804B (02/06/1958) informó sobre los actos organizados en Barcelona por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes en honor de san Fernando. Durante este acto se desarrolló el XI Concurso Provincial de Corte de Leña en la plaza de Cataluña y una exhibición de danzas ejecutadas por grupos folclóricos de las Falanges Juveniles que, ataviados con trajes regionales, han recuperado y salvado la “tradición coreográfica de las diversas comarcas catalanas”, aunque como luego explicaremos en el capítulo 5 (*La “subordinada, callada y abnegada labor” de la Sección Femenina a través del NO-DO*), muchas de estas danzas y letras eran modificadas si se detectaba alguna letra o paso que no estuviese dentro de los límites de la moral. Aun así, esta labor fue muy alabada, ya que “Gracias a esta labor de cariñosa restauración, las danzas, que a través del tiempo fueron signo definidor de la idiosincrasia popular, siguen manteniendo su rango y su pureza”.

El Noticiario n.º 1065A (03/06/1963) emitió la celebración del patrón de la juventud, san Fernando, a través de unos actos realizados en el estadio de Vallehermoso (Madrid). Los ministros de Información de España, Fraga Iribarne, y de Marruecos, acompañados del embajador marroquí y del delegado nacional de Juventudes, presenciaron el festival celebrado

por la Delegación Provincial de Madrid. Los jóvenes realizaron una demostración de montaje de tiendas en el menor tiempo posible. “Coincide este festival con el día de la iniciación del deporte por la Delegación Nacional de Educación Física para incrementar el número de deportistas españoles”. Cinco mil jóvenes de la OJE, ya que en las imágenes podemos ver a los muchachos ataviados con el uniforme de esta organización y uno de ellos llevaba un banderín donde ponía OJE, participaron en diversas pruebas gimnásticas (saltos, tablas de gimnasia colectiva), de atletismo (salto de vallas), acampada, montañismo, escolaris y el montaje de instalaciones donde realizaron diversos ejercicios (ver Figura 68). Además, las autoridades que presidieron el acto entregaron diplomas y otros emblemas a los jóvenes que más se distinguieron durante ese año. El acto finalizó con un desfile de todos los participantes.

El Noticiario n.º 1536B (12/06/1972) mostró el acto de la promesa de las organizaciones juveniles madrileñas coincidiendo con la celebración de san Fernando, patrón de la juventud. El príncipe Juan Carlos, junto con otras autoridades civiles y militares, presidió este acto en el estadio de Vallehermoso (Madrid) al que asistieron más de siete mil jóvenes de organizaciones femeninas y masculinas que permanecieron en todo momento bien colocados en filas y en formación. Tras la lectura de los diferentes puntos de la promesa, el príncipe “impuso diversas recompensas juveniles a los afiliados de la organización que más se habían distinguido durante el año”. Además, don Juan Carlos recibió una placa donde las organizaciones juveniles de Madrid demostraban su adhesión. Finalizó el acto con un desfile donde cada organización juvenil desfiló portando su elemento más distintivo, el uniforme.



Fuente: Noticiario n.º 1065A (03/06/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 68. Grupo de jóvenes realizando una exhibición de ejercicios acrobáticos en una instalación construida por ellos.

NO-DO emitió un Documental en Color titulado *La marcha de la esperanza* (01/01/1974) donde informó sobre la concentración de dos mil jóvenes de las provincias vascas y de las colindantes “para asistir a diversos actos del primer día interprovincial de la OJE, actos que culminarán con el solemne de la promesa”. En la campa de San Martín se concentraron Flechas, Arqueros, Cadetes y Guías. Todos juntos montaron el campamento, sirviendo las tiendas “de cobijo a una juventud que estudia o trabaja, pero que al igual que sus hermanos mayores se encuadra voluntariamente en una organización que tantos frutos ha dado” (ver Figura 69). Cuando terminaron de montar las tiendas se dirigieron en peregrinación hacia el santuario de Nuestra Señora de Aranzazu a postrarse ante su imagen. El narrador explicó el origen de la imagen de la patrona de Guipúzcoa. En el santuario, los jóvenes entonaron “la salve al mismo tiempo que imploran ayuda. Como presente, nada mejor que las flores depositadas por un representante de cada provincia”. A continuación, besaron “con emoción el manto que hace veinticinco años fue ofrendado por otros jóvenes de aquellas horas encuadrados en el Frente de Juventudes”. La noche de campamento fue, según la *voz en off*, de poco descanso, ya que se celebró la vigilia en honor de san Fernando. Por la mañana, los acampados realizaron la rutina habitual de los campamentos, formación y actos rituales (izar banderas y celebración de la misa). El acto de la promesa se desarrolló en el claustro de la Universidad de Oñate que data de 1540. “Acto nuevo para muchos, para otros renovación de la realizada con anterioridad. En cualquier caso, saben que van a contraer un compromiso que les obliga con la fuerza de un juramento”.



Fuente: Documental en Color *La marcha de la esperanza* (01/01/1974) (De Filmoteca Española ©)

Figura 69. Jóvenes de la OJE de todas las edades montando el campamento.

Tras la promesa, intervinieron diversos mandos y jerarquías, destacando las palabras pronunciadas por el delegado nacional de la Juventud, quien alentó a los jóvenes a ser “ejemplo de estilo” para que quien los viese supiese reconocer en ellos los valores y conductas del modelo de perfecto caballero y dijese: “¡ese es de la OJE!”. “Y tras la imposición de recompensas a mandos y afiliados en reconocimiento por su labor, se procede a cantar el himno que, durante más de 35 años, generaciones de españoles han entonado”. Por la noche se celebró el fuego de campamento donde presenciaron exhibiciones del rico folclor vasco a cargo de grupos infantiles y de ancestrales y populares deportes como el de levantador de piedras o los jóvenes aizkolaris. Finalizó el documental con los participantes a estos actos volviendo al campamento y con la narración destacando que estos muchachos “harán realidad la ilusión depositada en ellos como continuadores de las más vivas esencias patrióticas. Son, los muchachos de la esperanza”, de la continuidad del régimen, de su doctrina y de sus valores e ideales. Los jóvenes de más rango (Cadetes y Guías) vestían uniforme compuesto por camisa azul, boina roja y pantalón largo azul marino, mientras que los jóvenes de menor rango (Flechas y Cadetes) vestían uniforme constituido por camisa beige, boina negra o azul, pantalón corto y calcetines blancos hasta la rodilla.

En el Noticiario n.º 979C (09/10/1961) se informó sobre la visita de Franco al campamento del Parral “para recibir el homenaje de cinco mil muchachos de la Organización Juvenil”. Franco, acompañado por su esposa, asistió a una demostración de ejercicios realizados por estos acampados donde demostraban “su excelente adiestramiento”. Estos ejercicios gimnásticos y físicos (cruzar por un puente de madera y cuerdas, tirarse por la tirolina) se realizaron en un espacio que había entre las tiendas y la arboleda. La noticia también mostró a “Javier Herrero, premio extraordinario de la reválida superior y número uno de jefes de centuria”, leyendo “un mensaje de adhesión de la juventud española al Caudillo”. Otro joven fue el encargado de transmitir la satisfacción de todos los jóvenes por la visita de Franco al campamento. Entre los acampados se encontraba “un hijo del general Yagüe y Jacinto San Emeterio de doce años de edad medalla de oro al valor”. Franco recibió una insignia como homenaje del Frente de Juventudes. “Después de recibir diversos obsequios y el saludo de otros jóvenes, el jefe del Estado dirige la palabra a los acampados, a los que felicita por su preparación y les dice como el futuro del Movimiento está en ellos”.

Esta adhesión de la juventud española a Franco fue manifestada en todos aquellos lugares a los que asistía el jefe del Estado, ya que en muchos de ellos había una centuria del Frente de Juventudes o de las Falanges esperando para recibirlo y saludarlo y a la que Franco pasaba revista antes de entrar en el edificio que fuese a visitar o inaugurar. También se manifestaba esta adhesión a través de los recibimientos, entre aplausos y vítores, que los jóvenes y ciudadanos daban al jefe del Estado cuando asistía a un colegio, instituto u otra institución para inaugurarla, visitarla o asistir a otro acto. El Frente de Juventudes, además, organizó una serie de concentraciones y desfiles para rendir honores y mostrar su adhesión hacia el jefe del Estado, realizándose muchos de ellos con motivo del día del Caudillo en el que se conmemoraba el aniversario de la proclamación de Franco como jefe del Gobierno y, posteriormente, como jefe del Estado.

NO-DO filmó algunas de ellas. En el Noticiario n.º 41A y n.º 41B (11/10/1943), se presentó una gran concentración y desfile en la plaza de la Armería en la que participaron diez mil jóvenes de las Falanges Juveniles de Franco (Flechas y Cadetes de las Falanges Juveniles, entre los que había jóvenes montañeros y esquíadores, y una unidad de Flechas navales) con motivo del duodécimo aniversario del día del Caudillo. Estos jóvenes acamparon en los alrededores de Madrid y desfilaron ante el jefe del Estado demostrando una “Magnífica muestra de la adhesión, de la disciplina y del fervor que alienta en estas futuras mocedades de Franco y de España y en las cuales reside la mejor garantía del porvenir hispánico” (Noticiario n.º 41A, 11/10/1943). Franco, junto con el ministro secretario general del partido y del delegado nacional del Frente de Juventudes, presenció el desfile en el que participaron “una centuria de la vieja guardia, representaciones de la Falange, y los Flechas y Cadetes” que, en columnas de bloque y con sus banderas y guiones, dieron “prueba de su marcialidad y disciplina” (Noticiario n.º 41B, 11/10/1943). El Noticiario n.º 89B (11/09/1944) mostró a varias centurias de militantes del Frente de Juventudes de toda la provincia de Pontevedra desfilar ante Franco.

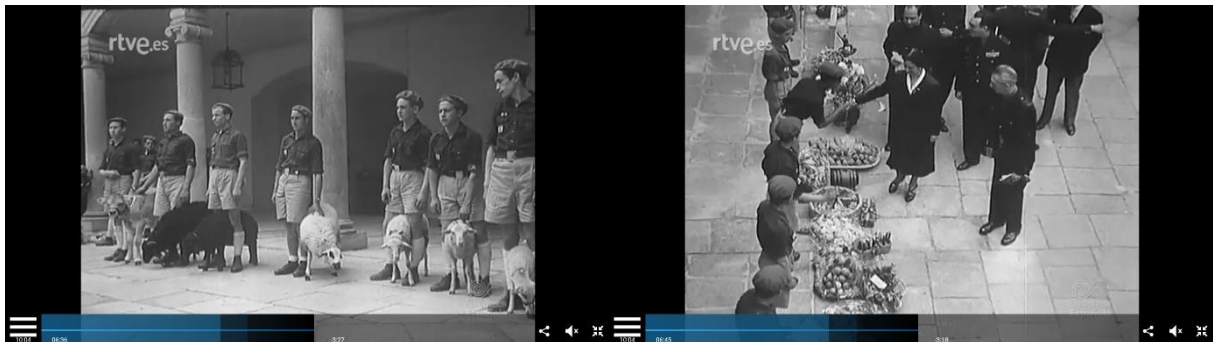
El Noticiario n.º 93A (09/10/1944) carece de sonido, pero en las imágenes podemos ver a centurias del Frente de Juventudes desfilar ante Franco en la plaza de la Armería con motivo de la celebración del día del Caudillo. En el Noticiario n.º 231A (09/06/1947) y en el Documental en Blanco y Negro titulado *Barcelona. Era Franco 1939-1975. La ciencia, el trabajo, la juventud y el deporte* (01/01/1977) (ambos carecen de sonido) fue noticia el homenaje que la Universidad de Barcelona y el Frente de Juventudes rindieron a Franco. Este documental era un homenaje a Franco, ya fallecido, y en él se rememoraban algunas de las visitas que había realizado a Barcelona, por lo que, además de este homenaje en la universidad

barcelonesa, se mostraron otras imágenes de otros actos (1949 y 1952) entre Franco y el Frente de Juventudes que también fueron noticia en el Noticiario n.º 337A (20/06/1949) y el Noticiario n.º 492A (09/06/1952). El Noticiario n.º 337A (20/06/1949) mostró las mismas imágenes que las del Documental *Barcelona. Era Franco 1939-1975. La ciencia, el trabajo, la juventud y el deporte* (01/01/1977), pero este número sí tiene sonido, por lo que podemos saber que esta concentración del Frente de Juventudes ante Franco se celebró en el estadio barcelonés de Guinardó para rendirle honores y mostrarle su adhesión. El jefe del Estado dijo unas palabras que llaman la atención, ya que, según él, “nosotros no aspiramos a que en nuestras filas estén todos los españoles, pero aspiramos a que estén los mejores”. Una contradicción si tenemos en cuenta que el Frente de Juventudes se fundó para encuadrar a todos los jóvenes españoles, creándose diversas secciones para que esto pudiese ser factible.

No obstante, también hemos comentado que el Frente de Juventudes pudo comprobar como este objetivo era difícil de alcanzar, por lo que decidieron centrar su atención en las Falanges Juveniles de Franco con las que pretendieron formar a la futura élite falangista que perpetuase esos valores y que fuese fiel a la figura de Franco, aunque más adelante entrarían en conflicto con el propio régimen franquista al considerarlo como el “enemigo del falangismo”. En esta concentración se hizo entrega a Franco de productos típicos de las diferentes comarcas catalanas. Los jóvenes que efectuaron esta ofrenda iban ataviados con trajes tradicionales de su tierra. También se realizó una exhibición de una danza tradicional catalana con bastones. El Noticiario n.º 492A (09/06/1952) también presentó las mismas imágenes que el documental, ya que, como en los noticiarios anteriores, éste las extrajo de dicho noticiario con posterioridad. Este noticiario mostró a diez mil afiliados de las Falanges Juveniles de Franco que se reunieron en Barcelona para representar a la organización juvenil en el XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Este congreso coincidió con la festividad de san Fernando que el Frente de Juventudes celebró rindiendo homenaje de lealtad al caudillo. El locutor destacó que Franco alabó “la presencia de estas Falanges en el congreso eucarístico” al considerarla un acto de renovación de “la promesa de la juventud que quiere estar en la vanguardia de la defensa de su fe y de su Dios”.

El Noticiario n.º 240A (11/08/1947) (sin sonido) transmitió una gran concentración del Frente de Juventudes realizada en San Sebastián en honor de Franco, y que mejor forma de hacerlo que con una demostración de danzas tradicionales y de exhibiciones deportivas con las que hacer gala de la buena preparación física del futuro de España, perpetuadora y continuadora del régimen franquista. Otras concentraciones y desfiles del Frente de Juventudes ante Franco

fueron noticia en el Noticiario n.º 274A (05/04/1948) (sin sonido) y en el Noticiario n.º 333B (23/05/1949) (sin sonido). En el Noticiario n.º 333B (23/05/1949), además de rendir honores a Franco y de escuchar las palabras pronunciadas por el jefe del Estado, los jóvenes del Frente de Juventudes, procedentes de toda España, le hicieron entrega de productos de la tierra típicos de cada región. El Noticiario n.º 281A (24/05/1948) mostró otra ofrenda de productos del campo efectuada por el Frente de Juventudes, en este caso a Carmen Polo de Franco, con motivo de la festividad de san Isidro Labrador. “En uno de los patios se extienden las frutas y las flores que estos muchachos han traído de sus respectivas provincias como muestrario de la riqueza de la tierra española y del esfuerzo de los que consagran su vida a trabajarla y labrarla” (ver Figura 70). “Los productos del campo son el testimonio de respeto, de admiración y de amor que nace de corazones fieles y agradecidos”. El Noticiario n.º 378A (03/04/1950) (sin sonido) presentó una concentración y desfile de varias centurias de las Falanges Juveniles de Franco en la plaza San Jaime de Barcelona ante diversas autoridades (ver Figura 71). El Noticiario n.º 438B (19/12/1949) (sin sonido) mostró otro homenaje del Frente de Juventudes a Franco en el que le hicieron entrega de frutos de la tierra.



Fuente: Noticiario n.º 281A (24/05/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 70. Jóvenes del Frente de Juventudes haciendo una ofrenda de productos típicos de cada región a Carmen Polo de Franco.



Fuente: Noticiario n.º 378A (03/04/1950) (De Filmoteca Española ©)

Figura 71. Concentración y desfile de varias centurias de las Falanges Juveniles de Franco.

Algunas de las concentraciones que el Frente de Juventudes organizó para celebrar sus aniversarios también fueron transmitidas por el NO-DO, como la del décimo aniversario que fue noticia en el Noticiario n.º 415A (18/12/1950) (sin sonido), y la del trigésimo cuarto aniversario que fue presentada en el Noticiario n.º 1666B (16/12/1974) y en el Documental en Color *El futuro ante Franco* (01/01/1974). Aunque en el año en que se emitieron estos dos últimos números, la OJE ya llevaba existiendo quince años y se había “permitido” la creación de otras organizaciones, clubs y sociedades deportivas, el locutor de esta noticia explicaba que diecisiete mil jóvenes de toda España se concentraron en Madrid para rendir homenaje de admiración, respeto y cariño a Franco, y para celebrar esta efeméride. El Frente de Juventudes fue la obra predilecta del régimen, motivo por el que se continuó celebrando su aniversario, en este caso los 34 años que habían pasado desde su creación (Documental en Color *El futuro ante Franco*, 01/01/1974). Según el locutor del Documental en Color, este acto fue organizado por la Delegación Nacional de la Juventud atendiendo a las peticiones de la Junta Juvenil Nacional de la OJE, de las asambleas de jóvenes y de distintas asociaciones juveniles. Los participantes a este acto pertenecían a la OJE, a la Academia Nacional de Mandos José Antonio, a la asamblea de jóvenes, jóvenes trabajadores, a asociaciones de scouts, estudiantes universitarios, a la Sección Femenina, a colegios menores, a colegios preparatorios militares de la Organización Nacional de la Juventud, jóvenes de la sección naval, y otras representaciones (Documental en Color *El futuro ante Franco*, 01/01/1974). Esta adhesión de la juventud española, según el narrador, también se hacía extensible al príncipe Juan Carlos, presente también en este acto junto con Carmen Polo, la princesa Sofía y otras autoridades, como símbolo de continuidad y de futuro del régimen (Noticiario n.º 1666B, 16/12/1974). Además, se instaba a los jóvenes de

la OJE a continuar con la labor y el camino emprendido por los jóvenes del Frente de Juventudes.

Otro aniversario que el Frente de Juventudes celebró con una concentración fue el décimo quinto aniversario de la liberación de Madrid (Noticiario n.º 587B, 05/04/1954). El Noticiario n.º 558A (14/09/1953) transmitió la marcha realizada por centurias del Frente de Juventudes de distintas provincias españolas que cubrían “la última etapa de la ruta del Ebro recorriendo los lugares más famosos de la batalla a la que dio nombre este río”. Los jóvenes llegaron hasta Coll del Moro donde Franco “dirigió personalmente las operaciones” de esta batalla. Allí participaron en una gran concentración y en los “actos celebrados en memoria y homenaje a los caídos por España”, aunque en esta ocasión Franco no estuvo presente.

NO-DO también filmó otras festividades celebradas por el Frente de Juventudes como el día de la canción en el que se “conmemoraba el final de la Guerra Civil y se celebraban concursos de coros y rondallas” (Alcoba, 2002, p. 147). El Noticiario n.º 13 (29/03/1943) presentó a un grupo de muchachas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes caminando en grupos de tres y, a continuación, a un grupo de muchachos. Los miembros de ambos grupos iban cantando. El Noticiario n.º 67A (10/04/1944) también mostró a un grupo de jóvenes del Frente de Juventudes, aunque esta vez solo eran hombres, marchando y cantando. El Noticiario n.º 73B (22/05/1944) (sin sonido) transmitió a un grupo del Frente de Juventudes, sentados en gradería, tocando la guitarra, el violín, el laúd, la bandurria, etc., mientras un instructor los dirigía (ver Figura 72). Las canciones fueron un instrumento utilizado por el Frente de Juventudes y luego por la OJE para instruir a las juventudes en la doctrina del régimen, y en diversas noticias y documentales del NO-DO fueron utilizadas como música de fondo mientras el locutor hablaba. Algunas de las canciones usadas por el NO-DO, algunas veces solo el instrumental y otras con la letra, fueron *Envío*, *Vale quien sirve*, *Marchan las nuevas juventudes*, *Pasa la juventud*, *Canción del Flecha*, *Juventud española*, *Único capitán*, *Prietas las filas*.

NO-DO también filmó algunos consejos del Frente de Juventudes siendo noticia en el Noticiario n.º 109A (29/01/1945), Noticiario n.º 378A (03/04/1950) (sin sonido), Noticiario n.º 467B (17/12/1951) (sin sonido) y Noticiario n.º 544B (08/06/1953). Menos en el Noticiario n.º 378A (03/04/1950), Franco presidió la clausura de dichos consejos destacando que esta organización juvenil era “la realización más necesaria para España” (Noticiario n.º 109A, 29/01/1945) y que el “Frente de Juventudes no solo es crisol en que se funde la unidad de las

juventudes de la patria en una inquietud espiritual y en un pensamiento puro, sino que serán para siempre la gloria y el hornazo de la grandeza de España” (Noticiario n.º 544B, 08/06/1953). En suma, vemos como NO-DO continuó mostrando la cara más amable del régimen, destacando continuamente que el futuro de la patria eran los jóvenes quienes estaban siendo instruidos en la doctrina del nacional-sindicalismo-catolicismo gracias, en este caso, a la gran labor impulsada por el Frente de Juventudes.



Fuente: Noticiario n.º 73B (22/05/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 72. Jóvenes del Frente de Juventudes tocando diferentes

CAPÍTULO 5. LA “SUBORDINADA, CALLADA Y ABNEGADA LABOR” DE LA SECCIÓN FEMENINA A TRAVÉS DEL NO-DO

5.1. LAS MUJERES VAN ENTRANDO EN ESCENA: ANTECEDENTES DE LOS MOVIMIENTOS Y ORGANIZACIONES FEMENINAS

El estudio de las relaciones de género desde diferentes perspectivas ha sido uno de los temas más abordados en las últimas décadas, ya que desde los siglos XIX y XX comenzó a cuestionarse la ancestral idea de que el hombre era superior a la mujer. Falcone (2012) define el concepto de género como “una construcción cultural que rige las relaciones entre los sexos y los códigos normativos y valores a partir de los cuales se establecen los criterios que permiten hablar de lo masculino y lo femenino e incluso de unas relaciones de poder” catalogadas como “asimétricas y subordinadas” (p. 68). Las funciones asignadas a los hombres y a las mujeres no surgen de la “realidad biopsicológica del sexo” (Rabazas Romero y Ramos Zamora, 2006, p. 45), sino que son estipuladas por la sociedad atendiendo a las creencias culturales que se han heredado y legitimado por, fundamentalmente, dos vías principales: la religión y la razón. Es por ello por lo que Cenarro Lagunas (2017) aboga por la importancia de estudiar y conocer los prototipos de género, ya que para esta autora son “las construcciones simbólicas y discursivas, compartidas socialmente, [las que] establecen las posibilidades y los límites que se abren a los sujetos históricos, y por lo tanto determinan la acción, así como las expectativas o deseos de los mismos” (p. 18).

Viedma García (2010) explica que, durante la Edad Media, los doctores de la Iglesia estigmatizaron a la mujer alegando su inferioridad sobre el hombre (idea aristotélica) junto a su impureza (ideas del Levítico). Por otro lado, la Ilustración (siglo XVIII) dismanteló el discurso religioso por un discurso más filosófico iluminado por la razón, aunque este cambio de paradigma no hizo sino “revestir de ‘razón’, de filosofía el confinamiento de las mujeres al espacio doméstico y la privación de derechos políticos” (p. 219). El discurso cambió la forma, pero no varió el contenido, por lo que la razón ilustrada, que se definía como objetiva y neutra, sucumbió a los estereotipos afianzados en la sociedad convirtiéndose en una razón patriarcal cuyo referente era el hombre, mientras que la mujer no tenía más naturaleza, más funciones, que las de la maternidad y el hogar dejándola fuera del espacio público y de los individuos que se reconocían iguales y libres.

Esta concepción de la mujer comenzó a resquebrajarse a finales del siglo XIX y, sobre todo, en el primer tercio del siglo XX. La Revolución Industrial favoreció el nacimiento de nuevos grupos sociales (burgueses y proletariado) que se caracterizaron por desencadenar una serie de revoluciones con las que pretendían alcanzar libertades y derechos políticos (Díaz Fernández, 2005). Al igual que sucedió con los hombres, las mujeres burguesas iniciaron durante estos siglos una serie de manifestaciones con las que pretendían que se las reconociese como iguales, mejorar su situación jurídica, alcanzar más derechos como el de poder votar, entre otros (Viedma García, 2010). Sin embargo, la situación de la mujer continuó invariable al depender casi en su totalidad de un tutor, al no poder solicitar un crédito, realizar cualquier transacción financiera, fundar un negocio, divorciarse, abortar, recibir una remuneración salarial, en el caso de que trabajasen, menor que la de sus compañeros varones, etc. (Castaño Sanabria, 2016). A pesar de ello, las mujeres continuaron en su lucha hasta conseguir, “el incremento de poder, la incursión y conquista de espacios como el trabajo asalariado, el ingreso en los sistemas de educación, la vindicación por la igualdad jurídica y de derechos civiles y políticos”, aunque estas privilegiadas seguían siendo una minoría, estos logros eran un “reclamo público” que mostraban “la fuerza del movimiento feminista y, en general, el avance y la influencia de las mujeres en numerosos terrenos” (Castaño Sanabria, 2016, p. 233).

Lo habitual era que desempeñaran estos oficios solo si permanecían solteras o si una temprana viudez las dejaba sin recursos. En general, el modelo familiar imperante no aceptaba el trabajo femenino. Este era considerado como un síntoma de pobreza del esposo y suponía una merma de su identidad masculina, socialmente construida (entre otras cosas) sobre la capacidad de satisfacer las necesidades materiales de la esposa y de los/as hijos/as. (Viedma García, 2010, p. 221)

Un acontecimiento de especial relevancia en estos siglos fue el sufragismo. Este movimiento comenzó en Estados Unidos en 1848 con la publicación de la *Declaración de Séneca Falls* en la que se denunciaban las restricciones políticas que sufrían las mujeres de dicho país. Sin embargo, no fue hasta 1920, y tras una serie de reivindicaciones de la *National American Woman Suffrage Association*, cuando se aprobó la XIX Enmienda de la Constitución en la que se reconocía el derecho al voto femenino (Castaño Sanabria, 2016). El movimiento sufragista también surgió en otros países. En Francia, Pierre Leroux presentó el primer proyecto de ley (1851) con el que pretendía reconocer el voto femenino, aunque su empresa no tuvo el éxito esperado. En este contexto nacieron diversos grupos sufragistas femeninos como la *Société le Droit des Femmes* (1876) y la *Union française pour le suffrage des femmes*. Las diversas reivindicaciones en favor del voto de la mujer se sucedieron, destacando una gran manifestación en la que participaron nueve mil mujeres, aunque todas estas reivindicaciones

tuvieron un efecto tardío, pues hasta 1946 las mujeres francesas no consiguieron el derecho al voto, casi un siglo después (1848) que los hombres (Castaño Sanabria, 2016).

Inglaterra se convirtió en el caso más emblemático del sufragismo. La lucha por conseguir el voto femenino en este país comenzó en 1832 con la primera proposición realizada por Mary Smith y presentada en el Parlamento británico (Álvarez Rodríguez, 2018). En 1866, John Stuart Mill y Henry Fawcett presentaron en el Parlamento una petición firmada por 1499 mujeres en la que exigían la reforma del sufragio (Gahete Muñoz, 2016). Tras el rechazo de esta segunda petición, se formaron una serie de asociaciones pro derecho del sufragio femenino que terminaron por unirse en la *National Union of Women's Suffrage Societies* (1897), aunque sus campañas constitucionalistas y pacifistas y la no obtención de resultados conllevaron a que un grupo de mujeres se desligasen y fundasen la *Women's Social and Political Union* (1903). La I Guerra Mundial trajo consigo el debilitamiento del movimiento sufragista. A pesar de ello, en 1917 se aprobó el derecho al voto femenino para las mujeres mayores de treinta años, igualándose en edad con respecto a los hombres en 1928 (Álvarez Rodríguez, 2018).

“El feminismo nació en Europa con diferente fuerza y las mujeres buscaron estrategias distintas en cada país para exigir sus derechos y libertades” (Garrocho Burgos, 2011/2012, p. 400). En España, el diputado Alejandro Pidal y Mon presentó, junto con otros seis diputados, una enmienda en la que solicitaba la inclusión en la Ley Electoral de 1877, que en ese momento se estaba elaborando, del derecho electoral para las mujeres viudas de cabeza de familia y propietarias, aunque su solicitud, al igual que sucedió en otros países, no fue aceptada (Díaz Fernández, 2005). Matilla Quiza (2002) y Franco Rubio (2004) señalan que el asociacionismo femenino apareció en España con retraso y que no se produjo un movimiento sufragista como el de otros países debido al inicio tardío de la Revolución Industrial, al atraso económico, a la inexistencia de una burguesía media poderosa, al conservadurismo social -el modelo de mujer tradicional continuaba vigente- y a una adecuada formación femenina, aunque sí se llevaron a cabo una serie de iniciativas puntuales que permitieron a algunas mujeres tener un proyecto de vida distinto.

A mediados del siglo XIX comenzaron a surgir algunas voces que criticaron la situación de la mujer en España, así como la necesidad de que éstas recibiesen una educación adecuada que les permitiese emanciparse y salir de ese estado de ostracismo e ignorancia que las mantenían sometidas al hombre. Sin embargo, Ballarín Domingo (1989) destaca que la educación femenina variaba notablemente entre clases sociales. Las mujeres que pertenecían a

las clases populares continuaron dedicadas a sus tareas: las obreras se incorporaban a los sectores industriales teniendo que compaginar el trabajo con el hogar; y las campesinas continuaron criando el ganado, lavando, yendo a la fuente, guisando, cuidando la huerta y a los niños, etc. Las mujeres de clase alta (aristocracia y alta burguesía) tampoco variaron sus funciones. Éstas recibían instrucción en sus hogares que se reducía a la enseñanza de la lectura, escritura, cocina, costura y bordado compaginándose, en ocasiones, con la historia, música, dibujo, geografía y francés. Todas estas enseñanzas tenían como objetivo principal el matrimonio y saber desenvolverse en los salones.

En cambio, las mujeres de clase media fueron las que accedieron a las diversas iniciativas educativas puestas en marcha, pues su condición económica no permitía a este tipo de familias contratar una institutriz y la asistencia a las escuelas públicas, a las que acudían las niñas de clases populares, denigraba su estatus (estos colegios eran muy escasos a pesar de que la Ley Moyano de 1857 estableció la educación femenina obligatoria, aunque con un currículum adaptado a su formación moral y de las labores). La proliferación de escuelas fundadas por órdenes religiosas femeninas facilitó la educación e instrucción de estas niñas en “aquellos conocimientos morales y prácticos que favorecían el desempeño de su función doméstica”, así como “toda una casuística de formas sociales imprescindibles en los sectores más acomodados” (Ballarín Domingo, 1989, p. 252).

A finales del siglo XIX y durante el primer tercio del siglo XX nacieron una serie de centros para formar a las mujeres en oficios propios de su sexo. A estos centros accedieron, principalmente, las mujeres de clase media, aunque las alumnas que estaban dispuestas a matricularse fueron una gran minoría, ya que el papel de la mujer como ángel del hogar y sumisa al hombre fue un gran muro infranqueable. Ballarín Domingo (1989) señala que en esta época los oficios que se consideraban propios del sexo femenino eran los de comadrona o partera, magisterio y enfermería. No obstante, no fue hasta 1868 cuando se comenzó a reformar la educación gracias a la intervención de los krausistas y de los institucionistas (Ballarín Domingo, 2001), siendo uno de sus logros la creación de la Escuela de Institutrices en 1869 en la que antes era la Escuela Normal de Maestras que en ese momento se encontraba en decadencia y moribunda (Turín, 1976, citado en Ballarín Domingo, 1989). Otras iniciativas que pretendieron otorgar a la mujer cierta autonomía, independencia económica y liberación personal fueron las Conferencias Dominicales para la Educación de la Mujer, el Ateneo Artístico y Literario de Señoras (1870), la Asociación para la Enseñanza de la Mujer (1870), la Escuela de Comercio para Señoras (1878), la revista *La Instrucción de la Mujer* (1882), la Escuela de Correos y

Telégrafos (1883), el curso de Bibliotecarias y Archiveras (1894) (Ballarín Domingo, 2001), la Residencia de Señoritas (1915), el Lyceum Club (1926)...

Otros avances fueron la promulgación del Real Decreto de 17 de marzo de 1882 que otorgaba a la mujer la dirección de las escuelas de párvulos y estipulaba la creación de un Patronato femenino (Colmenar Orzaes, 1983). Otro hito fue el acceso de la mujer a la segunda enseñanza al no existir ninguna cláusula en la ley que prohibiese su ingreso en los institutos, por lo que la administración no podía negarse a matricularlas, aunque sí establecieron una serie de medidas (Amo del Amo, 2009). Desde 1870 hasta 1881 se matricularon 162 alumnas, aunque en el primer tercio del siglo XX este número aumentó considerablemente debido a los nuevos planes de estudios que modernizaron y adaptaron estas enseñanzas a las necesidades de la sociedad (Flecha García, 1998). El número de mujeres que se matricularon en la universidad también comenzó siendo muy bajo, aunque el incremento de alumnas en los institutos favoreció que muchas de ellas continuasen con los estudios universitarios (Flecha García, 1998). En 1910 se promulgó una Real Orden que derogaba la orden de 1888, así como la obligatoriedad de estar en posesión de un permiso de las autoridades académicas para matricularse en los centros de enseñanza oficial, como alumnas oficiales, y en la universidad, otorgándoles el mismo derecho que a los hombres para matricularse en todos los niveles de enseñanza, en igualdad de condiciones, y el derecho al ejercicio profesional habilitado por los títulos académicos (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2012; Guil Bozal y Flecha García, 2015). Además, esta legislación permitía la participación de las mujeres en los concursos convocados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para ocupar las plazas como profesoras de segunda enseñanza y de universidad y puestos técnicos en bibliotecas, archivos y museos; y que pudiesen ser nombradas catedráticas de instituto. Todos estos avances demostraron “el interés de muchas jóvenes por abrirse a unas posibilidades que hasta entonces habían creído cerradas, autorizándose ellas mismas para hacer lo que nadie había tenido todavía la idea de prohibir” (Piussi, 1996, p. 148 según citado en Flecha García, 1998, p. 165).

En el primer tercio del siglo XX comenzaron a surgir organizaciones de mujeres españolas que luchaban y reivindicaban más derechos en el ámbito social, laboral y político. Algunos de estos grupos estuvieron vinculados a partidos políticos, como la primera asociación de mujeres socialistas que se fundó en Bilbao en 1904 con el objetivo de “fomentar el interés de las trabajadoras hacia las ideas socialistas” (Sánchez Blanco, 2012, p. 4). Dos años después nació en Madrid el Grupo Femenino Socialista para “educar a la mujer [en] el ejercicio de sus derechos y [en] la práctica de sus deberes sociales, con arreglo a los principios de la doctrina

socialista” (AFS, 1925, citado en Moral Vargas, 2005, p. 250). Ambas organizaciones dependían de la sección de las Juventudes Socialistas del Partido Socialista Obrero Español. En 1918, finalizada la Primera Guerra Mundial, las españolas vieron a las mujeres de diversos países anglosajones y nórdicos defender sus derechos y lograr el sufragio femenino. Esta repercusión propició el nacimiento de una serie de grupos femeninos que demandaban más derechos, como la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME, 1918), el Consejo Supremo Feminista (1919) que agrupó a otras entidades (Sociedad Progresiva Femenina, La Mujer del Porvenir, Sociedad Concepción Arenal y Liga para el Progreso de la Mujer), la Federación Española de Mujeres Universitarias impulsada por María de Maeztu en 1921, la Unión de Mujeres de España (UME, 1918), la Cruzada de Mujeres Españolas fundada por Carmen de Burgos en 1920, entre otras (Díaz Fernández, 2005; Sánchez Blanco, 2012).

Junto a estos grupos femeninos, cercanos a las posiciones de izquierdas, también surgieron organizaciones femeninas de tendencia católica, aunque orientaron sus aspiraciones a conseguir un “feminismo” razonable y netamente católico (María de Echarri, citado en Díaz Fernández, 2005). La entidad que más destacó fue la rama femenina de Acción Católica Nacional (Acción Católica de la Mujer) que fue fundada para defender los “intereses religiosos, morales, jurídicos y económicos de la mujer española” y promover “la educación femenina, la capacitación profesional y la concesión de los derechos laborales, políticos y civiles a todas las mujeres” (Sánchez Blanco, 2012, p. 7). El voto femenino fue un tema que causó controversia, pues unos grupos veían en este derecho una oportunidad para alzarse con el poder, otros recurrían a la inferioridad biológica para negar el voto y así proteger los intereses del partido y otros defendían el sufragio femenino como un derecho de la mujer.

El 8 de marzo de 1924 se promulgó el Estatuto Municipal que establecía, por primera vez, el derecho de un grupo de mujeres a ejercer el voto, es decir, solo podían votar las mujeres solteras y viudas mayores de veintitrés años. Además, durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera trece mujeres ocuparon, por primera vez, un escaño en el Congreso español (1923), aunque la dimisión de Primo de Rivera obligó a disolver la Asamblea Nacional y su sucesor, Dámaso Berenguer, excluyó a las mujeres del censo electoral impidiéndoles votar en las elecciones del 12 de abril de 1931 a pesar de continuar manteniendo legalmente ese derecho (Díaz Fernández, 2005). Todas esas acciones consiguieron abrir, según Alda Blanco (1989, citado en Franco Rubio, 2004), un resquicio en la imaginación social y política que propició el acceso de la mujer a una vida más participativa en aquellos sectores -cultural, político, social y laboral- que antes le estaban vetados.

Sin embargo, Franco Rubio (2004) destaca que estas iniciativas tuvieron una escasa repercusión social a través de los datos y opiniones aportados por diferentes mujeres que investigaron sobre los movimientos feminista y sufragista español en el siglo XX. Rosa M^a Capel, Carmen de Burgos, María Laffite, M^a Aurelia Capmany, María Lejárraga, entre otras célebres escritoras e historiadoras, elaboraron una serie de estudios sobre la mujer en los que anunciaban que en España los movimientos sufragista y feminista no terminaron de consolidarse quedando en meras acciones superfluas que llegaron a ser comparadas por María Pi i Sunyer con una pompa de jabón: “va, viene, rueda, se esparce y se evapora sin dejar rastro ni provecho” (citado en Franco Rubio, 2004, p. 461). Las causas por las que estos movimientos no tuvieron la influencia ni la repercusión de otros países fueron porque las mujeres no habían llegado a tener conciencia de su situación debido a la influencia de la religión, amparada por la autoridad del hombre, que imponía la resignación como una gran virtud haciendo que las mujeres callasen y tuviesen “alma de esclavas” (María Lejárraga, citado en Franco Rubio, 2004, p. 461).

El 12 de abril de 1931 se celebraron en España unas elecciones municipales que propiciaron la derrota de los monárquicos en 41 de las 50 capitales de provincia (Cantero Núñez, 2009). Ante esta situación, el rey Alfonso XIII emprendió el camino del exilio propiciando que el 14 de abril de 1931 se proclamase la Segunda República. El nuevo Gobierno encomendó la redacción de una Constitución a una comisión jurídica asesora. Esta Constitución fue aprobada en diciembre de 1931 y en ella se estableció el derecho al divorcio; los derechos y la defensa de la mujer trabajadora; que no podían ser fundamentos de privilegio jurídico la filiación, el sexo, la naturaleza, la clase social, etc.; y que los trabajadores debían acceder a empleos y cargos públicos por los méritos y la capacidad y no por el sexo (Estarlich Martorell, 2018). Sin embargo, esta autora indica que la implantación de estos derechos no se produjo conforme a la teoría, pues un tercio de las mujeres trabajaban en el servicio doméstico quedando excluidas de la jornada laboral de ocho horas, del descanso dominical, de las prestaciones de los seguros sociales, del paro, de los subsidios por maternidad, etc. El resto de las trabajadoras también se encontraban en situaciones similares, ya que en determinados sectores los hombres cobraban su sueldo por horas trabajadas, mientras que ellas lo hacían a destajo. Además, la discriminación salarial seguía produciéndose, al igual que la obligatoriedad de dar el salario obtenido a su marido a no ser que éste la autorizase a administrarlo ella misma. Los empleos considerados como peligrosos continuaban prohibidos para la mujer debido a su debilidad,

moralidad, desempleo masculino y obligaciones domésticas. Rodríguez Martínez (2017) destaca que

Durante la II República y después con más fervor, se promoverá la idea de que el trabajo en la mujer estaba reservado a las jóvenes, las cuales debían abandonarlo una vez contraído matrimonio. Así, la mayoría de las muchachas consideraba el casamiento como una aspiración fundamental y una solución de vida, asociada a la liberación de las penalidades características de todo puesto laboral. (p. 134)

Otro hecho que propicio el avance en la igualdad fue la modificación de la Ley Electoral (1931) para que las mujeres pudiesen ser elegidas diputadas. Victoria Kent, Clara Campoamor y Margarita Nelken fueron las primeras mujeres en ser elegidas en las primeras Cortes constituyentes de la Segunda República. Victoria Kent y Clara Campoamor propiciaron uno de los debates más acalorados sobre el sufragio femenino. La primera defendía el no a esta propuesta alegando que las mujeres tenían unos ideales conservadores que perjudicarían a la República, mientras que la segunda defendía la idea de igualdad (Álvarez Rodríguez, 2018). Núñez Pérez (1998) expone que las dudas de algunos partidos republicanos (Partido Republicano Radical, Acción Republicana y Partido Republicano Radical Socialista) a aceptar e incluir a las mujeres en el espacio público como ciudadanas de pleno derecho estaban propiciadas por sus ideas conservadoras y clericales, lo que inclinaba gran parte del voto femenino hacía los partidos que abanderaban esos ideales. El debate finalizó con la redacción del artículo 36 de la Constitución en el que se dispuso que todos los hombres y mujeres, mayores de veintitrés años, tenían los mismos derechos electorales.

Las primeras elecciones en las que participaron las mujeres fueron en 1933, con el triunfo de las derechas y con la particularidad de que no fue elegida ni una mujer, perdiendo su escaño las mujeres que lo tenían. Por este motivo, a Clara se le reprochó el hecho de que se cumpliesen las teorías expuestas por los radicales socialistas. (Estarlich Martorell, 2018, p. 112)

Durante la Segunda República, las asociaciones femeninas se multiplicaron, diversificaron y politizaron, ya que aparecieron organizaciones de izquierdas, centro y derecha (Matilla Quiza, 2002). Algunos de estos grupos femeninos fueron la Asociación Femenina de Educación Cívica (AFEC, 1931) cuyo principal objetivo era que las mujeres de clase media despertasen y tomasen conciencia de su responsabilidad como ciudadanas. En el asociacionismo femenino fomentado por las tendencias de izquierdas destacaron la Agrupación Femenina de Fraternidad Republicana, la Asociación de Mujeres Republicanas, el Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, las Obras Sociales de la Mujer Republicana, el Consejo Supremo Feminista de España, la Unión Republicana Femenina

(1931), el Ateneo Femenino Magerit, las organizaciones femeninas constituidas por los partidos políticos como la Agrupación Femenina Socialista -principios del siglo XX- y las propias del Partido Radical y del Radical Socialista, etc. En el asociacionismo femenino organizado por los conservadores sobresalieron la Unión del Feminismo Español, la Junta de Damas de la Unión Iberoamericana, la Asociación Femenina de Acción Nacional, la Acción Femenina Tradicionalista también conocida como Las Margaritas, la tradicional Acción Católica, Sección Femenina, etc. Además, los sindicatos obreros comenzaron a tomar conciencia de la necesidad de permitir a las mujeres afiliarse, por lo que favorecieron la creación de asociaciones que defendiesen los intereses laborales de los oficios femeninos como el Sindicato del Servicio Doméstico, la Asociación Laboral Unión de Modistas y el Sindicato de la Aguja, entre otras (Matilla Quiza, 2002; Estarlich Martorell, 2018).

En 1936, el Gobierno republicano volvió a convocar elecciones propiciando la segunda oportunidad para las mujeres de votar. En esta ocasión la izquierda y la derecha empataron a votos, aunque la izquierda derrotó a la derecha en número de escaños (Cantero Núñez, 2009) demostrando a los partidos de izquierdas más radicales que se oponían al sufragio femenino que el voto de las mujeres no sería lo que finalizase con la Segunda República. Esta forma de gobierno, sin embargo, finalizó tras los intentos fallidos del golpe de Estado militar dados el 17 y 18 de julio de 1936 que propiciaron el inicio de la Guerra Civil entre nacionales y republicanos. La Guerra Civil fue “producto de una sublevación militar que puede explicarse por la tradición intervencionista del Ejército en la política y por el lugar privilegiado que ocupaba dentro del Estado, cuestionado por la legislación republicana, frente a la cual reaccionó” (Casanova Ruiz, 2017, p. 94), encontrándose con la resistencia de gran parte de la sociedad española y política. La contienda finalizó el 1 de abril de 1939 alzándose con la victoria el bando nacional y con la instauración de la dictadura de Franco.

5.2. SECCIÓN FEMENINA: DESDE SU NACIMIENTO HASTA EL FINAL DE LA GUERRA CIVIL (1934-1939)

En la década de los años treinta se produjo un avance en las libertades e igualdad de la mujer española tras una serie de disposiciones y de medidas adoptadas e implantadas durante la Segunda República que continuaron una trayectoria que había empezado en las décadas anteriores, como hemos visto. Las mujeres pudieron participar en diversas actividades vetadas para ellas hasta ese momento, como, por ejemplo: actividades culturales organizadas en los ateneos, asociaciones y liceos; y políticas a través de los grupos femeninos creados por diversos

partidos políticos y laborales. Sin embargo, todas estas acciones no consiguieron erradicar el estereotipo femenino promulgado por el conservadurismo, al contrario, pues la creación de organizaciones femeninas que defendían el antifeminismo continuaron instruyendo a las mujeres en los preceptos de ama de casa, madre, cristiana y sumisa al varón. Sánchez López (2007) expone que la integración social de la mujer, a pesar de ser incompleta durante la Segunda República, sí fue muy avanzada si la comparamos con su situación social durante el régimen franquista.

Finalizada la I Guerra Mundial se produjo una crisis política, social y económica que propició, a su vez, una crisis del sistema democrático y liberal y el ascenso al poder de sistemas dictatoriales (Montalbán López, 2016). En España, José Antonio Primo de Rivera se sentía atraído por las ideas proclamadas por el fascismo italiano, principalmente, y por el nacionalsocialismo alemán, por lo que en 1933 decidió viajar hasta Roma para “obtener material informativo sobre el Fascismo italiano y sobre las realizaciones del régimen y obtener, si ello fuera posible, consejos para la organización de un movimiento análogo en España” (Saz, 1982, p. 251, citado en Morant i Ariño, 2013, p. 77). Morant i Ariño (2013) añade que este viaje se realizó en el mes de octubre de 1933 como acto simbólico, pues octubre había adquirido el sinónimo de revolución y las pretensiones de José Antonio eran reunirse con Mussolini para, cuando volviese a España, fundar su propio partido que pretendía “ser un movimiento nacional de proyecto político conscientemente moderno, [revolucionario] y rupturista” (Lima Grecco, 2016, p. 101). A pesar de que José Antonio sentía más atracción hacia la doctrina fascista italiana, también se interesó por conocer la organización del partido nacionalsocialista obrero alemán, por lo que movió sus hilos para poder viajar a Alemania y ser recibido por sus dirigentes, produciéndose esta visita el 1 de mayo de 1934.

El 29 octubre de 1933 se celebró en el Teatro de la Comedia de Madrid un mitin de “afirmación españolista” (Sánchez López, 2007, p. 35) y de crítica al liberalismo. Lima Grecco (2016) destaca que este acto fue la presentación del partido que José Antonio pretendía fundar, así como de su doctrina, ya que en noviembre de ese mismo año fundó Falange Española. Al mitin asistieron las hermanas -Pilar y Carmen- y las primas -Inés y Dolores- de José Antonio y una amiga de éstas -Luisa María Aramburu- quienes quedaron atraídas por las ideas que allí se proclamaron. Cuando se formalizó la fundación del partido, las cinco acudieron a inscribirse encontrándose con la negativa del propio José Antonio quien “rechazaba toda idea de participación de las mujeres en la esfera pública, y particularmente en la actividad política concebida como pugna o combate viril en el que la violencia ocupa un lugar de primera

importancia” (Lavail, 2008, p. 348). La solución fue que estas jóvenes se afiliaran al Sindicato Español Universitario. A principios de 1934, Falange Española y las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista (JONS) -partido que nació en 1931 por la unión del semanario *La Conquista del Estado* de Ramiro Ledesma Ramos y de las *Juntas Castellanas de Actuación Hispánica* de Onésimo Redondo Ortega- se fusionaron dando lugar al primer partido fascista puro -Falange Española (FE) de las JONS- de España (Casero, 2000), lo que propició la inserción del fascismo en la vida pública española (Lima Grecco, 2016). Este nuevo partido heredó las consignas y los símbolos creados por los jonsistas (la bandera roja y negra, el yugo y las flechas, las consignas *Arriba España; España, Una, Grande y Libre; Por la Patria, el Pan y la Justicia...*) que perduraron hasta la muerte de Franco en 1975 (Sánchez López, 2007).

La doctrina de Falange estaba fundamentada en restablecer las relaciones de género y en retornar los valores sociales y religiosos que imperaban en España antes de que se proclamase la Segunda República. No obstante, estos ideales no habían sido erradicados por la República, ya que continuaban instaurados, aceptados y defendidos por la mayoría de la sociedad, aunque los falangistas se escudaron en que dichos ideales habían sido suprimidos por los republicanos y que su labor era volver a instaurarlos. Sánchez López (1990) destaca que José Antonio Primo de Rivera dijo poco sobre el tema de la mujer, aunque de manera clara y contundente. En un discurso alegó que “el verdadero feminismo no debiera consistir en querer para las mujeres las funciones que hoy se estiman superiores, sino en rodear cada vez de mayor dignidad humana y social las funciones femeninas” (Primo de Rivera, 1938, citado en Sánchez López, 1990, p. 20).

En un primer momento, José Antonio Primo de Rivera desestimó la iniciativa de algunas mujeres de afiliarse al partido alegando que la mujer era un ser débil y frágil al que había que proteger de la política y de la violencia que ésta podía conllevar. Sin embargo, los miembros de Falange y de los demás grupos de izquierdas protagonizaron una serie de enfrentamientos que provocaron la detención de un gran número de militantes, el cierre de sus locales, las primeras muertes y la prohibición al partido falangista de celebrar actos públicos (Lavail, 2008). Estos actos hicieron que el partido necesitase adquirir fondos y más afiliados para seguir sosteniendo su causa, por lo que, estos motivos, sumados al tesón y voluntad de las mujeres de crear una organización propia de Falange (Rincón García, 2010) y a la importancia que el asociacionismo femenino adquirió durante el siglo XX y, sobre todo, en la Segunda República, José Antonio cedió a la creación en julio de 1934 de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Pilar Primo de Rivera fue nombrada jefa nacional de la organización. La Sección

Femenina estuvo en todo momento “bajo control jerárquico estricto de la rama masculina” (Lavail, 2008, p. 351), por lo que su acciones e intervenciones en la esfera pública estaban supeditadas a la voluntad de los hombres del partido que no tenían en cuenta las aspiraciones de las mujeres. El cometido de esta organización era realizar las labores de propaganda, ya que el respeto hacia la condición femenina aún se mantenía, por lo que tenían menos riesgos de sufrir actos violentos; coser ropa, banderas y brazaletes falangistas; atender a los detenidos proporcionándoles tabaco, comida, libros, periódicos, cartas...; consolar a las familias de los fallecidos y de los presos; recaudar dinero para el partido; entre otras labores asistenciales que mantenían el respeto y la consideración hacia la mujer (Sánchez López, 1990; Casero, 2000). Sección Femenina nació bajo la premisa de estos postulados, por lo que, a pesar de la integración de la mujer en la esfera pública, éstas vieron limitadas sus actividades a ciertos ámbitos y siempre como colaboradoras y facilitadoras de las actuaciones de la rama masculina.

Las mujeres de la Sección Femenina asumieron la subordinación al hombre como un hecho normal, pues los ideales falangistas establecían que la mujer se debía a la esfera privada, es decir, a la domesticidad y a la maternidad y que cualquier actividad realizada fuera de este ámbito estaría relacionada con sus funciones naturales (asistenciales y benéficas). Pilar Primo de Rivera pronunció un discurso en el II Consejo Nacional de la Sección Femenina (1938) en el que indicaba que el deber principal de las mujeres era “formar familias con una base exacta de austeridad y alegría donde se fomente todo lo tradicional” sin pretender igualarse al hombre, ya que perderían “toda la elegancia y toda la gracia indispensables para la convivencia” (citado en Sánchez López, 1990, pp. 221-22). La posibilidad de poner en práctica este ideal en su totalidad se veía dificultado por la legislación republicana sobre la vida familiar -Ley del Divorcio y Laboral-, pues la tarea de la mujer era permanecer en el hogar al cuidado de los hijos y desempeñando sus funciones como buena esposa. Sin embargo, Richmond (2004) señala que “los planes de la SF [(Sección Femenina)] antes de la guerra eran, en general, un eco de la doctrina joseantoniana, pero no lograron concretar cómo contribuirían las mujeres a las aspiraciones de unidad nacional” (p. 29). La Sección Femenina estableció en sus estatutos de 1934 que su objetivo sería “estimular el amor a la Patria, al Estado Corporativo, secundar a sus camaradas en la lucha con la Antiespaña, y ser la base para el engrandecimiento del futuro imperio español” (Rincón García, 2010, p. 69). A este fin se le unió, durante la guerra, el de educar a las mujeres para que prestaran “el más firme sostén para el engrandecimiento del futuro Imperio español” (Primo de Rivera, 1938, citado en Richmond, 2004, p. 29).

En 1935, Pilar Primo de Rivera y Dora Maqueda -delegada y secretaria nacionales, respectivamente, de la Sección Femenina- emprendieron un viaje por toda España para crear nuevas delegaciones y extender su organización, así como para visitar y orientar a las Secciones Femeninas ya existentes (Lavail, 2008; Delgado Bueno, 2009). Según Delgado Bueno (2009), las afiliaciones a la Sección Femenina se produjeron por el contacto con otras mujeres comprometidas con la causa falangista, por la afiliación de varios miembros de una familia o porque algunas mujeres ya estaban afiliadas a las JONS femenina -esta organización, creada por Rosario Pereda, se traspasó a la Sección Femenina-. El número de afiliadas de la Sección Femenina fue aumentando de forma constante hasta el inicio de la Guerra Civil, acontecimiento que propició que el número de afiliadas pasase de 2500 a 60.000 (Morant i Ariño, 2013). Este incremento también se produjo durante la contienda alcanzando las casi seiscientas mil afiliadas al final de la guerra (Morant i Ariño, 2013). En 1937, se promulgó el Decreto de Unificación por el que todos los partidos (Falange; el Requeté, también denominado los carlistas; CEDA; monárquicos de la Renovación Española; y demás partidos agrarios y burgueses de la derecha) que eran favorables al Movimiento Nacional se unieron en un partido único denominado Falange Española Tradicionalista y de las JONS que legitimaba el liderazgo del general Franco (González Prieto, 2008), ya que José Antonio Primo de Rivera había sido condenado y ejecutado el 20 de noviembre de 1936. Esta unión favoreció a la Sección Femenina, pues pasó a depender del secretario general de Falange, sus competencias se hicieron más extensas y su labor se concretó hacia la formación de las mujeres (Sánchez López, 2007).

Además, a partir de este año (1937) la Sección Femenina continuó creciendo y expandiéndose al crear nuevas regidurías, disponer de varias delegaciones, como la Delegación de Prensa y Propaganda y la Delegación de Administración, y al organizar los primeros cursos para formar a las futuras jerarquías y mandos -la primera escuela que se creó para tal fin estaba situada en Málaga-. “Las tareas que desempeñaron las mujeres de Falange durante la contienda fueron claves para acotar los espacios y funciones que la organización desempeñaría en el primer régimen franquista” (Ortega Oroz, 2014, p. 95). Entre las labores que realizaron durante la guerra destacaron las recolectas de provisiones y su almacenamiento, la creación de talleres de costura donde confeccionaban la ropa de los soldados, un servicio de lavandería donde las mujeres remendaban y lavaban los uniformes, un cuerpo de enfermeras que trabajaban en los hospitales de sangre -la delegada de Frentes y Hospitales era María Rosa Urraca Pastor-, el envío de paquetes al frente, la organización de actos para despedir y animar a los soldados, el

cuidado de niños huérfanos, etc. (Blasco Herranz, 1999; Sánchez López, 2007; Cenarro Lagunas, 2011).

Al comenzar la guerra, Gallego Méndez (1983) destaca que lo único que quedaba de Falange era la Sección Femenina, ya que la mayoría de sus dirigentes, incluido José Antonio, se encontraban en prisión. Pilar Primo de Rivera se encontraba en Madrid, por lo que no pudo apoyar la causa de los nacionales, aunque la Sección Femenina supo adaptarse a los acontecimientos y estableció en Valladolid una organización provisional de guerra. En octubre de 1936 huyó hasta Salamanca donde se encontraba el primer cuartel general militar de Franco. En esta localidad, la delegada nacional de la Sección Femenina transformó “los estatutos de 1934 en una estructura administrativa y una base doctrinal plenamente desarrolladas” (Richmond, 2004, p. 30). La nueva estructura de la Sección Femenina era similar a la de la Falange masculina, por lo que contaba con una jerarquía nacional, provincial y local, convirtiéndose las delegadas provinciales en una figura clave dentro de la organización, pues eran las que informaban sobre el desarrollo y progreso de sus actividades a la Delegación Nacional en los consejos anuales. El primer Consejo Nacional se celebró en 1937 en Salamanca y en él se pusieron de manifiesto “el fuerte carácter jerárquico y disciplinado de la organización y los principios políticos y religiosos que van a intentar imbuir en las mujeres españolas durante más de cuarenta años” (Sánchez López, 2007, p. 45). En el II Consejo Nacional comenzaron a “gestarse todas las ideas sobre la formación de la mujer que posteriormente se pondrán en práctica” (Sánchez López, 1990, p. 21). La guerra supuso el asentamiento de los elementos que darían forma a su estructura institucional durante el franquismo, es decir, supuso la creación y consolidación de todo su organigrama interno que estaba dividido en delegaciones, regidurías y servicios (Barranquero Teixeira, 1993). En definitiva, la estructura interna de la Sección Femenina se organizó siguiendo los patrones de la rama masculina de Falange, además de caracterizarse por su

subordinación a la jerarquía masculina y [por su] objetivo final de salvar a la patria y a la religión amenazadas, así como en la asunción de tareas de propaganda, el cuidado y apoyo a los miembros varones de sus organizaciones matrices y en la defensa “de un modelo de mujer disciplinada, sometida a la autoridad masculina, pero a la vez con gran fortaleza y decisión, abnegada, capaz del sacrificio y valiente”. (Prada Rodríguez, 2008, p. 6)

Al igual que José Antonio Primo de Rivera viajó hasta Italia y Alemania para conocer la organización de los partidos fascistas y nacionalsocialista, durante la guerra se concedió la oportunidad a miembros de Auxilio Social y de la Sección Femenina para conocer y experimentar las actividades y funciones realizadas por las organizaciones sociales del III Reich -la *Winterhilfe* (Auxilio de Invierno) y la *Nationalsozialistische Volkswohlfahrt* (organización del Bienestar Popular Nacionalsocialista)- y por la organización femenina denominada la *Bund Deutscher Mädel* (BDM, Unión de Muchachas Alemanas). En junio de 1937, Carmen de Icaza visitó junto a Ridruejo el país germano para asistir a un congreso donde, además, se reunió con Trude Bürkner-Mohr, la delegada nacional de las Juventudes Hitlerianas femeninas, con la que realizó “sondeos exploratorios” (Morant i Ariño, 2013, p. 387). El 3 de julio de 1937 partió hacia Alemania el primer grupo de Auxilio Social formado por tres mandos femeninas, con Mercedes Sanz Bachiller como jefa de grupo, aunque en su destino se unieron dos miembros más de esta institución, Stauffer y Kröger.

Morant i Ariño (2013) destaca que estas dos visitas fueron suficientes para convencer a Pilar Primo de Rivera de que enviase a un grupo de delegadas y jefes de la Sección Femenina para conocer las escuelas de mandos, analizar la formación de las mujeres, la importancia del contacto con la naturaleza y la disciplina de la BDM (Dueñas Cepeda, 2010). Las elegidas para esta misión fueron Cándida Cadenas Campos, Carmen Werner -jefa del grupo-, Gloria González Allas, Pilar Socasado, María Victoria Eiroa y Pilar Borrego Tabernero que partieron el 3 de septiembre de 1937. El 9 de diciembre de ese mismo año, la Sección Femenina envió a otro grupo de afiliadas “con la misión de estudiar en Alemania el ya mencionado RADwJ, esto es, el Servicio Nacional del Trabajo para la Juventud Femenina” (Morant i Ariño, 2013, p. 400). Estas visitas permitieron a la Sección Femenina importar parte del programa de las instituciones femeninas alemanas, aunque estas últimas también se nutrieron de las actividades realizadas por la Sección Femenina durante la Guerra Civil y las pusieron en práctica durante la II Guerra Mundial. Estas influencias se produjeron de forma recíproca entre España-Alemania-Italia, pues la Sección Femenina también compartía con la *Fasci Femminili* italiana (1921) y con la BDM alemana los ideales de la familia como la base social suprema donde la mujer tenía el deber de cuidar las cuestiones morales y espirituales; la obediencia a sus superiores siempre con alegría, abnegación y sacrificio; la no participación política en actividades consideradas como masculinas; el carácter sacrificial; el interés por una adecuada formación física de la mujer; el culto al dolor, a la abnegación, a la entrega y a la maternidad; etc. (Gallego Méndez, 1983; Molinero Ruiz, 1998).

[...] las políticas de género de los regímenes fascistas partían de negar los derechos de los individuos y agrupar los seres humanos en categorías. Los hombres eran los llamados a salvar la nación y a conseguir que la nación cumpliera su misión universal. Las mujeres eran las encargadas de que la nación no desapareciese: tenían que procrear hijos, cuidarlos y educarlos en los valores de la patria. (Molinero Ruiz, 2009, p. 13)

5.3. LA SECCIÓN FEMENINA EN EL FRANQUISMO

El 1 de abril de 1939 finalizó la guerra que había enfrentado a republicanos y nacionales durante casi tres años. Francisco Franco asumió todos los poderes y se convirtió en el jefe del Estado. Los falangistas fueron los que más influencia tuvieron en los años cuarenta, ya que controlaban la Administración Pública, la organización sindical y los medios de comunicación. El 30 de mayo de 1939, la Sección Femenina realizó una gran concentración al estilo nazi en Medina del Campo (Valladolid) a la que asistieron once mil mujeres. El invitado de honor fue Franco quien pronunció un discurso elogiando la labor desempeñada por esta organización durante la guerra, prometiéndole un centro de formación y símbolo de la organización -el castillo de la Mota (Medina del Campo)- e instándola a continuar con la reconquista del hogar y con la formación del niño y de la mujer para hacer a las mujeres independientes, sanas y fuertes (Pérez Trompeta, 1996). La labor asistencial realizada por la Sección Femenina durante la contienda dio paso a una labor formativa de todas las mujeres de España a través de la promulgación del Decreto de 28 de diciembre de 1939. Además de suponer “la integración de la Sección Femenina como institución del Estado” (Pérez Moreno, 2008, p. 79), se le confió la “formación política y social de las mujeres españolas en orden a los fines propios de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.” (art. 1). Según Jiménez Losantos (1991), Franco eligió a la Sección Femenina, y no a otra organización como, por ejemplo, Acción Católica, para reconstruir el nuevo Estado y formar a todas las mujeres españolas. El motivo de esta elección era que la Sección Femenina no aspiraba a cotas de poder ni era un elemento desestabilizador, pues en sus principios de subordinada, callada y abnegada labor no había cabida para tal fin (Pérez Moreno, 2008).

Según Scanlon (1977), “el propósito de la Sección Femenina [...] no era meramente el de educar a las muchachas y mujeres que habían ingresado voluntariamente en la organización y aceptaban su programa; éstas constituían la élite cuya tarea era adoctrinar al resto de la población femenina” (pp. 9-10). Esta élite femenina estaba organizada en una estructura vertical que se dividía, a su vez, en dos jerarquías gemelas: la jerarquía política vinculada a Pilar Primo de Rivera como delegada nacional y a las delegadas provinciales, locales y el resto de las

afiliadas que ocupaban los siguientes cargos de responsabilidad y de mando; y la jerarquía de servicio que estaba formada por las especialistas de las regidurías (Richmond, 2004). “Las regidurías eran pequeños departamentos especializados y sus miembros eran consideradas como mandos de servicio” (Gahete Muñoz, 2015, p. 391). La división jerárquica de las regidurías se establecía en nacional, provincial y local. Las regidurías que funcionaban a nivel nacional eran Formación, Juventudes, Administración, Personal, Asistencia sanitario-social, Educación Física, Cultura, Hermandad de la Ciudad y el Campo, Prensa y propaganda, Servicio Social, Sindicato universitario o Sindicato de estudiantes, y Servicio exterior. Todas estas regidurías también funcionaban a nivel provincial, excepto la de Servicio exterior y Sindicato universitario, mientras que a nivel local existían especialistas en diferentes campos: instructoras de juventudes, cultura o de enseñanzas en los colegios, instructoras rurales y divulgadoras sanitarias (Richmond, 2004; Gahete Muñoz, 2015). La Sección Femenina también contaba con la ayuda de asesores encargados de orientar doctrinalmente a la organización (Ramírez Macías, 2014). En esta organización, las afiliadas menores de diecisiete años estaban divididas en Margaritas (siete-diez años), Flechas (once-trece años) y Flechas Azules (catorce-diecisiete años) (Balletbó, 1982), las mujeres con edades comprendidas entre los 14 y 35 años pertenecían al grupo denominado Militante y las mayores de 35 años al grupo de las Adheridas (Ramírez Macías, 2014). Este último grupo era el que ejercía un servicio menos activo y sus responsabilidades eran menores, pues sus integrantes solían estar casadas y tenían que ejercer sus funciones como esposa, madre y ama de casa.

El franquismo ansiaba “construir un nuevo mundo, sobre todo en relación al pasado más inmediato -el de la modernidad liberal y decadente- suponiendo, en cambio, el renacimiento de un estado que ya existió en otro tiempo” (Lima Grecco, 2016, p. 103) y para ello necesitaba erradicar los postulados liberales implantados por la Segunda República, sobre todo los vinculados con la mujer. La década de los cuarenta fue la época de mayor apogeo de la Sección Femenina, ya que la autarquía y el aislamiento (político y cultural) que atenazaron a España crearon el contexto idóneo para que el nuevo régimen impusiese su doctrina y retornarse a los valores e ideales que predominaron antes del siglo XIX. La necesidad de regeneración y de creación de un nuevo Imperio requerían de la contribución de las mujeres a través de la consecución de sus funciones naturales: la maternidad. El regreso del ángel del hogar fue la principal tarea encomendada y emprendida por la Sección Femenina. Esta labor la realizó educando e instruyendo a las niñas y mujeres “para el hogar, para la patria y para Dios” (Colmenar Orzaes, 2009, p. 173), ya que, según Pilar Primo de Rivera “en España, en este

momento, la mayoría de mujeres están sin formar o están deformadas y muchos de los males que nos han sobrevenido han sido quizás por esa causa” (Rincón García, 2010, p. 76). Uno de esos males era la elevada mortalidad infantil, pues Primo de Rivera alegaba que “no tiene perdón el que mueran por ignorancia tantos niños, que son siervos de Dios y futuros soldados de España” (Colmenar Orzaes, 2009, p. 173). No obstante, esta labor educativa tuvo que realizarla de manera austera, pues la autarquía también les afectó. La situación financiera de la Sección Femenina en la posguerra era mala y tenían que apañarse con lo que tenían, así como instruir y aleccionar a las delegadas, instructoras y afiliadas para que cuidasen los objetos de los que disponían (Richmond, 2004).

Las elevadas tasas de mortalidad infantil, juvenil y materna facilitaron que el régimen pusiese en práctica una serie de actividades y de medidas legislativas para fomentar la natalidad como el subsidio familiar, el favorecimiento de las familias numerosas, los Premios Nacionales de Natalidad, la lucha contra el aborto, la Ley de Sanidad Infantil y Maternal, (Colmenar Orzaes, 2009), el Fuero del Trabajo (1938) que prohibió el trabajo nocturno de las mujeres y niños, reguló el trabajo a domicilio y liberó a la mujer casada del taller y de la fábrica, entre otros. Esta última medida era fundamental para el franquismo, pues la mujer casada, madre y trabajadora no podía dedicar todo su tiempo a cuidar adecuadamente a sus hijos, originando que la natalidad no aumentase y que la madre no transmitiese a sus retoños la doctrina franquista con el rigor que se requería para regenerar a la población y criar niños que se convirtiesen en adultos fieles al régimen. Otras actuaciones llevadas a cabo por el nuevo Gobierno fueron la derogación de las leyes del divorcio y del matrimonio civil, así como la implantación y promulgación del matrimonio canónico, la supeditación de la mujer al marido o al padre -en el caso de que fuesen solteras- convirtiéndolas en eternas menores, la no posibilidad de ser tutoras, comprar o vender inmuebles, comparecer en un juicio, abandonar la casa antes de los veinticinco años y disponer de sus bienes sin el consentimiento del marido, además de ser sancionadas por el incumplimiento de estas medidas (Ruiz Franco, 2007; Narváez Alba, 2010).

Según Roca i Girona (2003), la identidad que el franquismo asignó a las mujeres estaba sustentada en el modelo cristiano-católico de género y en el modelo burgués de ama de casa, así como en la ridiculización de la imagen de mujer intelectual, libre y en igualdad de derechos característica de la Segunda República. La construcción de la identidad femenina comenzaba en el hogar. Las niñas debían percibir a través de los juegos, la ropa, el trato con los familiares, etc., que eran inferiores a los hombres para luego confirmar esta percepción en la escuela gracias a las enseñanzas transmitidas por las maestras (Cerón Torreblanca, 2010). Estos

conocimientos estaban apoyados por la religión y, en algunas ocasiones, por la ciencia. Ambos paradigmas defendían la idea de la mujer como un ser débil y frágil, inferior al hombre, cuya única función y aspiración en la vida era la maternidad, el hogar y ser una buena esposa y cristiana. “Su oficio, su manera, su inclinación innata es la maternidad. [...] A este fin ha ordenado el Creador todo el ser propio de la mujer”, ya que ésta “no puede no ver ni entender a fondo todos los problemas de la vida humana más que bajo el aspecto de la familia” (Pío XII, 1945, citado en Alted, 1991, p. 300). Fray Luis de León escribió en *La Perfecta Casada* (1942) que “Ser honesta una mujer (...) es como el ser y la substancia de la casada, porque si no tiene esto, no es ya mujer, sino alevosa ramera y vilísimo cieno, y basura la más hedionda de todas y la más despreciada”, por lo que la mujer solo servía para “un solo oficio simple y doméstico” (p. 164, citado en Gómez y Patiño, 2010, p. 550). De esta forma, la familia era entendida como “la célula esencial de este tipo de sociedad”, pues era la encargada de “educar y transmitir unos valores tradicionales y conservadores destinados a perpetuar el orden social preestablecido: jerarquizado y autoritario” (Rabazas Romero y Ramos Zamora, 2006, p. 47) y esta labor no era posible sin la mujer.

Rodríguez López (2004b) concluye que desde el final de la guerra hasta 1945 se produjo una imagen “fascistizada” de la mujer. A esta fase le sucedería otra de “recatolización”, “desfalangistización” y “refeminización” que abarcaría desde 1945 hasta 1959 para dar paso a otra etapa (1959-1977) marcada por el éxodo rural y por el acceso de la mujer a un precario mercado laboral con profesiones aptas para ellas. En la década de los cincuenta, el régimen franquista experimentó un periodo denominado como decenio bisagra en el que se produjo una apertura al exterior y un progresivo avance económico. Este hecho se originó tras la incorporación en diferentes ministerios de López Rodó, Mariano Navarro Rubio y Alberto Ullastres -tecnócratas del Opus Dei- quienes “promovieron la eliminación de los ideales económicos de la Falange y una liberación neocapitalista de la economía española, suponiendo una verdadera revolución enfocada a hacer de España un país industrial y urbano” (Rabazas Romero y Ramos Zamora, 2006, p. 48). Esta nueva situación en el Gobierno hizo que la influencia de Falange disminuyese.

Altred Vigil (1991) destaca que la labor de la Sección Femenina puede ser dividida en dos grandes etapas: la primera abarca desde el final de la contienda hasta la década de los cincuenta y se caracterizó por impulsar “actividades dirigidas al adoctrinamiento ideológico y de protección familiar”; y la segunda etapa transcurre desde el final de los años cincuenta hasta la disolución de la Sección Femenina en 1977 y estuvo “orientada hacia el ámbito laboral,

produciéndose algunas reformas legales que permitirían a la mujer acceder a algunos puestos en la vida pública” (p. 297). La Sección Femenina “consiguió eludir el ostracismo experimentado por FET y de las JONS en los cincuenta, gracias a su capacidad de mimetizarse con la evolución del Estado franquista” (Rodríguez López, 2010, p. 248). Para ello, se burocratizó a la sombra del Estado aumentando las actividades de formación y abordando otros campos como la consecución del derecho de las obreras a ser enlaces sindicales (Sánchez López, 1990).

Sin embargo, durante la segunda etapa establecida por Alted Vigil (1991) se produjeron en la organización una serie de conflictos internos debido la “falta de interés por dinamizar socialmente las actuaciones falangistas y por otros aspectos relacionados con las mujeres en general” (Dueñas Cepeda, 2010, p. 57); por el gran número de bajas de afiliadas; por la negación de la delegada nacional a las propuestas para reformar algunas teorías; por la falta de personal y de medios para impartir los cursos debido a que el presupuesto era insuficiente; por el salario deficitario; por la imposición de impartir una doctrina que muchas de los mandos no asumían como propia al encontrarla alejada y contraria a los intereses de las mujeres; por la imposibilidad de innovar y de crear nuevos proyectos o implantar adecuadamente los existentes, etc. Todo ello propició que este contexto no fuese el más idóneo para hallar la motivación que las impulsase a continuar con sus funciones. En definitiva, Dueñas Cepeda (2010) destaca que se llegó a reconocer que se había “caído en la rutina y la mediocridad frente a lo que se debe impulsar: alegría, seriedad y variedad” (p. 60), llegando a atribuir estos problemas, según Pilar Primo de Rivera, a la “falta de cualidades para convencer y para buscar una minoría diligente” y a la no asunción del “espíritu de sacrificio y de austeridad” (p. 58), afirmaciones que entraban en contradicción con las campañas puestas en marcha para captar afiliadas. Pilar Primo de Rivera estaba anclada en un pasado que no le permitía percibir los intereses, demandas y necesidades de las mujeres, tanto de algunos mandos e instructoras como de las afiliadas y de las mujeres en general.

Los avances acaecidos en los años cincuenta continuaron produciéndose en las décadas de los sesenta -desarrollismo- y de los setenta debido, fundamentalmente, a la promulgación en 1959 del Plan de Estabilización y del I Plan de Desarrollo Económico y Social (1964-1967). La migración de las zonas rurales a las industriales hizo que España se convirtiese en un país semiindustrial, que aumentase la clase media y que el tipo de familia española evolucionase de la familia rural en la que predominaban la jerarquía, el trabajo familiar y la autoridad, a la familia urbana en la que se intentó suavizar el carácter patriarcal (Carreño, 2002). Bussy

Genenois (2000) indica que hubo otros motivos que también motivaron la apertura de la mentalidad de la población y, sobre todo, de la mujer, como el turismo, que introdujo otras formas de pensar y de vivir; la crisis económica, que obligó a algunas mujeres a incorporarse al mercado laboral o a emigrar junto a sus maridos, aunque muchas debieron quedarse en España junto a su familia, por lo que encontrar un trabajo para sobrevivir se volvió necesario; las huelgas de finales de los años cincuenta... En estas décadas se consolidaron, según Agulló Díaz (2016), dos modelos de feminidad en la clase media: el ama de casa y el de productora -mujeres solteras que trabajaban en profesiones femeninas-. Roca i Girona (2005) destaca que a partir de la década de los sesenta el modelo de ama de casa adquirió un nuevo significado con la introducción de los electrodomésticos en el hogar, y al “inicio de la sociedad de consumo” que va a realizarse en “en función de un consumo femenino y familiar” (p. 92). Estas mujeres fueron denominadas “ingeniera[s] del hogar” (p. 92). Esta adquisición de nuevos bienes propició el trabajo extradoméstico femenino favoreciendo que el porcentaje de mujeres activas experimentase una subida de seis puntos en la década de los sesenta lo que supuso más del doble si lo comparamos con la situación laboral femenina en los años cincuenta (Roca i Girona, 2005).

Según Sánchez López (2007), la Sección Femenina “ya no [era] en absoluto la rama femenina de un partido desde los años 50 (aunque ideológicamente [siguiere] adscrita a Falange), sino una institución estatal” (p. 69). Pilar Primo de Rivera alegó que la pervivencia de esta institución se debía a que estaba bien vista por todas las fuerzas políticas y a su capacidad de desmarcarse de cualquier crisis ya que a ella no le afectaría. Sin embargo, la Sección Femenina encontró una seria competencia en Acción Católica, pues a través de sus múltiples actividades iba cobrando más fuerza en la sociedad y, sobre todo, en las mujeres, pues este colectivo siempre había estado más vinculado a la doctrina cristiana (Sánchez López, 1990). Una actividad que emprendió la Sección Femenina en las décadas de los sesenta y de los setenta fue su participación en el ámbito legislativo con el objetivo de mejorar la situación legal de la mujer, aunque Ofer (2006) destaca que la Sección Femenina ya publicó en la revista *Teresa* varios artículos en los que recogía la necesidad y las demandas de las mujeres para acceder al mundo laboral.

En 1958 propusieron oficialmente la enmienda del Código Civil consiguiendo que algunos artículos sobre la situación legal de la mujer casada se modificasen. En 1960 presentaron en las Cortes un proyecto de ley sobre Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la mujer que, con ligeras modificaciones, fue aprobado el 15 de julio de 1961,

aunque no entró en vigor hasta enero de 1962. Esta normativa permitía, en teoría, el trabajo a la casada, la igualdad salarial con respecto al hombre, siempre y cuando el trabajo realizado fuese el mismo, y, además, abría las puertas al registro de la propiedad, la diplomacia y la notaría. No obstante, no fue hasta el Decreto de 28 de diciembre de 1966 cuando se permitió a las mujeres ejercer como juezas y magistradas. Ofer (2006) indica que estas normativas fueron promulgadas gracias a la iniciativa y a la labor emprendida por la Sección Femenina, aunque en la práctica fuesen generalmente obviadas. No obstante, muchas mujeres a las que se les denegaron estos derechos pudieron exponer su caso a la Asesoría Jurídica de la Sección Femenina y solicitar ayuda práctica, aunque, según esta autora, muchas de ellas no obtuvieron la respuesta esperada.

Tras varias propuestas de reforma del Código Civil presentadas por la Sección Femenina, en 1975 se promulgó una ley que tuvo como principal logro la eliminación del requisito de licencia marital. Este año fue declarado por la ONU como el Año Internacional de la Mujer, por lo que la Sección Femenina constituyó “una Comisión Nacional cuyo objetivo es coordinar todos los actos, programas y trabajos teóricos realizados durante el año” para presentar una memoria a lo ONU de lo “estudiado y realizado por España” (Sánchez López, 2007, p. 84). Este acontecimiento fue el momento propicio para mostrar al mundo la situación legal y la discriminación que las mujeres españolas sufrían en comparación con el resto de los países de Europa (Rodríguez Martínez, 2017). A pesar de todas las medidas legislativas adoptadas por la Sección Femenina, la sociedad seguía transformándose y evolucionando y las niñas y jóvenes ya no veían atractivo el modelo femenino que encarnaban sus madres. Dueñas Cepeda (2010) destaca que fueron las niñas con edades comprendidas entre los catorce y veinticuatro años las que se incorporaron al trabajo fuera del hogar, aunque las mujeres que pertenecían a la clase obrera nunca habían dejado de hacerlo, a pesar de recibir salarios deficientes. La Sección Femenina fue perdiendo su nivel de influencia en las nuevas generaciones y quedó encasillada en ideales anticuados que defendían la doctrina promulgada por José Antonio Primo de Rivera. “Sus últimos coletazos los dio en el año 1977, por Decreto-ley de 1 de abril, aunque se puede afirmar que su trayectoria había dejado de ser importante desde mucho tiempo antes de su total desaparición” (Rodríguez Martínez, 2017, p. 144). A pesar de ello, Payne (1985) afirma que “la acción de la SF resultó mucho más beneficiosa para el país que toda la actuación del resto del partido” al ofrecer “el único ejemplo concreto de un esfuerzo por realizar la justicia social en un régimen cuya propaganda no cesaba de repetir el lema: ‘por la patria, el pan y la justicia’ ” (pp. 204-205).

5.4. RECONSTRUYENDO LA LABOR “CALLADA, TENAZ, PERSEVERANTE Y CONSTANTE” DE LA SECCIÓN FEMENINA A TRAVÉS DEL NO-DO

Finalizada la guerra, España quedó “cerrada a cal y canto” (Rodríguez López, 2013), momento propicio para que la Sección Femenina instruyese a todas las españolas en las funciones naturales de la mujer y en la doctrina nacionalsindicalista, es decir, prepararlas “para que otro día pueda[n] ser madre[s] de una familia católica, patriótica y modélica en todos los aspectos” (Dalmáu, 1958, p. 89, citado en Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008, p. 350). Tras otorgarle Franco esta función, la Sección Femenina buscó aumentar el número de afiliadas, principalmente en los medios rurales, y amplió su campo de actuación hacia distintos ámbitos como el educativo, deportivo, recreativo y religioso, aunque, como hemos podido corroborar, estas actividades, a pesar de continuar aumentando a lo largo del tiempo, no tuvieron una gran influencia sobre las mujeres debido al cambio social que se estaba produciendo en España y al encasillamiento de sus planteamientos. Para instruir a las mujeres política y socialmente, este organismo fundó una red de centros orientados a mujeres jóvenes y adultas, estudiantes y trabajadoras, casadas y solteras, del medio rural y urbano y de cualquier clase social.

NO-DO fue un organismo creado por el nuevo régimen a finales de 1942 y puesto a disposición de las diferentes delegaciones e instituciones para expandir su obra y adoctrinar a toda la población en la doctrina franquista. La Sección Femenina utilizó este medio para transmitir e informar a los ciudadanos sobre sus principales actividades y su gran labor en la instrucción de todas las mujeres, independientemente de su clase social y edad. No obstante, Barrera (2019) explica que esta relación entre la Sección Femenina y NO-DO estuvo plagada de irregularidades y discontinuidades, sobre todo a mediados de los años cuarenta, cuando las noticias y reportajes sobre esta organización descendieron notablemente. A pesar de esta situación, la década de los cincuenta supuso el volver a reforzar los lazos de colaboración y a incrementar las noticias sobre dicha institución, incluso NO-DO llegó a donar materiales a la Sección Femenina para que pudiesen proyectarlos como propaganda. NO-DO proyectó 144 noticias, documentales y reportajes correspondiéndose 114 a la sección de Noticiarios, 21 a Revista Imágenes, 5 a Documentales en Blanco y Negro, 3 a Imágenes del Deporte y 1 a Documentales en Color. Sin embargo, había números que emitieron más de una noticia, documental o reportaje sobre distintas actividades de la Sección Femenina, por lo que, de esta organización se proyectaron 138 números.

5.4.1. La formación de los mandos, jerarquías e instructoras de la Sección Femenina

La principal aspiración de la Sección Femenina era llegar a todas las capas de la sociedad, ya que todas las mujeres españolas “debían llevar como impronta un sello falangista que marcara el carácter de la comunidad, siempre con la mujer como transmisora de sus ideales en el ámbito privado del hogar”. No obstante, concienciar a toda la población era una tarea ardua que las dirigentes y afiliadas de la Sección Femenina asumieron al considerarse las elegidas para “mandar, ordenar y dirigir los designios de toda mujer” (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008, p. 350), siendo ellas la élite y el resto de las españolas la masa. La Sección Femenina comenzó instruyendo a los mandos e instructoras bajo una identidad centrada en la figura de José Antonio Primo de Rivera y en sus enseñanzas, así como en otros símbolos, espacios privados e imágenes representativas que giraban en torno a las figuras de Isabel la Católica y santa Teresa de Jesús (patrona de la Sección Femenina) con las que pretendían afianzar la imagen de falangista ideal.

La Sección Femenina eligió como símbolos a santa Teresa de Jesús e Isabel la Católica “por su elevada capacidad intelectual y por su disposición para realizar labores domésticas”, además de por su capacidad de sacrificio y de enfrentarse a muchos enemigos y opositores. “La amalgama de las virtudes de Isabel y Teresa plasmaba la ‘manera de ser’ requerida a sus mandos por la SF” y, una vez que las afiliadas entendían la vida de ambas podían comprender “que servir en la SF transcendía las dimensiones terrenales y atraía el favor divino” (Richmond, 2004, p. 88). El Noticiario n.º 43B (25/10/1943) emitió una noticia sobre el acto en el que 450 Flechas Azules pasaban a formar parte de la Sección Femenina. Este acto se celebró el día de la festividad de santa Teresa de Jesús, patrona y modelo a seguir por todas las mujeres de España. Los encargados de tomar el juramento a las nuevas afiliadas fueron el gobernador civil y jefe provincial, Carlos Ruiz. Destacaba el narrador que era “este un acto donde se [ponía] de manifiesto la decidida vocación de las mujeres españolas para perseverar en el espíritu de sacrificio al servicio de España y de la Falange” (ver Figura 73).



Fuente: Noticiario n.º 43B (25/10/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 73. Acto en el que 450 Flechas Azules pasaron a formar parte de la Sección Femenina.

La religión se convirtió en un pilar fundamental del franquismo y fue utilizada para legitimar su poder desde que comenzó la guerra hasta el final de la dictadura. Peinado Rodríguez (2010) expone que el nuevo Estado permitió a la Iglesia ampliar su campo de actuación en diferentes ámbitos, aunque en el que más influencia tuvo fue en la educación, ya que este nuevo Gobierno carecía de vocación pedagógica, mientras que la Iglesia contaba con años de experiencia e investigaciones en pedagogía y filosofía. De esta unión nació el nacionalcatolicismo que fue definido por Casimir Martí (1974, citado en Pérez-Agote Poveda, 2003) en cuatro rasgos: la consustancialidad entre patria y catolicismo; subordinación de los valores civiles a los valores de la fe; antimodernidad; y reconquista de aquellos valores tradicionales que el mundo moderno pretendía erradicar. La religión también fue un aspecto clave y fundamental para la Sección Femenina que ocupó “un lugar central en la identificación plena de [...] [esta organización] con los planes morales del régimen”, ya que se “reconoció como un componente esencial de la nacionalidad española y como un medio por el que las esposas y las madres podían exponer y propagar en sus familias los valores morales” (Richmond, 2004, p. 128).

El Estado franquista y la Iglesia materializaron a través de la maternidad su concepto de familia, origen y prototipo de toda sociedad perfecta, depositaria de la ideología patriarcal y autoritaria, centro y cuna de los valores cristianos, donde la mujer-esposa-madre se convertía en la piedra angular de dicha estructura. (Peinado Rodríguez, 2010, p. 156)

Sin embargo, entre la Sección Femenina y la Iglesia hubo ciertas reticencias. Las religiosas que regentaban los colegios femeninos consideraban “una intromisión en sus centros la obligatoriedad impuesta por el Estado de que fueran las instructoras de la Sección Femenina las que impartieran” (Peinado Rodríguez, 2010, p. 163) las materias de Hogar, Educación Física y Música, y Formación del Espíritu Nacional. Otro aspecto era el modo de vida que tenían las religiosas y las afiliadas de la Sección Femenina, pues, aunque compartían la forma de instruir a las mujeres centrada en enaltecer la figura de ángel del hogar, madre y cristiana, diferían en que las afiliadas de la Sección Femenina permanecían solteras, sin hijos, viajaban, vivían lejos de su familia, transmitían independencia, vestían a la moda... (Richmond, 2004; Peinado Rodríguez, 2010), en definitiva, proyectaban una identidad más atrayente que la vida religiosa y que entraba en contradicción con la identidad femenina que el resto de españolas debían adoptar. Alcalde (1996) señala que “entre elegir el hábito y las muchachas deportivas de la Falange, las niñas solían quedarse con la Sección Femenina” (p. 57). No obstante, las afiliadas a esta organización debían abandonar, al igual que el resto de las mujeres trabajadoras -cuando podían-, su puesto de mando cuando se casaban, pues éste estaba destinado a mujeres solteras y menores de treinta años, así como dejar de tener una vida activa en la organización para solo participar en contadas ocasiones y cuando se les requiriese (Zagalaz Sánchez, 2001).

“Monjas laicas, en suma, encargadas de encauzar a las mujeres en función de esposas y madres, dentro de un mundo masculino y represivo que, en cierto modo, ellas contribuyeron a forjar y legitimar” (Alted Vigil, 1991, p. 299). Richmond (2004) destaca que las afiliadas y los mandos de la Sección Femenina eran instruidas, entre otras muchas materias y saberes, en la Religión, pues José Antonio había estipulado “la existencia de un alma nacional española ineludiblemente católica” (p. 109). El encargado de asesorar y de intermediar entre la Sección Femenina y la Iglesia fue fray Justo Pérez de Urbel quien adoptó una práctica de la religión basada en la tradición benedictina que rompía con la forma de practicar la religión propia de las clases medias. Esta forma de culto estaba basada en la reflexión y en la participación de la mujer lo que también propició una serie de desencuentros entre la Iglesia y la Sección Femenina. No obstante, esta “rivalidad [...] nunca implicó un enfrentamiento abierto, sino un conflicto de intereses soterrado con dos puntas de iceberg” (Peinado Rodríguez, 2010, p. 165).

5.4.1.1. Las escuelas de mandos de la Sección Femenina

Isabel la Católica fue un referente para la Sección Femenina, aunque también lo fue para el franquismo al ser utilizada “con intenciones ejemplarizantes y de legitimación política”, aunque el uso de esta figura llegase a ser abusivo y les llevase a confundir “deseos y realidades, verdades y mentiras” (Maza Zorrilla, 2014, p. 173). La Sección Femenina adoptó algunos símbolos propios de Isabel de Castilla como la “Y” que fue escogida “como distintivo principal de la organización y pasó a ser el título de su publicación más importante (*Revista ‘Y’ para la mujer nacionalsindicalista*)”. La “Y” representaba la unidad y el servicio y poseía múltiples interpretaciones, ya que era el monograma isabelino, la conjunción copulativa y “la primera letra de otro símbolo asociado a la reina: el yugo” (Richmond, 2004, p. 89). En la concentración celebrada por la Sección Femenina en Medina del Campo (1939), Franco les prometió un espacio representativo donde desarrollar su misión. Este espacio fue el castillo de la Mota (Medina del Campo) que perteneció a Isabel la Católica, a partir de 1475, convirtiéndose en una de sus “residencias favoritas” (Aguilar Carrión, 2012, p. 42), aunque tras su restauración (1939-1942) albergó la Escuela de Mandos José Antonio en 1942.

“El castillo de la Mota fue un referente crucial en la identidad de la Sección Femenina de Falange. En él se encarnaron el sentido de la historia de la organización, sus referentes y sus modelos” (Rosón Villena, 2014, p. 102). Esta institución pretendía ser la casa matriz donde las afiliadas viviesen la domesticidad característica de un verdadero hogar y familia falangista, a pesar de que esta experiencia se vivía a una escala mayor en la que no había hombres. En otras palabras, era una “invención del hogar y la vida familiar, una teatralización de ciertos hábitos y funciones inherentes a la ‘misión trascendental’ de las mujeres como constructoras de hogares” (Richmond, 2004, p. 96). Con el objetivo de regular la formación de las jerarquías se creó un departamento que dependía directamente de la delegada nacional y que se denominó Regiduría Central de Formación cuyas instituciones básicas fueron la Escuela de Mandos José Antonio y la Escuela Nacional de Instructoras Isabel La Católica, aunque la Sección Femenina fundó más escuelas para la formación de los mandos y de las instructoras (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008).

Las primeras escuelas creadas por la Sección Femenina fueron en 1937 y 1938 durante la Guerra Civil. La primera estuvo ubicada en Zaragoza y su misión era formar a grupos de afiliadas seleccionadas con anterioridad para convertirse en futuros mandos y excelentes profesionales (Peñalba Sotorrío, 2013). Sin embargo, este centro solo estuvo abierto un año. En

1938 abrió sus puertas en Málaga otra escuela para instruir y capacitar a las jerarquías de la Sección Femenina. Estas instituciones fueron el origen de una red de centros orientados, no solo a la formación de los mandos, sino también de las jerarquías, instructoras y juventudes de la Sección Femenina. NO-DO emitió un total de ocho noticias y reportajes sobre las escuelas de mandos de esta organización. Uno de los reportajes no solo mostró la Escuela de Mandos José Antonio, sino que también presentó otros centros de la Sección Femenina donde se formaban las futuras instructoras de juventudes y rurales, y otras actividades emprendidas por la Sección Femenina para instruir a las niñas y mujeres españolas como, por ejemplo, las cátedras ambulantes y los grupos de coros y danzas. Este número es el 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959) y fue realizado para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina, por lo que en él solo se había recogido y se hacía mención a una pequeña muestra de la amplia labor llevada a cabo por la organización.

Un ejemplo de la red de centros fundados por la Sección Femenina para formar a sus mandos y jerarquías fue la Escuela de Jerarquías de la Ciudad Lineal creada en 1940. Las treinta primeras alumnas de esta institución fueron jefas provinciales y cursaban las materias de Economía Doméstica, Corte y Confección, Gimnasia, Puericultura, Cultura General, Nationalsindicalismo, Religión y Moral, etc. (Peñalba Sotorrío, 2013). El Noticiario n.º 27A (05/07/1943) informó sobre la celebración del primer curso de instructoras de baloncesto en la Escuela de Jerarquías de la Sección Femenina en el que participaron “35 camaradas”. Éstas siguieron “durante cerca de tres meses las completas enseñanzas de educación física del curso, clases de gimnasia y ejercicios de práctica de arbitraje y de juego”. También realizaron una serie de pruebas para adquirir el dominio del balón, la técnica del regate y del tiro al cesto... “Como final de su curso, las instructoras celebran un campeonato entre los equipos compuestos por ellas, donde se revela su pericia y excelente adiestramiento”. El uniforme de deporte de las alumnas era el mismo para todas las afiliadas de la Sección Femenina, es decir, pantalón de color oscuro hasta las rodillas, camisa blanca de manga corta con, en ocasiones, el yugo y las flechas bordadas en el lado izquierdo y zapatillas y calcetines de color blanco. En cambio, las instructoras vestían todas de color oscuro (ver Figura 74), convirtiéndose en una forma para distinguir cuál era el orden de cada joven dentro de la jerarquía de la Sección Femenina.



Fuente: Noticiario n.º 27A (05/07/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 74. Alumnas e instructora del primer curso de instructoras de baloncesto en la Escuela de Jerarquías de la Sección Femenina.

NO-DO emitió cinco noticias y reportajes (tres correspondían a la sección de Noticiarios y dos a la de Revista Imágenes) sobre la Escuela de Mandos José Antonio. En el n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959) se informaba a los españoles que Franco había cedido el castillo de la Mota, aún en ruinas, a la Sección Femenina para que instalase en él “la Escuela Mayor de Mandos con el nombre de José Antonio”. “El glorioso recinto, rápida y cuidadosamente restaurado, es aula de enseñanza donde se forman todas las afiliadas que han de ejercer puestos de mando en la organización”. Las imágenes mostraban el exterior del castillo y a las alumnas en un aula (desconocemos la materia que se estaba impartiendo, pero sí se aprecia que las alumnas tenían las libretas abiertas y la maestra, situada sobre una tarima, estaba señalando con una regla diferentes puntos en un mapa de España. También vemos un crucifijo y dos retratos, aunque la imagen no nos permite saber si eran de Franco y de José Antonio o sobre un motivo religioso) (ver Figura 75), en clase de costura, en clase de cocina y en una sala leyendo.



Fuente: Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 75. Alumnas e instructora de la Escuela de Mandos José Antonio.

No obstante, solo explicaron en uno de los cinco números proyectados sobre esta institución las enseñanzas que recibían las futuras mandos y la rutina de las alumnas en el centro. Este reportaje se encuentra en la sección de Revista Imágenes (n.º 906, 01/01/1962) y se elaboró con motivo del vigésimo aniversario de la escuela. El locutor explicaba que esta institución estaba situada en el castillo de la Mota que, anteriormente, había sido la sede de la “Corte Literaria de Juan II, padre de Isabel la Católica, cuyo recuerdo impregna las estancias del castillo y campea en la ‘Y’ de la Sección Femenina”. La misión primordial de esta escuela era “la formación de los mandos nacionales y provinciales de la Sección Femenina de FET y de las JONS” que luego se encargarían de preparar los cursos para jefes y regidoras locales, maestras y divulgadoras. En esos primeros veinte años de vida del centro habían pasado por “sus aulas 5000 alumnas en 125 cursos. También han cumplido el Servicio Social, en régimen de internado, muchas mujeres españolas”. Esta formación se impartía en régimen de internado y la duración de los cursos oscilaba entre los seis, cuatro y medio o tres meses dependiendo del rango de los mandos (directos, nacionales o provinciales) (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008).

El castillo disponía de “varias bibliotecas, silenciosas y recogidas, donde el estudio y la consulta encuentran el clima apropiado. Estas bibliotecas están situadas en la torre del homenaje y sus ventanas se abren sobre el maravilloso paisaje de Castilla”. Además, en el patio de armas se impartía la materia de Música que, junto con la de Gimnasia, formaban “parte perceptiva de todos los cursos”. La Sección Femenina también contaba con un museo del traje regional ubicado en lo que anteriormente eran las mazmorras del castillo inundadas ahora “de arte y amor”. El narrador explicaba que de esta forma se mantenía “la unidad entre los hombres y las tierras de España junto a la unidad de criterio y estilo de las enseñanzas dirigidas, desde el castillo, a las mujeres llamadas al servicio de España y la Falange desde sus puestos de la Sección Femenina”.

“Los estudios, en clases teóricas y prácticas, abarcan todas las disciplinas necesarias para quienes han de ejercer puestos de responsabilidad”. Las materias comunes para todas las alumnas eran “Religión, Nacionalsindicalismo, Organización, Puericultura, Convivencia social, Pedagogía, Música, Historia, Arte, Literatura, Matemáticas y otras. Pero la disciplina fundamental es la que atiende directamente a la formación de futuros mandos”. Las clases de Cultura General, de enseñanza del Hogar (cocina y repostería), de Corte y Confección (estos cursos también se organizaban en verano y estaban orientados a las estudiantes universitarias), Muñequería, etc., complementaban las materias específicas de cada servicio. “Entre la

instructora de música y las alumnas, que conocen el folclore de su propia patria chica, enseñan las danzas de las distintas regiones cuando ya la jornada de trabajo y estudio ha dado fin”.

Finalizada la jornada, las profesoras se dirigían “a la salita de mandos para cambiar impresiones con la jefe de la escuela, combinar programas y dar forma a iniciativas”. Los mandos fijos del castillo eran “la jefe, secretaria, administradora, intendente, jefe de estudios, profesoras de hogar, música y educación física, capellán y enfermera”, y “Para las disciplinas específicas de los distintos servicios acuden en cada curso los profesores y técnicos más competentes”. La jefe de la escuela era la que ostentaba la máxima autoridad, jerarquía y responsabilidad y ella era la encargada de dar las clases “de organización de la Sección Femenina y las de formación política basadas siempre en la pura doctrina de José Antonio”.

La *voz en off* también explicaba en qué consistía el día a día de las alumnas y que pretendía asemejar a las labores de un ama de casa, aunque la rigidez en el horario, el perfecto cuidado tanto de las alumnas como de las dependencias, y las normas de esta institución completaban la identidad del centro que asemejaba más a un cuartel que a una escuela, aunque las imágenes del NO-DO suavizasen este aspecto. El día comenzaba con el toque de la campana, que “quiebra albos y despierta actividades”, y con la asistencia a misa, ya que para Pilar Primo de Rivera “las oraciones matinales [eran] obligatorias pues en toda la existencia activa de la Falange [florecían] siempre la liturgia y el dogma”. “La limpieza y arreglo de los dormitorios es obra de las mismas muchachas que realizan alegremente la tarea mientras la luz mañanera entra a raudales anunciando el esplendor del nuevo día” (ver Figura 76). Finalizadas estas tareas, las alumnas ejecutaban una serie de ejercicios gimnásticos adaptados a “las peculiaridades de la mujer”. En todos los centros de la Sección Femenina funcionaba un servicio facultativo de educación física. Estos ejercicios gimnásticos se realizaban “con todos los cursos que pasan por la escuela de mandos. Fuera del castillo, entre árboles y al sol, las muchachas se someten a la disciplina de los movimientos en común que dan fortaleza y desentumecen los músculos”. “Después de las mullidas volteretas y los saltos en el potro vienen los ejercicios en el plinto que la instructora es la primera en saltar” (ver Figura 77).



Fuente: Revista Imágenes n.º 906 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 76. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio ordenando sus dormitorios.



Fuente: Revista Imágenes n.º 906 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 77. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio realizando ejercicios de salto.

Tras la realización de los ejercicios que otorgaban vitalidad y salud a las jóvenes, éstas emprendían la tarea de formar ramilletes con flores silvestres con los que adornar las diferentes estancias. “Ya está todo arreglado, comienza la labor docente de la Escuela de Mandos”. Finalizado el tiempo de estudio, las estudiantes recibían la correspondencia que era “esperada cada día con avidez”. Las alumnas también tenían que servir, por turnos, la comida. El narrador destacaba que en el refectorio reinaba el apetito, la alegría silenciosa y los buenos modales, y que esta tarea tenía como fin que las alumnas saliesen “capacitadas en todos los conceptos”. Después de la comida, las estudiantes se reunían en la sala de música, que también era salón y cuarto de estar, para tomar café y conversar o reposar. De esta forma se estrechaban lazos y se fomentaban los valores de camaradería, hermandad y convivencia. En ocasiones, y como complemento de la formación cultural de las alumnas, se procedía “a la lectura de una obra teatral con la colaboración del pueblo de Medina del Campo. Esta labor cultural [abarcaba] todo el acervo de teatro clásico o moderno, español y universal”. El día finalizaba como comenzó,

con el toque de campana que, en esta ocasión, anunciaba el recogimiento y el silencio, y con la oración nocturna. “El castillo de la Mota, Escuela Mayor de Mandos José Antonio de la Sección Femenina, volverá a despertar a su fecunda actividad con el nuevo día”.

El primer Noticiario que NO-DO emitió sobre la Escuela de Mandos José Antonio fue el número 37A (13/09/1943). En él informaba sobre la asistencia de Pilar Primo de Rivera y de Mora Figueroa, vicesecretario general del partido, a la clausura del curso de este centro. El acto se celebró en el patio del castillo donde las nuevas instructoras recibieron sus títulos y prestaron juramento. Éstas permanecían en posición de formación y colocadas en fila emulando la disciplina de los soldados y recordando a una institución militar más que a un centro formativo. Además, saludaban con el brazo en alto a las autoridades que les entregaban los diplomas. La ceremonia finalizó con una exhibición gimnástica con la que las alumnas demostraron “su excelente entrenamiento y disciplina”. El Noticiario n.º 233B (23/06/1947) (sin sonido) proyectó la visita de Eva Duarte de Perón, junto a Carmen Polo de Franco, Pilar Primo de Rivera y otras autoridades, a la Escuela de Mandos José Antonio. Carmen Polo y Eva Duarte recibieron un ramo de flores, pasearon por el centro junto con la delegada nacional de la Sección Femenina y asistieron, en el patio del castillo, a la lectura de un manifiesto realizado por las alumnas quienes estaban allí concentradas y en posición de formación (ver Figura 78). El uniforme de las alumnas constaba de una falda hasta la rodilla de color claro, una camisa oscura de manga larga (remangada hasta el codo) y zapatos de tacón.



Fuente: Noticiario n.º 233B (23/06/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 78. Alumnas de la Escuela de Mandos José Antonio concentradas en el patio del centro y escuchando el manifiesto que una de sus alumnas leyó ante Eva Duarte de Perón, Carmen Polo, Pilar Primo de Rivera y el resto de las autoridades.

El último Noticiario que se emitió sobre esta institución fue el número 1013A (04/06/1962). La locución anunciaba que “en mayo de 1942, el jefe del Estado generalísimo Franco entregaba el castillo de la Mota a la Sección Femenina para albergue de la Escuela Superior de Mandos José Antonio”. Veinte años después, Carmen Polo de Franco y diversas autoridades visitaban este centro mientras eran recibidas “en el recinto con canciones conmemorativas del aniversario”. En el salón de actos, la jefe de la escuela y Pilar Primo de Rivera proclamaron en sus discursos que, “durante ese tiempo, la Sección Femenina [había] cumplido y superado su misión”. Además, el narrador anunciaba que “en los veinte años transcurridos han pasado por las aulas de la escuela cerca de 10.000 alumnas en 150 cursos de afiliadas, cumplidoras del Servicio Social y becarias extranjeras”. El acto finalizó con una demostración gimnástica realizada por las alumnas en el gimnasio recién inaugurado. Éstas recibieron a las autoridades en posición de formación y colocadas en filas para, a continuación, comenzar con una tabla de ejercicios gimnásticos y saltos en el potro.

La Escuela de Mandos José Antonio fue la más emblemática y la que se convirtió en seña de identidad de la Sección Femenina, pero también se fundaron otras escuelas de mandos por toda la geografía española. NO-DO emitió la inauguración de la Escuela de Mandos Reyes Católicos (Almería) en el número 358B (14/11/1949). Las escuelas de la Sección Femenina eran designadas con nombres de personajes históricos o de la élite del partido que, para el nuevo régimen, se habían convertido en héroes o mártires ejemplarizantes de sus valores y doctrina. Los Reyes Católicos simbolizaban “la unidad nacional en una triple dimensión: territorial, política y religiosa” (Maza Zorrilla, 2014, p. 172). En 1949 se inauguró la Escuela de Mandos Reyes Católicos “regida por el Plan de Formación [...] para las provincias de Málaga, Granada, Murcia, Jaén y Almería” (Rodríguez López, 2004a, p. 192). El número que NO-DO proyectó sobre la inauguración de esta escuela carece de sonido, por lo que solo podemos centrarnos en lo que mostraron las imágenes. NO-DO transmitió a un grupo de autoridades entrando en la escuela y visitando algunas dependencias: los dormitorios, que tenían capacidad para cuatro alumnas; y el comedor. Además, emitió una exhibición de danzas realizada por las alumnas en el patio interior. Éstas iban ataviadas con trajes regionales.

En el Noticiario n.º 883A (07/12/1959), NO-DO informó sobre la inauguración de la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos situada en el Palacio de Avellaneda (Peñaranda de Duero). Este centro había sido denominado con el nombre de uno de los fundadores de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista y que falleció en la Guerra Civil. La voz *en off* comenzaba la locución alabando la gran labor de la Sección Femenina, ya no solo en la

educación de la mujer y en su capacidad de servicio a la patria, sino en su tarea de salvar monumentos emblemáticos de España para adaptarlos como centros de formación. “Otro monumento salvado para España por la Sección Femenina, igual que los castillos de la Mota o de las Navas del Marqués, es el Palacio de Peñaranda de Duero”. Este palacio “yacía en ruinas [...] hasta que el patrimonio artístico le concedió categoría de monumento nacional y fue convertido en la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos y dotado con toda clase de instalaciones”. “La obra realizada se emprendió hace nueve años”.

Franco, acompañado por su esposa y un nutrido grupo de autoridades entre los que se encontraban algunos ministros y Pilar Primo de Rivera, asistieron a la bendición del centro. En el patio donde se celebró el acto religioso también estaban los mandos de la Sección Femenina y las alumnas de la primera promoción en posición de formación, lo que nos muestra la férrea disciplina de los colegios de la Sección Femenina y su parecido con la disciplina militar. Finalizado el acto religioso, “su excelencia el jefe del Estado recorre el edificio y escucha las explicaciones de la delegada nacional Pilar Primo de Rivera”. Las instalaciones que NO-DO mostró fueron tres aulas donde se impartían las materias de Cocina y Adorno floral (ver Figura 79). Las imágenes de este noticiario también mostraron a las alumnas en clase de Costura y Confección. “En el salón de honor, que en sus tiempos fue de embajadores, Franco condecorada a diversas jerarquías con la máxima distinción femenina: la ‘Y’ de oro”. Tras escribir en “el libro de honor de la escuela una conmovedora dedicatoria de gratitud a la obra de la organización, felicita a los mandos por haber cumplido con su deber y hecho realidad el contenido de su programa en servicio de la patria” (ver Figura 80).



Fuente: Noticiario n.º 883A (07/12/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 79. Alumnas de la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos en clase de adorno floral y cocina.



Fuente: Noticiario n.º 883A (07/12/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 80. Franco en la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma Ramos.

5.4.1.2. La Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica

La Sección Femenina no solo adoptó símbolos y espacios de Isabel la Católica, sino que también utilizó su nombre para denominar a uno de sus centros más emblemáticos, la Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica. Esta escuela abrió sus puertas en 1942 con la finalidad de capacitar a las instructoras que se encargarían de formar a las juventudes, afiliadas o no, en materia política y física. En un primer momento este centro estaba situado en la Quinta del Pardo (antiguo pabellón de caza del Patrimonio Real), aunque en 1951 fue trasladado al recién reconstruido y rehabilitado castillo de Magalia ubicado en las Navas del Marqués (Ávila). Manrique, López, Torrego y Mongas (2008) indican que la Escuela de Instructoras Isabel la Católica seguía la misma orientación cultural, religiosa, política y disciplinaria que la Escuela de Mandos José Antonio, aunque difería con esta segunda en que se hacía más hincapié en aquellos contenidos que estaban relacionados directamente con la actividad escogida por cada alumna (educación física, hogar, política, etc.). Otra diferencia era que las instructoras que se habían capacitado en la Mota trabajarían con adultas, mientras que las que se habían formado en las Navas instruirían a las juventudes de manera “religiosa, humana, refinada, austera, culta, deportiva, gallarda y sencilla” (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008, p. 358).

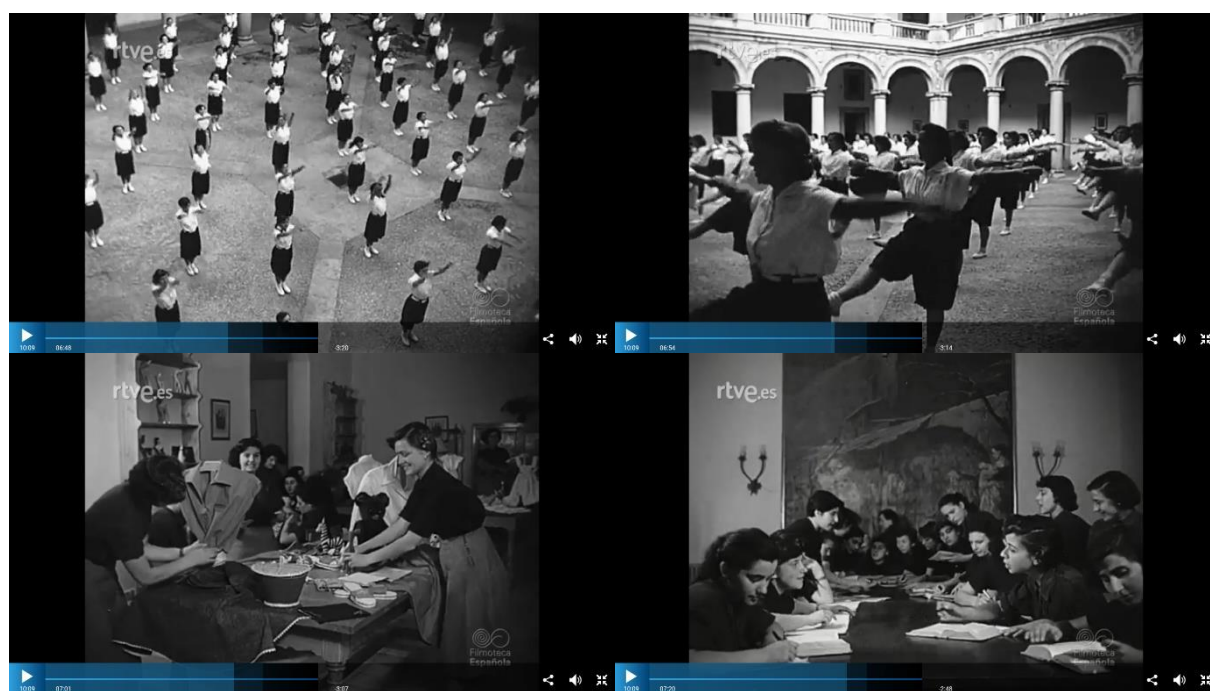
Para poder ingresar en esta escuela las alumnas tenían que estar en posesión del título de Bachiller y realizar un examen de ingreso. Las enseñanzas que se impartían en las Navas capacitaban a las alumnas para obtener el título de Instructoras de Primera Categoría. Las estudiantes permanecían en el centro en régimen de internado y el curso tenía una duración de nueve meses más tres meses de prácticas. Las materias que se impartían eran Pedagogía,

Psicología, Historia, Literatura, Sociología, Fisiología, Anatomía, Educación cívico-política y social, Religión, Educación Física, Música y Hogar, además de realizar cursos sobre ballet, ritmo, técnicas aplicadas al hogar, teatro, danzas regionales y prácticas sanitarias (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008). En 1956, la Escuela Isabel la Católica incorporó a su programa formativo los estudios de Magisterio convirtiéndose en una Escuela Normal de la Sección Femenina reconocida por el Ministerio de Educación Nacional. El plan de estudios de Magisterio estaba simultaneado con el de Instructora de Juventudes y tenía una duración de tres años, aunque las alumnas que ya habían terminado los estudios de Magisterio podían cursar los de instructora en un año. Estas enseñanzas se centraban en las asignaturas de Música, Política y Educación Física, pues estas alumnas serían las futuras profesoras de estas materias en los institutos, por lo que se les otorgaba un nivel superior al exigido en Magisterio, pero inferior al que se les requería a las instructoras de educación física que se capacitaban en la Escuela Julio Ruiz de Alda (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008).

NO-DO emitió cinco noticias y reportajes (correspondiéndose tres de ellos a la sección de Noticiarios y dos a la de Revista Imágenes) sobre la Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica. El primero que informó sobre este centro fue el Noticiario n.º 442B (25/06/1951). En él se informaba sobre la inauguración de esta escuela, aunque, al carecer de sonido, solo podemos centrarnos en las diferentes escenas que mostraron a Franco, a Carmen Polo y a otras autoridades recorriendo el edificio, asistiendo a una exhibición gimnástica realizada por las alumnas del centro, imponiendo la “Y” a algunas autoridades de la Sección Femenina y pronunciando un discurso. El uniforme que las jóvenes llevaban para realizar los ejercicios gimnásticos estaba compuesto por una camisa blanca de manga corta que tenía, en la mayoría de las ocasiones, el yugo y las flechas bordados en el lado izquierdo, un pantalón de color oscuro hasta la rodilla (el color no se aprecia porque la imagen está en blanco y negro) y zapatillas y calcetines blancos. Este uniforme era el que utilizaban las afiliadas de la Sección Femenina que se formaban en las diferentes escuelas de esta organización o cuando realizaban exhibiciones o participaban en competiciones gimnásticas, y que encontraremos en los diferentes números del NO-DO que trataron sobre este tema.

En el Noticiario n.º 551A (27/07/1953) se emitió la clausura del curso de instructoras de juventudes de la Escuela Nacional Isabel la Católica. El locutor anunciaba que “tanto en estas tareas como en las del castillo de la Mota, en las cátedras ambulantes, en las granjas-escuelas, las afiliadas a la Sección Femenina [ponían] en práctica la lección de José Antonio”. José Antonio Primo de Rivera, como hemos comentado anteriormente, fue el principal referente

de la Sección Femenina, ya que esta organización se convirtió en su principal impulsora y guardadora, por lo que el locutor no podía dejar de citar lo que él había estipulado sobre el papel de la mujer: “el verdadero feminismo no consiste en querer para las mujeres las funciones que hoy se estiman superiores, sino en rodearlas de mayor dignidad humana y social”. Obedeciendo estas consignas y las impulsadas por Franco y a las órdenes de Pilar Primo de Rivera, las instructoras y afiliadas de la Sección Femenina devolvieron “a España el gozo de la artesanía y el esplendor del arte popular, de forma que las mujeres obreras y campesinas se sientan identificadas con los cristianos ideales de paz y de progreso”. Mientras la *voz en off* explicaba la fecunda labor de la Sección Femenina, las imágenes que se proyectaban eran sobre las alumnas de la Escuela Isabel la Católica en clase de Educación Física, ataviadas con el uniforme de gimnasia; de Corte y Confección (ropa, peluches, trajes para las muñecas, etc.); en el comedor (un grupo se encargaba de llevar las bandejas o las soperas para que sus compañeras se sirviesen); y en una sala leyendo/estudiando y hablando entre ellas (ver Figura 81).



Fuente: Noticiario n.º 551A (27/07/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 81. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en clase de gimnasia y de corte y confección, y estudiando en la biblioteca.

El Noticiario n.º 966A (10/07/1961) también emitió una noticia sobre el acto de clausura del curso de la Escuela Nacional Isabel la Católica. El narrador comenzaba la noticia indicando que en esta escuela, “enclavada en el reconstruido castillo-palacio de las Navas del Marqués, se celebra la clausura del curso presidida por la delegada nacional Pilar Primo de Rivera”. Entre las demostraciones que se hicieron, NO-DO transmitió la exhibición gimnástica de un grupo de

niñas de la clase de Flechas, mientras seguían las indicaciones de la instructora, y la escenificación de la obra de Mussorgsky titulada *Cuadros de una exposición*. Finalizaba la narración señalando que 150 alumnas “recibieron durante tres años las enseñanzas del Magisterio e instrucción de juventudes que les permitirán ejercer una eficaz labor docente”. En la sección Revista Imágenes se proyectó, en el n.º 770 (01/01/1959), un reportaje conmemorativo por el vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina. En él se mostraba la labor emprendida y realizada por esta organización y entre las actividades que la Sección Femenina puso en marcha estaba la Escuela Nacional Isabel la Católica. El locutor especificaba que este centro también impartía los estudios de Magisterio y que su misión principal era preparar “a las instructoras de juventudes adiestrando a las que tendrán luego a su cuidado a las niñas de España”. En este centro, y según la *voz en off*, “las severas disciplinas pedagógicas [cobraban] nuevos aires modernos y humanos”. Las imágenes mostraron a las alumnas realizando una serie de ejercicios en las espalderas y dando una clase de gimnasia a un grupo de niñas. También fueron filmadas en la biblioteca y en la capilla donde “la vida de la Virgen santa María, pintada por Francisco Farreras, decora la bellísima capilla circular”.

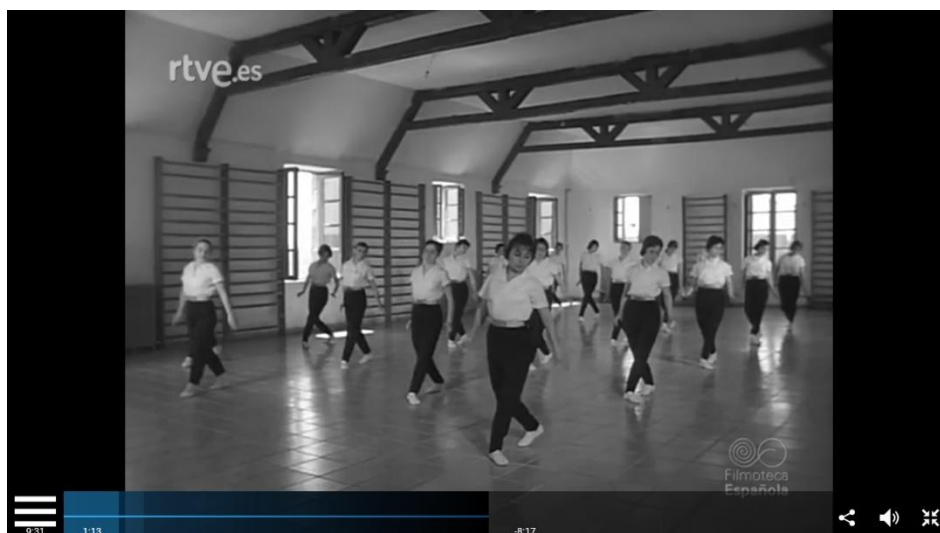
Las imágenes transmitidas por los Noticiarios y los reportajes de Revista Imágenes presentaron diferentes centros de la Sección Femenina donde las mujeres recibían formación y en las que destacaba la disciplina militar y casi cuartelaria a la que estaban sometidas, la actitud alegre y sumisa con la que afrontaban todas las tareas, y la pulcritud y perfección transmitidas en su vestuario, aspecto, gestos y actitud. La Escuela Nacional Isabel la Católica se regía por las mismas normas, valores y disciplina que la Escuela de Mandos José Antonio y así lo podemos comprobar en un reportaje de la sección Revista Imágenes titulado *Escuela femenina en el Castillo de las Navas* (01/01/1962). En este número el locutor comenzaba alabando la labor de la Sección Femenina en la reconstrucción del castillo de las Navas del Marqués. “El castillo de las Navas del Marqués, que data de la mitad del siglo XVI, se levanta sobre una roca granítica que domina toda la villa evocando la época de la mayor grandeza de España”, aunque en él solo “quedaban algunas piedras derruidas, pero la Sección Femenina de Falange emprendió su reconstrucción para devolverlo al tesoro artístico de la patria”.

En este edificio estableció la Sección Femenina los cursos para instructoras de juventudes y, a partir de 1956, la Escuela de Magisterio privado. Para ingresar en la Escuela de Magisterio, las aspirantes tenían que aprobar un examen de grado elemental y acceder con arreglo a lo estipulado en el “estatuto de magisterio primario más una prueba especial de cultura”. “El plan de enseñanza es el mismo, en esencia, del de las escuelas oficiales de

magisterio” y en sus programas también se incluían las enseñanzas de Economía Doméstica y Hogar. Las cámaras del NO-DO filmaron a las alumnas en una clase de cocina. Otra de las estancias filmadas fue la biblioteca, “Recinto muy importante en el castillo [...], de sencilla arquitectura y donde las alumnas se recogen para estudiar y preparar sus trabajos”.

La vida en el centro comenzaba con las oraciones de la mañana y la sesión de gimnasia y deportes, “asignatura obligada en todos los cursos, pero especialmente para estas muchachas que tendrán a su cargo, el día de mañana, la educación física de los colegios” (ver Figura 82). Las sesiones de gimnasia y de deportes se realizaban en los campos de deportes exteriores y en el gimnasio. NO-DO filmó a un grupo de alumnas jugando al baloncesto. “Los juegos deportivos harán de ellas mujeres sanas, ágiles y alegres” y el “contacto con las pequeñas, en los juegos infantiles, les descubre otros aspectos de su misión”. En el reportaje se mostró a las futuras instructoras realizando una clase práctica con un grupo de niñas a las que se les pretendía inculcar y “despertar la afición por la gimnasia y los ejercicios deportivos” (ver Figura 83). Estas clases también se realizaban en el exterior y el interior (gimnasio). Tras las clases, las alumnas acudían al “claro y alegre comedor” donde cada día les tocaba, por turnos, hacer el servicio. De esta forma aprendían y practicaban “a un tiempo el cuidado y los refinamientos de la educación en la mesa”. La “hora familiar del café” era un momento de esparcimiento y convivencia que las jóvenes utilizaban para charlar, tocar instrumentos (piano), escribir, leer...

NO-DO también grabó a las alumnas en los dormitorios (podían ser individuales, para dos o para tres) charlando, estudiando, ordenando la habitación...; y la visita de los familiares que el locutor describía como una forma de no perder el contacto con el exterior. “En las clases de trabajos manuales [(costura, corte y confección...)] aprenden todo género de labores prácticas cuidando de combinar la utilidad con el buen gusto”. Los bailes del folclore español y la adaptación y escenificación de los romances clásicos y de obras teatrales figuraban “también entre las enseñanzas que [recibían] las futuras maestras nacionales e instructoras generales de juventud”. La escuela también participaba en las fiestas del pueblo de las Navas del Marqués. En esta ocasión vemos a las alumnas y a las profesoras en la procesión y en la ofrenda de productos y frutos del campo a san Isidro. La campana marcaba los horarios del centro y su toque indicaba el comienzo de la oración de la tarde en la capilla de la escuela. El narrador alababa la capilla donde “el arte arquitectónico y pictórico se [unían] en un conjunto de extraordinaria belleza” (ver Figura 84). “Belleza y exigencia que rigen la vida toda de la Escuela de Magisterio e Instructoras de Juventudes Isabel la Católica en el castillo de las Navas”.



Fuente: Revista Imágenes *Escuela femenina en el Castillo de las Navas* (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 82. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en clase de gimnasia.



Fuente: Revista Imágenes *Escuela femenina en el Castillo de las Navas* (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 83. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica impartiendo una clase de gimnasia a un grupo de niñas.



Fuente: Revista Imágenes *Escuela femenina en el Castillo de las Navas* (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 84. Alumnas de la Escuela Nacional Isabel la Católica en la capilla de la institución.

5.4.1.3. La formación de las futuras instructoras de educación física. La Escuela Nacional de especialidades Julio Ruiz de Alda

“Los arquetipos para hombre y mujer revelaban una diferencia, no en función del concepto sexo sino del constructo género, basada en supuestas características psicológicas, biológicas y morales propias de cada uno” (Ramírez Macías, 2014, p. 81). Estas diferencias fueron las que configuraron la gimnasia y los deportes femeninos, ya que “el deporte, sobre todo entendido como eficiencia de ejecuciones físicas, se fue configurando como tarea típicamente varonil” (Cagigal, 1982, p. 109, citado en Ramírez Macías y Piedra de la Cuadra, 2011, p. 69). La Sección Femenina fue la encargada de instruir y capacitar a las mujeres españolas en diferentes ámbitos, y para ello creó diversas regidurías, “dedicadas a diferentes campos educativos, formativos y de adoctrinamiento” (Zagalaz Sánchez, 2001, p. 7), entre las que se encontraba la Regiduría de Educación Física.

Las competencias y funciones de esta regiduría eran elaborar los planes de estudio para los centros de enseñanza; formar a las profesoras de educación física y encargarse de sus titulaciones; organizar y promocionar los clubes deportivos; divulgar la práctica deportiva de la mujer a través de la organización de competiciones en el ámbito local, provincial y nacional; colaborar con organismos nacionales e internacionales de educación física y deporte; etc. (Casero, 2000; Zagalaz Sánchez y Cachón Zagalaz, 2012). La Sección Femenina pretendía formar a un profesorado competente en esta especialidad y para ello fundó una serie de centros en los que instruir a las futuras instructoras. La misión principal de las profesoras e instructoras de esta materia era “conseguir [en la mujer] la estética corporal y desarrollar una constitución física fuerte que le permitiera engendrar y criar hijos sanos y robustos”, así como “extender sus beneficios por todo el territorio nacional” (Zagalaz Sánchez, 2001, pp. 7-9).

Los principios que debían sustentar la educación de los españoles eran los de la moral católica y los del Movimiento Nacional. No obstante, los principios católicos entraban en contradicción con que la mujer practicase deporte, por lo que se crearon programas y contenidos deportivos diferentes para hombres y mujeres y un vestuario adaptado a esa moral. En otras palabras, no se pretendía que las mujeres practicasen el deporte al modo masculino, sino de acuerdo con sus propias funciones y formas de expresión (Suárez Fernández, 1993). La jefa de la Regiduría de Educación Física, María de Miranda, escribió en 1941 y 1942 dos memorándums en los que avalaba la congruencia del deporte femenino con el espíritu cristiano (Zagalaz Sánchez y Cachón Zagalaz, 2012). Lo que se buscaba con la gimnasia femenina era

“la práctica de un ejercicio físico y deportivo bien dirigido, que consiga no sólo el fortalecimiento y desarrollo corporal, sino el enriquecimiento espiritual de la persona a través de la aplicación de métodos pedagógicos adecuados” (Suárez Fernández, 1993, p. 110). En definitiva, se pretendían alcanzar tres objetivos: “perfección del cuerpo, necesaria para el equilibrio de la persona; salud del alma, que necesitaba a su vez de ese equilibrio como parte de la formación religiosa; espíritu de competitividad que enseña a las mujeres a participar en todas las tareas” (Primo de Rivera, 1939, citado en Zagalaz Sánchez, 2001, p. 10).

Luis Agosti, asesor de la regiduría de educación física, viajó hasta Suecia para conocer los métodos de enseñanza de esta materia. Tras este viaje elaboró un programa adaptado al contexto español en el que la gimnasia femenina quedaba dividida en tres partes: gimnasia neosueca, ritmo y danza. Además, estableció la importancia de las competiciones y de los bailes populares reafirmando la visión que el régimen tenía del deporte como medio de exaltación nacional (Fernández García, 1995). Los deportes seleccionados para la mujer desde la óptica de la moral y desde la perspectiva técnica fueron la natación, el hockey, el esquí, el baloncesto y el balonmano, sumándose a esta lista el voleibol en 1952 y el atletismo en 1961. Los cuentos gimnásticos, la gimnasia rítmica y educativa, los juegos libres y dirigidos, la danza clásica y popular y los paseos y las excursiones completaban la formación física de las niñas y las mujeres.

El 12 de junio de 1938 comenzó en Santander el primer cursillo teórico-práctico de EF [(educación física)] destinado a preparar Instructoras deportivas de forma improvisada. Le sucederían muchos más en los que participan un elevado número de jóvenes. La SF no quería perder el contacto con ellas, sus futuras afiliadas, presentando en enero de 1939, en su III Consejo Nacional, un auténtico plan de formación deportiva. (Zagalaz Sánchez y Cachón Zagalaz, 2012, p. 149)

En los números del NO-DO analizados anteriormente hemos podido comprobar como la gimnasia y la educación física eran una de las actividades principales y del día a día en las escuelas de la Sección Femenina, independientemente de las clases que preparaban a las futuras instructoras y profesoras de esta materia. Tras la aprobación del nuevo plan de estudios de las Escuelas de Magisterio (14 de octubre de 1946), el Ministerio de Educación Nacional estipuló que la Educación Física fuese una asignatura obligatoria. Las insistencias de la Sección Femenina para alcanzar dicho objetivo al fin vieron sus frutos y su misión se centró en ese momento en buscar y formar a un profesorado competente, así como en redactar y aprobar los planes de estudios (estos fueron aprobados tres años después) (Zagalaz Sánchez y Cachón Zagalaz, 2012). Para ser profesoras de educación física, la Sección Femenina estableció que las

interesadas tenían que estar acreditadas como instructoras, estar en posesión de un certificado que acreditase haber participado en competiciones de gimnasia educativa dirigiendo a un grupo de más de treinta alumnas, seguir un curso y realizar un examen teórico y práctico ante un tribunal (Zagalaz Sánchez y Cachón Zagalaz, 2012).

Sin embargo, los criterios de selección y la duración de los cursos de educación física fueron muy dispares hasta que en 1960 se promulgó un decreto (Decreto 2167/1960, de 10 de noviembre de 1960) que regulaba, por primera vez, el título oficial de Profesora de Educación Física. Además, en 1961 se promulgó la Ley 77/1961 sobre Educación Física que estableció la creación del Instituto Nacional de Educación Física (INEF) para formar al profesorado y a los entrenadores deportivos y ofertar la especialización en medicina orientada al deporte. A la Delegación Nacional de Educación Física se le encomendó “la alta dirección, el fomento y la coordinación de la educación física” (cap. II, art. 3). Los profesores de esta especialidad debían poseer el título expedido por el INEF o escuelas reconocidas oficialmente (cap. III, sección II, art. 9). Entre estas escuelas se encontraba la Escuela Nacional de Especialidades Julio Ruiz de Alda, dependiente de la Delegación Nacional de la Sección Femenina, como centro oficial reconocido por el Ministerio de Educación Nacional para formar al profesorado femenino del INEF (cap. VI, art. 16).

La Escuela Nacional de especialidades Julio Ruiz de Alda fue creada en 1957 y ubicada en un edificio de la Ciudad Universitaria de Madrid que era comúnmente conocido como “La Almudena”. Este complejo no solo albergaba esta escuela, sino que también estaba compuesto por el Colegio Mayor Santa María de la Almudena. La Escuela Julio Ruiz de Alda contaba con cuatro escuelas: de hogar, educación física, ATS y asistentes sociales en las que, a su vez, se impartían diversas especialidades. El plan de estudios de la especialidad de educación física tenía una duración de tres años, aunque a partir del curso 1966-1967 aumentó un año su duración y los requisitos para llegar a ser profesoras de esta especialidad; las enseñanzas estaban divididas en dos bloques: teóricas (biológicas, pedagógicas y complementarias) y prácticas (gimnástica entre las que destaca las danzas populares y la utilización de instrumentos complementarios de percusión; y deportiva compuesta por deportes, juegos y actividades al aire libre), y a partir de 1966-1967 quedan divididas en cuatro bloques: formación cultural general (Religión, Formación Política, Dibujo, Filosofía y Francés), básicas para la formación de la educadora (Teoría e Historia de la Educación Física, Música y Folclore, Psicopedagogía, Metodología, Ciencias de la Educación, Juegos y Ritmo), básicas para la formación de la especialista en Educación Física (Biometría, Anatomía y Mecánica Humana, Traumatología,

Higiene, Gimnasia Correctiva...) y específicas de Educación Física (Gimnasia, Atletismo, Natación, Baloncesto, Balonmano, Balonvolea y Aire Libre). Para obtener el título, las alumnas tenían que superar unas pruebas de ingreso, los tres-cuatro años académicos, elaborar una tesina como trabajo final, y una prueba de reválida al finalizar los estudios que fue incorporada a partir del curso 1966-1967 (Carbajosa Menéndez, 1999). NO-DO emitió sobre esta escuela y el Colegio Mayor Santa María de la Almudena siete números (encontrando tres de ellos en la sección de Noticiarios, tres en la de Imágenes del Deporte y uno en la de Revista Imágenes).

El Noticiario que transmitió la inauguración de la Escuela de Especialidades Julio Ruiz de Alda y del Colegio Mayor Santa María de la Almudena fue el número 877B (26/10/1959). Franco fue el encargado de presidir este acto. El jefe del Estado estuvo acompañado por diversos ministros y otras autoridades, así como por la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, la secretaria nacional y las regidoras de la organización. El acto se celebró en la Ciudad Universitaria de Madrid. El locutor explicaba que la Escuela Julio Ruiz de Alda tenía capacidad para 600 alumnas y el colegio mayor para 150, y que “los cursos [duraban] dos o tres años y a las clases [podían] asistir afiliadas o no a la organización”. Franco, junto con sus acompañantes y las directoras de ambos centros, recorrió las diversas dependencias. Las imágenes y la narración mostraron las clases de gimnasia donde vemos a las alumnas, ataviadas con un chándal y debajo de la sudadera una camisa blanca, realizando ejercicios de flexibilidad con ayuda de las espalderas y otros ejercicios gimnásticos en las barras asimétricas. Además del gimnasio, los centros disponían de piscina y campo de deportes (podemos ver una cancha de baloncesto), entre otras aulas y salas.

NO-DO elaboró un reportaje en la sección Revista Imágenes (n.º 770, 01/01/1959) en el que mostró la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda y el Colegio Mayor Santa María de la Almudena. En esta escuela se formaban las alumnas en diversas especialidades como la de auxiliar técnico-sanitaria y asistente sanitario social. Estas especialistas serían las que llevasen “sus desvelos a los hogares más humildes, a las gentes verdaderamente necesitadas de ayuda y protección”. Las cámaras del NO-DO filmaron a las estudiantes en clase de anatomía, puericultura y en el laboratorio. En este centro “también se prepara el profesorado de hogar, cocina, corte y confección, lavado y plancha, economía doméstica, convivencia social y puericultura”, y “las instructoras de educación física” que se capacitaban para “difundir la afición y la práctica de la gimnasia educativa y del deporte femenino” (ver Figura 85). NO-DO mostró a las futuras profesoras jugando al baloncesto y al balonmano, saltando el potro y en clase de natación. En esta ocasión, el uniforme de las gimnastas estaba compuesto por un

pantalón corto de color oscuro (en el resto de los números las vemos con pantalón largo o hasta las rodillas) y por una camisa blanca de manga corta. Además, había unas normas muy estrictas con respecto a los trajes de baño y la propaganda que se hacía de este deporte, según la moral católica, aunque en el NO-DO encontramos imágenes sobre las niñas y jóvenes practicando natación, lo que demostraba que, a pesar de aceptar las normas de la moral, en ocasiones se las saltaban para promocionar sus actividades en favor de la instrucción femenina.



Fuente: Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 85. Alumnas de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en clase de anatomía, corte y confección, cocina y educación física (natación).

El Noticiario n.º 914A (11/07/1960) emitió el acto de clausura de la Escuela Nacional de Especialidades Julio Ruiz de Alda. “En la clausura del curso [...], las alumnas de la sección de hogar realizan una interesante exposición de los trabajos efectuados con toda clase de vestidos, muñecas, bordados y labores”. Además, el locutor destacaba que “en los exámenes de medicina las alumnas enfermeras obtuvieron catorce matrículas de honor”. En el salón de actos se celebró el acto de clausura presidido por la delegada nacional. Pilar Primo de Rivera fue la encargada de entregar los “diplomas a 89 alumnas de la primera promoción que [comprendían] seis especialidades”. “Las del curso de educación física realizaron diversos ejercicios y pruebas deportivas que pusieron de manifiesto la perfecta preparación de las que serán profesoras en los centros de enseñanza de toda España”. NO-DO mostró el campo de deportes de la escuela donde las alumnas hicieron una demostración gimnástica completando un circuito que estaba

compuesto por plinto, potro, barras asimétricas y colchonetas. Las futuras instructoras de educación física también hicieron una exhibición de baloncesto jugando un partido entre ellas.

El Noticiario n.º 1111A (20/04/1964) emitió una exhibición de danzas y ejercicios gimnásticos realizada en la nueva pista polideportiva de la Escuela Julio Ruiz de Alda con motivo de su inauguración. El ministro secretario general del Movimiento y la delegada nacional de la Sección Femenina presidieron, junto a otras autoridades, la inauguración de la nueva pista. Las gradas estaban repletas de espectadores. En este acto intervinieron “los conjuntos de danzas del hogar canario de Madrid”, y un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina de Teruel que interpretaron una jota aragonesa. Hombres y mujeres, vestidos con trajes regionales, danzaban al ritmo de la música. En la agrupación de Teruel una mujer hacía el papel de hombre, pues había seis mujeres y cuatro hombres y tenían que bailar en parejas. “Las alumnas de los diversos cursos de la escuela ofrecen una manifestación de gimnasia rítmica”. El uniforme de las gimnastas estaba compuesto por un pantalón largo de color oscuro y una camiseta polo blanca de manga corta. Destacaba el narrador que “la gran amplitud del nuevo pabellón complementa los campos deportivos al aire libre con otros que permiten toda clase de actividades a cubierto”. Los gimnastas de la residencia Moscardó realizaron una exhibición de saltos en cama elástica.

En la sección de Imágenes del Deporte, NO-DO emitió un reportaje titulado *Imágenes del Deporte 13* (01/01/1969) en el que mostró a un grupo de alumnas, ataviadas con mallas, de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda ejecutando una serie de ejercicios gimnásticos modernos con y sin aparatos (pelotas, mazas y varas). El locutor explicaba que “la gracia del movimiento se incorpora a la serenidad del paisaje”. Las futuras profesoras ejecutaron estos ejercicios en los jardines de Aranjuez que constituían “el símbolo de los jardines de España”. Para la *voz en off* no existía “marco comparable a estas frondas para acoger la gracia de la danza. Aquí donde se condensan tantos años de historia, estas jóvenes gimnastas sienten y expresan con el rigor de su disciplina rítmica el agradecimiento a la vida”. “Este grupo no [ejecutaba] una danza concreta, pero en su ritmo está la danza, la alegría, el bien hacer, la aspiración traducida a formas”. “La Escuela de Educación Física Julio Ruiz de Alda de la Sección Femenina ha paseado por Europa la gracia de la mujer española, el sabor de sus danzas, el rigor de su disciplina”. “En la moderna escuela de educación física se aprende a conocer el cuerpo, a tomar conciencia de él como elemento esencial de la propia persona” y a “servirse del mismo para expresar el propio mundo espiritual”. “Armonía, ritmo y soltura saludable se aprenden en esta

escuela de la personalidad” que permitía a las jóvenes “liberar al espíritu de muchas tensiones peligrosas”.

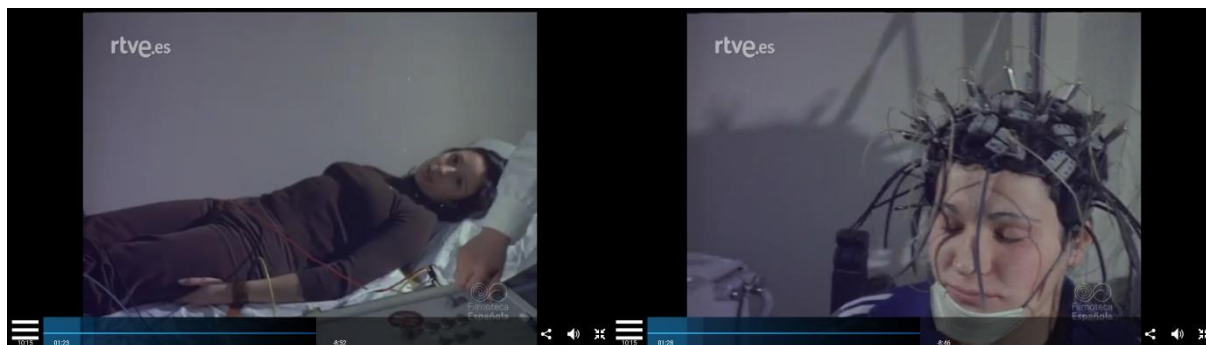
Esta escuela buscaba transmitir a las futuras profesoras la confianza en sí mismas, el equilibrio, el cultivo del espíritu, del cuerpo y de la sensibilidad, la gracia personal y su armonía. “Las experiencias de los años de aprendizaje en la escuela superior de educación física femenina serán transmitidas a las futuras alumnas españolas mediante los sistemas de la más estricta pedagogía”. Finalizaba el narrador comparando todo lo que adquirirían las alumnas en la Escuela Julio Ruiz de Alda con lo que simbolizaba el ciervo y el bosque. “El ciervo simboliza la agilidad y la pureza. Adentrándose por el bosque el ser humano encuentra de nuevo la paz de las cosas sencillas. Las alumnas responden a la invitación del bosque”. En otro reportaje de Imágenes del Deporte titulado *La mujer española en el deporte* (01/01/1972) se transmitieron las mismas imágenes que en *Imágenes del Deporte 13*. La narración informaba sobre la labor de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en la que se formaban las futuras profesoras de educación física que luego educarían a las juventudes de España en esta materia.

Combinando arte y técnica, belleza y trabajo, se forman promociones de especialistas en educación física en la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda de la Sección Femenina. Y después de cuatro años, de intensos estudios técnicos y prácticas, alcanzarán la deseada titulación de profesoras. Las enseñanzas así adquiridas las transmitirán a las generaciones venideras educando a una juventud española a través del deporte. (Imágenes del Deporte *La mujer española en el deporte*, 01/01/1972)

El último reportaje que NO-DO emitió sobre la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda fue uno de los más completos y se encontraba en la sección Imágenes del Deporte titulado *Imágenes del Deporte 74 - Escuela Nacional De Educación Física* (01/01/1975). “La Escuela Julio Ruiz de Alda constituye la parte femenina del INEF. Centro reconocido para la formación y perfeccionamiento de este profesorado femenino de acuerdo con la Ley de Educación Física promulgada en diciembre de 1961”. Este centro fue creado en 1957 realizando su labor de forma callada, pero tenaz, hasta 1974. “En este espacio de tiempo han salido diecisiete promociones, titulando cerca de mil profesoras”, aunque la labor de la Sección Femenina era más amplia, pues desde 1940 “ha extendido títulos a diversos niveles y grados. Gracias a esta tarea puede asegurarse que el conocimiento de la educación física ha llegado hasta la última aldea de nuestro país. Salud, belleza y fuerza forman trípode común de toda la educación física”. En el momento en que NO-DO elaboró este reportaje había doscientos alumnas matriculadas en el curso de educación física. Las futuras instructoras convivían en el mismo centro “con otras muchachas españolas que [realizaban] estudios para titularse en ciencias domésticas, auxiliares técnico

sanitarios o de asistente sociales, y asimismo con las alumnas del Colegio Mayor Santa María de la Almudena”.

“Todos los años, allá por el otoño, llegan a Madrid, desde los distintos rincones de nuestra geografía, muchachas que, a lo largo de cuatro cursos, mediante las prácticas y estudios precisos, se habrán de convertir en profesoras de educación física”. La *voz en off* explicó cuáles eran los requisitos que tenían que cumplir las alumnas para poder ingresar en la escuela: “estar en posesión del título de Bachiller Superior y tener aprobado el COU o el curso preuniversitario”; y acreditar la actitud física a través de un reconocimiento médico exhaustivo (tensión y número de pulsaciones mientras pedaleaban en una bicicleta; capacidad pulmonar (espirometría); electrocardiograma; y encefalograma) (ver Figura 86). Las enseñanzas de la especialidad de educación física duraban cuatro cursos y en ellos se impartían clases teóricas que tendían al mejor “conocimiento de la persona y [obedecían] a un plan de estudios cuyas principales asignaturas [estaban] agrupadas en dos grandes bloques”: las biológicas, en las que destacaban la asignatura de Anatomía y Fisiología; y las psicopedagógicas. Además, se incluían “las materias básicas necesarias para la formación integral de las alumnas”. También se impartían “clases teóricas y prácticas sobre distintos deportes, bien de carácter individual en los que se compite principalmente contra el crono y la cinta métrica, o en aquellos en que el deportista se agrupa formando equipo”.



Fuente: *Imágenes del Deporte 74 - Escuela Nacional De Educación Física* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 86. Futuras alumnas de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en las pruebas médicas a las que tenían que ser sometidas para poder acceder a la escuela.

Las materias tenían estipuladas un número de horas semanales y las alumnas tenían que escoger, “de forma obligatoria y optativa, una especialidad, en cuyo caso la instrucción [era] más intensa”. En la escuela se prestaba especial atención a los juegos y la natación era, según el narrador, “uno de los deportes donde con mayor fuerza brilla” los principios de salud, belleza y fuerza. Zagalaz Sánchez (2001) destaca que la natación fue uno de los deportes que más

controversias despertó en el seno de la Iglesia, pues contravenía algunos de los principios de la moral católica. No obstante, la Sección Femenina, a pesar de acatar esta moral, buscaba poder llevar a la práctica aquellos deportes que creía imprescindibles para lograr su misión. La natación fue uno de esos casos. Las competiciones femeninas de natación no tenían que ser muy promocionadas para que asistiese el menor número de público y, además, las jóvenes tenían que llevar un bañador con una faldita y utilizar albornoz. A pesar de ello, la Sección Femenina promocionó este deporte para atraer a las juventudes, por lo que algunas competiciones femeninas de natación fueron filmadas por el NO-DO, así como a las futuras instructoras de educación física practicando este deporte. Sin embargo, cabe destacar que la natación, en comparación con otros deportes y los ejercicios gimnásticos, fue uno de los menos emitidos por esta entidad y siempre intentando mostrar a las nadadoras el menor tiempo posible en traje de baño. En este reportaje las vemos nadando y realizando saltos en el trampolín para, a continuación, verlas con el chándal de la institución.

La Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda también ofertaba “una serie de cursos monográficos de índole voluntaria, como éste de esquí, que tiene por escenario el puerto de Cotos en la madrileña sierra de Guadarrama” y que completaba “la formación de estas muchachas”. Otros deportes que podían practicar eran la esgrima y el judo que, según la *voz en off*, adquirirían “una nueva dimensión plástica cuando los protagoniza la juventud”. “Cada día es mayor el número de equipos femeninos que participan en competiciones de ámbito rural, escolar, universitario y federativo”, por lo que la formación de un eficaz plantel técnico se vuelve necesario “para que, en su día, sepan transmitir las enseñanzas recibidas a una amplia gama de jóvenes deportistas”. En el reportaje podemos ver a las alumnas practicando diversos deportes como atletismo (salto de vallas, salto de altura, salto de longitud y carreras), hockey sobre hierba, voleibol, balonmano y baloncesto. “Cualquier corriente renovadora es incorporada al plan de estudios de la escuela. Especial atención se dedica a perfeccionar los ejercicios basados en la libre expresión corporal”. En esta especialidad, las profesoras iban marcando las escalas que las alumnas tenían que realizar, tocaban la flauta, realizaban ejercicios de expresión corporal, cantaban...

“Si el conocimiento de todos los deportes es imprescindible, el dominio de la gimnasia es fundamental para una futura educadora”. El mayor número de horas estaban dedicadas a esta disciplina, “ya que [era] preciso conocer a fondo todo tipo de tendencias, desde la clásica educativa hasta la gimnasia moderna practicada con todo tipo de aparatos manuales [aros, cuerdas, mazas, pelotas, cuerdas y cintas]”. Las alumnas realizaban ejercicios en la barra de

equilibrio, en las barras asimétricas y en el potro. “En diferentes grupos escolares, las alumnas del último curso [realizaban] prácticas didácticas” con el objetivo de familiarizarse “con la sagrada misión del magisterio que han de ejercer una vez tituladas en las escuelas y colegios, en los talleres y universidades de nuestra patria”. Los equipos de la escuela también participaron, en múltiples ocasiones y con gran lucimiento, en festivales y congresos de ámbito nacional e internacional. “Para contar en todo momento con un número de gimnastas prestas a estas exhibiciones se las somete a una intensa preparación”. Finalizaba la locución destacando la gran labor emprendida por la Sección Femenina para inculcar en la población femenina los beneficios del deporte y de la gimnasia.

La sección femenina va logrando, poco a poco, hacer llegar a la mentalidad del país que la mujer y el deporte no están reñidos y que, aparte de otros beneficios, los ejercicios físicos realzan la feminidad y natural belleza, contribuyendo de forma decisiva a que el adagio, no por antiguo, siempre en vigor de “mens sana in corpore sano” sea una realidad. (Imágenes del Deporte *Imágenes del Deporte 74 - Escuela Nacional De Educación Física*, 01/01/1975)

La Escuela de Especialidades Santa Teresa de Jesús ocupó las instalaciones (Quinta del Pardo, Madrid) que la Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica había dejado libres. Esta ubicación hizo que se le denominase Santa Teresa del Pardo. Esta escuela implantó los estudios normalizados de educación física en régimen de internado añadiendo a su programa de estudios, en 1954, un curso de especialización para las profesoras de educación física que hubiesen obtenido el título con anterioridad a esta fecha (Carbajosa Menéndez, 1999). NO-DO emitió tres noticiarios sobre este centro. En el Noticiario n.º 565A (02/11/1953) se transmitió la “clausura del décimo curso de instructoras de educación física de la Sección Femenina” durante el cual se capacitaron más de un centenar de afiliadas procedentes de toda España. El acto de clausura se celebró en el campo de deportes de la institución y los encargados de presidir este acto fueron el ministro de Educación Nacional y la delegada nacional de la Sección Femenina. “Las nuevas instructoras salen al campo de deportes de la escuela y realizan unas demostraciones de la enseñanza práctica y del juego del baloncesto”. “El ejercicio con balones demuestra que las instructoras tienen un perfecto entrenamiento y una disciplina gimnástica. Las cursillistas que han obtenido mejor puntuación reciben las correspondientes medallas de oro, plata y bronce”. Las imágenes mostraron a las alumnas realizando una serie de ejercicios con el balón, y el uniforme de deporte que llevaban era el característico de la Sección Femenina: pantalón oscuro hasta la rodilla y camisa de manga corta blanca.

El Noticiario n.º 703B (25/06/1956) proyectó “la clausura del IX Curso Nacional de Educación Física que finalizó con demostraciones de balón-bolea, balonmano y baloncesto”. El acto estuvo presidido por los delegados nacionales de deportes, señor Elola, y de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera. “En las exhibiciones gimnásticas las alumnas realizaron difíciles saltos sobre plinto que pusieron de manifiesto su flexibilidad de movimientos”. En el caso de que la alumna no pudiese realizar bien el salto, ésta debía quedarse boca abajo en el plinto mientras que sus compañeras saltaban sobre ella para no romper el ritmo de los ejercicios. El acto continuó con “una demostración de gimnasia moderna con aparatos manuales: primero mazas y después balones”. El locutor destacaba que esta actuación fue todo un éxito y que permitió apreciar el grado de perfeccionamiento del grupo de alumnas y la eficacia de los estudios teóricos y prácticos impartidos en esta institución. “Con estos sistemas de educación física se procura que las mujeres españolas se desarrollen fuertes, sin merma de su feminidad, haciendo compatibles la dureza de los ejercicios con los valores estéticos”.

El Noticiario n.º 758B (15/07/1957) emitió la “clausura del curso de educación física de la Sección Femenina, en la Quinta Santa Teresa del Pardo”. El acto ofreció, según el locutor, “un bello carácter espectacular con la ejecución de un ballet realizado al borde del estanque por las instructoras” (ver Figura 87). La clausura estuvo presidida por Pilar Primo de Rivera, acompañada por otras autoridades, quien asistió a una exhibición de ejercicios de gimnasia educativa realizada por las alumnas del curso de instructoras de educación física. “Las instructoras demuestran su excelente capacitación como se prueba en el adiestramiento de que hacen gala las alumnas en todas estas exhibiciones”. Ejercicios de equilibrio en la barra, en el plinto y de gimnasia rítmica en el suelo y con pelota (ver Figura 88). “La agilidad y la destreza se combinan con la armonía de los movimientos. Todo en las tablas de gimnasia está presidido por un bello ritmo y un sentido estético”. En esta ocasión, el vestuario de las gimnastas está compuesto por pantalón corto de color oscuro y camisa blanca de manga corta. Finalizaba el narrador destacando la gran labor realizada por la Sección Femenina y otros organismos en la práctica deportiva y en la gimnasia educativa. “Ésta es la demostración de cómo la Sección Femenina, lo mismo que el Frente de Juventudes, el SEU y Educación y Descanso, han incrementado notoriamente la gimnasia educativa y la práctica del deporte”.



Fuente: Noticiario n.º 758B (15/07/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 87. Instructoras del curso de educación física de la Sección Femenina, en la Quinta Santa Teresa del Pardo, interpretando un ballet.



Fuente: Noticiario n.º 758B (15/07/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 88. Alumnas del curso de educación física de la Sección Femenina, en la Quinta Santa Teresa del Pardo, realizando ejercicios de equilibrio y saltos.

5.4.1.4. Las escuelas para instructoras rurales y las granjas-escuelas de la Sección Femenina

La educación de las mujeres que vivían en las zonas rurales se convirtió en una prioridad para la Sección Femenina, pues la situación de pobreza, autarquía y autoabastecimiento en la que se encontraba el país tras la guerra hizo que el nuevo régimen adoptase como ideal de mujer a la campesina que compaginaba el cuidado del hogar, la economía doméstica-agrícola y la producción artesana (Agulló Díaz, 2016). La Sección Femenina comenzó a tomar conciencia de esta necesidad en la Guerra Civil, creando en 1937 el Servicio de la Hermandad de la Ciudad y del Campo cuya misión era “articular y desarrollar toda una red de formación y capacitación agropecuaria dirigida a las mujeres campesinas” (Ramos Zamora, 2016a, p. 75). En el Reglamento General de este servicio, aprobado el 13 de agosto de 1938, se especificaba que

por mujer campesina se entendía a todas aquellas mujeres que trabajaban en el campo o pertenecían a familias de campesinos y que vivían en un ambiente rural. También pertenecían a este grupo las que eran propietarias de explotaciones agrícolas y estaban interesadas por las orientaciones que ofrecía este servicio; y las que tenían algún título agrícola o conocimientos de industrias rurales que pudiesen dedicarse a la enseñanza, de esta forma garantizaban que las instructoras, al igual que las futuras instruidas, perteneciesen al ámbito rural y tuviesen una mayor conciencia de las necesidades de sus alumnas (Ramos Zamora y Rabazas Romero, 2007). Sin embargo, la Sección Femenina, antes de formar a las campesinas, tuvo que capacitar al profesorado de industrias rurales, ofertando, en un primer momento, 39 cursos locales y provinciales, en colaboración con el Ministerio de Agricultura, en el que se formaron 2980 campesinas (Ramos Zamora y Rabazas Romero, 2007).

La primera granja-escuela que la Sección Femenina creó para capacitar a las instructoras rurales fue la denominada Hermanas Chabás en Valencia (1941). En este centro se realizó el primer ensayo con cincuenta alumnas que, “formadas durante tres meses, constituyeron las primeras profesoras rurales especializadas en las diversas industrias rurales y serían las encargadas de enseñar y divulgar las industrias agrícolas por los pueblos de España” (Ramos Zamora, 2016a, p. 86). En el Noticiario n.º 37B (13/09/1943), NO-DO proyectó una noticia sobre la Granja-Escuela Hermanas Chabás de Valencia (ver Figura 89). El locutor comenzaba explicando que este centro “[corría] a cargo de la Sección Femenina de Falange de Valencia” y que en él se efectuaba “un curso de instructoras de hogares rurales” al que asistían “camaradas de todas las provincias de España” para cumplir con “una de las más importantes consignas falangistas: la de elevar a todo trance el nivel de la vida del campo, nuestro vivero permanente”. “Estas camaradas aleccionadas en todas las labores de las industrias derivadas: avicultura, cunicultura y otras, irán después enseñando, por los caseríos y aldeas, a los campesinos las nociones aprendidas de los técnicos y especialistas en la materia”. Las imágenes mostraron a las futuras instructoras limpiando un surco por el que pasaba el agua y así evitar inundaciones; asistiendo a una clase al aire libre donde la profesora explicaba las partes de una gallina apoyándose en un dibujo realizado en la pizarra; cuidando, alimentando, limpiando, etc., a las gallinas, los conejos, las vacas y los corrales; extrayendo los paneles con la miel; y sentadas en el exterior mientras cosían. Las alumnas vestían un pichi de color oscuro que tenía bordado el yugo y las fechas en el centro, una camisa blanca de manga corta y unas zapatillas que se ataban en el tobillo.



Fuente: Noticiario n.º 37B (13/09/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 89. Alumnas de la Granja-Escuela Hermanas Chabás (Valencia) en clases teóricas y prácticas (arado de la tierra, avicultura y apicultura).

La labor divulgadora de la Sección Femenina en las zonas rurales continuó con la creación de dos Escuelas Nacionales de Orientación Rural femenina. NO-DO solo filmó la Escuela de Orientación Rural Onésimo Redondo, aunque la Escuela Nacional de Instructoras Diplomadas Rurales Castilla, fundada en 1972 en Palencia, también formó a un gran número de instructoras rurales y supuso para la Sección Femenina el avance y la consolidación de sus “objetivos políticos en el campo de lo rural y sobre todo destacaba las grandes posibilidades profesionales, sociales y políticas y el amplio campo de ejercicio profesional que ofrecían a las mujeres” (Ramos Zamora y Rabazas Romero, 2007, p. 228). La primera Escuela Nacional de Instructoras Rurales se creó en 1950 en Aranjuez y recibió el nombre de Onésimo Redondo -fundador junto a Ramiro Ledesma de las JONS y que fue asesinado al comienzo de la Guerra Civil-. En el mismo año de su fundación, este centro recibió el título de Escuela Colaboradora del Ministerio de Agricultura. Esto supuso que “los planes de enseñanza y programas no sujetos a estudios oficiales de otros ministerios” estuviesen sometidos “a la conformidad del Servicio de Capacitación y Propaganda del Ministerio de Agricultura, así como aceptar a las alumnas becarias que el Ministerio de Agricultura enviaba y la inspección que realizaría en la Escuela de forma periódica” (Ramos Zamora y Rabazas Romero, 2007, p. 228). “Esta institución representó una herramienta clave para impulsar una salida profesional femenina en el ámbito rural a través de la obtención del título de Instructora Diplomada Rural” (Ramos Zamora,

2016b, p. 104). Los planes de estudios de ambas escuelas de orientación rural sufrieron diversas modificaciones en función de “las necesidades que el mayor nivel de vida y elevación técnica del campo requerían en cada momento” (Ramos Zamora y Rabazas Romero, 2007, p. 230). Las cinco especialidades a las que las alumnas de estos centros podían acceder eran, según el Decreto de 13 de diciembre de 1953, instructora diplomada rural en cunicultura, avicultura, apicultura y sericultura; instructora diplomada rural en economía doméstica rural; instructora diplomada rural en floricultura, horticultura y conservería; instructora diplomada rural en industrias lácteas; e instructora diplomada rural en porcino-cultura y chacinería (Ramos Zamora, 2016a).

NO-DO emitió tres números (correspondiéndose uno de ellos a la sección de Noticiarios y dos a Revista Imágenes) sobre la Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo. El Noticiario n.º 438A (28/05/1951) transmitió la inauguración oficial de este centro. El acto estuvo presidido por Franco quien, acompañado por su esposa y otras autoridades, visitó el centro y asistió a la ceremonia de arriar banderas (ver Figura 90). “Esta escuela se destina a la preparación de inspectoras rurales, jefes de granja, profesoras de especialidades agropecuarias de la cátedra ambulante y especialistas para explotaciones particulares”. En el primer curso se matricularon más de sesenta alumnas. Según el narrador, las instalaciones y departamentos constituían “una institución modelo y ejemplar”. “Bajo su influencia, las mujeres campesinas se adiestran en los más modernos procedimientos para romper la rutina de las explotaciones antiguas”. Las imágenes de este noticiario mostraron a las alumnas recibiendo entre aplausos a Franco, su esposa y al resto de autoridades que los acompañaban. Las dependencias que visitaron y que NO-DO filmó fueron el comedor, el dormitorio y las zonas donde se encontraban los animales. Un grupo de alumnas estaban en ese momento echándole de comer a las gallinas, ordeñando una vaca (ver Figura 88) y regando el huerto. En el n.º 770 de Revista Imágenes (01/01/1959) vemos a las alumnas de la Escuela Onésimo Redondo en el laboratorio, trabajando el esparto, regando el huerto, en clase de confección y curtido de pieles, apicultura, porcino-cultura, avicultura y conservería (ver Figura 91), mientras el locutor explicaba el perfil de alumnas que acudían a este centro, las enseñanzas y especialidades que cursaban y para qué las capacitaban estos estudios.

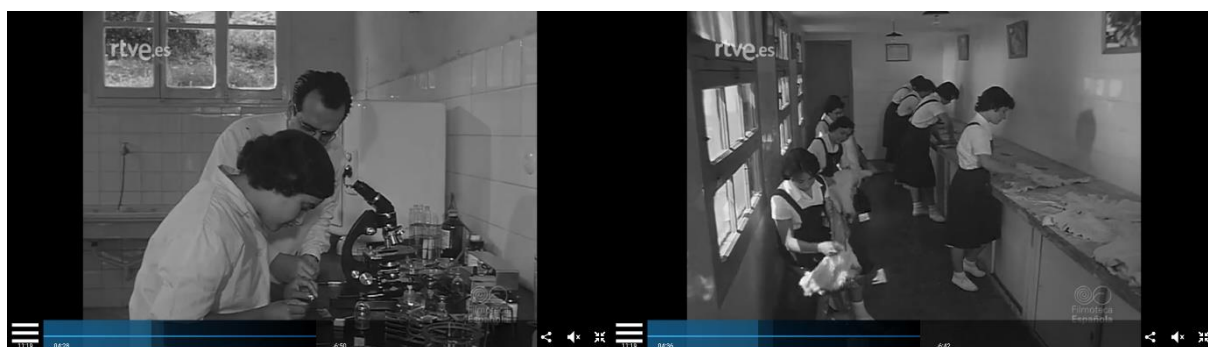
A la Granja-Escuela Onésimo Redondo de Aranjuez acuden aquellas mujeres, afiliadas o no, que desean dedicar sus actividades a los medios rurales para mejorar el nivel económico, educativo y espiritual de la campesina española. Bajo la dirección del profesorado técnico, nombrado por el Ministerio de Agricultura, se dan clases prácticas. Desde la industria de encurtido y confección de pieles hasta la

apicultura, porcicultura, avicultura, conservería y otras disciplinas. Al cabo de tres cursos, y con su título oficial, desarrollaran su labor al frente de las granjas regionales y cotos agropecuarios en contacto directo con el pueblo y la aldea cuyos problemas han de resolver. (Revista Imágenes n.º 770, 01/01/1959)



Fuente: Noticiario n.º 438A (28/05/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 90. Franco y el resto de las autoridades visitando las dependencias de la nueva Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo; y alumna ordeñando una vaca.



Fuente: Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 91. Alumnas de la Escuela Onésimo Redondo en el laboratorio y en clase de confección y curtido de pieles.

NO-DO elaboró un reportaje en la sección Revista Imágenes (n.º 843, 01/01/1961) en el que mostró las enseñanzas que se impartían y la rutina diaria de las alumnas en la Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo. La *voz en off* comenzaba el reportaje explicando que, por medio de esta institución, “la Sección Femenina colabora con el Ministerio de Agricultura en la preparación del cuerpo especializado de instructoras rurales, que está instalada en los alrededores de Aranjuez con la granja que funciona en pabellones aparte”. “Equipos de mujeres capacitadas en cursos nacionales y con vocación por los problemas del campo forman el cuerpo de las instructoras. Desarrollan el plan de enseñanza rurales y procuran conseguir la elevación del nivel de vida en el campo”. En esta escuela había, en el momento en que se realizó el reportaje, cien alumnas internas procedentes de todas las provincias españolas que, “bajo la dirección del cuadro de profesores o de las instructoras”, cursaban “con aprovechamiento las enseñanzas para obtener el preciado título de instructoras diplomadas en economía doméstica rural”. “Aprenden los sistemas de explotación de las industrias rurales,

cocina campesina, conservería y todo cuanto pueda capacitar a la mujer del campo”. Esta capacitación permitía a las alumnas “dirigir explotaciones particulares o colaborar con la Sección Femenina en los cursos de las cátedras ambulantes o en los planes de trabajo que se trazan anualmente con las entidades oficiales agrícolas”. Además, este título oficial era el que exigía el Ministerio de Agricultura para “ingresar en su servicio de extensión agrícola”.

La vida en la escuela se desarrollaba de forma similar a la del resto de centros de la Sección Femenina. Las alumnas asistían a misa, realizaban el servicio de comedor por turnos y “después de la comida se concedía la natural tregua de descanso”, tiempo que las estudiantes aprovechaban para jugar a las cartas, leer, hablar, tocar la guitarra, cantar, etc. Las enseñanzas que las futuras instructoras cursaban eran conservería de productos vegetales; hogar; cultura; corte y confección; labores típicas y artesanas (telar); trabajos manuales donde eran adiestradas en la especialidad de cestería y para “confeccionar diversos objetos con fibras vegetales, que no solo [servían] para alegrar y embellecer los hogares del campo, sino que también [podían] constituir, a veces, una pequeña industria de pingues beneficios para los campesinos”; y laboratorio cuyas enseñanzas y prácticas estaban “orientadas y vigiladas por técnicos competentes que [ejercían] su profesorado de modo muy eficaz” (ver Figura 92).

Para cursar las enseñanzas técnico-agrícolas y completar su capacitación, las alumnas eran divididas en grupos y “destinadas por semana y en rotación a las distintas prácticas de la granja [...]. Distribuidas diariamente [alternaban] y [tomaban] parte en todos los servicios y faenas”. Las especialidades que constituían las enseñanzas técnico-agrícolas eran las de industrias lácteas (mantequería, fabricación de queso...); cunicultura; curtido y confección de pieles, que era definido por el locutor como un sistema de “aprovechamiento que en los medios rurales encierra una importancia que no se necesita encarecer y que influye considerablemente sobre la economía de los pueblos”; porcinocultura; apicultura, especialidad que adquirió en España un “gran desarrollo gracias [...] a la labor de las instructoras rurales que en la escuela se capacitan admirablemente para este cometido”; avicultura e incubaciones; y huerto familiar, floricultura, jardinería y cultivos en general eran aprendidos por las estudiantes en las fértiles tierras que rodeaban la escuela y la granja. Las imágenes mostraron a las alumnas, generalmente, alimentando a los animales, cepillándolos, ordeñando las vacas y colocando a los pollitos que acababan de nacer en una cesta.



Fuente: Revista Imágenes n.º 843 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 92. Alumnas de la Escuela Onésimo Redondo en clase de conservas, telar, cestería y elaboración de quesos.

El narrador estableció el “laborioso mundo de las colmenas” y el “trabajo de las abejas” como “símbolo de quehacer y de tarea ordenada y fecunda” y lo comparaba con la labor desarrollada por la Escuela Nacional Onésimo Redondo. Además de formar a las instructoras rurales, la Sección Femenina disponía de numerosas granjas-escuelas y centros o servicios locales, provinciales y regionales que actuaban “como focos de enseñanza, selección y fomento agropecuario”. Las instructoras rurales eran “las ejecutoras de un amplio plan de divulgación agrícola hasta los más apartados lugares de España” y su influencia alcanzaba “muy amplios ámbitos de la vida nacional”, ya que “la formación de la mujer campesina [era] un problema de gran interés y transcendencia para la mejora moral y económica de los pueblos y de las aldeas españolas”. “Las manos femeninas en el campo no solo son delicadas y fieles colaboradoras del hombre en el hogar, sino que también [...] han de ejecutar la labor material de toda clase de faenas propias de los medios rurales”. En definitiva, “la Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo ayuda así magníficamente a la tarea de elevar el nivel cultural y económico de los hogares españoles”.

Las instructoras rurales ejercieron en las cátedras ambulantes, granjas-escuelas y hogares rurales, y su actividad estaba supeditada por la Regiduría Provincial de Trabajo. NO-DO emitió un reportaje en Revista Imágenes titulado *25 años de paz agricultura* (01/01/1964) donde hacía mención a la gran labor de las granjas-escuelas en la educación de los campesinos.

“La labor de las granjas-escuelas ha contribuido a la formación y bienestar de las gentes del campo”. En los cursos impartidos a través del Ministerio de Agricultura, de la Organización Sindical y de la Sección Femenina se pusieron en práctica “los más modernos métodos, hermanando la técnica y la práctica de manera sorprendente. Este sistema agrario ha elevado poderosamente la producción en todos los aspectos”: “la ganadera en cuanto a carne se ha duplicado” y “las razas han sido mejoradas por los métodos más modernos”. En la década de los setenta, las instructoras podían trabajar como profesoras en los centros de formación profesional de primer grado, como diplomadas en educación, alimentación y nutrición y colaborando con el Instituto de Colonización.

Además de las granjas-escuelas, la Sección Femenina fundó otros centros donde capacitar a las mujeres campesinas como, por ejemplo, la Escuela de Formación Profesional Emilia Pardo Bazán (Bastiagueiro, La Coruña) cuyo objetivo era “la formación doméstico rural de la mujer, una proyección agropecuaria en las industrias rurales complementarias a la economía rural y casa de labranza y una promoción de la mujer campesina para su mayor proyección familiar social” (Ramos Zamora, 2016a, p. 84). Esta escuela “otorgaba la titulación de Primer Grado de Formación Profesional, Rama Agraria, Especialidad Economía familiar rural” (Ramos Zamora, 2016b, p. 106). En el Noticiario n.º 1549B (11/09/1972) se emitió la inauguración del centro. Este acto estuvo presidido por “su excelencia el jefe del Estado” quien llegó “entre los aplausos de las afiliadas de la Sección Femenina y concurrentes al acto”. El locutor explicaba que este centro fue construido por la Sección Femenina en un antiguo solar de la diputación coruñesa, en Bastiagueiro, que estaba orientado a la “formación y promoción doméstico rural, que [constaba] de varios pabellones que [incluían] viviendas para el internado, clases teóricas, bibliotecas, enseñanzas culinarias y labores de todas clases”. Las imágenes mostraron a las alumnas en clase de cocina, de costura y de trabajos manuales. Franco hizo entrega de la “Y” de oro a varias jerarquías de la Sección Femenina y, junto a su esposa y resto de autoridades, “recorrió el complejo de la escuela y, entre otras instalaciones, visitó la granja donde se crían aves y otros animales domésticos. Finalmente, Franco fue despedido con cariñosas manifestaciones y aplausos”.

5.4.2. La labor formativa y educativa de la Sección Femenina: el Servicio Social Femenino, escuelas de hogar y cursos para preparar a las españolas en sus funciones

Por Decreto de 7 de octubre de 1937, en plena Guerra Civil, Franco autorizó la implantación del Servicio Social femenino que finalizaría en 1977, al igual que la Sección Femenina. Este servicio fue auspiciado por Mercedes Sanz Bachiller como “una especie de servicio militar femenino en el que las mujeres comprendidas entre los 17 y los 35 años de edad debían dar seis meses de servicio a España” (Pérez Trompeta, 1996, p. 169). Dependiente de Auxilio Social, su fin era “canalizar en servicio de España la colaboración de la mujer” (Dueñas Cepeda, 2010, p. 50). Este servicio tenía una duración de seis meses y era un deber nacional, aunque voluntario, para todas las mujeres con edades comprendidas entre los 17 y los 35 años. No obstante, este servicio presentaba una contradicción, pues se había estipulado que era voluntario, pero obligatorio para aquellas mujeres que quisiesen obtener títulos, acceder a oposiciones, desempeñar empleos retribuidos y ejercer una función pública o responsabilidad política.

En 1939, la dirección y la organización de este servicio fueron traspasados a la Sección Femenina quien reestructuró la orientación formativa dividiendo los seis meses que duraba en dos fases: una formativa en el ámbito social, doméstico y moral; y otra de prestación que consistía en el desempeño de un trabajo gratuito en centros asistenciales y benéficos o en la realización de funciones de interés nacional (Rebollo Mesas, 2001). A partir de 1940 se promulgaron diversos decretos en los que se ampliaron la obligatoriedad de este servicio a las sociedades artísticas, culturales, deportivas y de recreo, para obtener el carnet de conducir, para las estudiantes universitarias, etc., así como la división de la formación atendiendo a la edad y a la condición de las mujeres que la recibían (Dueñas Cepeda, 2010). Pérez Trompeta (1996) indica que el Servicio Social femenino aseguró a la Sección Femenina unos importantes ingresos, ya que los gastos burocráticos (inscripción, uniforme y pólizas) corrían a cargo de las cumplidoras. Además, el régimen disponía de una enorme masa de mujeres que trabajaban gratuitamente. Este servicio se podía realizar por diversas modalidades:

- a) Ordinario, con tres meses de formación y tres de prestación, con una duración diaria de seis horas.
- b) Internado, en el que se pagaba la manutención, con una duración total de tres meses.
- c) Universitario, con dos meses de formación en albergues del SEU y con otros dos meses de trabajo mediante la alfabetización, conferencias...
- d) Obreras, con seis meses de formación, dos horas diarias.

e) Libres, para residentes en lugares carentes de instituciones adecuadas; en esta modalidad se enviaban los textos y se pasaba un examen.

f) Extranjero y provincias africanas. (Pérez Trompeta, 1996, p. 170)

En la sección de Revista Imágenes, NO-DO emitió un reportaje titulado *Servicio Social de la mujer* (01/01/1965) en el que explicaba en qué consistía el Servicio Social femenino. “Los hombres jóvenes tienen el deber de servir a la patria después de haber jurado fidelidad a la bandera” y, a partir de 1937, las mujeres también adquirieron obligaciones con la patria que realizaban a través del Servicio Social. “En plena cruzada de liberación, cuando las mujeres españolas ayudaban a la conquista y consolidación del nuevo Estado, un Decreto de 7 de octubre de 1937 creaba el Servicio Social de la mujer”. Las imágenes mostraron a las mujeres, durante la contienda, ayudando en los comedores, a los niños y a las personas mayores; lavando y cosiendo la ropa de los soldados; realizando tareas de enfermería; etc., mientras el locutor destacaba que estas mujeres estaban “realizando las faenas más duras alegremente, como quería santa Teresa, la extensa patrona de la Sección Femenina”. La labor de las mujeres no finalizó con la guerra, ya que “había que dedicarse a la misión de reconstruir formando a las nuevas generaciones en un espíritu de entrega y servicio”. La *voz en off* informaba a los espectadores de que en mayo de 1940 se promulgó un Decreto por el que se establecían las normas definitivas del Servicio Social femenino. “El Servicio Social se dividió en dos fases: la primera de formación; la segunda de prestación”.

Los tres primeros meses de formación se realizaban en las escuelas de hogar o en las escuelas del Pardo, el castillo de la Mota y Peñaranda de Duero, “piedras nobles rescatadas y cuidadas por la Sección Femenina para este fin”. Las cumplidoras eran instruidas en diferentes enseñanzas que las capacitarían “para su futura misión de amas de casa y madres de familia”. “El Servicio Social en plan de internado se reduce a tres meses por ser más intensas las enseñanzas”. En la clase de puericultura las alumnas aprendían a bañar, secar, vestir, etc., a un muñeco, con lo que “la práctica [venía] a completar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas”. Las alumnas también eran instruidas en cocina y corte y confección (coser, tejer, tomar medidas, dibujar y cortar patrones sobre la tela, bordar, coser a máquina...). El socorrismo o la prestación de primeros auxilios a accidentados también estaban incluidos en el plan de estudios del Servicio Social de la mujer. “Para ello colaboran la Dirección General de Protección Civil y la Federación Española de Socorrismo y Salvamento Náutico”. Los conocimientos que las cumplidoras adquirían eran anatomía y fisiología; vendajes; respiración artificial, que ensayaban con un muñeco de goma; transporte del herido en camilla y a brazo; y

salvamento a lo vivo dentro del agua. “[...] todas las fases estarán bien aprendidas y experimentadas cuando se presente el caso real”. En Barcelona se completaban estos simulacros con la colaboración de la jefatura de tráfico que ponía a disposición un helicóptero donde las alumnas aprendían a colocar al herido para su traslado al sanatorio más cercano. El Noticiario n.º 1132C (14/09/1964) transmitió la clausura del curso de socorrismo que habían cursado 85 alumnas del Servicio Social femenino. Este acto se celebró en la piscina del campo de deportes de la Ciudad Universitaria de Barcelona. La locución narraba y explicaba lo que las imágenes mostraban, destacando que con estas pruebas se ponía “de manifiesto el interés de la Sección Femenina en divulgar las prácticas de socorrismo entre la juventud” (ver Figura 93).

Después de una exhibición de gimnasia se desarrollan diversas pruebas de salvamento y de respiración artificial. Las jóvenes deportistas hacen ejercicios conjuntos de salvamento de naufragos, demostrando en esta prueba la preparación adquirida para este cometido que exige un completo dominio en el agua y bastante serenidad. Dos nadadoras se lanzan rápidamente al agua para auxiliar a otra en el supuesto trance de parecer ahogada. Se le aplican los primeros auxilios de respiración artificial. Un helicóptero del servicio de tráfico entra en acción y recoge a la supuesta víctima para su traslado urgente a un hospital. (Noticiario n.º 1132C, 14/09/1964)



Fuente: Noticiario n.º 1132C (14/09/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 93. Un grupo de mujeres que realizaban el Servicio Social en un curso de socorrismo y primeros auxilios.

En el reportaje *Servicio Social de la mujer* de Revista Imágenes (01/01/1965) podemos apreciar que en los centros donde se impartía el Servicio Social femenino no se descuidaba la educación física de las jóvenes, quienes realizaban gimnasia y saltos sobre el plinto. “Dentro de estas escuelas las muchachas [hacían] sus propios servicios de comedor por turno riguroso” y, tras la comida, disfrutaban de un rato de asueto, recreo y lectura, pero “sin descuidar la asistencia a los actos religiosos en la capilla”. “El periodo de prestación, que completa al de formación, se realiza en instituciones benéfico-sociales y asistenciales” y tenía una duración de tres meses. “En los asilos de ancianos las cumplidoras colaboran en el arreglo de la casa, ayudan a los impedidos y procuran distraerles con periódicos y lecturas” y siempre con una actitud de servicio, cariño y de alegría. “En las guarderías infantiles los pequeños juegan mientras sus madres trabajan, pero no están solos”, pues “las cumplidoras del Servicio Social suplen la ausencia obligada de la madre”. “Acompañar al dispensario central de rehabilitación a los niños y a los mayores, cuando es necesario, supone otro servicio de prestación”. La rehabilitación consistía en una serie de ejercicios, con aparatos, adaptados a las posibilidades del lesionado. “Este es el baño de los poliomielíticos, afectos de parálisis, recomendado para la recuperación del movimiento. Poco a poco van ganando etapas a la enfermedad. Después de cada sesión de tratamiento son acompañados, nuevamente, a su hogar”. “En los hospitales visitan a los enfermos y les proporcionan libros de bibliotecas ambulantes que ellas seleccionan”. Las cumplidoras que prestaban su servicio en los barrios de inmigración no solo lo hacían en los “hogares, comedores, clínicas, centros de maternidad y talleres, sino también como auxiliares de la maestra dando clases de instrucción primaria y colaborando en todo momento al futuro de España”. Las cumplidoras del Servicio Social también desarrollaban su labor en los hogares maternos donde atendían a los lactantes. En las imágenes vemos a las jóvenes bañando a los bebés, aunque a estos no les gustase el baño. Las estudiantes de ciencias cumplían “su servicio como auxiliares de laboratorio entre matraces, tubos de ensayo y microscopios”.

En el reportaje n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959) se informó a los espectadores que “con la insignia del Servicio Social, las cumplidoras dedican la mitad de su tiempo a recibir las enseñanzas que redundarán en beneficio de los hogares españoles”. Las cumplidoras practicaban lo aprendido en “diversos establecimientos y asistencia benéfico-social procurándose una perfecta formación y prestando al mismo tiempo una útil ayuda”. Las cumplidoras del Servicio Social también acudían como voluntarias a los centros de Auxilio Social donde trabajaban con los niños y los ancianos. En los hogares de esta institución, las jóvenes bailaban y cantaban con los pequeños, les daban el biberón, los aseaban, jugaban con

ellos, etc., mientras eran supervisadas por las religiosas que regentaban los centros. Las cumplidoras también cumplían su labor en los comedores de la residencia de ancianos de Auxilio Social. Finalizaba el narrador del reportaje titulado *Servicio Social de la mujer* de Revista Imágenes (01/01/1965) alabando el Servicio Social femenino al proporcionar a las españolas una formación acorde con sus funciones naturales que las hacían útiles a la patria.

Cuando han terminado los seis meses de servicio, en las dos etapas previstas, recogen el certificado de haber cumplido este importante deber nacional que las capacite y las favorece para todos los actos de la vida civil. Las mujeres españolas educan así su espíritu y completan su propia formación al mismo tiempo que se hacen útiles a la colectividad nacional. Las promociones cumplidoras se van sucediendo bajo el signo de las dos SS: Servicio Social de la mujer. (Revista Imágenes *Servicio Social de la mujer*, 01/01/1965)

Otro de los centros donde se capacitaba a la mujer española en sus funciones, independientemente del Servicio Social femenino, fue la Escuela de Hogar y Arte de la Sección Femenina del Opus Dei construida en Barcelona. El Noticiario n.º 937B (19/12/1960) proyectó la inauguración y bendición de este centro. El narrador destacaba que esta institución se sumaba a los centros semejantes que ya desarrollaban sus actividades en Madrid, Sevilla, Granada y Bilbao, así como en otras ciudades de Europa, América, Asia y África. Esta escuela estaba dirigida por profesoras especializadas y su misión era “la formación espiritual, cultural y humana de sus alumnas en un ambiente de hogar y de alegría”. Las imágenes mostraron a las alumnas en una sala mientras charlaban y disfrutaban de su tiempo de asueto, y en clase de pintura, dibujo y modelado, cocina y repostería, encuadernación y corte y confección (ver Figura 94). A estas enseñanzas se sumaban “otras muchas de tipo doméstico”, expresión artística, manifestaciones artesanas, “Cultura General, Religión, Literatura e Historia, Filosofía e Idiomas”. “Los estudios se [desarrollaban] a lo largo de dos cursos y [tenían] carácter teórico y práctico”.



Fuente: Noticiario n.º 937B (19/12/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 94. Alumnas de la Escuela de Hogar y Arte de la Sección Femenina del Opus Dei (Barcelona) en la sala de estar y en clase de dibujo, encuadernación y corte y confección.

La Sección Femenina también impartió una serie de cursos con los que pretendían capacitar a la mujer en las labores propias del hogar y de la maternidad. NO-DO emitió tres números (dos en la sección de Noticiarios y uno en Revista Imágenes) en los que informaba sobre un curso de cocina y dos de preparación del hogar para la navidad organizados por la Sección Femenina. En el Noticiario n.º 127B (04/06/1945) se mostró a un grupo de mujeres asistiendo a una clase práctica de cocina. “En Barcelona y en el Instituto de Cultura para la mujer de la Sección Femenina de Falange se dan lecciones de cocina práctica. El cocinero, señor Rondisoni, va a preparar un pollo a la americana” (ver Figura 95). El narrador de este noticiario recurría a las bromas y utilizaba un tono de burla y de mofa, al igual que sucedía con algunos números que trataban sobre la formación femenina, para indicar que estas enseñanzas no tenían una gran relevancia, al contrario de lo que sucedía con los estudios masculinos. “La cacerola no se come, como es natural, pero queda impregnada de manteca como una tostada. Y las gentiles alumnas y futuras amas de hogar toman nota. Ahora hay que preparar los aderezos. Y las alumnas siguen tomando nota”. “Cuando el pollo entra en escena, las alumnas ríen. Algún chiste sin duda sobre su calidad de tomatero. Y luego la salsa. Será un plato exquisito. También aquí se enseña a condimentar los sabrosos postres”. A pesar de aleccionar a las mujeres como ángeles del hogar y de indicarles constantemente que su espacio era la casa, la *voz en off* les recordaba que el dueño de la casa era el hombre y dejaban entrever que sus funciones eran

similares a las de una “sirvienta”. Además, el locutor apelaba a la paciencia de los hombres de la casa cuando la comida no estuviese preparada, ya que “Como ven ustedes el problema es más complicado de lo que parece y la esposa o la cocinera siempre tienen razón”.



Fuente: Noticiario n.º 127B (04/06/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 95. Curso de cocina organizado por la Sección Femenina.

El Noticiario n.º 676A (19/12/1955) mostró las enseñanzas que las alumnas recibían en el curso de preparación de hogares para la navidad organizado por la Sección Femenina en sus escuelas de hogar. “Las escuelas de hogar eran los centros para educar a la mujer urbana o que residiría en municipios grandes” (Rincón García, 2010, p. 76). Las enseñanzas que se impartían eran Religión, Hogar (economía doméstica, corte y confección, cocina y puericultura), Nacionalsindicalismo, Educación Física y Música (canto y folclore). La *voz en off* del Noticiario n.º 676A (19/12/1955) explicaba que “las clases de liturgia de navidad, [impartidas por un sacerdote], [iniciaban] el curso de preparación hogareña para las festividades tradicionales al que [habían] acudido cuantas mujeres españolas lo [habían] solicitado”. En este curso también recibieron lecciones prácticas de cocina donde aprendieron a preparar y emplatar los platos típicos de esta fecha. “Adornos, decoración de mesa, paredes, lámparas y chimeneas, confección de juguetes para los niños, todo con materiales contruidos por la Sección Femenina, formaron parte de este programa de adiestramiento ornamental”. Las imágenes mostraron a las alumnas aprendiendo a cortar diferentes tipos de papel para elaborar con ellos adornos y decorar la mesa y las lámparas. “Un capítulo importante fue el de la instalación de nacimientos y belenes. Aprendieron también a cantar los villancicos típicamente castellanos”.

En la sección Revista Imágenes se emitió un reportaje titulado *Tiempo de navidad* (01/01/1964) donde también se mostraron las enseñanzas que las alumnas recibían en el curso de preparación para la navidad organizado por la Sección Femenina. “La elección y compra de todos estos adornos tiene como resultado la conveniente decoración del hogar, y es la Sección Femenina quien, mediante la organización de cursos de preparación para la navidad, impulsa esta costumbre”. “Este año, al igual que en otros anteriores, las clases se dieron sobre trabajos manuales” en el que las alumnas aprendieron a crear estrellas, flores de papel, árboles de navidad, adornar campanas, realizar arreglos con flores... (ver Figura 96). “Decoración, cocina, preparación de regalos, liturgia, etc.”, fueron otras de las materias que se impartieron en este curso. Las imágenes mostraron las mesas ya decoradas para la cena y a las alumnas en clase de cocina. “Igualmente sencillo es confeccionar un christmas”. La instructora explicaba como elaborar un christmas y envolver los regalos. “El adorno, el detalle, puede surgir en o de cualquier cosa. Así es la navidad. El clásico belén. Ahora, ya todo preparado, podemos salir a esperar”.



Fuente: Revista Imágenes *Tiempo de navidad* (01/01/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 96. Alumnas del curso de preparación para la navidad elaborando adornos con diferentes materiales.

La labor formadora de la Sección Femenina continuó creciendo y así fue mostrado en el Noticiario n.º 962C (12/06/1961). Este número proyectó una noticia sobre la bendición, realizada por el obispo auxiliar monseñor Narciso Jubany, de “la nueva casa de siete plantas de la Sección Femenina en Barcelona”. El acto estuvo presidido por la delegada nacional de la

Sección Femenina, por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, y por otras autoridades. El narrador destacaba las emotivas palabras pronunciadas por Pilar Primo de Rivera o, como él la denominaba, condesa del castillo de la Mota. Esta denominación acrecentaba aún más el valor que el castillo de la Mota tenía para la Sección Femenina y, principalmente, para Primo de Rivera. “Las instalaciones y dependencias del nuevo edificio albergarán [...] todos los servicios de la Delegación Provincial [barcelonesa] de la Sección Femenina, los de la residencia Ángeles Mateu, las escuelas de hogar y de enfermeras, el Círculo Medina³⁷ y otras diversas secciones”. Las imágenes mostraron una biblioteca; una sala con un piano de cola y una gran mesa; un aula equipada con pupitres, un esqueleto, una figura del cuerpo humano que representaba los músculos y diferentes reproducciones de órganos y partes del cuerpo; una capilla; y un gimnasio donde había mazas, cuerdas, balones, potros, barras asimétricas, espalderas, plinto, etc. “De esta forma la organización cumple su transcendental misión de formar a la mujer española física, moral e intelectualmente, guiada por ideales de espiritualidad y de patriotismo”.

5.4.3. La Sección Femenina y sus cátedras ambulantes vistas por el NO-DO

La narrativa de la doctrina franquista, atendiendo a Lima Grecco (2016), buscaba “una salida a la crisis de identidad del sujeto moderno, situándolo entre la nostalgia del pasado, la renovación hacia el futuro y la precariedad del presente” (p. 104). Uno de los símbolos que el nuevo régimen restituyó fue la figura del campesino. Esta figura encarnó los valores del nuevo hombre que defendía los valores genuinos de la nación. Según Cirici (1997), la figura del campesino “significaba el rechazo de la civilización urbana e industrial en que habían nacido las ideas democráticas y liberales, y una voluntad de una vuelta integral al agro” (p. 74, citado en Lima Grecco, 2016, p. 104). Sin embargo, la situación sociocultural de las zonas rurales en la posguerra se caracterizó por el analfabetismo, la mortalidad infantil, las enfermedades endémicas, la insalubridad, la desnutrición (Lacruz Alcocer, 1997), entre otros problemas que suponían un desafío para el nuevo régimen, pues dificultaban la consecución de sus objetivos de aumentar la natalidad y de forjar hombres, mujeres y niños sanos y afines a la patria. Para intentar paliar y solucionar estos problemas, la Sección Femenina asumió la tarea de “divulgar

³⁷ El Círculo Medina era un espacio cultural abierto a todo el mundo. Sus actividades estaban enfocadas “en la difusión artística y cultural de España dentro del universo femenino” (Aguilar Carrión, 2012, p. 46). Los Círculos Medina dependieron de la Regiduría de Cultura. En 1942 se creó el de Madrid y en 1943 el de Barcelona. “Su desarrollo cultural se basó en conferencias, cursos, exposiciones, conciertos, creación de bibliotecas, talleres, entre otras actividades” (Aguilar Carrión, 2012, p. 46). Estos centros fueron creados para transmitir los valores tradicionales de España, aunque acabaron convirtiéndose en un espacio de reunión donde se representaba una vertiente más moderna de la mujer (Richmond, 2004).

la idealización de la vida en el medio rural y de fomentar la participación de la mujer en los trabajos agrícola” (Ramos Ramora, 2016, p. 74), y creó una red de centros enfocados a la instrucción y capacitación de la mujer campesina en diversas enseñanzas como economía doméstico rural, industrias rurales, puericultura, religión, gimnasia y música, higiene, nacionalsindicalismo, etc. El régimen proclamaba que el espacio de la mujer era el hogar y que el trabajo de la mujer en el ámbito rural, dentro de la unidad doméstica familiar, se percibía “como una actividad informal al estar al margen de los circuitos propios del mercado de trabajo, y se [convirtió] en una obligación natural para ellas al ser considerada una prolongación de las tareas domésticas” (Agulló Díaz, 2016, pp. 52-53).

En los años cuarenta nacieron las primeras granjas-escuelas y centros agrícolas con la misión de “enseñar y capacitar profesionalmente a la mujer campesina, fomentar las industrias rurales y ayudar al hogar campesino” (Ramos Zamora, 2016a, p. 86). En esta misma década, más concretamente en 1946, la Sección Femenina creó las cátedras ambulantes como centros de formación itinerantes que recorrían los pueblos de toda la geografía española con menos de cinco mil habitantes para “mejorar las condiciones culturales, materiales, profesionales, cívicas, y de espíritu comunitario del campesinado, exigiendo de los individuos una adaptación y reorganización social tanto individual como colectiva” (Ramos Zamora, 2016a, p. 126). Estas cátedras tomaron su inspiración de las cátedras-exposición ambulante creadas en Alemania por el Tercer Reich con la misión de servir como “un inmenso mecanismo de propaganda que alcanzaba a todos los rincones de Alemania para contagiar de entusiasmo patrio a los germanos con motivo de las Olimpiadas de Berlín de 1936” (Marías Cadenas, 2011, pp. 118-119). Esta autora destaca que, en un principio, las enseñanzas que las cátedras impartían estaban orientadas hacia las mujeres, aunque los hombres adultos y jóvenes también se vieron favorecidos, principalmente en las materias propias y en aquellas que les pudiesen proporcionar algún beneficio según las características y necesidades del pueblo (ganaderas y agrícolas).

Las cátedras eran de dos tipos: fijas y ambulantes. Rebollo Mesas (2005) explica que ambas fueron incluidas “dentro de la misma denominación porque ambas, ambulantes y fijas, nacieron con los mismos criterios y compartieron reglamento interno, fines y medios para conseguirlos. Así pues, la única diferencia destacada será el carácter itinerante de unas y estático de las otras” (p. 281). La primera cátedra ambulante fue donada por Francisco Franco a la Sección Femenina en 1946, año en que comenzó su andadura, y fue bautizada con el nombre de su benefactor. El resto de las cátedras ambulantes también fueron denominadas con el nombre del jefe del Estado y para diferenciarlas se les asignaba un número siguiendo el orden

de adquisición. La segunda cátedra ambulante fue creada en 1954 y, a partir de ese momento, el número de cátedras de la Sección Femenina continuó aumentando hasta alcanzar un total de 81 cátedras ambulantes y 11 fijas. En ese mismo año fueron surgiendo en algunas provincias españolas equipos de cátedras y no fue hasta 1958 cuando todas las provincias dispusieron de una (Ramos Zamora, 2016a). La mayor parte de las cátedras ambulantes fueron financiadas por el Plan de Desarrollo de López Rodó, por las diputaciones provinciales y por los Ministerios de Educación, Agricultura y Gobernación. Las cátedras fijas, denominadas José Antonio, fueron creadas por la Sección Femenina en 1964 con la finalidad de “aplicar los mismos métodos que estaban utilizando las cátedras ambulantes, pero en los arrabales y barrios periféricos de las grandes ciudades, donde la emigración del campo a la ciudad había creado numerosas bolsas de pobreza material y espiritual” (Rebollo Mesas, 2005, p. 282).

En este apartado nos vamos a centrar en las nueve noticias, documentales y reportajes (correspondiéndose dos a la sección de Noticiarios, cuatro a Revista Imágenes, dos a Documentales en Blanco y Negro y uno a Documentales en Color) que NO-DO transmitió sobre las cátedras ambulantes. En los diferentes números podemos ver que las cátedras estaban constituidas por cuatro o cinco camiones-remolque acondicionados para diversos fines: un camión vivienda para las monitoras; un remolque cocina; un camión para sala de estar y exponer los trabajos; un remolque-clínica con rayos X; y dos remolques que se podían convertir en aula. Las cátedras estaban formadas por un equipo fijo constituido por una jefe de cátedra, una profesora de corte y confección, una profesora de labores y trabajos manuales, una instructora rural, una instructora de juventudes y una divulgadora sanitario-social (Lacruz Alcocer, 1997). A este equipo se podía sumar una enfermera o divulgadora rural, profesores de Cámaras Agrarias, una profesora de cocina y camaradas del SEU (Rebollo Mesas, 2005). El Noticiario n.º 104B (25/12/1944) fue el primero que proyectó una noticia sobre la inauguración y bendición de la cátedra ambulante Francisco Franco. Las cátedras comenzaron a funcionar en 1946, pero NO-DO ya emitió en 1944 una noticia en la que vemos a un grupo de autoridades visitando los camiones que constituían esta cátedra. Este noticiario carece de sonido, pero las imágenes mostraron el camión cocina, otro donde vemos una bañera y el camión vivienda donde había dos literas.

En el Noticiario n.º 606B (16/08/1954) se informaba a los espectadores de la llegada de la cátedra ambulante Francisco Franco a Ribadelago (Zamora). Esta cátedra estaba “montada en cuatro camiones y otros tantos remolques”. El locutor destacaba que ésta era una muestra “de los esfuerzos del Estado español para llevar la instrucción y el bienestar a las zonas

apartadas”. La labor docente corría a cargo “de siete titulares pertenecientes a la Sección Femenina, cada una de las cuales [estaba] especializada en una materia”. Las imágenes mostraron a los pequeños bañándose en el río bajo la atenta supervisión de las profesoras, quienes luego se encargaban de peinar a las niñas. También mostraron a las mujeres aprendiendo a fabricar queso y a curtir pieles. “Como complemento para vigorizar los cuerpos en formación, un rato de cultura física al aire libre en plena naturaleza. Tampoco la parte espiritual es olvidada por el abnegado equipo volante”. Estas enseñanzas eran transmitidas por la instructora de juventudes. “La profesora se persigna ante los pequeñuelos y estos repiten una y otra vez hasta hacerlo adecuadamente”.

En la sección de Documentales en Blanco y Negro se elaboró un documental titulado *Veinte años de paz* (01/01/1959) en el que se explicaba que las cátedras ambulantes fueron un “área acometida con fervor por la Sección Femenina [...] en colaboración con la campaña educativa emprendida por la Comisaría de Extensión Cultural”. “Sus componentes se [entregaban] con entusiasmo al admirable magisterio de la enseñanza por todos los rincones del país” luchando contra el analfabetismo y divulgando la cultura, entre otras actividades educativas, con el fin de “llevar a todos los lugares de nuestro territorio los adelantos y los conocimientos prácticos que contribuyen a abrir nuevos caminos a la esperanza”. En el reportaje de la sección Revista Imágenes titulado *Veinticinco años de paz en la cultura española* (01/01/1964) el narrador anunciaba que “las cátedras ambulantes [llevaban] la cultura a los más apartados rincones en sus diversos aspectos: clases de primera enseñanza, sanidad, higiene, puericultura”, además de mantener “vivas las tradiciones propias de cada región conservando, de esta forma, la rica diversidad de España”.

En el reportaje n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959) también se presentó a los espectadores la labor realizada por las divulgadoras y las cátedras ambulantes. La labor de las divulgadoras sanitarias rurales era luchar contra la mortalidad infantil y fomentar la natalidad a través de la capacitación de las madres en los principios básicos de la puericultura (Maceiras Chans, Galiana Sánchez y Bernabeu-Mestre, 2018). Según el locutor de este reportaje, “las divulgadoras llegan empleando todos los medios de comunicación: lo mismo a lomos de los animales humildes o a pie que en bicicleta hasta las más apartadas aldeas para difundir su enseñanza y su ayuda”. “La canastilla vendrá como llovida del cielo. Los niños tendrán la debida atención y enseñanza, y de cada uno de ellos se hará una ficha completa para velar con todo cuidado por su salud, su educación y su vida”. Maceiras Chans, Galiana Sánchez y Bernabeu-Mestre (2018) exponen que las actividades que llevaban a cabo las divulgadoras

estaban agrupadas en cuatro bloques: visitas domiciliarias, labores de vigilancia, tratamientos aplicados como curas, inyecciones y vacunas, y socorros. En este último bloque se encontraba la entrega de medicamentos, ropa, alimentos, la canastilla del recién nacido, etc. La divulgadora entregaba la canastilla a quien la solicitaba con la condición de presentar un certificado que acreditase que la pareja estaba casada por la Iglesia. En las imágenes del reportaje vemos a la divulgadora llegar en bicicleta y con una castilla hasta una casa. Allí es recibida por la madre quien le entrega a su hijo recién nacido para que lo examine.

La voz *en off* del reportaje n.º 770 de Revista Imágenes (01/01/1959) explicaba que “las cátedras ambulantes Francisco Franco [recorrían] sin cesar los más apartados rincones de la geografía patria”. Las instructoras permanecían “lejos de sus hogares y de toda comodidad, [...] soportando el frío y el calor”. Cuando llegaban a los pueblos se ponían en contacto con los habitantes y proporcionaban, durante un mes, “útiles enseñanzas adaptadas a las características de cada región. Mediante ingeniosos dispositivos, camiones y remolques se convierten en aulas y escuelas”. Las imágenes mostraron la cátedra ambulante Francisco Franco n.º 2 llegando a la localidad de Tres Juncos. Las instructoras fueron recibidas por una gran multitud que portaba pancartas donde se podía leer “Tres Juncos saluda a Cátedra Nacional Sección Femenina y da su bienvenida”. Una vez que las instructoras bajaron de los camiones, una de ellas habló ante los allí congregados y, a continuación, anotaron en una libreta los datos de las mujeres y de los hombres del pueblo. Las cámaras del NO-DO también filmaron a los hombres ayudando a abrir los remolques que servirían como aula. La locución explicaba que “en las provincias donde no se [disponía] de cátedra ambulante se [sustituía] por cursillos que dan los equipos especialmente preparados para ello”. En 1958 ya disponía cada provincia de una cátedra ambulante, por lo que este reportaje pudo ser elaborado con información de una noticia anterior. Finalizaba la narración destacando la fecunda y gran labor emprendida por la Sección Femenina de forma callada y tenaz, valores que también se les exigían a las mujeres españolas, así como de las cátedras ambulantes. “La[s] enseñanza[s] de las cátedras [dejaban] siempre una semilla germinadora”. “A los veinticinco años de su vida, la Sección Femenina puede sentirse legítimamente orgullosa de su tarea callada, tenaz y perseverante”.

En las secciones Revista Imágenes (n.º 698, 01/01/1958) y Documentales en Blanco y Negro (*Ha visto usted España*, 01/01/1963), NO-DO volvió a mostrar la labor realizada por las cátedras ambulantes. Además, ambos números compartían narraciones e imágenes, aunque solo nos centraremos en el n.º 698 de Revista Imágenes (01/01/1958) por ser el más completo. El locutor de este reportaje comenzaba explicando que “desde 1946 [actuaban] en los pueblos y

aldeas españoles las cátedras ambulantes de la Sección Femenina [...], y a partir de 1955 [comenzaron a colaborar] en la campaña de la Comisaría de Extensión Cultural dependiente del Ministerio de Educación Nacional”. El narrador destacaba que los componentes de las cátedras se entregaban “con entusiasmo a la admirable tarea de divulgación y enseñanza por todos los rincones del país”. Cada provincia disponía de su propio equipo “que, utilizando otros vehículos, se [trasladaba] a aquellos lugares más necesitados de ayuda e instrucción” (ver Figura 97). La Sección Femenina disponía de “dos cátedras rodantes de tipo nacional y otra de tipo provincial”. El Ministerio de Educación Nacional, al igual que la Sección Femenina, utilizaban emisoras móviles para sus campañas de educación fundamental dedicadas a los campesinos. “El micrófono resulta de una gran eficacia en esta labor” (ver Figura 98). Las cátedras ambulantes de la Sección Femenina también llegaban hasta los sectores obreros de la minería que se extendían “por toda España sin excepción”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 97. Niños y niñas jugando donde estaban situados los camiones que formaban la Cátedra Ambulante Francisco Franco de la Sección Femenina.



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 98. Emisión de radio con enseñanzas para los habitantes del pueblo.

“Las enseñanzas que se [daban eran] todas las cursadas habitualmente en la Sección Femenina con los planes adaptados a la condición de cada lugar”. “De acuerdo con las actividades locales se [abría] matrícula voluntaria para toda la población escolar, [fuese] cual [fuese] su edad o condición”. Los remolques quedaban unidos hasta formar “un pabellón para la clase general”. La cátedra permanecía en cada pueblo un mes o más si se estimaba conveniente. “Con entera dedicación a su tarea, las instructoras prosiguen infatigablemente su labor de formación”. Una de las funciones de la cátedra era luchar contra el analfabetismo y fomentar la lectura, por lo que “el coche-biblioteca y la oportuna intervención de las profesoras e instructoras [encerraba] una gran importancia” (ver Figura 99). Las imágenes mostraron a una campesina y a un campesino acercándose a una estantería ubicada en el exterior y escogiendo un libro para leerlo. “A la lectura de la mera revista puede suceder también la de un útil libro de texto”. “Además de las clases de industrias rurales y las de cultura general, se [daban] también las enseñanzas de cocina y de economía doméstica”. Las enseñanzas que proporcionaban las cátedras, según la *voz en off*, permitían a las “mujeres, dentro de su propio hogar, conseguir mayor rendimiento de sus productos y al mismo tiempo introducir apetitosas variantes culinarias tanto en guisos como en repostería”. El coche-cocina destacaba por disponer de todos los elementos necesarios para resolver “perfectamente las dificultades que [suponía] la instalación ambulante” y por estar “nuevo, flamante y limpio”, hecho que contrastaba con algunas imágenes donde se podía comprobar el contraste entre la perfección y limpieza de los camiones de las cátedras y la humildad y pobreza de algunas casas (ver Figura 100).



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958); Documentales en Blanco y Negro *Ha visto usted España* (01/01/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 99. Mujeres y hombres del pueblo al que se desplazó la cátedra ambulante de la Sección Femenina leyendo en la biblioteca.



Fuente: Documentales en Blanco y Negro *Ha visto usted España* (01/01/1963); Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 100. Instructoras de la Sección Femenina enseñando a un grupo de mujeres a cocinar.

Los hombres también recibían enseñanzas en la materia de Cultura General y de Religión. “En su labor de mejoramiento espiritual y material de la vida de los campesinos la cátedra consigue igualmente importantes resultados en el aspecto religioso, enseñando a dialogar la misa”. Para las mujeres también había clases de labores y las exposiciones de trabajos e industrias artesanas eran una forma de comprobar los fecundos resultados de las cátedras ambulantes (ver Figura 101). Todos esos artículos y objetos no proporcionaban solamente una idea del buen resultado de las clases de corte y confección, “sino también de cómo se adiestraron las manos de las campesinas en lograr artísticos objetos utilizando las materias primas de cada localidad como la fibra, el junco, el esparto y también el curtido y confección de pieles”. “Con las niñas se [seguía] el plan general de juventudes para toda clase de enseñanzas”. La instructora de música reconstruía “fielmente las canciones y los bailes caídos en desuso, salvando del olvido una auténtica riqueza folclórica”, y enseñaba a las pequeñas los pasos de la danza al propio tiempo que realizaba “una labor de conservación del folclore nacional”. Para demostrar lo aprendido, las niñas realizaban una exhibición de las danzas típicas del lugar (ver Figura 102). “La instructora, en un gracioso cuento escenificado,

se ocupa de las pequeñas que siguen con alegre y expresivos gestos y ademanes el desarrollo del relato acompañado de la mímica” (ver Figura 103). Además, la instructora de gimnasia iniciaba “a las pequeñas discípulas de la cátedra ambulante en el secreto de la gimnasia rítmica, que tanto contribuye al sano desarrollo y a la fortaleza física”. Las imágenes mostraron a las pequeñas realizando una serie de ejercicios gimnásticos.



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 101. Un grupo de mujeres en clase de costura mientras son supervisadas por la instructora y una instructora colocando los trabajos que han realizado las alumnas.



Fuente: Documentales en Blanco y Negro *Ha visto usted España* (01/01/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 102. Niñas realizando una demostración de danzas enseñadas por la instructora de música de la cátedra ambulante.



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 103. Instructora de la cátedra ambulante escenificando un cuento y a las niñas imitándola.

Los niños y las niñas, divididos por sexos, también recibían enseñanzas de Cultura General en los remolques adaptados para ello. Estos disponían de pizarra, crucifijo, mesa de la maestra donde había un globo terráqueo, mapas, pupitres, estantería, tinteros, libros, etc. La capacidad del aula era para, aproximadamente, 48 niños. En la clase de niños la maestra explicaba los puntos cardinales mientras los alumnos seguían las explicaciones en su libro de texto. La maestra explicaba el tema apoyándose en la pizarra donde había escrito: “Los puntos cardinales. Se llama horizonte la línea que divisamos a nuestro alrededor. Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste”; y dibujado un sol escondiéndose detrás de unas montañas y un barco navegando por el mar y debajo los puntos cardinales (ver Figura 104). En la clase de niñas, donde también había algunos niños, la maestra había escrito en la pizarra “La patria es España [el resto no se lee bien]”, y en ese momento estaba explicando a una niña algo relacionado con nuestro país mientras señalaba un punto de España en el mapa de Europa (ver Figura 105).



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

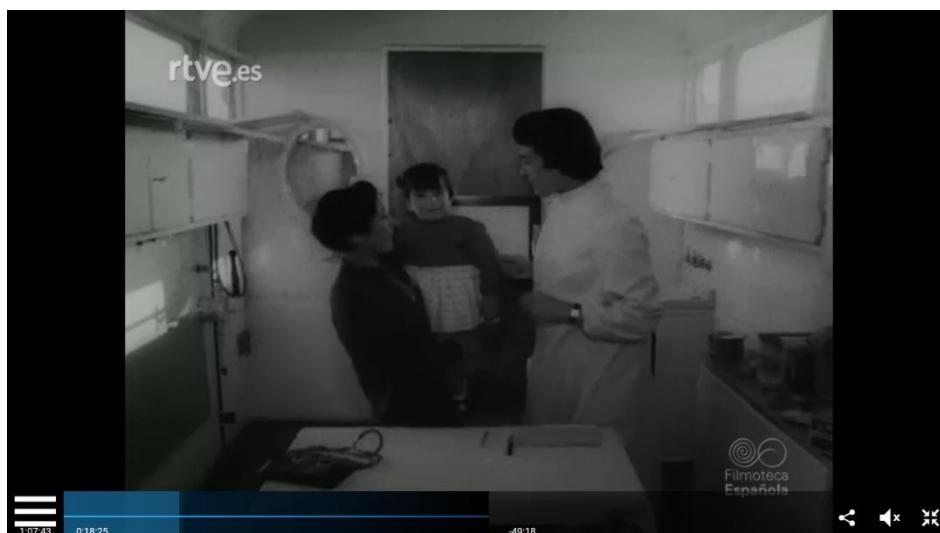
Figura 104. Clase de niños en una cátedra ambulante de la Sección Femenina.



Fuente: Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 105. Clase de niñas, aunque también había algunos niños, en una cátedra ambulante de la Sección Femenina.

“En el pueblo en que radica la cátedra, el coche-clínica, con la doctora que forma parte del profesorado, cumple su campaña sanitaria”. Este coche poseía todos los instrumentos necesarios para realizar los reconocimientos, las curas, las vacunaciones, así como una instalación de rayos X (ver Figura 106). Para conseguir el objetivo del régimen de evitar la mortalidad infantil y favorecer la natalidad, el coche-clínica atendía, preferentemente, a las madres y a los niños. “La gente menuda merece siempre una atención preferente”. El vehículo también se desplazaba a las “aldeas próximas donde se [daban] charlas, o se [efectuaban] reconocimientos o vacunaciones, o se [repartían] medicamentos y alimentos dietéticos”. “El coche-vivienda de las profesoras [...] es el punto donde descansan éstas después de la jornada que ha sido dura, pero siempre laboriosa y que proporciona a toda la satisfacción del deber cumplido tan generosamente”. “En la noche [ardía] el fuego del campamento en alegre convivencia”. Las imágenes mostraron una hoguera de campamento mientras las mujeres bailaban alrededor de ella y los hombres, con una linterna en la cabeza, aplaudían y tocaban instrumentos. Finalizaba el locutor destacando todas las tareas que las cátedras realizaban en los pueblos. “La cátedra [resolvía] muchos casos de problemas morales, familiares, laborales y económicos”; enseñaba a los niños a jugar; contribuía “a mejorar la salud y la higiene”; sembraba “fe y cultura”; fomentaba “las industrias rurales”; y era “un medio nuevo, atractivo y eficaz para llevar a todos los lugares de la península la atención, los adelantos y los conocimientos prácticos que [elevaban] su nivel de vida y [abrían] caminos nuevos a la esperanza”.



Fuente: Documentales en Blanco y Negro *Ha visto usted España* (01/01/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 106. Coche-clínica de la Cátedra Ambulante Francisco Franco de la Sección Femenina.

El reportaje n.º 822 de la sección Revista Imágenes (01/01/1960) fue otro de los más completos que NO-DO elaboró sobre las cátedras ambulantes. El locutor volvió a resaltar la gran labor que realizaban las instructoras de las cátedras, no solo formando a las mujeres, hombres y niños de los pueblos, sino por los desplazamientos que hacían por caminos mal acondicionados y por las condiciones meteorológicas que en ocasiones dificultaban su tarea. “Desafiando en verano los ardores del sol y en invierno los rigores del frío, las cátedras ambulantes Francisco Franco de la Sección Femenina [cumplían] su abnegada y utilísima misión en los apartados pueblos de España”. Como en el número anterior, la cátedra llegó al pueblo de Tres Juncos, en la provincia de Cuenca, “como premio por el gobierno civil por haber ganado el concurso de embellecimiento. Ante la alegría y la curiosidad de la población, los vehículos de la caravana ya están en la plaza”. La *voz en off* presentó al equipo de instructoras que viajaban en la cátedra n.º 2 Francisco Franco: “Carmenhu Obón, nueve años de servicio continuo en esta tarea, ostenta la jefatura y explica los cursos de formación femenina y social, convivencia, e historia de España”; los cursos de hogar eran impartidos por María Victoria Mondéjar y Purificación Hernández Frutos; el de industrias rurales por Ascensión Gómez de Velasco; “la médico [era] María del Carmen Blas Orbáuz”; y el curso de juventudes corría a cargo de Carmina Carpintero. “Todas ellas [llevaban] mucho tiempo realizando su utilísima en colaboración estrecha con los párrocos, las autoridades provinciales y locales, la Cámara Sindical Agraria, las Oficinas de Extensión Agrícola y las jefaturas provinciales de sanidad”. “Antes de empezar la dura labor de cada día, las profesoras de la cátedra [salían] de su vivienda

ambulante donde [habían] pernoctado y [recorrían] el pueblo camino de la Iglesia donde [oían] la misa matinal”.

Una de las primeras misiones de la cátedra era realizar las visitas domiciliarias. Las instructoras iban a las casas de los vecinos para ponerse “en contacto íntimo con las gentes del lugar” y “conocer sus problemas, apetencias y necesidades”. La fase inicial que todas las cátedras ambulantes realizaban “-dos nacionales y tres provinciales, motorizadas y sin motorizar- en todas las provincias de España [era] la inscripción para los respectivos cursos”. Una vez en el pueblo y conociendo las necesidades de la población, las instructoras adaptaban los vehículos para el quehacer diario. El coche-vivienda era transformado en cuarto de estar y el coche-clínica contaba con todos los elementos necesarios, incluida una instalación de rayos X, donde Mari Carmen, médico puericultor, atendía la consulta y explicaba “los cursos de su especialidad, así como higiene y medicina casera”.

Durante los 45 días, aproximadamente, que solían permanecer las cátedras en los pueblos se impartían enseñanzas de todo tipo: Religión, Formación social/convivencia, Industrias Rurales (curtido y confección de pieles), Cocina, Conservería, Hogar (corte y confección y labores y trabajos manuales), Canto y Danza, Gimnasia y Juegos Deportivos. “En la clase de religión al aire libre, niñas y niños dialogan la misa en latín”. Los pequeños también eran instruidos en “los juegos deportivos y en la gimnasia. Al principio inhábiles y torpes, asimilaban después rápidamente las enseñanzas recibidas”. “Para que no se pierdan los antiguos bailes, que solo se conservan, a veces, entre las personas de edad y que los jóvenes iban olvidando, la cátedra cumple también esta misión alegre de restaurar la vieja danza”. La instructora hacía bailar a las personas de más edad para que los niños y jóvenes aprendiesen los pasos y restaurasen en la danza la vitalidad perdida. “Al acabar las faenas del campo, los hombres se reintegran al pueblo en la hora del atardecer. Y después de diversas enseñanzas útiles, también ellos aprenden a cantar las bellas tonadas regionales con sentido afinado y coral”.

En las clases de convivencia se enseñaban a los campesinos “buenos modales y maneras y también [enseñaban] a las mozas como se [ponía] una mesa, como se [hacía] un buen uso de los cubiertos o como se [atendía] debidamente al servicio del comedor”. Las enseñanzas de hogar comprendían las materias de Corte y Confección, Labores y Trabajos manuales. Éstas se impartían en uno de los vehículos que se habilitaba como taller. Una de las especialidades de las industrias rurales era la de curtido y confección de pieles que, como otras muchas, servía

“para que, acabada la permanencia de la cátedra en el lugar, [quedase] de ella una fértil semilla que [mejoraría] notoriamente la economía de los pueblos abriéndoles nuevas perspectivas en ésta y en otras facetas del artesanado”. Una de las tareas de la jefe de cátedra era atender e “informar sobre cualquier pregunta que se le [hiciese] y acerca de las leyes sociales que [protegían] a los trabajadores y campesinos”. Además, las cátedras celebraban concursos en todos los lugares donde acudían para poner “en emulación y competencia a los vecinos”. Uno de los concursos celebrados en Tres Juncos fue el de cuerdas limpias que incitaba a los campesinos a cuidarlas con el mayor esmero.

También se celebraban exhibiciones de labores (muñecos, manteles, ropa, etc., eran expuestos como ejemplo de las enseñanzas impartidas por la cátedra), gimnásticas y de coros y danzas con motivo de la clausura de los cursos y del final de la cátedra en el pueblo. Las exhibiciones gimnásticas ocupaban un lugar destacado y los pequeños demostraban lo aprendido a través de ejercicios gimnásticos y juegos deportivos. “Le ha llegado el turno a la canción. Las voces se elevan al cielo con ritmo sonoro”. Los grupos estaban formados por niños, niñas y hombres. “Y después, la danza. Vestidos con los trajes típicos ejecutan los bailes del lugar que ya han sido recompuestos en toda su pureza para que no se pierda esta hermosa tradición folclórica”. Al acto de clausura asistió el gobernador quien quedó, según el narrador, “complacido al espectáculo”. “Finalizado el cursillo se hace entrega de las recompensas a todos los que acreditaron el mejor aprovechamiento de las enseñanzas recibidas”. “Antes de que la cátedra abandone el pueblo es festejada con un espontáneo homenaje por la rondalla de la localidad”. La locución destacaba que la despedida fue muy conmovedora y que las niñas y jóvenes se disputaban “el honor de decir adiós a las que fueron sus maestras y sus amigas durante este mes y medio de fecunda y encariñada tarea”. Finalizaba la narración explicando que la caravana emprendía un nuevo viaje

hacia otras tierras y otros pueblos de España a los que las cátedras ambulantes Francisco Franco, unas veces en estos vehículos motorizados y otras llegando a pie hasta las más lejanas aldeas, [cumplían] su misión de enseñanza y de alegría para jóvenes y viejos e [instruían] deleitando, dejando de su paso el recuerdo de un conmovido adiós. (Revista Imágenes n.º 822, 01/01/1960)

Las cátedras ambulantes volvieron a ser noticia en el documental *Cátedras Ambulantes* (Documentales en Color, 01/01/1970). Este número comenzaba con el pregonero de Tembleque (Toledo) convocando a los vecinos en el ayuntamiento por la llegada de la cátedra ambulante de la Sección Femenina. “El alcalde hace saber que se convoca reunión de todos los vecinos de esta villa a las ocho de esta tarde en los salones del ayuntamiento con motivo de la llegada de

la cátedra de la Sección Femenina del Movimiento”. “Cuando una cátedra ambulante de la Sección Femenina llega a un pueblo hay revuelo de mocerío en las calles y aire de fiesta en los lugares tradicionales”. La plaza del pueblo se convirtió en una bellísima aula donde se impartía corte y confección, una de las materias de la rama de hogar. El locutor señalaba que las enseñanzas de hogar constituían “la pieza fundamental de las enseñanzas que se [impartían] a la mujer”. Las instructoras también enseñaban a los niños, dentro de la rama de las enseñanzas sanitarias, conocimientos sobre socorrismo y primeros auxilios. NO-DO grabó (imagen y sonido) a la instructora dando las siguientes indicaciones “¡Venga Jorge, venga, venga! Vamos a hacerle la respiración artificial. A ver, boca abajo [...]. Los brazos hacia detrás. Las manos a la espalda, bien puestas”.

“El folclore español, uno de los más ricos de Europa, es conservado y fomentado por las instructoras de la Sección Femenina”. Las imágenes del NO-DO y la locución mostraron a las instructoras enseñando a las niñas, y a algunos niños y jóvenes, del pueblo las danzas típicas de la región. Luego hicieron una demostración en la plaza ataviados con los trajes regionales. De esta forma, “las canciones y danzas caídas en desuso y conocidas a veces solo por los ancianos son recogidas, música y pasos, y enseñados a la gente del lugar”, salvando “así del olvido una auténtica riqueza nacional que fructifica en nuestras plazas y lleva luego al mundo entero el mensaje de nuestro incomparable arte popular”. Y de la recuperación del folclore tradicional a la introducción de modernas técnicas y procedimientos agrarios. En el pueblo de Tembleque, la cátedra, en colaboración con las agencias provinciales de extensión agraria y ordenación rural, llevaron “al campo los más nuevos procedimientos para el cultivo de las tierras”. NO-DO filmó a un grupo de campesinos escuchando atentamente las explicaciones del profesor mientras éste les indicaba como aplicar diversas técnicas con el objetivo de “tratar de que mejoremos las estructuras actuales para sacar la mayor rentabilidad posible compaginando el esfuerzo humano, la calidad de las tierras y la aportación técnica y metálica”.

Pero la labor de las cátedras, según el narrador, no se detenía nunca y NO-DO filmó a los camiones y remolques (pintados de blanco y azul claro) dirigiéndose hasta Ampuero, en el valle del Ason (Santander). “Las cátedras ambulantes, formadas generalmente de coche-vivienda y coche-clínica, enfilan ahora las carreteras manchegas, entre los majuelos, en busca de otras gentes, otros lugares. Cada provincia tiene sus propias cátedras ambulantes y fijas”. Como en los números anteriores, NO-DO volvió a destacar la labor que las cátedras realizaban en la formación física y folclórica de las niñas. “La música, aliada a la gimnasia, educa los movimientos del cuerpo. La gimnasia rítmica, un aspecto de la cultura física, desarrolla el gesto

grácil y femenino dentro de tradicionales ejercicios”. La instructora de juventudes era la encargada de enseñar a los pequeños una variada gama de deportes y juegos. Las imágenes mostraron a las niñas realizando una tabla de ejercicios de gimnasia rítmica, jugando al baloncesto y practicando salto de altura. “Los niños no pueden ser olvidados. Ellos también tienen sus clases que son complementarias de las estrictamente escolares”. Mientras la locución destacaba este hecho, las imágenes mostraron a un grupo de niños sentados en el césped y dibujando el paisaje. La capacitación de la mujer no solo podía centrarse en la del hogar, pues la sociedad y el mundo estaban cambiando y en constante avance. Es, por ello, que la cátedra organizó un curso femenino de mecánica y las enseñanzas fueron impartidas por un profesor. La *voz en off* justificaba esto alegando que “la mujer necesita hoy manejar por igual la escoba y el destornillador. No solo porque los cacharros domésticos tienen cada vez más palancas, ruedas y enchufes, sino porque las damas se motorizan”.

Otro de los destinos de la cátedra ambulante filmados y emitidos en el documental *Cátedras Ambulantes* (Documentales en Color, 01/01/1970) fue Carchel, “un pueblecito de Jaén con quinientos vecinos”. La *voz en off* narraba cómo era el día a día de las instructoras. “Las seis profesoras que componen la cátedra habitan en el interior del coche-vivienda”. Las instructoras hacían la cama y plegaban las literas “muy temprano porque [había] que coger a la gente en sus casas antes de que [saliesen] a las faenas del campo”. La primera tarea emprendida por las profesoras era visitar a los vecinos en sus casas para conocer “las condiciones de vida de cada familia y hacer así más sólidas y reales las enseñanzas que se van a impartir”. De acuerdo con estas condiciones y necesidades se confeccionaba “un programa que [comprendía] dos aspectos: el formativo y de enseñanza, el de evolución social y económica de los pueblos”. En esta ocasión el locutor indicaba que la cátedra permanecería en el pueblo dos meses, tiempo en el que las instructoras resolvían, en algunos casos, “problemas morales, familiares, laborales y económicos. De este doble aspecto económico y cultural tienen las clases de industrias rurales”. Los programas eran adaptados a los “materiales propios de cada región”, lo que ofrecía “un abanico de enseñanzas que [proporcionaban], además, beneficios económicos. Curtido, que sería, o como en esta ocasión labores de pita” (ver Figura 107).



Fuente: Documentales en Color *Cátedras Ambulantes* (01/01/1970) (De Filmoteca Española ©)

Figura 107. Instructora de la Cátedra Ambulante Francisco Franco enseñando a un grupo de mujeres labores de pita.

Por la mañana, además de las enseñanzas mencionadas, se impartía la asignatura de Cultura General a todo el que lo deseara, aunque las imágenes solo mostraron en esta clase a hombres jóvenes y ancianos, de entre las que destacaban dos mujeres. Además, se organizaban actividades con un guiñol en las que los niños no solo escuchaban las historias contadas por las instructoras, sino que ellos también podían narrar las suyas (ver Figura 108). El guiñol, atendiendo a la narración, permanecería en el pueblo una vez la cátedra pusiese fin a sus actividades. NO-DO grabó parte de la historia contada por los pequeños: “Yo soy mangas verdes el gigante feroz, me gustan los niños fritos con arroz. Yo me llamo Anita y ahora vais a ver la gran aventura que voy a correr. ¿Quién ha osado interrumpir mi siesta? Muy atrevido ha de ser el que se decida [...]”.

Por la tarde, tras el “descanso para la comida” que las instructoras realizaban en el “interior del remolque [que disponía de] cocina, comedor y rincón de lectura”, se impartían las clases de dietética y cocina y de puericultura e higiene. La labor de las instructoras estaba adaptada a las necesidades de los habitantes del pueblo, por lo que, cuando nació un niño en el pueblo, la instructora de puericultura no dudó en enseñarle a la madre todo lo necesario. “[...] hace dos días que el pueblo de Carchel tiene un carcheliego más y éste no espera”, por lo que la puericultora tenía que enseñar a la madre los conocimientos básicos sobre como asear al niño y colocarle el pañal, para luego dejar que ella lo hiciese sola. “La clase práctica de la puericultora se convierte en algo inmediato y familiar”. La narración finalizaba con la afirmación de que los niños siempre estaban presentes pues eran “el alegre hoy de un mañana

mejor”, mientras las imágenes mostraban a un grupo de niñas en clase mientras realizaban diversas labores: costura, bordado, elaborar un dibujo con alimentos, trenzar el pelo de una muñeca, pintar la maqueta de una casa, dibujar y pintar, observar mariposas y otros insectos, escribir en una pizarra, hacer un pollito con algodón, y cantar:

Por bonita y por gentil
La reina la odió
Blancanieves pudo huir
Y en una casita entró.

Dormidita estaba así
Y pasos oyó
Enanitos vio venir
Cantando porrompompón.

La bruja cruel
La quiso envenenar
El príncipe la salva
Solo con mirar.

Blancanieves libre al fin
Con él se marchó
Se casaron y fue feliz
Y este cuento se acabó



Fuente: Documentales en Color *Cátedras Ambulantes* (01/01/1970) (De Filmoteca Española ©)

Figura 108. Guiñol instalado por las instructoras de la cátedra ambulante de Jaén y habitantes del pueblo de Carchel asistiendo a clase de cultura general.

5.4.4. La Sección Femenina y su labor formativa y de recreo de las juventudes

5.4.4.1. Albergues de verano de la Sección Femenina

Finalizada la guerra, Franco encomendó a la Sección Femenina la formación, instrucción y capacitación política y social de todas las españolas según los principios de Falange, de la religión, del hogar y de la educación física. Sin embargo, las juventudes femeninas, con edades comprendidas entre los siete y diecisiete años, estuvieron encuadradas, durante los primeros años de la posguerra, en el Frente de Juventudes. La Ley de 6 de diciembre de 1940 instituía el Frente de Juventudes y en ella se estipulaba que la Sección Femenina del Frente de Juventudes estaba compuesta por las juventudes femeninas, y que la formación de las afiliadas correspondía a la Sección Femenina del partido “sin perjuicio de las atribuciones del Frente en lo que se refiere al encuadramiento y servicios comunes” (artículo 4). Sin embargo, Blasco Herranz (2005) destaca que la Sección Femenina no solo tuvo ciertas tensiones con Auxilio Social, sino también con el Frente de Juventudes, pues consideraba que había actividades que se encontraban dentro de su esfera y, por tanto, dentro de su control. “El motivo de enfrentamiento con el Frente de Juventudes residía en que la SF consideraba perjudicial que la formación de las niñas entre los 7 y 17 años estuviera bajo jurisdicción de la organización masculina” (Blasco Herranz, 2005, p. 62). Por Orden de 24 de enero de 1945, la rama femenina del Frente de Juventudes fue incorporada a la Sección Femenina dependiendo plenamente de esta organización.

Los albergues de verano y campamentos femeninos fueron fundados por la Sección Femenina con el objetivo de forjar mujeres sanas física y espiritualmente. Los manuales, folletos publicitarios y agendas elaborados por la Sección Femenina establecían que los albergues femeninos se habían creado ante la necesidad de “una juventud sana y alegre, fuerte de cuerpo y espíritu que sienta los mejores ideales y sepa vivirlos venciendo al egoísmo y a la dificultad” (Juventudes Albergues de verano, S.F., citado en Martínez Cuesta, 2018, p. 63). Estos albergues se encontraban por toda España, es decir, “a la orilla del mar, en lo alto de las montañas, escondidos entre árboles milenarios o dormitando entre la curva graciosa de algún río” (Almanaque-agenda, 1954, p. 45, citado en Martínez Cuesta, 2018, p. 63). La Sección Femenina pretendía simular en los albergues un ambiente de hogar que preparase a las niñas para ser útiles y buenas en sus funciones naturales de madre, esposa, cristiana y ama de casa, estableciendo una clara diferenciación con los campamentos masculinos del Frente de Juventudes. En los albergues femeninos se impartían enseñanzas sobre política, religión y hogar

y se pretendía eliminar las diferencias que existían entre las clases sociales y entre las regiones de España, siendo estos campamentos una oportunidad para las niñas de clase humilde de poder conocer el mar y entrar en contacto con la naturaleza (Martínez Cuesta, 2018). NO-DO emitió trece noticias y reportajes (diez en la sección de Noticiarios y tres en Revista Imágenes) sobre las enseñanzas y la vida de las niñas en los albergues de verano de la Sección Femenina del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina una vez que en 1945 las juventudes femeninas pasaron a depender plenamente de esta organización.

NO-DO emitió en su primer Noticiario (04/01/1943) una noticia en la que mostraba a un grupo de alumnas, uniformadas (falda hasta las rodillas, camisa blanca con las mangas remangadas hasta el codo y zapatillas blancas), marchando en fila tras su instructora (ver Figura 109). La escena cambió para mostrar a otro grupo de niñas realizando ejercicios gimnásticos (ver Figura 110). Mientras, el locutor explicaba que “sobre el paisaje español, tantas veces consagrado por gestas heroicas, modelan su alma y su cuerpo los que constituyen la gran esperanza de la patria”. Hasta 1945, las juventudes femeninas estuvieron encuadradas en la Sección Femenina del Frente de Juventudes, siendo atribuciones de esta organización el encuadramiento y los servicios comunes, mientras que la labor de la Sección femenina consistía en la formación de las afiliadas, por lo que, dado que las juventudes femeninas permanecieron un periodo corto de tiempo en el Frente de Juventudes y prácticamente dependieron de la Sección Femenina, es en este capítulo donde vamos a analizar los tres números del NO-DO que mostraron campamentos y albergues de la Sección Femenina del Frente de Juventudes.



Fuente: Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 109. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes marchando.



Fuente: Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 110. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes realizando una tabla de ejercicios gimnásticos.

“Entre las organizaciones ejemplares del Frente de Juventudes figura la de los campamentos femeninos de verano como este de Vallensana cuyas escenas de alegría y paz recoge la cámara de NO-DO” (Noticiario n.º 32A, 09/08/1943). NO-DO mostró en el Noticiario n.º 32A (09/08/1943) a las jóvenes que asistían al campamento situado en Vallensana bajar al patio con el toque de campana y formar para realizar el izado de bandera mientras saludaban con el brazo en alto (ver Figura 111). Esta acción recuerda al ámbito militar y no es de extrañar que las mujeres también se viesen inmersas en ese espíritu castrense que predominó en el Frente de Juventudes. Además, el locutor indicaba que, en este tipo de campamentos, “Las jóvenes camaradas realizan aquí una vida de sano ejercicio físico y cumplen en todos sus aspectos el ideario de la Falange”. Las niñas y jóvenes realizaban excursiones por el campo o la playa, dependiendo de dónde se encontrarse el albergue/campamento, leían, charlaban, escribían y rezaban, en este caso delante de una gran cruz colocada al aire libre (ver Figura 112).



Fuente: Noticiario n.º 32A (09/08/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 111. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes con el brazo en alto mientras se producía el izado de las banderas.



Fuente: Noticiario n.º 32A (09/08/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 112. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes rezando frente a una gran cruz.

El Noticiario n.º 32B (09/08/1943) mostró el campamento Carmen Tronchoni en San Hilario. Este noticiario nos ofrece otras actividades que completaban a las expuestas en el noticiario anterior. Las jóvenes también disponían de momentos para coser, realizar ejercicios gimnásticos y deportes como, por ejemplo, el baloncesto, y aprender a realizar el servicio de comedor (ver Figura 113). “A los ejercicios deportivos se une la paz de una vida sana que hace muy grata la estancia en estos campamentos llenos de orden y de alegría”. El locutor volvía a enfatizar que “Las jóvenes camaradas del Frente de Juventudes, en los campamentos de verano, cumplen en todos sus aspectos el ideario de educación espiritual y física de la Falange”. El uniforme de las jóvenes de ambos campamentos estaba constituido por una falda de rayas hasta

la rodilla, camisa de manga corta blanca, pañoleta anudada en el cuello, cinturón y zapatillas. El Noticiario n.º 90A (18/09/1944) informó sobre la visita de Franco al campamento Pilar Madrazo del Frente de Juventudes femeninas situado en la finca de Almeiras (La Coruña). En él acampaban “noventa Flechas Azules de toda la provincia” que recibieron y despidieron al jefe del Estado saludándolo con el brazo en alto. Además, “El grupo de danzas ejecuta bailes típicos en honor de su excelencia”, actividad que, como comprobaremos a lo largo del capítulo y de este estudio, fue utilizada cuando Franco o autoridades nacionales o internacionales visitaban centros educativos, ciudades, etc., para enaltecer y promocionar la cultura española.



Fuente: Noticiario n.º 32B (09/08/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 113. Niñas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes jugando al baloncesto, en el comedor, escribiendo y cosiendo.

En la sección Revista Imágenes se proyectó el reportaje n.º 51 (01/01/1945) en el que se presentaba el Albergue de la Sección Femenina del SEU Matías Montero dependiente del distrito universitario de Barcelona. La misión de estos albergues era continuar con la labor, ya iniciada y trabajada durante el curso académico, de preparación militar y política, así como fomentar la camaradería entre las jóvenes. La Sección Femenina hizo hincapié en que estos albergues no eran un lugar de vacaciones, a pesar de que su función la realizaban en los meses de julio y agosto (Rosón Villena, 2014). Este reportaje carece de sonido, por lo que solo podemos analizar las imágenes. NO-DO filmó a las muchachas saliendo del albergue para hacer una excursión hasta la playa. A continuación, las vemos ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos marcados por una instructora (ver Figura 114), jugando un partido de baloncesto

arbitrado por un hombre y remando en una barca. La escena cambió para mostrar a las jóvenes cosiendo y tejiendo bajo la sombra de los árboles, y, a continuación, escuchando la misa dada por el sacerdote. El día finalizaba con el retorno al albergue. Las campistas llevaban un uniforme similar a las del número anterior, aunque, en este caso, algunas llevaban bordado en el lado izquierdo de la camisa la palabra SEU y la falda podía ser lisa o con flores pequeñas.



Fuente: Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 114. Niñas y jóvenes de la Sección Femenina yendo de excursión a la playa y realizando ejercicios gimnásticos.

En el Noticiario n.º 296A (06/09/1948) (sin sonido) se emitió la visita de Franco, de su esposa y de otras autoridades al Albergue Monte Albertia de la Sección Femenina en Zarauz (Guipúzcoa). Las imágenes mostraron a Franco, junto a su esposa y algunas autoridades, saludando a otras personalidades y a las encargadas del albergue que lo esperaban en el exterior. También transmitieron a las acampadas recibiendo al caudillo mientras lo saludaban agitando pañuelos. Franco y sus acompañantes asistieron al desfile y exhibición de danzas realizadas por las jóvenes, y, al final, Franco recibió una placa como obsequio. Las jóvenes campistas llevaban una falda hasta las rodillas, una camisa blanca remangada hasta el codo y zapatillas. El Noticiario n.º 397B (14/08/1950) (sin sonido) transmitió la visita del ministro de Justicia, junto a otras autoridades, al Albergue de la Sección Femenina situado en Alceda (Cantabria). Las imágenes mostraron a las campistas desfilando ante el ministro al ritmo que marcaba la instructora, y ejecutando una serie de danzas para deleite de los congregados que aplaudieron entusiasmados. El final de la noticia presentó al ministro entregando a un hombre y a una joven del albergue una medalla. El uniforme de las campistas era una falda con rayas muy finas, una camisa blanca remangada hasta el codo y una pañoleta blanca colocada en la cabeza.

NO-DO proyectó en el Noticiario n.º 661A (05/09/1955) una noticia sobre el Albergue internacional de verano de la Sección Femenina situado en Masnou (Barcelona). El locutor informaba que este albergue acogía a jóvenes de Italia, Alemania, Portugal, Japón, Polonia, Austria y de otros países de Latinoamérica. “La jornada carece de las exigencias de los horarios”. Las imágenes mostraron a las jóvenes rezando en la capilla y en un momento de asueto en el exterior donde, sentadas en sillas, en el suelo, en el césped o en el estanque, hablaban, reían, leían, escribían o regaban el césped. Este tiempo de asueto era complementado, atendiendo al narrador, con excursiones, clases de canciones y danzas y conferencias de arte, aunque “la mayor parte del tiempo se [dedicaba] al cordial intercambio, al reposo y a la lectura”. “Bajo el signo de la hermandad entre nuestras muchachas y las extranjeras, en el Albergue internacional de Masnou, España afirma una vez más su noble aspiración de llegar a una fecunda amistad entre todos los pueblos y entre todas las razas”.

Otro albergue internacional de la Sección Femenina filmado por las cámaras del NO-DO fue la Residencia internacional Santa María del Rosellón situada en la carretera de Tella, junto a la costa catalana (Noticiario n.º 1130B, 31/08/1964). La narración explicaba que, en este centro, medio centenar de muchachas extranjeras, alternadas en los diversos turnos de albergue, convivían con una veintena de estudiantes españolas y aprendían aspectos de la artesanía y del folclore (canciones, baile...) español. Las imágenes mostraron a las jóvenes saliendo de la residencia hasta llegar a una zona arbolada donde la instructora les entregó el correo y recibieron “las primeras lecciones de perfeccionamiento del español que [figuraban] en su programa de estudios de verano”. En la pizarra había escrita una frase que las jóvenes extranjeras tenían que repetir: “María sé que te llamas (bis) de apellido no lo sé”. “La intensa actividad de estudios y excursiones se completa con prácticas de labores, durante las cuales aprenden a confeccionar algunos de los adornos y prendas que tanta fama han dado a nuestra artesanía en el extranjero”. Las imágenes presentaron a las jóvenes campistas sentadas en el suelo, en el césped o en sillas mientras cosían, cortaban y tejían, o hablaban, leían y escribían. “Durante los días de estancia en el albergue, estas alumnas extranjeras, cuya edad oscila entre los catorce y los diecisiete años, se entregan con entusiasmo al aprendizaje de las canciones y bailes españoles por los que sienten una verdadera pasión”. Finalizaba la locución destacando que “cuando [llegaba] la hora de emprender el regreso a sus países de origen, España [contaba] con una amiga más en cada una de las asistentes a estos cursos de hermandad femenina internacional”.

El Noticiario n.º 1233A (22/08/1966) transmitió la inauguración del Albergue de la Sección Femenina Marina Española situado en el antiguo promontorio de Corveiró, entre Sada y Bergondo. Franco, acompañado por su esposa, varios ministros, la delegada nacional de la Sección Femenina Pilar Primo de Rivera, autoridades y regidoras, fue el encargado de presidir el acto. El jefe del Estado, junto a sus acompañantes, contempló desde uno de los balcones una demostración de socorrismo realizada por las jóvenes en una de las piscinas, ya que había otra más pequeña. El albergue también disponía de una pista de baloncesto. Tras esta demostración, las jóvenes hicieron una exhibición de diversos ejercicios gimnásticos. La *voz en off* resaltó las palabras de Pilar Primo de Rivera quien destacó “la importancia de esta residencia”. A continuación, el jefe del Estado impuso “la ‘Y’ de oro a los mandos de la Sección Femenina”. Las muchachas asistieron a este acto colocadas en filas y en posición de formación. “El albergue [tenía] una capacidad de 114 plazas de las que una parte se [destinaban], por un acuerdo especial, a alumnas francesas. Finalmente, su excelencia el generalísimo Franco [declaró] inaugurado el nuevo centro cultural”. En esta noticia vemos diferentes uniformes según la actividad que se realice y el rango. El primero constaba de una falda de rayas de color claro hasta las rodillas y una camisa blanca remangada hasta el codo, mientras que el de las instructoras estaba formado por una falda lisa de color oscuro, siendo la camisa igual a la de las campistas. El segundo era el utilizado para las clases de gimnasia y estaba formado por un pantalón corto de color claro y una camisa blanca de manga corta. El uniforme de la instructora variaba al estar compuesto por un pantalón corto y camisa de color oscuro. Alumnas e instructora realizaron los ejercicios descalzas. El tercero era el traje de baña que llevaban las muchachas que hicieron la demostración de socorrismo, pues destacaba por tener una faldita.

El Noticiario n.º 1389A (18/08/1969) emitió la visita de la princesa doña Sofía a la Escuela-Hogar la Milagrosa y al Albergue Marina Española de la Sección Femenina ubicados en Sada. La princesa se informó, según el locutor, “de las diferentes circunstancias del funcionamiento de los citados centros asistenciales”. Las imágenes mostraron a una de las niñas del albergue entregando a doña Sofía un ramo de flores; el exterior donde se encontraban las piscinas; y una exhibición de danzas ejecutadas en honor de la princesa. En el reportaje n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959), el narrador explicaba que los albergues de verano constituían una de las diversas actividades realizadas por la Sección Femenina. En ellos se proporcionaba “descanso y salud, en el mar y en la montaña, a las niñas de España”. Las imágenes presentaron a las jóvenes campistas saliendo del albergue para dirigirse hasta el mar donde realizaron diversos ejercicios gimnásticos y se bañaron. Otras destinaron el tiempo a leer

y a hablar debajo de un toldo. En el centro también aprendían labores de corte y confección. “Artísticas fiestas rituales, como la del fuego del hogar, desarrollan relatos musicales y escenificados, completándose así las tareas de la educación, de la sensibilidad, de la cultura estética y del buen gusto”.

En la sección Revista Imágenes, NO-DO proyectó un reportaje muy completo (n.º 864, 01/01/1961) en el que informaba sobre los dos tipos de albergues de verano de la Sección Femenina. La *voz en off* comenzaba explicando que “por toda la patria se [alzaban] los albergues de la Sección Femenina”. A estos albergues podían asistir “todas las niñas españolas, desde los ocho a los diecisiete años, en turnos que [tenían] una duración de veinte días a un mes y en el alegre tiempo del estío”. Las imágenes comenzaron mostrando como era la vida de las niñas en los albergues de montaña. “Todas las horas del día están, en los albergues, llenas de contenido”. El día comenzaba con el izado de las banderas y con la realización de una tabla de ejercicios gimnásticos al aire libre. “Con los juegos gimnásticos y deportivos, y bajo la prudente vigilancia de las instructoras, la vida en todos los albergues [...] vigoriza el cuerpo y cultiva el espíritu”. La instrucción, atendiendo al narrador, se realizaba “de tal forma que libertad y espontaneidad se [armonizaban] perfectamente”.

Las acampadas también recibían enseñanzas del hogar con el fin de “afinar en [ellas] el sentido estético que tendrá aplicación en las instalaciones hogareñas”. Éstas aprendían a coser o a crear figuras con lana, así como a seleccionar, recoger y colocar las flores en los jarrones para adornar las estancias (ver Figura 115). Tras el toque de campana (ver Figura 116), las jóvenes campistas acudían para recoger el correo. Esta actividad era definida por el locutor como una de las más emotivas, pues permitía “mantener el contacto familiar”. En el albergue se realizaban excursiones que acercaban a las muchachas a los más “bellos parajes de la comarca. Sobre la realidad viva y jugosa del paisaje, sobre la tierra hecha milagro de espontaneidad, las niñas del albergue no conocen ni una hora de desánimo ni de tristeza”. “Ante la cruz de los caídos, la oración de la tarde impregnada de la liturgia que señala toda la formación religiosa de la Sección Femenina”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 864 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 115. Niñas y jóvenes de la Sección Femenina cosiendo y poniendo flores recién cortadas en jarrones para adornar las estancias del albergue.

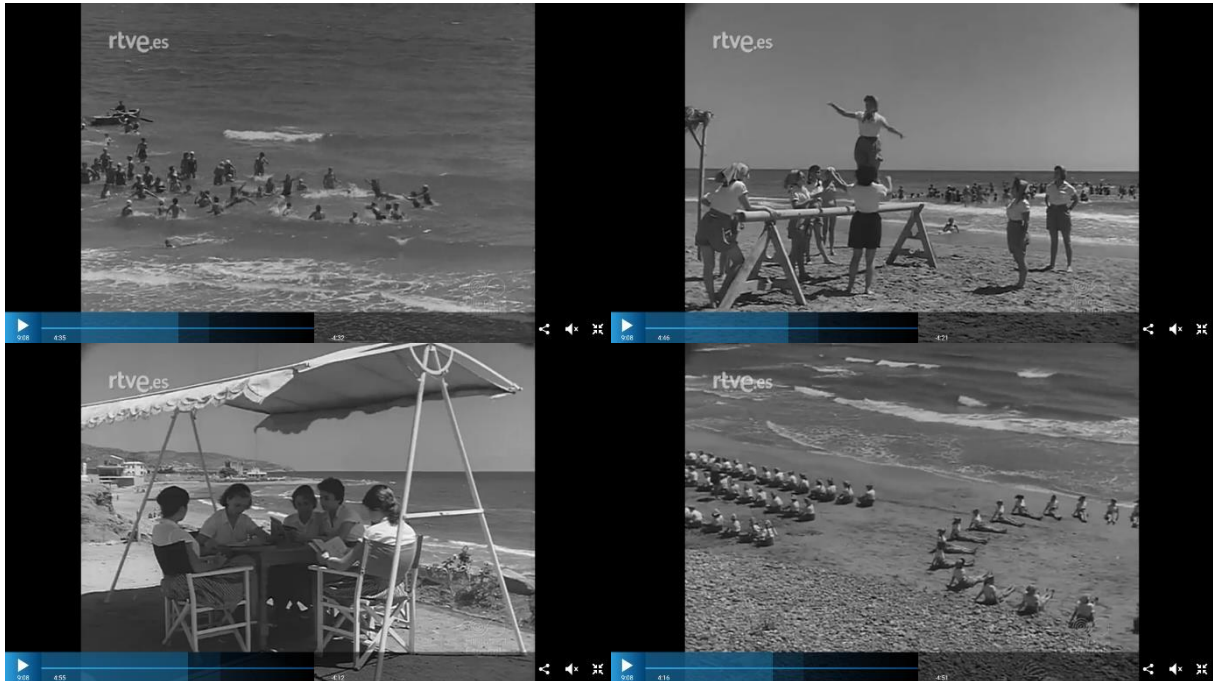


Fuente: Revista Imágenes n.º 864 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 116. Una niña de la Sección Femenina tocando la campana para indicar el cambio de actividad.

En los albergues situados cerca del mar, la vida transcurría de forma similar a los de montaña, “envuelto en un ambiente de paz y alegría”. “En el horario de estos establecimientos [había] una sucesión continua de quehaceres cuyo principio y fin [marcaba] la llamada de la jefe de día”. Tras el aseo personal y el arreglo de las habitaciones, las campistas asistían a la oración y a la misa dialogada de la mañana, “según norma establecida felizmente por la Sección Femenina en la formación religiosa de la juventud”. Tras la misa, las muchachas se dirigieron hasta la playa donde se bañaron. Estas actividades estaban excluidas de “cualquier clase de riesgo o de peligro. Además de la lancha del bañero vigilante, las instructoras [sabían] nadar perfectamente y así las pequeñas se [hallaban] a salvo de accidentes en el agua”. Bajo las instrucciones de las instructoras, las acampadas realizaron una tabla de ejercicios gimnásticos y de equilibrio sobre la barra. Éstas llevaban una falda de rayas de color claro hasta las rodillas o un pantalón corto también de rayas, una camisa blanca de manga corta y una pañoleta en la

cabeza. Además, las jóvenes pudieron charlar y leer bajo la sombra de un toldo (ver Figura 117). “De la mañana a la noche viven en un ambiente de camaradería y compenetración, de entendimiento y confianza, de auténtica hermandad”. “Al toque de campana se congregan para el almuerzo”. El comedor era definido por la narración como amplio y bien ventilado, al igual que todas las instalaciones de los albergues. En él no solo se satisfacía el apetito, sino que también servía para que las niñas aprendiesen a “servir por turnos y también a servirse, es decir, se [adiestraban] en todas las reglas de la buena educación y crianza”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 864 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 117. Niñas de la Sección Femenina que asistieron a un albergue en la playa haciendo ejercicios gimnásticos y de equilibrio, bañándose y leyendo.

“Los días de estancia en estos centros serán siempre un recuerdo grato para las niñas que en ellos vivieron unas horas dichosas y entablaron amistades y relaciones que luego se mantendrán a lo largo de la vida con fino espíritu de camaradería”. En la playa, las pequeñas recogieron conchas y caracolas que utilizaron para hacer dibujos, aunque hubo otras que las guardaron como recuerdo. “A la hora de escribir contarán entusiasmadas sus felices impresiones trasladando al hogar lejano la sensación de su contento”. “Entre las actividades recreativas están las excursiones y paseos”. Las imágenes mostraron a las niñas bajando por unas rocas y sentándose en ellas para admirar el mar. La *voz en off* tranquilizaba a los espectadores asegurando que las muchachas estaban vigiladas constantemente por las instructoras, quienes velaban por ellas siempre bajo su prudente y fraternal mirada para que no sufriesen ningún daño. “El fresco aire marino llena sus pulmones mientras contemplan la lejanía

oceánica. Todas las niñas que vivieron las horas veraniegas de este paternal acogimiento no olvidan lo que significa el fuego de albergue”. Por la noche, las instructoras prendían la hoguera y alrededor de ella se sentaban las niñas. Las instructoras realizaban una serie de actividades como los cuentos escenificados que despertaban el sentido musical y la afición por la danza, el arte, la pantomima y la canción. Las cámaras del NO-DO filmaron la escenificación de *Pedro y el lobo* con música de Prokofiev (ver Figura 118). En los albergues ocupaba “un lugar principal la danza original española. El baile de las pequeñas está lleno de gracia y de encanto, como un florón más en esta generosa, útil y laudable tarea de la Sección Femenina cerca de las niñas de España”. Finalizaba la narración alegando que la tarea más trascendente de todas las que realizaba la “Sección Femenina [era], sin duda alguna, la formación de la juventud de la que [dependían], en todos sus aspectos, el futuro de la sociedad y de la patria. Así es como los albergues [cumplían] su misión”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 864 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 118. Niñas de la Sección Femenina que asistieron a un albergue en la playa escenificando “Pedro y el lobo” durante el fuego de campamento.

5.4.4.2. Teatro Nacional de Juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina

Desde los años cuarenta, la Sección Femenina y el Frente de Juventudes mostraron su preocupación por el teatro infantil, por lo que, para impulsarlo, organizaron ciclos, concursos y publicaron obras infantiles en diversas revistas (Cervera, 1982). Muñoz Cáliz y Sotomayor Sáez (2016) explican que, en 1959, el Servicio de Juventudes recurrió a Carlos Miguel Suárez Radillo para que organizase una compañía profesional de teatro infantil. El Teatro Nacional de Juventudes “Los Títeres” organizó su primera actuación, denominada *Pluft el fantasmista*, en 1960 en el Teatro Goya de Madrid. Esta compañía de teatro, auspiciada por la Sección Femenina, organizaba obras teatrales para niños y adolescentes. En 1962 la dirección de “Los Títeres” fue asumida por Ángel Fernández Montesinos. Las obras que se representaron eran adaptaciones que habían sufrido la censura y la edulcoración de algunas partes con el fin de

convertirlas en aptas para el público infantil y para la doctrina del régimen. Las obras escenificadas por el teatro “Los Títeres” fueron filmadas por el NO-DO, proyectando un total de quince noticias y documentales (catorce en la sección de Noticiarios y uno en Documentales en Blanco y Negro).

El Noticiario n.º 900B (04/04/1960) emitió la representación de *Pluft el fantasma* (ver Figura 119) y *Los entremeses de Cervantes*. El locutor explicaba que estas obras fueron representadas en el Goya de Madrid; que *Pluft el fantasma* era una “pieza en dos actos de María Clara Machado llena de cómicas coincidencias y aventuras que excitan la fantasía y divierten a los pequeños”; y que con *Los entremeses de Cervantes* se demostraba que “estas piezas no son curiosidades de museo, sino que con un alegre montaje, como el que muestra la dirección de Suárez Radillo, siguen cautivando por su gracia y su garbo”. La narración destacaba que La Sección Femenina se preocupó “por crear un teatro para el niño y para el adolescente que [cumplía] su función de entretenimiento y, al mismo tiempo, de estímulo estético y moral a través de un juego donde” se mezclaba el misterio y el humor. “Así estas piezas menores de nuestro teatro, injustamente alejadas de los escenarios, permiten el acercamiento de los jóvenes espectadores a nuestros clásicos”.

El Noticiario n.º 929C (24/10/1960) transmitió la representación de *Las andanzas de Pinocho* (ver Figura 120). Esta obra también fue representada en el Teatro Goya de Madrid y era “original de Suárez Radillo, director también del espectáculo, y de Fernando Martín Iniesta”. La narración indicaba que la obra había sido adaptada al público infantil “con sana intención moral”, pues “en una fábula animada y sencilla, los personajes se acomodan a los mejores patrones del cuento y de la historieta infantil, y en sus aventuras se mezcla la fantasía, la poesía y el humor”. Finalizaba la locución destacando que la Sección Femenina había creado un “teatro ameno, interesante y digno de los niños y de los adolescentes”, que favorecía el cultivo del “goce de la escena con una realidad artística para que los pequeños descubran, a través del espectáculo, el mundo de la fantasía y a su vez encuentren elementos sobrados de diversión”. A continuación mostraremos algunos fragmentos de la obra grabados por el NO-DO:

“- ¡JIIII! – se ríe Pinocho.
- Estate quieto – dice Gepeto.
- No puedo, ¡me haces cosquillas! – dice la voz de Pinocho.
- Si no te estás quieto voy a enfadarme – dice Gepeto.
- Eres malo Pinocho. Aún no te he acabado y ya me estás buscando disgustos – dice malhumorado Gepeto”.

“- ¿Por qué me miras así? – dice Pinocho.

- Estoy contento. ¡Muy contento! – exclama Gepeto”.

“- [...] Es el menú, la lista de los platos que podemos comer – dice el personaje 1 a Pinocho.

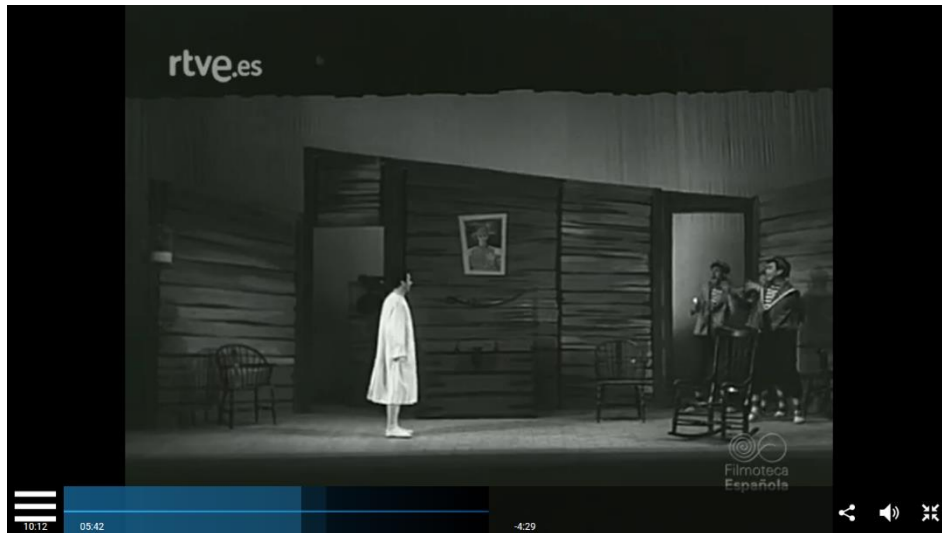
- ¿Desean algo más los señores? – pregunta el cocinero/camarero.

- No, de momento no, pero [el sonido se corta] – dice el personaje 2 sentado a la mesa junto a Pinocho y el personaje 1”.

“- Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez – cuenta el enfermero mientras el médico sostiene un gran termómetro en la axila de Pinocho para tomarle la temperatura.

- ¿Tiene mucha fiebre? – pregunta una de las actrices.

- 85 grados con 17 décimas – dice el médico”. (Noticiario n.º 929C, 24/10/1960)



Fuente: Noticiario n.º 900B (04/04/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 119. Representación de Pluft, el fantasmito.

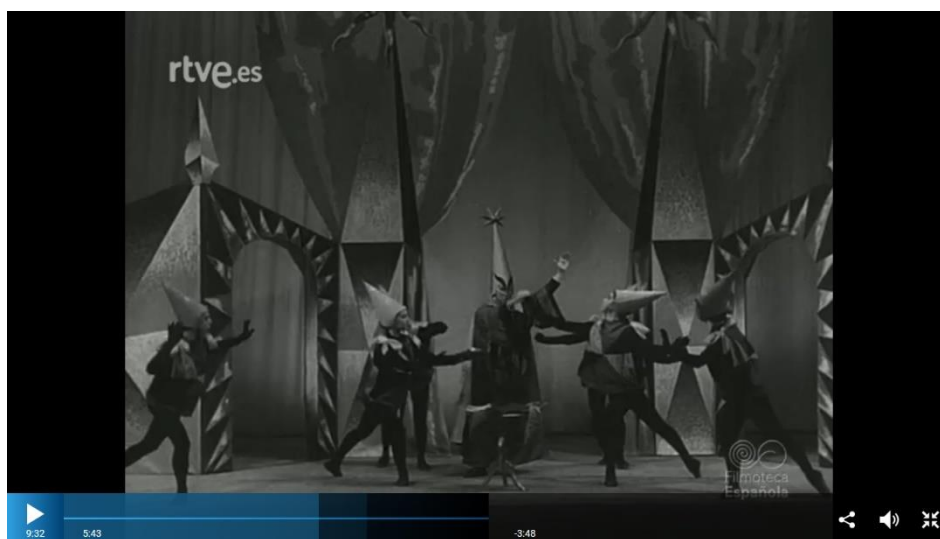


Fuente: Noticiario n.º 929C (24/10/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 120. Representación de Las andanzas de Pinocho.

En el Noticiario n.º 981C (23/10/1961) se mostró la obra titulada *El mago de Oz* (ver Figura 121). “La varita mágica del hada buena abre la función en el Goya de Madrid, donde el grupo artístico ‘Los Títeres’ [...] representa la divertida comedia infantil, *El mago de Oz*, bajo el patrocinio de la Sección Femenina”. El director de la representación era Suárez Radillo y el encargado de la parte musical fue Ruiz de Luna. Los protagonistas de la obra fueron Luisa de Córdoba y Anastasio Alemán. La voz *en off* resaltaba que las “actitudes, gestos y movimientos de brujas, diablos, gatos y demás personajes” fueron bien conducidos por todos los que hicieron posible esta dramatización. “Y como, una vez más, de la panza sale la danza, el conjunto de alegres bailarines muestra su contento en la pantomima”. La locución finalizó resaltando que “la jornada educativa, con su fondo moral y llena de amenidad, ingenuidad y simpatía, termina entre los aplausos entusiastas de los pequeños espectadores”.

El Noticiario n.º 1003B (26/03/1962) emitió la representación de *La isla del tesoro* (ver Figura 122) en el Teatro de Goya de Madrid. Esta obra, original de Aurora Mateos, estaba basada en la famosa novela de Stevenson y dirigida por Suárez Radillo. “Son principales intérpretes Luisa de Córdoba, José Segura, Francisco Merino y Manuel Andrés”. “Esta obra viene a sumarse a las que, durante tres años de continuada labor, está realizando el Teatro de Juventudes”. El narrador explicaba que esta compañía fue creada, ante la preocupación de padres y educadores, “para proporcionar a niños y adolescentes espectáculos apropiados a su edad”. “*La isla del tesoro*, con sus peripecias, está dedicada a los niños más pequeños, a quienes proporciona riqueza imaginativa, gracia y aliento poético”.



Fuente: Noticiario n.º 981C (23/10/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 121. Representación de *El mago de Oz*.



Fuente: Noticiario n.º 1003B (26/03/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 122. Representación de *La isla del tesoro*.

La representación de *Peter Pan* (ver Figura 123) en el Teatro María Guerrero de Madrid a cargo de la compañía de “Los Títeres” fue noticia en el Noticiario n.º 1057B (08/04/1963). “Peter Pan, cargado de heroicas hazañas, habla al público en el prólogo de la famosa comedia de Matthew”. La versión escenificada por “Los Títeres” fue adaptada por Richart y Cabo. “¡Arriba el telón! La compañía titular cautiva a los pequeños espectadores con las escenas de la tremenda batalla que Peter Pan entabla con los piratas”. Las imágenes mostraban a los pequeños inmersos en las aventuras y alegrándose cuando Peter Pan venció al capitán Garfio. “Los pequeños espectadores, que han seguido la violenta acción desde sus butacas, invaden ahora el escenario, en lances que no estaban previstos, para exaltar a sus héroes y moler a palos a los piratas. Una reacción muy humana y típicamente infantil”. En la sección Documentales en Blanco y Negro se emitió un documental titulado *Teatro de la Sección Femenina* (01/01/1963) en el que se hacía una recopilación de las noticias proyectadas por el NO-DO sobre las obras que la compañía de teatro “Los Títeres” había representado hasta ese momento. El Noticiario n.º 1090B (edición extra, 25/11/1963) informó sobre la dramatización de *La villa de los ladrones* (ver Figura 124), una obra “original del autor noruego Thorbjorn Egner en versión de Gómez Arcos”. La dirección de la obra fue alabada por la voz *en off* quien afirmó que “la dirección de Montesinos encuentra felices intérpretes que recitan, cantan y bailan para la grey infantil”. “Y estos danzantes son entes de ficción que [...] hacen las delicias de su público junto al resto de la compañía ‘Los Títeres’ de la Sección Femenina”. El locutor destacaba que los niños ya tenían su teatro, el María Guerrero de Madrid, ya que hasta ese momento las obras habían sido escenificadas en el teatro Goya, aunque la primera obra en ser representada en dicho teatro fue la de *Peter Pan* en el Noticiario n.º 1057B (08/04/1963).



Fuente: Noticiario n.º 1057B (08/04/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 123. Representación de *Peter Pan*.

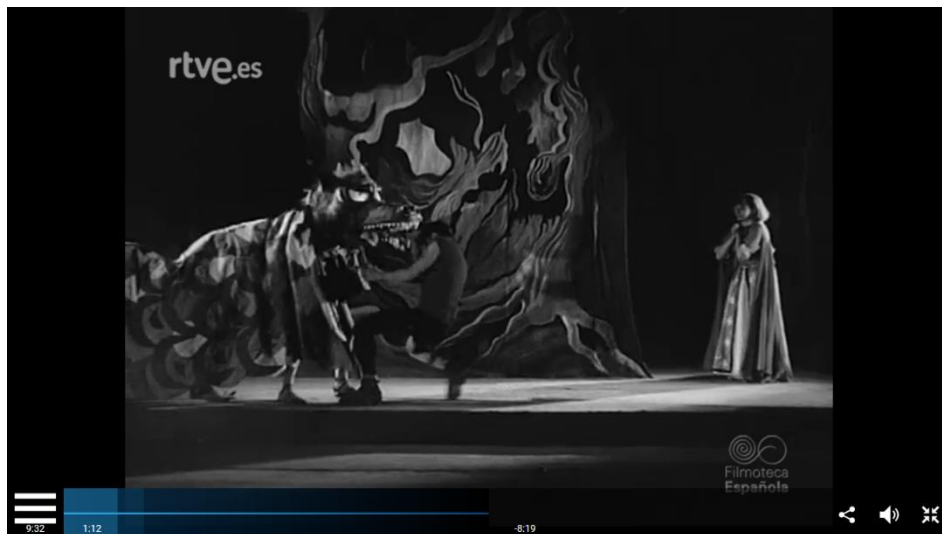


Fuente: Noticiario n.º 1090B (edición extra, 25/11/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 124. Representación de *La villa de los ladrones*.

El Noticiario n.º 1108C (30/03/1964) anunció la representación de *La cabeza del Dragón* (ver Figura 125), un cuento escenificado de Valle Inclán que fue representado por la compañía de teatro “Los Títeres”. “Una farsa sentimental y satírica escrita por el gran don Ramón para chicos y grandes” “en el que juegan espadachines, reyes y princesas, castillos y duendes”. La dramatización de la obra *La feria del come y calla* (ver Figura 126) fue noticia en el Noticiario n.º 1144C (07/12/1964). “El Teatro de Títeres de la Sección Femenina alza su telón para representar, en el María Guerrero de Madrid, *La feria del come y calla*, original de Alfredo Mañas con música de Bernaola”. Las imágenes mostraron a “los personajes guiñolescos del Pin-Pan-Pun” y “el cuento escenificado de *Caperucita Roja*” donde “la falsa vieja cuenta las vueltas de su labor”. Finalizaba la noticia con la apoteosis final que era “una

exaltación del circo en sus múltiples variedades. Y con globos y aplausos termina la función”. El Noticiario n.º 1249C (12/12/1966) presentó la comedia musical *El cocherito leré* (ver Figura 127) interpretada por el Teatro Nacional de Juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina. Esta obra estaba basada “en canciones de rueda, leyendas infantiles y romances populares. Con dirección del autor, Ángel Montesinos, música de Bernaola, y figurines de Cortezo, constituye un excelente espectáculo para niños y mayores”. Las canciones que cantaron los personajes fueron *El cocherito leré*, *Quisiera ser tan alta como la luna*, *Yo tengo un castillo matarile*, entre otras. “Y después de tanta peripecia fueron felices y comieron perdices”.



Fuente: Noticiario n.º 1108C (30/03/1964) (De FilMOTECA Española ©)

Figura 125. Representación de *La cabeza del dragón*.



Fuente: Noticiario n.º 1144C (07/12/1964) (De FilMOTECA Española ©)

Figura 126. Representación de *La feria del come y calla*.



Fuente: Noticiario n.º 1249C (12/12/1966) (De Filmoteca Española ©)

Figura 127. Representación de *El cocherito leré*.

La isla de los sueños posibles (ver Figura 128) fue una obra representada por el Teatro de Juventudes “Los Títeres” y filmada y proyectada por el NO-DO en el Noticiario n.º 1461B (04/01/1971). Esta obra, escenificada en el Teatro María Guerrero de Madrid y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, era una comedia musical de Germán Bueno y Moreno Buendía dirigida por Ángel Fernández Montesinos. Las imágenes mostraron algunas escenas de esta representación que constituía, según la *voz en off*, “un delicioso espectáculo para niños y mayores”. El Noticiario n.º 1517B (31/01/1972) emitió la dramatización, a cargo de la compañía de “Los Títeres”, de la obra titulada *La pandilla va al teatro* (ver Figura 129), que también fue realizada con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo. La dirección artística corría a cargo de Ángel Fernández Montesinos, autor, junto a Emilio Laguna, del libreto. “La partitura musical [pertenece] a José Ramón Aguirre y la coreografía a Nadine Boisaubert. Con el teatro nacional de juventudes colabora el famoso conjunto La Pandilla”. La *voz en off* destacó el gran éxito de este conjunto, el cual realizó una “interesante *tournee* por el extranjero”. El narrador explicó en qué consistía esta obra: “en *La pandilla va al teatro* se van explicando al espectador todos los entresijos del mundo de la farándula en sus diferentes facetas”. Además, esta obra era “la primera gran revista musical apta para todos los públicos, desde los dos a los noventa años”. Otra obra de la compañía de los “Los Títeres” que fue noticia en el NO-DO fue *Platero y yo* (Noticiario n.º 1565B, 01/01/1973) (ver Figura 130). Esta obra, original de Juan Ramón Giménez, fue adaptada por el poeta José Hierro al público infantil. “La escenografía es de Aguirre, la música del maestro Carmelo Bernaola, la coreografía de Portillo y los figurines de Cortezo”. La narración afirmaba que la dramatización hizo “las delicias del público infantil”. NO-DO también grabó un fragmento de la obra que aquí reproducimos:

- “- ¿Cómo es Platero? – personaje 1.
- Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no tiene hueso, solo los espejos de azabache de sus ojos son [no se entiende] cual dos escarabajos de cristal negro – personaje 2.
 - Es tierno y mimoso igual que un niño y una niña – personaje 1.
 - Pero sano y fuerte por dentro, como de piedra – personaje 2
 - Si tu vinieras Platero con los demás niños a la escuela. ¡Anda ve! – personaje 1”.
- (Noticiario n.º 1565B, 01/01/1973)



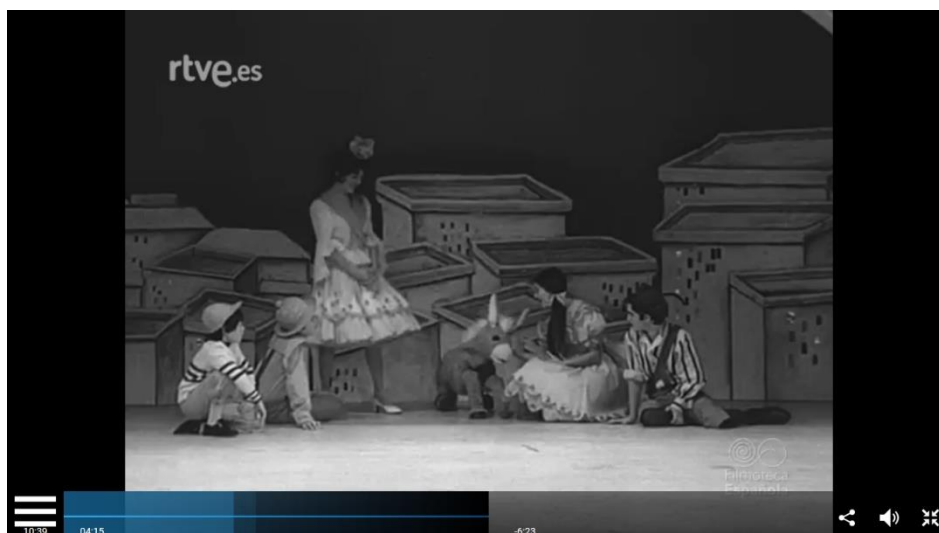
Fuente: Noticiario n.º 1461B (04/01/1971) (De Filmoteca Española ©)

Figura 128. Representación de La isla de los sueños posibles.



Fuente: Noticiario n.º 1517B (31/01/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 129. Representación de La pandilla va al teatro.



Fuente: Noticiario n.º 1565B (01/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 130. Representación de *Platero y yo*.

El Teatro Nacional de Juventudes “Los Títeres” representó una adaptación de la obra cervantina titulada *Don Quijote y Sancho* (ver Figura 131). NO-DO mostró esta escenificación en el Noticiario n.º 1615B (17/12/1973). Según el locutor, esta adaptación revivía “algunos de los pasajes más significativos de la obra cervantina”. López Aranda fue el encargado de realizar esta versión para el teatro infantil, Fernández Montesinos fue su director, Carmelo Bernaola puso la música y Francisco Casares y José Franco encarnaron a los protagonistas. Una de las escenas recordaba “las mal aventuras anchescas durante su gobernación en la ínsula Barataria”. Destacaba la locución que, “desde 1960 hasta la fecha, la tarea desarrollada por la compañía de ‘Los Títeres’ ha sido constante y muy variada, por lo que cuentan en su repertorio con numerosas representaciones de sobresaliente valía”. Otra de las representaciones con las que contaba esta compañía era *El pájaro blanco* (ver Figura 132). La voz en off explicó en el Noticiario n.º 1725B (16/02/1976) que “la compañía ‘Los Títeres’, del Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina del Movimiento y la Dirección General de Espectáculos, viene representando con gran éxito, en el Teatro María Guerrero de Madrid, la obra musical *El pájaro blanco*”. Esta dramatización era “original de Emile Hesbois, en adaptación de Montserrat Romaña y bajo la dirección de Ángel Fernández Montesinos”. NO-DO grabó la introducción de la obra:

En esta hoja empieza la historia del granjero que tenía por amigo un pájaro blanco. Un día el pájaro se echó a volar y el granjero fue tras él. El pájaro llegó cerca del mar y empezó a volar por encima de las olas hasta adentrarse en el océano. El granjero se puso a nadar y nadó hasta desfallecer. Entonces, le recogió un barco y lo dejó en el puerto de una gran ciudad que el granjero no conocía. Naturalmente se perdió en la gran ciudad y aquí empieza la historia del pájaro blanco. (Noticiario n.º 1725B, 16/02/1976)



Fuente: Noticiario n.º 1615B (17/12/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 131. Representación de Don Quijote y Sancho.



Fuente: Noticiario n.º 1725B (16/02/1976) (De Filmoteca Española ©)

Figura 132. Representación de El pájaro blanco.

5.4.5. Consejos Nacionales, concentraciones, festividades y aniversarios de la Sección Femenina

5.4.5.1. Consejos Nacionales de la Sección Femenina

La Sección Femenina celebró su I Consejo Nacional en plena Guerra Civil (1937) iniciando una nueva actividad que desarrollaría de manera anual hasta la década de los cincuenta en la que comenzó a ser bianual por la necesidad de ahorrar (Noval Clemente, 1999). Los consejos estaban presididos por Pilar Primo de Rivera y a ellos asistían las afiliadas, así como las autoridades de las localidades donde se celebraba el consejo, ya que cada año se hacía en una ciudad diferente, y diversas personalidades (hombres) relevantes de la política encargados de pronunciar las conferencias. Estos consejos, además, surgieron para “fijar la doctrina y las tareas que marcan las pautas de la conducta femenina en virtud de la doctrina falangista” (Manrique, López, Torrego y Mongas, 2008, p. 362), es decir, eran el momento escogido para debatir y pronunciar discursos, dar homenajes y condecoraciones, decidir los asuntos más relevantes de la organización, dar continuidad a los acuerdos ya adoptados en otros consejos y conocer cómo se desarrollaban las actividades de las provincias (Noval Clemente, 1999).

En total se celebraron veintisiete Consejos Nacionales de la Sección Femenina, convirtiéndose NO-DO en una de las ventanas escogidas por esta institución para informar a los españoles sobre su celebración y para promocionar la labor de la Sección Femenina. Sin embargo, las afiliadas que asistían a estos consejos tenían la oportunidad de viajar y de escuchar unos discursos que, en ocasiones, contradecían las funciones y labores asignadas al resto de españolas o carecían de una estructura argumentativa clara facilitando esa contradicción y que los objetivos finales fuesen difíciles de identificar (Gahete Muñoz, 2015). Los discursos hacían alusión continua a José Antonio y siempre aparecían unas cualidades que describían como tenían que ser las mujeres falangistas: “alegres, superiores, han de esforzarse más que ninguna, respetuosas, juveniles, obedientes y han de tener ese modo de ser propio de la Falange” (Gahete Muñoz, 2015, p. 397).

NO-DO emitió un total de veinte noticias en la sección de Noticiarios sobre los Consejos Nacionales celebrados por la Sección Femenina. En los Noticiarios n.º 5 (01/02/1943) y n.º 6 (08/02/1943) se proyectó el VII Consejo Nacional. El narrador del Noticiario n.º 5 (01/02/1943) explicó que este consejo se celebró en Santiago de Compostela y estuvo presidido por Pilar Primo de Rivera. “Diversos actos religiosos, conferencias, estudios y

desarrollo de ponencias jalonaron las fecundas tareas de este Consejo Nacional”. Las imágenes mostraron a las afiliadas, mandos, jerarquías y resto de autoridades entrando en la basílica compostelana. El Noticiario n.º 6 (08/02/1943) informaba sobre la clausura del VII Consejo Nacional de la Sección Femenina de Falange Tradicionalista y de las JONS que había desarrollado, según el locutor, “su fecunda y patriótica labor por tierras de Galicia”. “La delegada nacional de la Sección Femenina Pilar Primo de Rivera, acompañada de otras jerarquías y autoridades, ha presidido las tareas de este Consejo Nacional y ha sido objeto de constantes y merecidas muestras de fervoroso afecto y simpatía”. NO-DO presentó a Pilar Primo de Rivera saludando a las autoridades, mientras era recibida con amplias muestras de cariño, y le hacían entrega de un ramo de flores. La delegada nacional visitó una exposición de joyas, de mantillas, etc. Los actos de clausura estuvieron “subrayados por muy bellos festivales folclóricos con danzas españolas de un sabor antiguo y tradicional”. Las imágenes mostraron a grupos de danza gallegos interpretando bailes típicos y ataviados (hombres y mujeres) con trajes regionales.

El VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina fue transmitido en el Noticiario n.º 57A (31/01/1944), el Noticiario n.º 58A (07/02/1944) y el Noticiario n.º 58B (07/02/1944). El Noticiario n.º 57A (31/01/1944) explicaba que el VIII Consejo Nacional se celebró “en el histórico monasterio de Guadalupe”. En él se trataron “importantes aspectos relacionados con la cooperación de la mujer en la reconstrucción moral de España”. El consejo fue presidido por Pilar Primo de Rivera quien “pronunció en el acto inaugural un discurso después [del izado de las banderas y de] recibir la bienvenida dada por el jefe provincial del Movimiento de Cáceres”. La voz *en off* del Noticiario n.º 58A (07/02/1944) informó sobre el traslado de las jerarquías de la Sección Femenina a Trujillo “para rendir homenaje a la memoria del glorioso conquistador Francisco Pizarro”. El acto estuvo presidido por la delegada nacional de la Sección Femenina y al pie del monumento se colocó una corona de flores. Las jerarquías también asistieron a una exhibición de danzas típicas ejecutadas por los grupos folclóricos de la Sección Femenina. Las mujeres iban ataviadas con trajes regionales y bailaban al compás de la dulzaina y del tamboril. “Los grupos folclóricos de la Sección Femenina ejecutan una de sus danzas típicas en este paisaje extremeño, de honda reciedumbre española, asociado a los mejores pastos de nuestra historia”. El Noticiario n.º 58B (07/02/1944) anunció el acto de clausura del VIII Consejo Nacional celebrado en el anfiteatro romano de Mérida. “Estas piedras, evocadoras de gloriosas y antiguas civilizaciones, sirven de escenario para el acto donde pronuncia un discurso, en representación del ministro secretario, el vicesecretario general del Movimiento, camarada

Mora Figueroa”. Los grupos folclóricos, integrados por mujeres, volvieron a hacer acto de presencia ejecutando danzas tradicionales y típicas de la región “sobre la tierra de la Emérta Augusta, nombre romano de la que fue capital Lusitania interior”. Todas iban ataviadas con trajes regionales.

El IX Consejo Nacional de la Sección Femenina fue emitido en el Noticiario n.º 111B (12/02/1945). La narración explicaba que las falangistas que asistieron a este Consejo Nacional visitaron “el Santuario de Loyola, en Azpeitia, antes de clausurar en Santelmo dicho consejo”. “En el lugar que fue cuna del fundador de la compañía de Jesús, la delegada nacional [...] recibe de manos infantiles delicada ofrenda de flores”. Las niñas iban ataviadas con trajes regionales, al igual que las muchachas de los grupos de danzas de Oñate, Tolosa y Azcoitia, quienes interpretaron danzas típicas. “En estos bailes antiguos y ceremoniosos se haya recogida una de las más puras y mejores tradiciones de nuestro folclore”. Los Noticiarios n.º 265A (02/02/1948) y Noticiario n.º 265B (02/02/1948) emitieron el XII Consejo Nacional de la Sección Femenina celebrado en Sevilla. Ambos números carecen de sonido y sus imágenes mostraron a las afiliadas visitando el Alcázar, el museo provincial de bellas artes, el barrio de Santa Cruz (Noticiario n.º 265A, 02/02/1948); la residencia de Santa María del Buen Aire, las ruinas de Itálica y asistiendo al acto de clausura celebrado en el monasterio de la Rábida (Noticiario n.º 265B, 02/02/1948). Los noticiarios que transmitieron el XIII Consejo Nacional de la Sección Femenina celebrado en Covadonga y Asturias también carecen de sonido y sus imágenes presentaron a las afiliadas visitando la basílica de Santa María la Real, el santuario de Covadonga (Noticiario n.º 315B, 17/01/1949); San Esteban de Pravia y asistiendo al acto de clausura celebrado en Santillana del Mar donde diversas autoridades pronunciaron un discurso (Noticiario n.º 316A, 24/01/1949).

El Noticiario n.º 370B (06/02/1950) proyectó el XIV Consejo Nacional de la Sección Femenina celebrado en Tarragona y en Vall. Esta noticia carece de sonido y las imágenes mostraron a las afiliadas saliendo de la catedral, del museo y de la necrópolis paleocristianas de Tarragona. Luego las vemos dirigiéndose a un descampado donde había algunas ruinas para ver una exhibición de danzas. Las bailarinas llevaban los trajes regionales tradicionales. También las vemos asistiendo a una demostración realizada por un grupo de Xiquets en la que sus miembros formaban una torre humana; visitando el monasterio de Poblet; y acudiendo al acto de clausura celebrado en Lérida donde asistieron diversas autoridades. El XV Consejo Nacional de la Sección Femenina, celebrado en Burgos, fue emitido en los Noticiario n.º 421B (29/01/1951) y Noticiario n.º 422A (05/02/1951). Ambos números también carecen de sonido

y en ellos podemos ver a las afiliadas en Santo Domingo de Silos, en el monasterio de las Huelgas, en la Cartuja de Miraflores (Noticiario n.º 421B, 29/01/1951); en la ciudad deportiva, en las escuelas infantiles Juan Yagüe y escuchando un discurso pronunciado por Pilar Primo de Rivera (Noticiario n.º 422A, 05/02/1951).

El XVI Consejo Nacional de la Sección Femenina fue transmitido en el Noticiario n.º 474B (04/02/1952). “En Cádiz se ha celebrado el XVI Congreso del Consejo Nacional de la Sección Femenina, presidido por la delegada nacional Pilar Primo de Rivera”. El locutor explicaba que en este consejo “se hizo un detalle de la labor realizada por las distintas delegaciones provinciales”. Las afiliadas también pudieron disfrutar de un tiempo de asueto visitando la ciudad, y asistiendo a una fiesta campera celebrada en la finca La Peñuela (Jerez de la Frontera) y a la pequeña plaza de toros donde “los diestros de turno [realizaron] diversas suertes con la capa y la muleta que merecieron los aplausos de todos los concurrentes”. Tras enaltecer la cultura española de la fiesta del toro, las jóvenes afiliadas de la Sección Femenina hicieron una demostración gimnástica con la que pusieron “de relieve su excelente preparación física”. El uniforme de las gimnastas estaba compuesto por una falda hasta las rodillas de color claro, una camisa blanca y una rebeca o jersey de color oscuro. Los coros y danzas de Jerez, ataviados con trajes de flamenca, también realizaron una gran exhibición en la que actuaron “con la tradicional brillantez” e interpretaron “un rico muestrario de bailes andaluces”.

El Noticiario n.º 577B (25/01/1954) y el Noticiario n.º 578A (01/02/1954) presentaron el XVII Consejo Nacional de la Sección Femenina. La voz *en off* del Noticiario n.º 577B (25/01/1954) explicó que Pamplona fue el escenario elegido para celebrar este Consejo Nacional en el que participaron “52 delegadas de toda España y gran número de afiliadas”. El consejo comenzó con una misa en la catedral. Tras el acto, las congresistas se trasladaron hasta el palacio de la diputación foral donde se celebraron las reuniones. “Después de unas palabras de bienvenida del diputado señor Marco, habla a las asistentes el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento don Luis Valero”. Pilar Primo de Rivera leyó “a continuación un amplio informe sobre la necesidad de una buena organización de la enseñanza en todo el ámbito nacional que es escuchado y aplaudido con entusiasmo”. Tras este momento de exaltación en favor de la patria y de la educación de las mujeres bajo la doctrina franquista, las afiliadas visitaron el nicho del general Mola, donde depositaron una corona de laurel, y el monumento “donde están enterrados los que sacrificaron en la capital de Navarra su vida por el triunfo de la cruzada”. El siguiente destino de las afiliadas fue el Jardín Maternal Santa Teresa. “Las consejistas recorren las instalaciones del hogar infantil y llevan regalos a los niños acogidos en

esta benéfica institución”. Las imágenes mostraron a las asistentes cogiendo a los niños en brazos y dándoles muestras de afecto y de cariño.

El Noticiario n.º 578A (01/02/1954) informó sobre la celebración en Estella de las últimas jornadas del XVII Consejo Nacional de la Sección Femenina. Las afiliadas que participaron en el consejo visitaron el cementerio. La locución explicó que ante la tumba de los generales Carlistas depositaron una corona de laurel, y ante la sepultura de la familia Ruiz de Alda hicieron una ofrenda de flores y oraciones. “Se efectúa en el castillo de Javier el acto de clausura del consejo” al que asistieron “el ministro secretario general del Movimiento, la delegada nacional de la Sección Femenina y el delegado nacional del Frente de Juventudes”, junto con otras jerarquías. La narración destacó que el señor Fernández Cuesta pronunció “un importante discurso [...] [en el] que [exaltaba] la labor de educación, divulgación y proselitismo llevada a cabo por la Sección Femenina con gran espíritu de sacrificio y disciplinada austeridad”. Los grupos folclóricos de la Sección Femenina también participaron en estas jornadas realizando una exhibición de danzas tradicionales mientras iban ataviadas con trajes regionales. El locutor resaltó que, “a lo largo de estas jornadas, los grupos folclóricos, a cuyo mantenimiento y percepción tanto ha contribuido la Sección Femenina, interpretaron típicas danzas navarras con la finura y el encanto tradicional que caracterizan estos bailes”.

El XVIII Consejo Nacional de la Sección Femenina fue celebrado en Málaga y transmitido en el Noticiario n.º 682A (30/01/1956). “Málaga, la bella ciudad andaluza, sirve de marco al XVIII Consejo Nacional [...] [de esta organización]”. La *voz en off* alabó la gran labor realizada por esta institución, definiéndola como “ejemplo admirable de una misión y de una tarea de positiva eficacia en los más diversos órdenes de la vida nacional. Labor desarrollada siempre con abnegación y entusiasmo”. El acto de apertura del consejo se celebró en el salón del ayuntamiento. “Inicia el acto el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento ante más de doscientas delegadas y secretarías de la organización”. Pilar Primo de Rivera pronunció un discurso y el narrador resaltó las siguientes palabras: “Debemos proyectarnos especialmente sobre la juventud universitaria”. También destacó las palabras pronunciadas por el vicesecretario de secciones, don Juan José Pradera, quien alegó “que el Movimiento sigue siendo la vanguardia de la vida española y que la dirección del esfuerzo político debe ser fiel a los postulados fundamentales”.

El Noticiario n.º 890B (25/01/1960) informó sobre la celebración del acto de clausura del XX Consejo Nacional de la Sección Femenina en el monasterio de Santa Cruz del Valle de los Caídos. El acto, en el que también participó Pilar Primo de Rivera, estuvo presidido por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, en nombre del jefe del Estado. Solís subrayó “la importante labor de las congresistas y dice como en la doctrina de nuestro Movimiento hay fórmulas modernas de una convivencia más auténtica que en la lucha de partidos”. En este acto se entregaron “los premios a las representantes de las delegaciones provinciales de la Sección Femenina que se han distinguido en las distintas actividades”. El XXI Consejo Nacional de la Sección Femenina fue celebrado en Castellón de la Plana y NO-DO transmitió este acto en el Noticiario n.º 995B (29/01/1962). “La residencia del sindicato nacional de transportes y comunicaciones de Castellón de la Plana ha sido el lugar elegido para la reunión de [...] [este consejo]”. La *voz en off* destacaba que “regidoras centrales, delegadas provinciales, secretarías y otros mandos han participado en las tareas encaminadas a conseguir para España un mayor relieve dentro del mundo actual”. Según el locutor, las horas libres eran ocupadas por las afiliadas dando un paseo mientras intercambiaban “puntos de vista sobre los temas objeto de esta reunión”. El acto de clausura se celebró en el salón de actos de la casa sindical “bajo la presidencia del ministro secretario general del Movimiento, delegada nacional y otras jerarquías”. Tras la lectura de las conclusiones, Pilar Primo de Rivera pronunció unas palabras “de agradecimiento a Castellón por la acogida que les brindó, y el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, [cerró] el acto con un discurso en el que [resumió] las preocupaciones políticas del momento”.

El último Consejo Nacional de la Sección Femenina que NO-DO filmó fue el XXIII. Éste se celebró en Gerona y fue emitido en el Noticiario n.º 1204C (31/01/1966). El narrador explicó que el lugar elegido para tal acto fue el museo de San Pedro de Gallegán, antiguo templo que en ese momento se encontraba cerrado al culto. “El ministro secretario general, señor Solís, [pronunció] un discurso en el que [exaltó] la obra de la Sección Femenina”. Al consejo asistieron doscientos delegadas de todas las provincias españolas y la delegada nacional. Todas ellas tuvieron la oportunidad de admirar, en diversas excursiones, “los hermosos panoramas de la montaña gerundense. En el tren de Cremallera de Rivas han llegado a Nuria en cuyo santuario, lleno de nobles resonancias románicas, rezaron una salve a la Virgen”. Para trasladarse hasta el albergue de Educación y Descanso, las delegadas utilizaron el funicular. La *voz en off* destacaba que una ola de frío había asolado la provincia durante las reuniones del consejo permitiendo a las “muchachas [...] dar rienda suelta a su alegre ímpetu juvenil después

de las serias tareas del consejo”. Las imágenes mostraron a las afiliadas haciendo bolas de nieve y tirándoselas unas a otras.

5.4.5.2. II Concentración Nacional de la Sección Femenina

Finalizada la Guerra Civil, la Sección Femenina celebró en Medina del Campo una gran concentración para, según el narrador del documental titulado *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial* (Documentales en Blanco y Negro, 01/01/1944), rendir “homenaje al victorioso caudillo y a sus ejércitos”. La ciudad de Medina del Campo estaba “asociada a fastos memorables de la España unida y en orden”, al igual que el monasterio de San Lorenzo del Escorial, lugar escogido para celebrar la II gran concentración de la Sección Femenina en 1944. “A la sombra gloriosa del monasterio de San Lorenzo del Escorial, monumento impar donde parece resumirse en la piedra el orden y el espíritu, la vocación religiosa y castrense que se enraíza con el más puro y místico nervio de nuestra historia”, se congregaron quince mil afiliadas de la Sección Femenina, cuya doctrina era “claridad, limpieza y alegría”, con la misión de poner “de manifiesto [...] su labor tenaz, callada y constante”, y de renovar “al jefe del Estado y generalísimo de los ejércitos su leal y entusiasta adhesión”. “En el día señalado se celebra el esperado acontecimiento: la Concentración Nacional”. Tras el “solemne izado de banderas llega el caudillo acompañado de su esposa, jerarquías y autoridades” quien fue recibido en la Lonja entre honores y las aclamaciones de las concentradas. “Ya está dispuesta la tribuna donde, en compañía de la delegada nacional Pilar Primo de Rivera, presenciará el generalísimo diversos actos de nuestro ritual”.

La voz *en off* del Noticiario n.º 81B (17/07/1944) destacaba algunas de las ideas pronunciadas por Franco en su “transcendental discurso”. En él afirmó que “la Falange es la paz social que disfrutamos, el imperio de la ley de Dios y el engrandecimiento de la patria. Nuestro movimiento, añade Franco, constituye una era feliz en el resurgimiento español que arrollará a quien pretenda detenerlo”. Tras el discurso, las quince mil afiliadas de la Sección Femenina demostraron “en todo instante su magnífico adiestramiento y su obediencia a las órdenes que cumplen con toda exactitud” (Documental en Blanco y Negro *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial*, 01/01/1944) (ver Figura 133). “En la histórica Lonja, las Flechas Azules que han cumplido la edad reglamentaria pasan a la Sección Femenina fusionándose sus compactos grupos con los de sus nuevas camaradas” (Noticiario n.º 81B, 17/07/1944). Según la narración del documental *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial* (Documental en Blanco y Negro, 01/01/1944), “el paso de

Flechas a la Sección Femenina está lleno de emoción”, pues para ellas equivalía a la “obtención de un codiciado premio: la ganancia de un paso más en una aspiración y en un camino de perfecciones inspirada siempre en la misión de la utilidad y del servicio”. Todos estos actos revestían de una gran solemnidad, al igual que la imposición de la “Y” de plata a las condecoradas de la Sección Femenina. “La ‘Y’, sigla y lema imperial de Isabel de Castilla, es el mejor galardón para los méritos contraídos por las camaradas”, ya que la Falange exigía “mucho en el sacrificio y en la abnegación” y “la recompensa solo [llegaba] cuando la afiliada [había] conseguido superarse”. La Sección Femenina obsequió a Franco con “las rosas, el laurel y la espada, reproducción de la de combate de Carlos I”.



Fuente: Noticiario n.º 81B (17/07/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 133. Afiliadas a la Sección Femenina ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos en la II Concentración Nacional de la Sección Femenina en El Escorial.

El locutor del documental *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial* (Documental en Blanco y Negro, 01/01/1944) indicaba que lo que Franco más agradecía era “la superación en el servicio”, por lo que la Sección Femenina pretendía con esta concentración demostrar la tarea realizada y los logros alcanzados desde la concentración de Medina del Campo. La narración destacó una parte del discurso pronunciado por Pilar Primo de Rivera en el que manifestaba los principales objetivos de esta concentración:

Allí, ha dicho Pilar Primo de Rivera, os llevamos los frutos de la tierra recién conquistada por vuestras armas; aquí, a los pies de la tumba de José Antonio, venimos a ofrecer lo que con nuestras enseñanzas hayamos conseguido hacer de las camaradas jóvenes, la demostración humana de nuestra formación falangista. (Documental en Blanco y Negro *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial*, 01/01/1944)

Atendiendo al narrador, Franco reiteró “su fe en la obra de la Sección Femenina, que unida a las de las demás juventudes españolas, renovarán a la patria sus primaveras de laureles y de rosas”. El Noticiario n.º 81B (17/07/1944) y el documental *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial* (Documental en Blanco y Negro,

01/01/1944) mostraron la despedida que la afiliadas dieron al generalísimo mostrándole su cariño y admiración, mientras el narrador del documental *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial* (Documental en Blanco y Negro, 01/01/1944) señalaba que en sus oídos aún resonaban las palabras del caudillo: “virtud de nuestro Movimiento es levantar y convertir en vivo lo que se encuentra como dormido o muerto”. El último día de la concentración se inauguraron las instalaciones que acogían una exposición en la que se mostraba la labor de la Sección Femenina a través de sus diversos servicios y actividades. Franco visitó los diferentes pabellones y asistió a una exhibición de gimnasia que hicieron mil mujeres en el campo de la hípica, demostrando una perfecta ejecución en los movimientos. El uniforme de las gimnastas estaba compuesto por pololos (pantalón de color oscuro y ancho hasta la rodilla), una camisa blanca de manga corta con el yugo bordado en el lado izquierdo y zapatillas blancas.

Algunas de las actividades expuestas fueron la de los mandos y las instructoras que capacitaban a todas las mujeres españolas de las distintas provincias de España y que se formaban en cursos nacionales. “La Regiduría Central de la Hermandad de la Ciudad del Campo tiene a su cargo los cursos de formación para campesinas en los que ocupan lugar importante las industrias rurales”, siendo las victorias más gozosas, según el narrador, “las más útiles enseñanzas y los resultados óptimos en la obtención de los productos”. La artesanía tenía una “importancia transcendental” en las tareas de la Sección Femenina, pues devolvía a las “clases populares el gozo gremial del trabajo directo” y lograba, “en los más diversos órdenes, ejemplares llenos de finura y de arte, abriendo nuevas fuentes económicas y proporcionando también la satisfacción y el legítimo orgullo de la obra bellamente conseguida”. Los albergues para las juventudes fueron otra de las actividades expuestas y que la regidora central de la administración se encargó de explicar a Franco. La *voz en off* explicaba que

La vida del campamento nos pone en contacto con las normas del régimen sano de disciplina y de alegría que orienta la formación de la Sección Femenina dentro de la mayor devoción a las doctrinas de la fe y de la patria para que las futuras generaciones sean, como quería José Antonio, sanas y generosas, con el alma y los ojos abiertos, obedientes a Dios y sumisas a la Falange. (Documental en Blanco y Negro *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial*, 01/01/1944)

“Lejos de constituir un lujo, la Sección Femenina pone la gimnasia y el deporte al alcance de todas las afiliadas” a través de “diversos planes de formación”. La educación física alcanzó “grandes masas de mujeres, siempre completada con la más perfecta preparación doctrinal y moral”. El locutor continuaba explicando que “un estudiado método de gimnasia

educativa, bajo la rectoría de las bien preparadas instructoras”, favorecía que las futuras madres españolas se formasen sanas y fuertes. “Las falangistas [podían] obtener el emblema de actitud física mediante diversas pruebas deportivas, siempre adaptadas a la contextura femenina”. No obstante, a través de la gimnasia también se expresaba “la disciplina, el ritmo y el orden, algo así como el sentido de la medida y de la armonía tan entrañado a la esencia misma de la organización”. Las jóvenes gimnastas eran consideradas como un “símbolo humano y jubiloso” que obedecía “a la voz de mando sin un error ni una vacilación”. Otra de las actividades más emblemáticas de la Sección Femenina fueron los grupos de coros y danzas. “El departamento de música tiene organizados más de doscientos grupos de coros y danzas en las capitales y más de cuatrocientos en los pueblos”.

Los concursos nacionales de coros y danzas servían para poner de manifiesto, tanto en España como en el extranjero, “el arte que de ellos se desarrolla, unido a las mejores y más puras tradiciones españolas y también el amor con que han sido mantenidos, reconstruidos y en muchos casos salvados definitivamente del olvido o de la pérdida”. El régimen buscaba retornar al pasado glorioso de España (como bien se puso de manifiesto en la II Concentración Nacional), por lo que también había que recuperar aquellos bailes y tonadas que formaban “parte del espíritu y de la idiosincrasia inabdicable de nuestro pueblo”. La locución recordó unas palabras pronunciadas por Pilar Primo de Rivera en las que indicaba que “de todas maneras se puede servir a la Falange y que todo depende del espíritu que se ponga en cumplir cada misión”. Las imágenes mostraron una danza interpretada por el grupo de Barcelona (los integrantes iban vestidos con trajes regionales), mientras el narrador destacaba “la gracia y la belleza de los movimientos, con el cultivo de la rítmica”. Finalizaba el documental rememorando las palabras de la delegada nacional de la Sección Femenina con las que afirmaba que los mandos y jerarquías debían ser fieles cumplidoras de la doctrina falangista y así convertirse en un ejemplo a seguir para el resto de las afiliadas.

Si las camaradas jefes de la Sección Femenina son disciplinadas, las afiliadas también lo serán y al ver que sus vidas son exactas y justas las seguirán sin titubeos. Así, las Secciones Femeninas conservan este maravilloso estilo de Falange, único e inconfundible. De esta Falange, que como dijo José Antonio, necesita las almas y los cuerpos a punto y en línea. (Documental en Blanco y Negro *Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial*, 01/01/1944)

5.4.5.3. I Congreso Femenino Hispanoamericano y Filipino

La década de los cincuenta supuso el comienzo de la apertura de España al extranjero tras años de aislamiento internacional. En 1951 se celebró en Madrid el I Congreso Femenino Hispanoamericano y Filipino. Según Sánchez López (2007), este congreso, al igual que los Círculos Culturales de la Sección Femenina, “deben entenderse dentro de la proyección internacional del franquismo que utilizó las actividades de la S.F. como embajada diplomática” (p. 106). El principal objetivo de este congreso fue “resolver los problemas generales de los pueblos y [...] lograr un acercamiento espiritual entre todas las naciones que tienen un común lazo hispánico” (Payá, 1951, p. 475). NO-DO proyectó tres noticias en la sección de Noticiarios sobre este congreso.

El Noticiario n.º 437B (21/05/1951) informó sobre la celebración del I Congreso Femenino Hispanoamericano en Madrid. “En una de sus sesiones, [...] Pilar Primo de Rivera dio cuenta de un extracto de su ponencia sobre la mujer en la política”. El acto de clausura se realizó en el paraninfo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. “El director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, se [congratuló] de la participación de las doscientos delegaciones de América y de Filipinas”, y “el ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, [pronunció] un importante discurso”. El Noticiario n.º 438B (28/05/1951) (sin sonido) proyectó una competición gimnástica en la Ciudad Universitaria de Madrid realizada por la Sección Femenina del SEU. En la tribuna vemos a las asistentes al I Congreso Femenino Hispanoamericano y Filipino. Al finalizar, vemos la entrega de trofeos a las mejores gimnastas. Éstas llevaban pololos (pantalón de color oscuro y ancho hasta la rodilla), una camisa blanca de manga corta con la letra S o SEU bordada en el lado izquierdo, y zapatillas y calcetines blancos. El Noticiario n.º 439B (04/06/1951) emitió una exhibición de bailes populares a cargo de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina de Montehermoso y de Cáceres.

5.4.5.4. Conmemoración del NO-DO por el vigésimo quinto y el cuadragésimo aniversario de la Sección Femenina

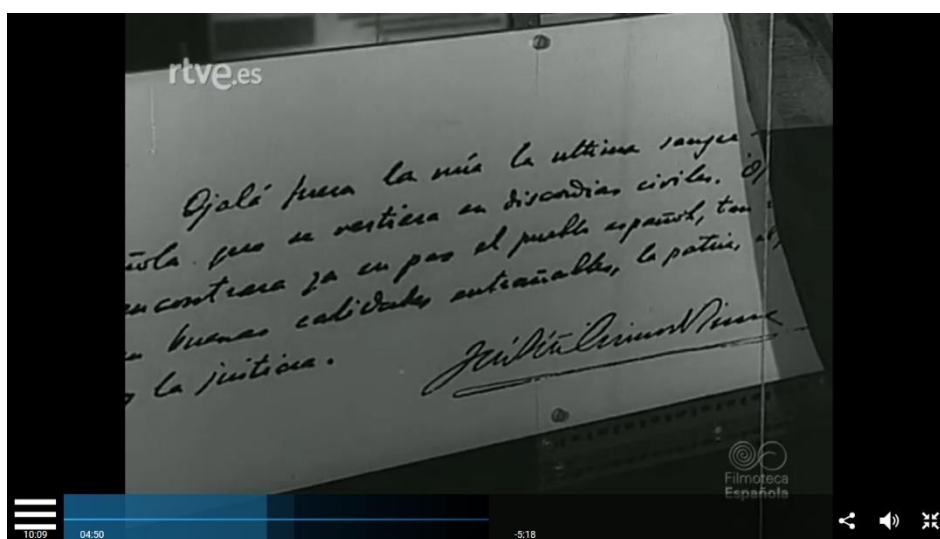
NO-DO conmemoró el vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina en el Noticiario n.º 882A (30/11/1959) y en el reportaje n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959). La voz en off del reportaje n.º 770 (Revista Imágenes, 01/01/1959) explicaba que “hace veinticinco años siete mujeres fundaban la Sección Femenina de Falange bajo el mando de Pilar Primo de Rivera nombrada por su hermano José Antonio y al servicio de su doctrina política y social”. “En los tiempos heroicos de la clandestinidad” fueron surgiendo las diversas

secciones de esta organización. A pesar de las persecuciones y de los peligros, el narrador destacaba que las afiliadas atendieron y visitaron a “diez mil camaradas presos, [socorrieron] a las familias de los caídos y de los heridos, [contribuyeron] a la propaganda, [vendieron] los sellos de cotización”, etc. “En enero de 1936, Pilar Primo de Rivera, acompañada por la primera secretaria nacional, Dora Maqueda, inició las visitas de inspección” de las dieciocho “secciones constituidas en toda España”.

Mientras el locutor explicaba los orígenes de la Sección Femenina, las imágenes mostraron un mapa de España con todos los lugares donde había delegaciones de esta organización: Huelva, Sevilla, Jerez de la Frontera, Cádiz, Algeciras, Córdoba, Málaga, Jaén, Granada y Almería; Las Palmas de Gran Canaria; Tetuán; Melilla; Murcia, Yecla y Cartagena; Valencia; Palma de Mallorca; Reus y Barcelona; Zaragoza, Tamarite, Barbastro, Jaca, Huesca, Monzón y Sariñena; Pamplona; Logroño; San Sebastián y Bilbao; Santander, Laredo, Reinosa y Torrelavega; Cangas de Onís, Oviedo, Trubia, Gijón y Infiesto; Lugo, Orense, La Coruña, Santiago de Compostela, Pontevedra y Vigo; Zamora, Salamanca, Ávila, Segovia, Soria, Briviesca, León, Ponferrada, Astorga, La Bañeza, Valladolid, Toro y Palencia; Cáceres, Don Benito y Badajoz; Madrid; Toledo, Ciudad Real, Albacete y Cuenca.

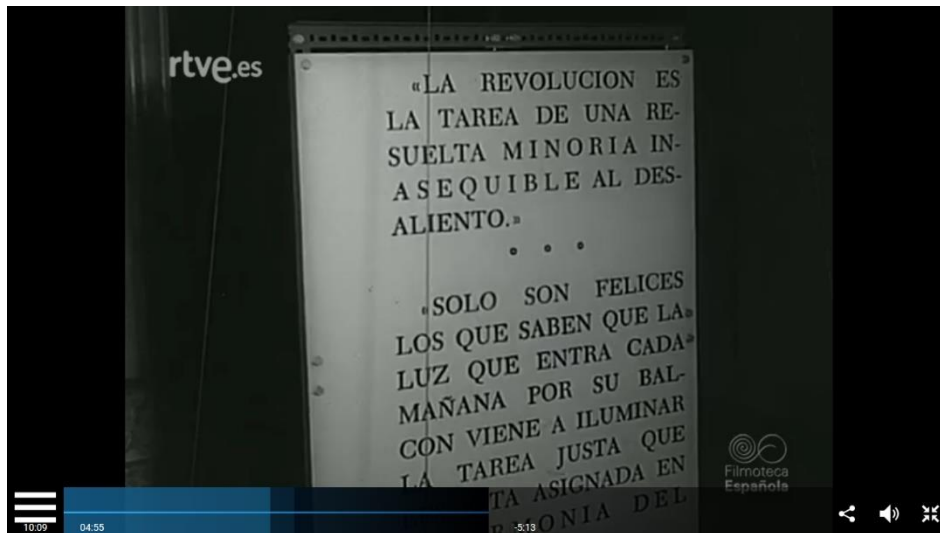
Con el comienzo de la “guerra de cruzada y liberación, las Secciones Femeninas se multiplican por todo el haz nacional y prestan su duro, meritorio y difícil servicio en el frente”. Las afiliadas desempeñaron su labor por la patria colaborando en las enfermerías, hospitales, laboratorios, lavaderos -limpiando y cosiendo la ropa de los soldados-, comedores -las imágenes mostraron a las voluntarias cogiendo a los niños y llevándolos al comedor-, ayudando a personas mayores a bajar de los barcos y dándoles comida, como en otras tareas de especial relevancia que marcaron “la futura y transcendental misión que [habían] de realizar en la formación de una mujer nueva al servicio de la nueva España que ya se [anunciaba] en la acción sobre las poblaciones liberadas donde, en buen orden, [prestaban] los más valiosos servicios”. El reportaje también informó sobre la celebración, el 30 de mayo de 1939, de la I gran Concentración Nacional en Medina del Campo. Este acto reunió a once mil afiliadas “en honor de Franco y del Ejército después de la victoria”. Las afiliadas de cada provincia agasajaron al caudillo con una serie de ofrendas (animales, alfombras, cestas, etc.), mientras “un coro de dos mil voces [entonaba] las canciones populares”. En este acto, el generalísimo impuso la “Y” de oro a Pilar Primo de Rivera y se conmemoró a las 58 mujeres fusiladas o caídas en el frente que, atendiendo a la *voz en off*, “conocieron el heroísmo magnífico de luchar y morir por España”.

El Noticiario n.º 882A (30/11/1959) informó sobre una exposición organizada por la Sección Femenina donde presentó la labor realizada durante sus veinticinco años de vida. “En el vigésimo quinto aniversario de su fundación, la Sección Femenina de Falange celebra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid una exposición que es testimonio y muestra de su labor fecunda”. Esta exposición estaba presidida por un párrafo del testamento de José Antonio (ver Figuras 134 y 135) y en las salas se mostraba “la variada actividad de la Sección Femenina en fotografías y gráficos indicadores de una tarea continua, impulsada por las consignas y la eficacia de la autoridad”. La exposición constaba de fotografías, imágenes, gráficos y datos que mostraban el patrimonio, las cifras de los colegios e internados de juventudes, y diversos paneles donde se presentaban los servicios prestados en el ámbito de la sanidad (1940-1959), el Servicio Social de la mujer, los coros y danzas de España, entre otras actividades que avalaban la gran labor realizada por la Sección Femenina en todos estos años en favor de la patria, como, por ejemplo, la rehabilitación de castillos en ruinas (ver Figura 136). La *voz en off* volvía a enfatizar en que “el quehacer de la Sección Femenina ha sido lección de ejemplaridad de conducta, de entrega al servicio y de renuncia a la vanidad” asistiendo a todos “los lugares donde su presencia era necesaria”. “Estas mujeres han hecho entrega generosa de su trabajo y de su esfuerzo sin regatear sacrificios”. “Dentro de la dilatada acción cultural descuellan los colegios e internados para juventudes y las becas de intercambio”. Además, los coros y danzas de la Sección Femenina “sirvieron de eficaz embajada de la patria por lejanos países y restauraron la alegría del baile y la canción conservando las esencias más puras y tradicionales de nuestro arte popular”.



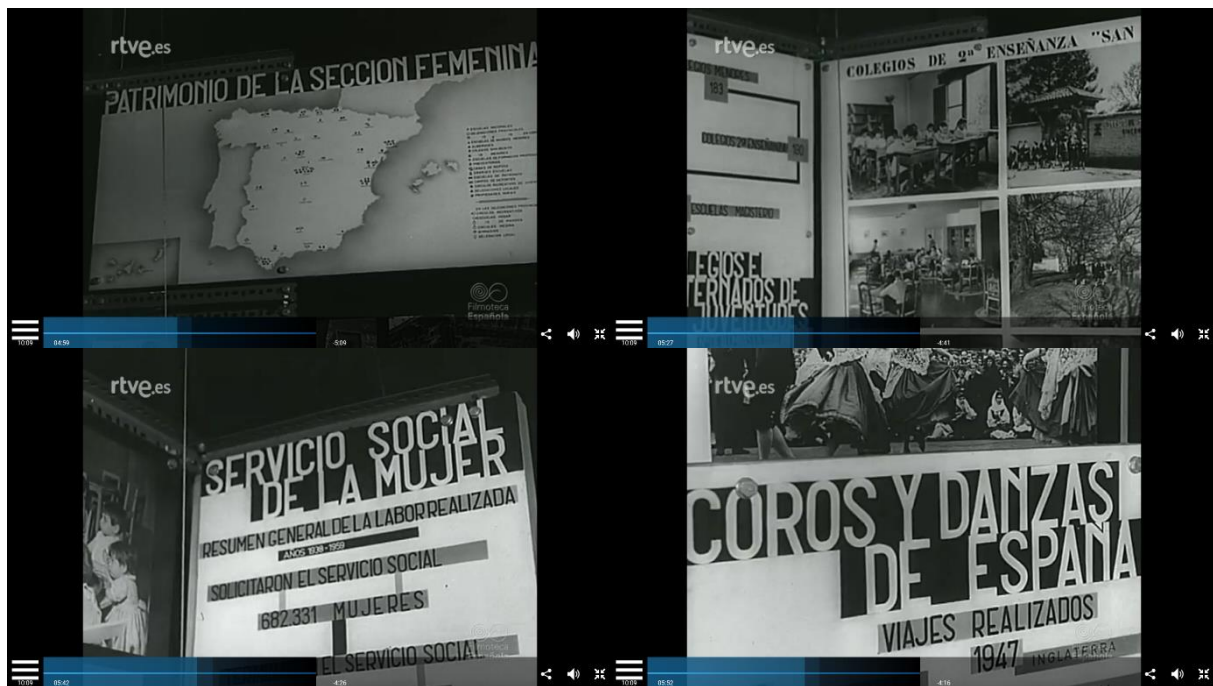
Fuente: Noticiario n.º 882A (30/11/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 134. Párrafo del testamento de José Antonio Primo de Rivera expuesto en la exposición organizada con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina.



Fuente: Noticiario n.º 882A (30/11/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 135. Palabras pronunciadas por José Antonio Primo de Rivera y expuestas en la exposición organizada con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina.



Fuente: Noticiario n.º 882A (30/11/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 136. Paneles con la labor realizada por la Sección Femenina.

Otra de las actividades llevada a cabo por la Sección Femenina fue la campaña de invierno. El Noticiario n.º 159B (21/01/1946) informó sobre ella, aunque carece de sonido, por lo que solo podemos saber lo que las imágenes presentaron. La Sección Femenina acudía a zonas apartadas con remolques donde transportaban todo lo necesario para combatir el frío (ver Figura 137). En este caso se dirigieron hasta Cunit a Cubellas donde fueron recibidas por los habitantes que les ayudaron a descargar las cajas. Otra actividad fue la entrega de canastillas y

así fue anunciado por el Noticiario n.º 882A (30/11/1959). Durante los veinticinco años de vida de la Sección Femenina se entregaron a cuatrocientos mil niños su canastilla. El Noticiario n.º 262A (12/01/1948) (sin sonido) emitió una noticia sobre una exposición de canastillas realizada por la Sección Femenina. Las imágenes mostraron a Carmen Franco, hija del jefe del Estado, junto con otras autoridades, visitando una exposición de canastillas y de ropa de bebé confeccionados por las afiliadas de la Sección femenina.

Otra exposición organizada por la Sección Femenina, y filmada y proyectada por el NO-DO, fue una sobre puericultura. El locutor del Noticiario n.º 102B (11/12/1944) informó sobre su inauguración en Valencia, más concretamente en la Jefatura Provincial del Movimiento. “En ella se difunden los cuidados del niño, desde el periodo prenatal, y resaltan su carácter altamente aleccionador y todas las misiones previsoras”. En la exposición también había “libros de consejos para las madres y libros de lectura”, destacando el narrador que con todo ello se pretendía exaltar el cuidado y amor a la infancia. Las imágenes mostraron un libro abierto donde vemos en la página de la izquierda una imagen de los pastores adorando al niño Jesús y en la derecha un texto que pone “Los Pastores y Reyes hallaron al Niño con su Madre”. Sobre el libro podemos leer “El Evangelio dice...”, enfatizando en el carácter religioso que debía impregnar la vida de las mujeres y de la sociedad franquista. También vemos libros de todo tipo para las madres y los niños; *granja florida*; *Jesús y yo*; *Los Reyes Magos*; *El viaje de Luisito*.



Fuente: Noticiario n.º 159B (21/01/1946) (De Filmoteca Española ©)

Figura 137. Camiones de la campaña contra el frío de la Sección Femenina.

En el Noticiario n.º 1689B (26/05/1975), NO-DO proyectó una noticia para conmemorar la tenaz y gran labor de la Sección Femenina en la formación de la mujer española. “En este año, declarado por las Naciones Unidas Año Internacional de la Mujer, no podía faltar nuestro homenaje a la Sección Femenina del Movimiento que tanto se ha esforzado y se viene esforzando por la promoción de la mujer española”. “Desde hace casi cuarenta años, la Sección Femenina del Movimiento ha venido realizando una importante labor, no por callada menos eficaz, para integrar a la mujer española en un ámbito social más acorde con la evolución de la vida”. Las imágenes eran de archivo y fueron utilizadas para mostrar algunas de las principales actividades emprendidas por esta organización. “Estas imágenes retrospectivas muestran cómo se ha preocupado en todo momento por la promoción de la mujer, especialmente en los medios rurales, quizás los más atrasados y deprimidos”. “Desde las granjas-escuelas hasta las cátedras ambulantes, su esfuerzo se ha extendido por todo el país venciendo, a fuerza de entusiasmo, prejuicios y dificultades”.

Sin embargo, la mujer no fue la única beneficiaria de esta instrucción, pues ésta también se extendió a los hombres de todas las edades y a los niños. Las imágenes presentaron un curso de instructoras de hogares rurales, impartido en la Granja-Escuela Hermanas Chavás de Valencia, donde vemos a las alumnas ir con las palas hasta los huertos para arar la tierra y plantar. Además, las vemos en una clase al aire libre sobre avicultura, para luego ir a los corrales y hacer los ejercicios prácticos. También mostraron la cátedra ambulante de Jaén en el pueblo de Carchel donde las instructoras realizaron un teatrillo para los habitantes del pueblo, orientado principalmente a los niños, y donde enseñaron a un grupo de mujeres a hacer labores de pita, cocina, higiene y puericultura, y a los hombres en clase de Cultura General.

“Uno de los problemas de la mujer que trabaja fuera del hogar es encontrar quien atienda a sus hijos”. La solución dada por la Sección Femenina a dicho problema fue la construcción de “numerosas guarderías infantiles donde las madres, además de aprender a cuidar a sus hijos, pueden dejarlos confiadamente durante la jornada laboral”. Las imágenes transmitieron a un grupo de madres en una clase de puericultura donde el profesor explicaba cómo bañar a los niños mientras la ayudante hacía una demostración. “El deporte es otro de los aspectos que la Sección Femenina del Movimiento ha fomentado desde sus comienzos”. Las diferentes escenas del noticiario mostraron a las afiliadas de la Sección Femenina realizando un curso de esquí, a otro grupo en un curso para ser instructoras de baloncesto, a otro grupo corriendo, y a diversos grupos de alumnas de la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda en clase de gimnasia, judo, esgrima, hockey sobre cemento y atletismo (carreras).

5.4.6. Cursos, exhibiciones y campeonatos deportivos organizados por la Sección Femenina

La educación física, como ya hemos podido corroborar a lo largo de estas páginas, se convirtió en un pilar fundamental de la educación de la mujer. La Sección Femenina organizó una serie de exhibiciones y campeonatos deportivos, de los cuales NO-DO se hizo eco de algunos de ellos. Sin embargo, NO-DO solo emitió nueve Noticiarios sobre esta actividad, lo que remarcaba el carácter religioso característico del nuevo régimen y su veto al deporte femenino que no estaba bien visto por la indumentaria de las mujeres y por ser poco decoroso, aunque la Sección Femenina se ajustó a la moral católica en lo relativo a la vestimenta y a la gimnasia y los deportes que las mujeres podían practicar. Los Noticiarios n.º 8 (22/02/1943), n.º 66B (03/04/1944) y n.º 796B (07/04/1958) informaron sobre la celebración de campeonatos y de un curso de esquí femenino, siendo este deporte el más mostrado por el NO-DO en este apartado. El Noticiario n.º 8 (22/02/1943) proyectó la celebración del III Concurso de Esquí organizado por la Regiduría Provincial de Educación Física de Barcelona en las pistas de la Molina. “Las camaradas realizan con entusiasmo su entrenamiento. Dueñas de sí y de sus músculos, el deporte les hace lograr ese difícil y maravilloso equilibrio entre el alma y el cuerpo”. Las imágenes mostraron el albergue donde se encontraban las jóvenes que iban a participar en el concurso, y a la instructora tocando el silbato para que las jóvenes saliesen a realizar las actividades de la mañana: correr, izado de banderas mientras las participantes permanecían con el brazo en alto, limpieza de los esquís y subida a la pista donde se desarrolló la competición (ver Figura 138).



Fuente: Noticiario n.º 8 (22/02/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 138. Participantes limpiando sus esquís en el III Concurso de Esquí de la Sección Femenina.

El Noticiario n.º 66B (03/04/1944) transmitió “los campeonatos de esquí organizados por la Sección Femenina de la Falange”. Estos tuvieron una duración de veinte días y se celebraron en Navacerrada. “El equipo de Barcelona ha sido el vencedor absoluto de las pruebas y ganó el trofeo Pilar Primo de Rivera. En las pruebas de relevos venció Asturias”. Las imágenes mostraron a las deportistas en plena competición y la entrega de premios que, según el locutor, estuvo presidida por “la regidora central de educación física y otras autoridades y jerarquías”. Cada vez que una joven recibía un trofeo saludaba a las autoridades con el brazo en alto. La *voz en off* del Noticiario n.º 796B (07/04/1958) anunciaba que, “cada año, el último curso de la Escuela de profesoras de Educación Física de la Sección Femenina [realizaba] una práctica intensiva del esquí para la capacitación de las adiestradoras de dicho deporte”. Las provincias donde la Sección Femenina dedicaba “gran actividad a este sano ejercicio” eran muchas, aunque las que más destacaban eran “León, Asturias, Granada, Barcelona, Madrid, Valencia y Salamanca”. Las imágenes mostraron a una profesora dando una clase práctica a un grupo de alumnas que, finalizado el curso, se convertirían en instructoras de esta especialidad (ver Figura 139). “Unido esto a las prácticas que realizan durante el curso, servirá para incorporar a la mujer española a este deporte y también para mejorar su técnica en el desarrollo de las pruebas y campeonatos”. La práctica permitía a las alumnas ahuyentar “el miedo de las primerizas, merced al ejercicio disciplinado”. Finalizaba el narrador destacando que así era “como la Sección Femenina [cumplía] una de las múltiples misiones encomendadas a su tarea y [contribuía] también a la mejora y el desarrollo del deporte de blanco en nuestra patria”.



Fuente: Noticiario n.º 796B (07/04/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 139. Curso de esquí de la Sección Femenina para futuras instructoras de esta especialidad.

Así como el esquí fue uno de los deportes más mostrados, la gimnasia copó la mayoría de las noticias del NO-DO, tanto en este apartado como en el resto, en lo relativo a la cultura física femenina. Los III Campeonatos de Gimnasia de la Sección Femenina celebrados en el campo de deportes de la Ciudad Universitaria de Madrid fueron filmados por el NO-DO y transmitidos en el Noticiario n.º 17 (26/04/1943). “Las camaradas de todas las provincias de

España demuestran su entrenamiento en juegos educativos, gimnasia rítmica, [equilibrio] y danza” (ver Figura 140). Tras la competición, “los equipos vencedores recibieron los trofeos de manos del ministro de Educación Nacional, del de Agricultura y de la delegada nacional de la Sección Femenina Pilar Primo de Rivera”. Las gimnastas iban vestidas con pololos (pantalón ancho hasta la rodilla de color oscuro) y una camisa blanca de manga corta. La *voz en off* del Noticiario n.º 76A (12/06/1944) informaba que la Sección Femenina, bajo la orientación de la Regiduría Central de Educación Física, celebraba anualmente campeonatos de gimnasia. El narrador no especificaba dónde se había celebrado el campeonato que las cámaras del NO-DO habían filmado, pero en ellas pudimos ver diversos grupos de muchachas ejecutando ejercicios de flexibilidad, equilibrio, pruebas de salto y demostraciones de danza. El uniforme de las gimnastas era el mismo que el del número anterior.



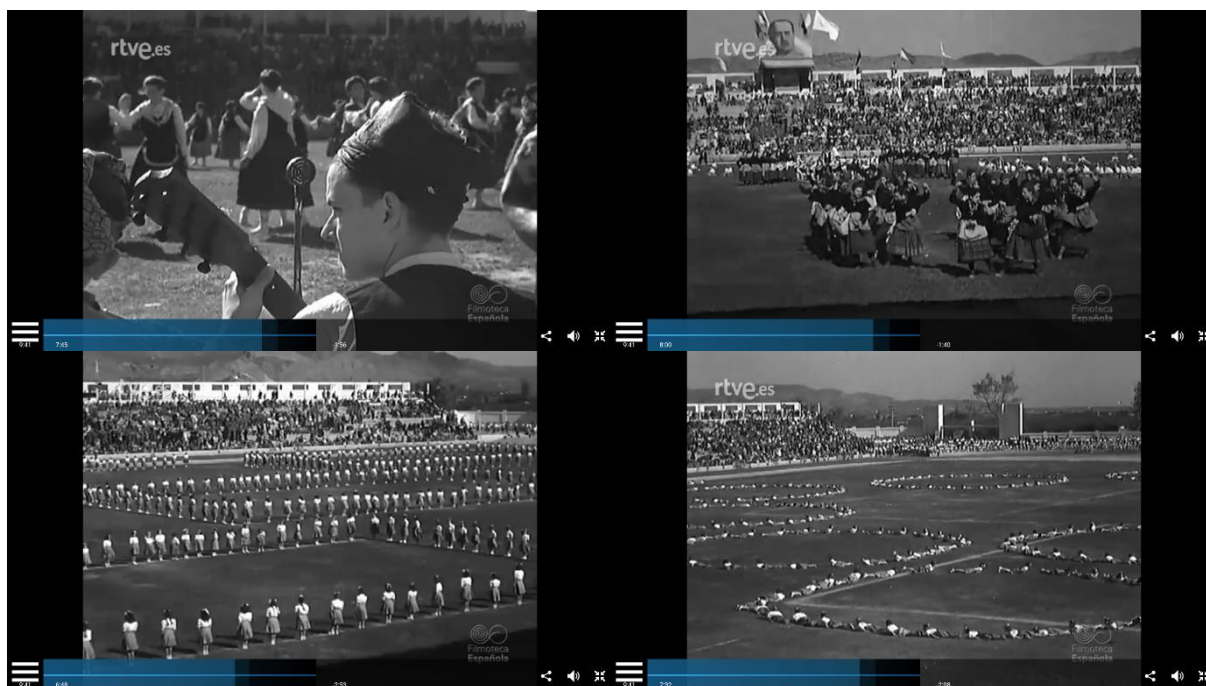
Fuente: Noticiario n.º 17 (26/04/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 140. Jóvenes gimnastas participando en los III Campeonatos de Gimnasia de la Sección Femenina.

El Noticiario n.º 748A (06/05/1957) transmitió el festival de clausura de los XI Campeonatos Nacionales de Gimnasia de la Sección Femenina celebrados en Barcelona. “En ellos han participado, en sus distintas fases, diez mil muchachas de toda España, distribuidas en 164 equipos de mayores y 288 juveniles”. Dieciocho fueron los equipos finalistas de la fase nacional, logrando las jóvenes del SEU “un gran triunfo en sus exhibiciones fuera de concurso”. El equipo del Colegio Menor de Barcelona fue el campeón absoluto en la modalidad de mayores, mientras que el equipo del Instituto Beatriz Galindo de Madrid fue el vencedor en la

modalidad de juventudes. “Las exhibiciones de gimnasia rítmica lograron una gran vistosidad. En esta especialidad obtuvo el triunfo el SEU de Madrid, en mayores, y el Colegio Nuestra Señora Santa María, también de Madrid, en juventudes”. Las imágenes mostraron a los equipos ejecutando ejercicios de gimnasia moderna con mazas, en suelo, saltos acrobáticos con y sin plinto, y de danza clásica. En cada ejercicio vemos a las jóvenes con distintos uniformes: falda corta y camisa de tirantes; pantalón corto de color oscuro y camisa blanca de manga corta; y falda vaporosa por encima del tobillo, malla o camiseta de tirantes y zapatillas atadas en el tobillo. “Al finalizar las exhibiciones se procede a la entrega de los trofeos. El equipo del Colegio Menor obtuvo la copa del excelentísimo señor capitán general de Cataluña y el del Instituto Beatriz Galindo la del gobernador civil de la provincia”.

Atendiendo a Zagalaz Sánchez (2001), las exhibiciones gimnásticas organizadas por la Sección Femenina, “repetidas hasta la saciedad” (p. 15), fueron un elemento propagandístico y de politización del régimen. A continuación analizaremos tres noticias sobre este tema proyectadas por el NO-DO, aunque en los diferentes capítulos de esta investigación haremos mención a ellas, pues fueron utilizadas por el franquismo como un instrumento de exhibición de los cuerpos femeninos “sanos” y disciplinados. El narrador del Noticiario n.º 41A (11/10/1943) anunció que “en la plaza de toros, y ante miles de espectadores que contemplan con entusiasmo la gran demostración deportiva, se celebra el festival donde la Sección Femenina del Frente de Juventudes realiza una brillante exhibición de gimnasia y danzas rítmicas”. Finalizaba la locución alabando “la perfecta ejecución de todos los movimientos” que componían “un maravilloso espectáculo de deporte y de arte”. Las imágenes del Noticiario n.º 253B (10/11/1947) (sin sonido) también mostraron un festival gimnástico organizado por la Sección Femenina. Las jóvenes gimnastas realizaron una serie de ejercicios, mientras otro grupo ejecutó danzas tradicionales de España ataviadas con trajes regionales y al son de la música que tocaba una rondalla (ver Figura 141). El uniforme de las gimnastas estaba compuesto por una falda hasta las rodillas y una camisa blanca de manga corta.



Fuente: Noticiario n.º 253B (10/11/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 141. Festival gimnástico y de danzas organizado por la Sección Femenina.

El Noticiario n.º 896B (07/03/1960) informó sobre una concentración de juventudes en el Bruch (Barcelona) con motivo del vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina. La concentración estuvo presidida por la delegada nacional Pilar Primo de Rivera, el gobernador civil y otras jerarquías. “Las exhibiciones de carácter gimnástico y habilidad suceden a los actos de valor doctrinal, tales como la exaltación de la figura del tambor del Bruch”. Los equipos procedían de diferentes comarcas (Barcelona, Manresa...) y cada uno llevaba distintas variantes del uniforme de la Sección Femenina (falda de color oscuro hasta la rodilla y camisa blanca de manga corta; pichi de color oscuro y camisa blanca de manga corta; falda de color oscuro hasta la rodilla, camisa blanca y jersey o rebeca de color oscuro). Las gimnastas realizaron diversos ejercicios con aros; un circuito que consistía en pasar por un aro, saltar a la comba, llegar hasta una equis pintada en el suelo donde había una piedra, cogerla y tirarla hacia arriba, recogerla, dejarla, volver a saltar a la comba y sustituir a la compañera que sujetaba el aro; y ejercicios de gimnasia rítmica con los que demostraron su buen adiestramiento. Un grupo de jóvenes ejecutaron una danza ataviadas con un traje que simulaba la vestimenta de un monarca y unas máscaras que recreaban la cabeza de un rey con su corona (ver Figura 142). “En la exhibición de danzas hay números de gran originalidad, recogiendo curiosas variantes regionales de origen tradicional”. Según la *voz en off*, “estos ejercicios [ponían] de manifiesto algunos aspectos de la tarea que la Sección Femenina [desarrollaba] en la educación física de la mujer dentro de unas normas discretas y prudentes y a tono con su condición”.



Fuente: Noticiario n.º 896B (07/03/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 142. Jóvenes de la Sección Femenina bailando y vestidas de rey.

El Noticiario n.º 1238C (26/09/1966) informó sobre la celebración del Congreso Mundial de Educación Física y Deportiva celebrado en el nuevo edificio del Instituto Nacional de Educación Física (Ciudad Universitaria de Madrid). Este instituto presentaba “en su amplio vestíbulo, además de la maqueta de lo que [eran] sus instalaciones, una colección de dibujos murales de todos los deportes que practicó el hombre desde los más primitivos a los más modernos”. El congreso congregó a más de quinientos delegados de todo el mundo. “El presidente de la Federación Internacional y el representante de la UNESCO hablaron en la sesión inaugural. También intervino el ministro secretario del Movimiento que preside el acto en nombre del jefe del Estado”. La Sección Femenina realizó una exhibición de danzas de *Verdiales* ante los congresistas. “El folclore portugués brinda al público algunas variantes de sus danzas rítmicas y gimnásticas. Y en el mismo auditorium, las muchachas brasileñas nos obsequian con una tabla de movimientos de gimnasia aplicables al ballet”.

5.4.7. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina

En el II Consejo Nacional de la Sección Femenina celebrado en 1938, la Sección Femenina creó la Regiduría de Cultura que abarcaba los Círculos Medina, las Bibliotecas, el Departamento de Música y el Departamento de Escuelas de Hogar. La finalidad del Departamento de Música era “la difusión de la formación musical en toda España”, pues este conocimiento era indispensable para que el pueblo elevase su cultura (Casero, 2000, pp. 24-25). Según esta autora, la primera actividad acometida por este departamento fue la organización, en 1938, de cursos de instructoras de música. Estos cursos fueron impartidos

durante todo el franquismo y el método que aprendían las futuras profesoras fue el denominado método Orff.

El Noticiario n.º 1290A (25/09/1967) emitió una noticia sobre un curso de música impartido por la Sección Femenina en Valladolid. “Durante siglos, la enseñanza de la música ha estado basada en un sistema que es precisamente todo lo contrario del que ahora se está adoptando”. El locutor explicaba que los métodos de música que se utilizaban para enseñar esta materia comenzaban con el ritmo y luego con los sonidos, mientras que el “método actual, ideado por el músico bávaro Carl Orff, es exactamente lo contrario: primero los sonidos y a continuación, y casi sin darse cuenta, los educandos asimilan la idea del ritmo”. En el método “propuesto pueden servir incluso instrumentos primitivos de percusión, y el movimiento, instintivamente rítmico, completa el ciclo”. La Sección Femenina acogió este método con entusiasmo e impartió un curso en Valladolid al que asistieron “estudiosos de toda España, religiosas inclusive”, para aprender y comprobar “sus excelentes resultados”. Las imágenes mostraron una pequeña orquesta compuesta por xilófonos e instrumentos de percusión (panderos, timbales) tocados por mujeres, y un grupo de niñas dando palmadas en las piernas para marcar el ritmo (ver Figura 143). La instructora dio la señal para comenzar a tocar. El corro de niñas, que antes estaba marcando el ritmo, ejecutó una pequeña danza guiadas por otra profesora. A continuación, vemos a otro grupo tocando el pandero y haciendo un pequeño baile. Para finalizar, las cámaras del NO-DO filmaron a un grupo de muchachas y de religiosas bailando en parejas (ver Figura 144).



Fuente: Noticiario n.º 1290A (25/09/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 143. Pequeña orquesta compuesta por xilófonos e instrumentos de percusión (panderos, timbales) tocados por mujeres, y un grupo de niñas dando palmadas en las piernas para marcar el ritmo.



Fuente: Noticiario n.º 1290A (25/09/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 144. Grupo de muchachas y de religiosas tocando diferentes instrumentos y bailando en parejas.

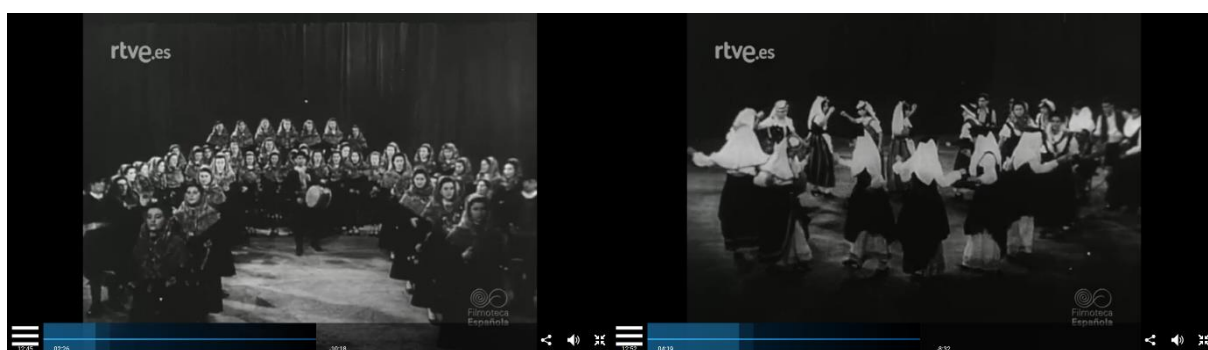
Los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina fueron otra actividad dependiente de la Regiduría de Cultura y, más concretamente, del Departamento de Música. En un primer momento, la labor de este departamento era recoger y salvaguardar las canciones populares y litúrgicas, aunque Casero (2000) señala que esta tarea se fue adaptando a la realidad, pues al pueblo español, y en especial a las mujeres, les gustaba más bailar que cantar. Además, las instructoras de música recogieron desde un principio y conjuntamente las canciones y las danzas. En 1941, Pilar Primo de Rivera propuso la celebración de un concurso de coros y danzas con el fin de “exponer la tarea realizada por las instructoras de música y el esfuerzo desplegado por las provincias” (Casero, 2000, pp. 47-48). En 1942 se celebró el I Concurso de Coros y Danzas que estaba dividido en tres partes: Coros, Danzas y grupos mixtos. Estos certámenes estuvieron vigentes hasta 1976, celebrándose un total de veinte, y su misión principal era “estimular a las provincias para que realicen una labor cada vez más intensa en todo lo referente al folclore”, ya que no solo se pretendía desentrañarlo y darlo a conocer, sino también conseguir que arraigasen “en el pueblo las canciones y danzas auténticas, para que en romerías y fiestas tradicionales populares se baile y cante lo de antaño” (Asunción-Criado, 2017, p. 193). Casero (2000) explica cómo era la labor de enseñanza y recopilación llevada a cabo por la Sección Femenina. Cada grupo debía reunirse una vez a la semana para ensayar bajo la supervisión de las instructoras, pues éstas eran las encargadas de inspeccionar y orientar a las componentes de los grupos. En cada provincia debía de haber una instructora que, además, tenía la misión de formar a las auxiliares con la finalidad de garantizar la existencia de mujeres capacitadas para transmitir estas enseñanzas y recopilar datos sobre el folclore de cada pueblo. Ramos Lozano (2010) señala que la tarea emprendida por la Sección Femenina fue fundamental para recuperar las danzas y la música tradicional de España, pues, si no hubiese sido por la Sección Femenina, este folclore se hubiese perdido.

Sin embargo, la sistematización metodológica aplicada en el proceso de su recogida por todo el país, dio lugar a un resultado a veces un tanto artificioso y homogeneizador, que destacó o relegó al olvido danzas, cantos, así como las indumentarias a criterio selectivo de la SF, de manera que las manifestaciones que han llegado a nuestros días constituyen en más de una ocasión ejemplos adulterados, dando resultados forzados, no espontáneos, de la cultura popular. (Ramos Lozano, 2010, p. 128)

Asunción-Criado (2017) expone que los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina tuvieron una gran aceptación por parte de la sociedad y por el régimen. Los jóvenes veían en ellos una forma de entretenimiento y de poder viajar y conocer otras regiones o países, mientras que para el régimen se convirtieron en un instrumento con el que recopilar y perpetuar la música y danzas de antaño, sobre todo a través de los concursos. Los grupos de coros y danzas también eran utilizados como un medio propagandístico y político, pues servían para recibir y dar la bienvenida a los diplomáticos, dirigentes y otras autoridades extranjeras que visitaban España, así como para inaugurar o clausurar actos oficiales y congresos nacionales e internacionales. NO-DO, como hemos podido comprobar en apartados anteriores, emitió una serie de noticias en las que se informaba sobre la exhibición de los coros y danzas de la Sección Femenina para clausurar los Consejos Nacionales de la Sección Femenina; la celebración de campeonatos o exhibiciones gimnásticas en los que también se hacía una demostración de danzas; y la formación de las niñas y mujeres en las danzas nacionales a través de las instructoras de las cátedras ambulantes o del resto de escuelas femeninas. A través de las imágenes presentadas por el NO-DO podemos comprobar que los integrantes de estas agrupaciones eran principalmente mujeres, aunque conforme fue avanzando la sociedad franquista los hombres tuvieron una mayor participación. Las mujeres eran las encargadas de desempeñar el papel de los hombres en aquellos bailes que los requiriesen, aunque sí podemos afirmar que las rondallas estaban compuestas por varones. En este apartado nos vamos a centrar en los festivales, concursos y exhibiciones de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina transmitidos por el NO-DO que en total proyectó veinte noticias y reportajes (correspondiéndose cinco a la sección Revista Imágenes y quince a Noticiarios).

Los Noticiarios n.º 45A (08/11/1943) y n.º 45B (08/11/1943) informaron sobre la celebración en Madrid de las pruebas finales del II Concurso Nacional de Folclore organizado por la Sección Femenina. El locutor del Noticiario n.º 45A (08/11/1943) anunció que el grupo ganador de la sección de grupos mixtos de coros y danzas fue la agrupación de Astorga que ejecutó una danza ante las cámaras del NO-DO. El narrador del Noticiario n.º 45B (08/11/1943) explicó que el grupo de Canarias obtuvo el segundo premio en la modalidad de danzas. Esta agrupación también ejecutó una danza ante las cámaras del NO-DO (ver Figura 145). Ambas

agrupaciones iban ataviadas con los trajes típicos de su región. El Noticiario n.º 96A (30/10/1944) transmitió la primera parte de las pruebas finales del III Concurso Nacional de Danzas y Coros de la Sección Femenina celebradas en Barcelona. Este concurso, según la locución, constituyó “una magnífica manifestación de nuestro arte folclórico”. El grupo de Navalcarnero (Madrid), clasificado en la primera categoría, también ejecutó una danza para el NO-DO. Este organismo también filmó al resto de agrupaciones bajando por una escalera hasta llegar a una plaza donde se congregaron. NO-DO ya no transmitió más concursos de coros y danzas, pero sí proyectó diversos festivales y exhibiciones ante Franco y algunas autoridades extranjeras.



Fuente: Noticiario n.º 45A (08/11/1943); Noticiario n.º 45B (08/11/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 145. Grupos de coros y danzas de Astorga y de Canarias.

NO-DO grabó un festival de danzas celebrado en Archanda (Bilbao). El narrador del Noticiario n.º 31A (02/08/1943) remarcó que “la Falange femenina conserva y mantiene el folclore tradicional de las regiones españolas”, mientras las imágenes mostraban a un grupo de coros y danzas interpretando una antigua danza llamada *Saro*. Las danzantes bailaban con un medio arco al son del tamboril y de la dulzaina (ambos instrumentos eran tocados por un hombre). El Noticiario n.º 321A (28/02/1949) (sin sonido) mostró al grupo de coros y danzas de la Sección Femenina de Yecla interpretando un fandango murciano. Los músicos eran hombres y las bailarinas eran mujeres y todos iban ataviados con trajes regionales (ver Figura 146). Las imágenes del Noticiario n.º 361A (05/12/1949) (sin sonido) transmitieron al grupo de coros y danzas de la Sección Femenina de Almería realizando una ejecución clásica. Las mujeres eran las que bailaban y los hombres los que tocaban los instrumentos. A continuación, vemos a la agrupación de Biar (Alicante) ejecutando la jota de *La Chicharra*. Al igual que en el grupo de Almería, las mujeres danzaban y los hombres tocaban los instrumentos. Los integrantes de ambos grupos estaban ataviados con los trajes regionales de su región y bailaban en unos jardines donde no había público. El Noticiario n.º 361B (05/12/1949) también carece de sonido y las imágenes transmitieron al grupo de coros y danzas de la Sección Femenina de

Tenerife interpretando *El encanto de la Isla* (las mujeres eran las que bailaban y los hombres tocaban los instrumentos) y, a continuación, a la agrupación de Llanes bailando al son de la gaita (en esta ocasión bailaban hombres y mujeres). Los integrantes de ambos grupos, vestidos con los trajes tradicionales de su región, danzaron en unos jardines donde no había público. Esta ausencia de espectadores en las demostraciones de ambos números podría deberse a que las ejecuciones realizadas por los grupos de Almería, Yecla, Tenerife y Llanes eran solamente para que NO-DO las filmase.



Fuente: Noticiario n.º 321A (28/02/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 146. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina de Yecla realizando una exhibición de danzas.

El reportaje n.º 213 de la sección Revista Imágenes (01/01/1949) también carece de sonido y proyectó a un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina interpretando una danza típica. Las jóvenes danzaban, mientras los hombres tocaban los instrumentos. Todos ellos estaban ataviados con trajes regionales. Al igual que en los números anteriores, estos bailaban en un jardín y no había público. Otra exhibición de los grupos de coros y danzas fue la realizada en la Quinta del Pardo y emitida por el NO-DO en el Noticiario n.º 395B (31/07/1950). El número carece de sonido y las imágenes mostraron a dos hombres tocando la gaita y el tamboril, mientras las muchachas bailaban. Todos iban vestidos con trajes tradicionales y danzaban alrededor de una Virgen que era sostenida por cuatro de ellas. Luego las vemos bailar por parejas. El reportaje n.º 514 de la sección Revista Imágenes (01/01/1954) mostró a un grupo de coros y danzas interpretando *La subasta del ramo*, “un baile popular de la provincia de Toledo que interpreta, de modo admirable, este grupo de coros y danzas de la Sección Femenina dando pruebas de fina y disciplinada tarea”. El locutor alababa la “labor de hondo contenido espiritual” realizada por esta organización “al saber mantener, y en muchos casos restaurar en su pureza

primitiva, la danza antañona y ceremoniosa”. De esta forma, las jóvenes españolas perpetuaron “la armonía y el garbo de los viejos pasos, cambios y mudanzas y de las evoluciones de ritmo gentil de nuestro serbo musical popular”.

El narrador del Noticiario n.º 529A (23/02/1953) explicaba que un grupo de danzas de la Sección Femenina, “que tan celosa y amorosamente cuida y vela por el mantenimiento de nuestro más puro folclor”, interpretó unas *Malagueñas* en la finca malagueña del Retiro situada en el término de Churriana. “Son las *Malagueñas* una danza antigua de forma ternaria que se acompaña con guitarras, violines y castañuelas. Oriundas de Ronda incorporan felices variantes en mudanzas, pasos y cambios”. Continuaba la voz *en off* destacando que “las *Malagueñas* están llenas de gracia y de viveza y son como un resumen del espíritu y del garbo andaluz, de su armonía y de su encanto”. El Noticiario n.º 529B (23/02/1953) también presentó al grupo de coros y danzas de la Sección Femenina de Málaga interpretando el fandango de *Los verdiales* en la finca del Retiro, “un encantador refugio de aire versallesco entre bellos jardines, esculturas y puentes”. La narración explicaba que este fandango, “como otros tantos bailes, ha sido cuidadosamente exhumado y reconstruido por la admirable organización a la que tanto debe la conservación de nuestro más puro folclore”. “El origen de *Los verdiales* es morisco y constituye un conjunto completo de música, cante y baile. *Los verdiales* sobreviven fragantes con toda la solera, la gracia y el perfecto ajuste de la auténtica Musa popular”. En ambos noticiarios se mostró a las mujeres bailando y a los hombres tocando los instrumentos. Todos ellos iban ataviados con trajes regionales.

En el reportaje n.º 554 de la sección Revista Imágenes (01/01/1955), NO-DO viajó por cuatro localidades filmando danzas típicas que habían sido recuperadas por la Sección Femenina. Muchachos y muchachas danzaban al compás de la música vestidos con trajes regionales. “La comarca del Seu d’Urgell, bañada por las aguas del Segre, ofrece sus amenos parajes al aire fresco de los Pirineos. Aquí se conservan tradiciones y costumbres, viejos usos y vistosas indumentarias”. La voz *en off* explicaba que “la Sección Femenina [había] salvado las viejas fórmulas del folclore español y al mismo tiempo [había] sabido mantener los valores espirituales y culturales”. Fiestas tradicionales de las diferentes regiones de España que habían perdido su vitalidad, “quedando muchas de ellas olvidadas, han sido restauradas amorosamente con las canciones y danzas que habían divertido a nuestros antepasados durante siglos”. Las imágenes mostraron a las bailarinas retocándose el tocado frente a un espejo y a un grupo mixto de coros y danzas interpretando *Val de Mayrales*. “Al son de la copla podemos admirar aquí a este grupo de danzarines interpretando el baile lleno de gracia ceremoniosa y al mismo tiempo

de exactitud y de medida”. Este baile tenía “sus orígenes en la llamada zona de Soldadura, entre las regiones catalana y aragonesa”, y, aunque había sido influido por los bailes de Aragón recordando a una jota, “se [diferenciaba] en sus puntos y evoluciones”. Estas danzas ya habían sido interpretadas por los mayores en las fiestas del Rosario en el siglo XVIII.

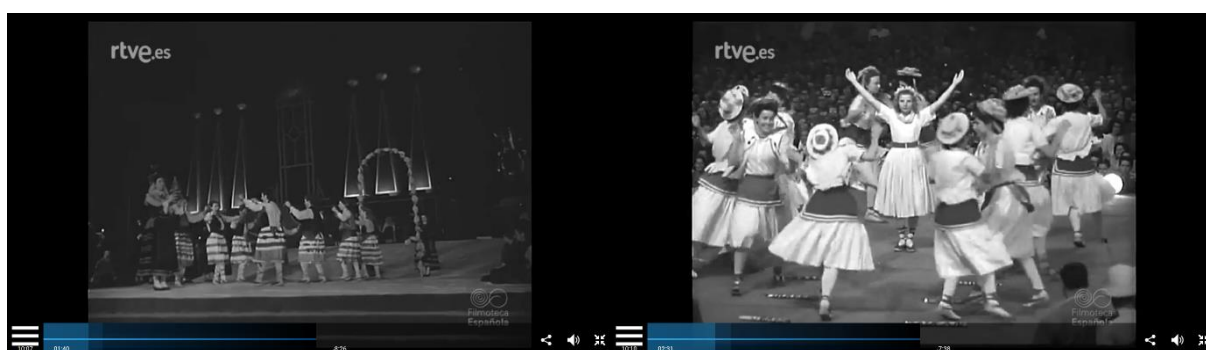
La siguiente localidad fue Jijona. La narración indicaba que esta localidad ponía “en contacto con el más puro ambiente levantino en la pendiente de la colina” y “con sus mozas de cántaro, sus calles antiguas y empinadas, y el encanto clausurado y secreto de sus rejas. Los famosos turroneiros, en estas horas de fiesta y descanso, lían y echan un cigarro a la sombra de las piedras moriscas”. El locutor explicaba que la Sección Femenina también supo recomponer y conservar “los caracteres referenciales de una jota llena de viveza y de encanto rítmico”, avivando “las manos y el cuerpo y el juego meticuloso de los pies” que era acomodado por las jóvenes “al compás de la melodía”. Las imágenes presentaron el pueblo de Jijona y a algunos miembros del grupo de coros y danzas de esta localidad ataviados con trajes regionales y conversando para, a continuación, unirse a sus compañeros e interpretar una jota en una zona arbolada. “De esta manera, Levante enlaza con Aragón en los orígenes misteriosos de esta danza considerada como una de las más antiguas de España. Tiene pasos y características propias que la diferencian de la jota valenciana”.

La ciudad de Badajoz fue descrita por la *voz en off*: “con su puerta de las Palmas, acusa su importancia de plaza fronteriza, dominadora del valle del Guadiana, frente al vecino país lusitano” y “sus viejas almenas evocan episodios heroicos de asedios y batallas, pero en el ambiente de la paz fecunda nos ofrecen estos perfiles de la laboriosa Extremadura y el panorama de sus paisajes de reciedumbre campera”. En esta tierra también había, “junto a la labor y el esfuerzo, el quehacer y la tarea”, “ricos tesoros folclóricos, motivos de expansión popular que la Sección Femenina ha recuperado, como firmes puentes que unen el ayer con el hoy”. Los jóvenes cantaban y bailaban “poniendo los coros nuevos de sus voces jóvenes en las tonadas y en las danzas que fueron alegría de padres y abuelos”. Las imágenes presentaron a un grupo mixto de coros y danzas bailando una danza extremeña antigua y popular denominada *Sandín-Galandín* que procedía de Villanueva del Fresno. Este baile era utilizado en el siglo pasado, según el narrador, para alegrar “las reuniones que se celebraban con los motivos fáusticos de las matanzas”. “Las parejas, sin número determinado, se acompañan con guitarras y acordeones, almireces y castañuelas, flauta y algunas veces solo con el canto”.

Las cámaras del NO-DO se trasladaron al norte de España, más concretamente “a la brumosa y nostálgica Galicia, donde ciñen los ejes de los carros aldeanos por los estrechos caminos” y “donde el aire de la gaita se difunde por doquier como son mensajero que invita a fiestas y romerías”, para filmar una danza típica de dicha región que había sido recuperada y restaurada por la Sección Femenina. “La contemplación de estos típicos bailes españoles es un regalo para los sentidos y una emoción de nostálgicos recuerdos, y también un libro abierto que leemos bajo la tunda ante las rías y los montes”. La locución continuaba definiendo estos bailes como “un documento vivo sin la aridez de los cronicones, con el encanto de la verdad transmitida que no se encierra en los límites de unos hechos, ciertos o dudosos, sino en la amplitud de las interpretaciones personales”. La danza interpretada por el grupo de coros y danzas de la Sección Femenina fue *La muñeira*. “*La muñeira*, molinera, fue y sigue siendo la danza genuina y popular de Galicia”. Según el locutor, “su melodía [despertaba] la morriña y el recuerdo del perruno” y alcanzó su mayor popularidad “en los siglos XIII y XIV”. *La muñeira* era catalogada como una danza “viva y alegre, suelta y desembarazada, casta y gozosa, como una sana expansión del alma”, cuyo final es el aturuxo, un “grito que sintetiza el vigor y la energía de una raza”. Finalizaba el narrador destacando que, “con los grupos formados en los pueblos por las instructoras capacitadas, las pruebas locales y los concursos nacionales, la Sección Femenina [había] logrado despertar en nuestra patria el mayor interés por el puro y auténtico folclore”. Continuaba alegando que “el arte popular español [había] triunfado también en todos los ámbitos del mundo a través de los viajes que las diversas agrupaciones [realizaban] como embajadores del espíritu, de la belleza y de la alegría de España”.

Los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina también fueron embajadores del folclore español en su propia tierra realizando diversas exhibiciones ante autoridades extranjeras y nacionales. Al igual que las demostraciones gimnásticas, con las de danzas sucedió algo similar, y es que a lo largo de los capítulos que conforman esta investigación se describirán las exhibiciones de danzas ejecutadas por las niñas, niños y los jóvenes que fueron realizadas por diferentes motivos (inauguraciones o clausuras de cursos, congresos, competiciones..., visitas de autoridades a centros educativos o de alguna organización juvenil...). En los reportajes n.º 129 (01/01/1947) y n.º 131 (01/01/1947) (ambos carecen de sonido) de la sección Revista Imágenes se anunció la visita de Eva Duarte de Perón a España y la exhibición de danzas de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en su honor (ver Figura 147). El Noticiario n.º 296B (06/09/1948) (sin sonido) presentó una demostración de danzas ejecutadas por los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en honor de

Franco quien visitó la ciudad de Soria y fue recibido por los ciudadanos con amplias muestras de cariño. El Noticiario n.º 342B (25/07/1949) transmitió la recepción ofrecida por Franco en los jardines del palacio de La Granja “en honor del cuerpo diplomático acreditado en Madrid: gobiernos y altas jerarquías”. Los invitados presenciaron un recital de canciones y bailes españoles. “La fiesta de excepcional brillantez puso digno broche a los actos celebrados en esta fecha en que España conmemora el décimo tercer aniversario del glorioso alzamiento”. El Noticiario n.º 351B (26/09/1949) carece de sonido y sus imágenes mostraron una exhibición de danzas populares realizadas por los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en Málaga en honor del rey de Jordania (ver Figura 148).



Fuente: Revista Imágenes n.º 129 (01/01/1947); Revista Imágenes n.º 131 (01/01/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 147. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales.



Fuente: Noticiario n.º 351B (26/09/1949) (De Filmoteca Española ©)

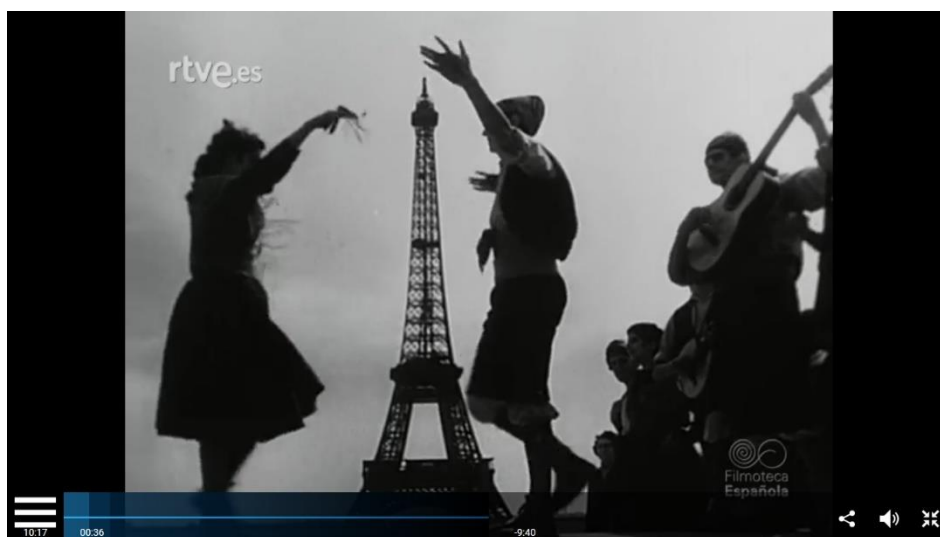
Figura 148. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales ante el rey de Jordania en Málaga.

El Noticiario n.º 409A (06/11/1950) proyectó la visita de Franco a Tenerife. “Una inmensa masa humana se extiende ante el edificio de la capitanía general de Tenerife para tributar su homenaje al jefe del Estado español durante su visita oficial a la isla”. Franco presenció desde el balcón de la capitanía un desfile celebrado en su honor. “Vestidos con los típicos trajes canarios y al son de las músicas isleñas, rítmicas y ceremoniosas, los grupos corales marcan el paso de sus danzas que han hecho populares en el mundo las sisas y las jolías”. La narración destacaba que “los bailarines se [movían] ágil y rítmicamente en armoniosas combinaciones”, componiendo “un espectáculo de verdadero encanto y belleza”. El Noticiario n.º 937B (19/12/1960) proyectó a los grupos de coros y danzas de Cáceres y Badajoz en un homenaje realizado en la embajada tailandesa de Madrid. La locución explicó que, “después del solemne acto religioso, que terminaría con un Tedeum y una salve, los coros y danzas de la Sección Femenina [...] ofrecieron en el patio gótico del monasterio una exhibición folclórica”. Los danzarines (hombres y mujeres ataviados con trajes regionales) “hicieron patente la finura y el amor con que estos bailes tradicionales han sido conservados o restaurados en sus más puras esencias”.

Durante la posguerra, España sufrió el aislamiento internacional al ser considerado el régimen una amenaza para la paz. No obstante, la Argentina de Perón sí ofreció su apoyo a España (Asunción-Criado, 2017). Los coros y danzas de la Sección Femenina fueron utilizados por el nuevo régimen como un arma propagandística y política para suavizar la imagen de España en el exterior y mostrar el folclore español por todo el mundo (Ramos Lozano, 2010). NO-DO emitió nueve noticias, reportajes y documentales (correspondiéndose una a Revista Imágenes, uno a Documentales en Blanco y Negro y siete a Noticiarios) sobre los viajes que los grupos de coros y danzas realizaron a otros países. El primer país al que viajaron fue a Argentina (1948) y el encargado de transmitir esta noticia fue el Noticiario n.º 291B (02/08/1948). Esta noticia, coincidiendo con Busto Miramontes (2016), consideramos que fue filmada para ser proyectada en el noticiario argentino *Sucesos Argentinos* (1938-1972) y que fue enviada a Madrid para ser utilizada por el NO-DO. El locutor, de origen argentino, anunciaba la llegada del barco que trasladaba a los miembros, hombres y mujeres, de las agrupaciones de la Sección Femenina. “En el puerto reciben ya el anticipo cariñoso de la población que colma la alegría de los viajeros”. Los jóvenes estaban ataviados con trajes regionales que, según el narrador, “llena de colorido y de gracia en el severo marco de los muelles, pero, sobre todo, el aliento generoso de su juventud”. Los grupos, acompañadas por el embajador de España, fueron recibidos por la esposa del general Perón. “Estos, en

improvisación emocionada, dan la bienvenida a los huéspedes haciendo resaltar el hondo significado espiritual de esta gratísima visita”. Las imágenes también mostraron el regreso de las agrupaciones a España, aunque esta parte carece de sonido. En el muelle fueron recibidos por una multitud entre los que se encontraban los familiares de los jóvenes. Pilar Primo de Rivera y otras autoridades accedieron al barco para saludar a los integrantes de los grupos e imponer una insignia a algunas afiliadas de la Sección Femenina.

Los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina también viajaron hasta París para mostrar el folclore español. El Noticiario n.º 487B (05/05/1952) se hizo eco de esta noticia. La *voz en off* destacaba que “la agrupación de coros y danzas de España [había] obtenido en París el mismo éxito que en otros países del mundo”. Las imágenes mostraron a los grupos, constituidos por hombres y mujeres, danzando, al son de la rondalla, en la plaza del Trocadero (ver Figura 149). “Con el más fino sentido tradicional han sabido conservar y exhibir en la capital de Francia, igual que en todas partes, el encanto de los bailes populares de nuestra patria”. La locución destacaba que “a la pureza de sus ejecuciones y a la destreza sin par de los bailarines, se unen también el casticismo de las indumentarias típicas en las que se refleja la variedad del folclore ibérico”. “Al son de la música la rueda de la danza española sigue girando brillantemente como la más fina expresión de nuestro pueblo y de nuestro arte”.



Fuente: Noticiario n.º 487B (05/05/1952) (De Filmoteca Española ©)

Figura 149. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales en París.

El Noticiario n.º 446A (23/07/1951) (sin sonido) mostró la llegada del barco que transportaba a los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina hasta Tánger. Los jóvenes bajaron del barco ataviados con los trajes regionales mientras eran recibidos por una gran multitud. Estas agrupaciones acudieron hasta Tánger para recrear la feria de Sevilla. Las imágenes presentaron a los lugareños en las casetas y disfrutando del ambiente de feria. El Noticiario n.º 490A (26/05/1952) también carece de sonido y sus imágenes mostraron a los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en Alemania. Sus integrantes, ataviadas con los trajes regionales, pasearon por la ciudad y bailaron en una de las plazas. El Noticiario n.º 548B (06/07/1953) proyectó el regreso de los coros y danzas de la Sección Femenina que habían viajado hasta América. El narrador indicaba que el viaje había sido triunfal y que la Sección Femenina había sabido llevar a todas partes “el mejor espíritu de nuestro arte popular y la belleza de sus exhibiciones”. Los jóvenes bailarines interpretaron en el crucero que los llevaba de regreso a España una jota aragonesa ejecutada “con ajustez y [con] el brillo que caracteriza siempre la actuación de los coros y danzas de España”.

El reportaje n.º 770 de la sección Revista Imágenes (01/01/1959) informó sobre la labor de los coros y danzas de la Sección Femenina en el extranjero. La voz *en off* explicaba que las instructoras habían “colaborado magníficamente en la conservación y restauración de nuestro auténtico folclore que se hallaba en trance de extinción y olvido”. “Además de los concursos que estimularon el afán de las regiones y que forman hoy un total de 2167 grupos con más de 37.000 participantes en sus giras por el extranjero”. Las imágenes mostraron a las agrupaciones de coros y danzas montadas en el barco con dirección a Brasil; a los jóvenes descendiendo del navío en el puerto mientras eran recibidos por una gran multitud; y a los integrantes de los grupos montados en coches que los trasladaban a la ciudad. Los grupos de coros y danzas fueron utilizados como, según el narrador, “embajada de la belleza de nuestro arte popular” que “sumaron a la perfección de sus ejecuciones la alegría y la ejemplar conducta de la nueva juventud española ante todos los públicos del mundo”, convirtiéndose en un “bálsamo para la nostalgia de innumerables compatriotas nuestros en la añoranza de la patria”.

El documental titulado *Veinte años de paz* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1959) presentó la gran labor de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica. “Misión española extraordinaria fue la realizada por los coros y danzas [...] a los países hermanos de América en los que fueron recibidos con constantes muestras de afecto y admiración”. Hasta allí “llegó esta simpática embajada las canciones y bailes populares de España”. Las imágenes mostraron a los grupos de coros y danzas descender

del barco vestidos con trajes regionales y saludar a la multitud que los esperaba en el muelle. Las rondallas tocaban las gaitas y la pandereta, mientras el resto de los componentes bailaban. La narración señalaba que “la labor entusiasta e incansable que ha realizado la Sección Femenina en favor de las esencias más puras del folclore hispano, que permanecían en gran parte abandonadas o en el olvido, es digna de admiración y reconocimiento”. Las imágenes presentaron el barco retornando al puerto de Vigo.

Los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina también participaron en la feria de Nueva York cosechando grandes éxitos según las noticias transmitidas en los Noticiarios n.º 1121C (29/06/1964) y n.º 1175A (12/07/1965). La *voz en off* del Noticiario n.º 1121C (29/06/1964) destacó que “el pabellón español, situado cerca de la entrada principal, es uno de los que atraen mayor número de visitantes”. Una agrupación de coros y danzas, “que tantos éxitos cosecha en Nueva York”, interpretó, en el patio central, una *Sardana*. Las imágenes mostraron la estatua de Fray Junípero Serra quien era recordado por “su labor evangelizadora en las tierras de California”. Mientras los danzantes interpretaban la *Sardana*, asistentes a la feria se unieron al baile (ver Figura 150), aunque el narrador indicaba que para los norteamericanos no era nada fácil, pero que “su ejemplo [ayudaba] a otros a decidirse y pronto los pasos de danza, más o menos fáciles para los recién llegados, se [fundían] en esta expresiva muestra del folclore catalán”. La locución del Noticiario n.º 1175A (12/07/1965) comenzaba la noticia destacando que continuaba “el éxito de España en la feria mundial de Nueva York. Nuestro pabellón, que se ha ganado el sobrenombre de ‘joya de la feria’, sigue atrayendo el mayor número de visitantes de todos los países”. Las imágenes transmitieron la visita del director ruso Moisseller, creador “del famoso conjunto popular de danzas que lleva su nombre”, quien, según la locución, estaba “deseoso de conocer la actuación de los grupos que con tanto acierto muestra por el mundo la Sección Femenina”. Las imágenes también mostraron las grandes colas que se formaban para entrar en el pabellón español. El público se agolpaba en el patio donde actuaban los grupos de coros y danzas de Ferrol del Caudillo y de Segovia.



Fuente: Noticiario n.º 1121C (29/06/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 150. Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina realizando una exhibición de danzas regionales en la feria de Nueva York junto con algunos asistentes que decidieron unirse al baile.

La investigación folclórica llevada a cabo por la Sección Femenina también incluyó los trajes regionales. El Noticiario n.º 887A (12/01/1948) informó que, en los salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte, situada en el palacio de la Biblioteca Nacional de Madrid, “la Sección Femenina ha tenido el acierto de celebrar una exposición del traje regional español”. “Amor, exigencia, fidelidad y buen gusto son las normas que presiden esta muestra de bellos trajes, pertenecientes a aquellas provincias de nuestro país, que supieron mantener y conservar este clásico sentido de la indumentaria”. La *voz en off* explicaba que esta labor derivaba o era complementaria de la realizada por los coros y danzas, propiciando que tanto la tradición musical y de danza española como de los trajes no se perdieran. En esta exposición se presentaba “la mejor tradición de los trajes peculiares y vistosos de las regiones y de los pueblos españoles en los que se dan, al mismo tiempo, auténticos primores de artesanía con gran riqueza de ornamentación y bordados”, aunque no solo mostraron trajes, sino también joyas y adornos (ver Figura 151). La Sección Femenina también organizó una exposición de trajes del mundo y de la historia. El Noticiario n.º 539A (04/05/1953) anunció que “en el Círculo Medina de Barcelona, la Sección Femenina de Falange [celebró] una vistosa exposición de muñecas sobre la historia del traje a través de las épocas”. Las encargadas de confeccionar estos vestidos fueron las afiliadas madrileñas con el fin de “seguir el curso de la evolución del atavío femenino a través del tiempo. Después de Egipto, Grecia y Roma, y con las diferencias entre el mundo de occidente y oriente, otros siglos definatorios de la historia figuran en la exposición”.



Fuente: Noticiario n.º 887A (12/01/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 151. Exposición de trajes regionales organizada por la Sección Femenina.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO 6. LA EDUCACIÓN FORMAL (INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA) EN EL FRANQUISMO A TRAVÉS DEL NO-DO

En el entorno de la historia de la infancia se producen muchos acontecimientos ajenos a ella, pero que contribuyen formalmente a la construcción de su propia identidad. Todas las transformaciones sociales que la humanidad experimenta a lo largo de los siglos [...] son impulsos premonitorios de lo que había de llegar después. El niño empieza a *salir* del hogar, comienza a recibir otro tipo de información en condiciones distintas, y sobre todo, cambia el orden jerárquico en las relaciones de dependencia familiar. [...] no obstante, [...] estos rasgos y procesos afectan sólo a una minoría que goza del bienestar económico y de un cierto reconocimiento social. Pero la sociedad mayoritaria vive de espaldas a estas significaciones [...] y para ellos pasará mucho tiempo hasta que puedan acercarse a los aledaños del nuevo progreso. (Molero Pintado, 1999, p. 28)

6.1. ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

El sistema educativo español nació a través de procesos similares y en un tiempo paralelo al de otros países europeos, aunque su configuración definitiva se retrasó debido a diversos acontecimientos. Ruiz Berrio (2012) destaca que “el sistema educativo español quedó instituido en el tiempo que va de las Cortes de Cádiz [(1812)] a la promulgación de la primera Ley general de Instrucción Pública en España [(1857)]” (p. 91). No obstante, fue a mediados del siglo XVIII cuando se produjeron una serie de cambios en la sociedad española que propiciaron los primeros pasos hacia un sistema escolar. “Desde un régimen despótico, las minorías ilustradas en el poder intentaron regenerar el país a partir de un planteamiento económico que exigía la liberación del comercio, [...] la renovación de la agricultura y la ganadería, o el desarrollo de la industria” (Ruiz Berrio, 2012, p. 92). Para los ilustrados, este desarrollo y modernización del país requería de una reforma de la educación tradicional controlada por la Iglesia, con el fin de adaptarla a las nuevas corrientes ideológicas, tecnológicas y científicas y de extenderla a todas las clases sociales y a los grupos tradicionalmente marginados como las mujeres, los trabajadores de la ciudad y los habitantes del campo. Negrín Fajardo (2012) explica que la enseñanza de las primeras letras, existente desde finales del siglo XV, se extendió a otras clases sociales, su calidad aumentó al adoptar una concepción didáctica renovadora y se produjo una mayor preocupación por la alfabetización de las mujeres. En cuanto a la enseñanza intermedia, ésta comenzó a ser articulada en las Bases para un Plan de Instrucción Pública (1809) de Jovellanos. A lo largo del siglo XIX, esta enseñanza sufrió un desarrollo significativo y se promulgaron una serie de planes para regularla que no cesaron, a

pesar de la promulgación de la Ley de Instrucción Pública en 1857, hasta principios del siglo XX (Utande Igualada, 1982).

El siglo XIX es conocido en la historia de la educación como la “génesis del sistema educativo español”, ya que fue cuando se produjeron cambios significativos y su estructuración. Todo ello fue posible gracias a “una profunda transformación cultural de las mentalidades, un proceso que afectó a todos los aspectos de la vida, pública y privada” (Puelles Benítez, p. 2013, p. 22), como el paso de la sociedad estamental a la burguesa, entre otras causas. El 19 de marzo de 1812 fue promulgada la Constitución española que vio la luz en un periodo de revoluciones en Estados Unidos y Francia, en una etapa donde Europa se debatía entre los regímenes napoleónicos y las monarquías absolutas (Puelles Benítez, 2013), y en un contexto, el español, que había sido definido tiempo antes por Montesquieu “como el ejemplo más lacerante de los efectos del absolutismo y la intolerancia” (Álvarez Junco, 2001, p. 117). Los liberales españoles que redactaron la Constitución de Cádiz, por ser allí donde se reunieron, introdujeron el dogma de la soberanía nacional, lo que supuso el inicio de la revolución liberal en España, aunque Ruiz Berrio (2012) destaca que el paso del Antiguo Régimen al orden constitucional fue lento y no se implantó definitivamente hasta mediados del siglo XIX, facilitando el origen de un Estado liberal estatalizado y centralista, pero poco liberal. En esta Constitución se dedicaron siete artículos, agrupados en el título IX, a la Instrucción Pública donde se establecieron que en todos los pueblos de España se crearían escuelas de primeras letras donde se enseñaría a los niños a escribir, leer, contar, el catecismo y una breve explicación de las obligaciones civiles (artículo 366), además de universidad y centros de instrucción donde se impartiesen las enseñanzas de todas las ciencias, bellas artes y literatura (artículo 367). Según Sevilla Merino (2007), “la obligación de aprender el catecismo fue para los liberales una renuncia parcial a sus ideales que ya se había manifestado en el artículo 12 de la Constitución” (p. 114) donde se estipulaba que la religión de la nación era la católica. El artículo 369 creó una Dirección general de estudios que se encargaría de la inspección de la enseñanza pública.

Tras la promulgación del texto constitucional, el Gobierno creó una junta presidida por Manuel José Quintana para que elaborase un documento sobre la organización y todo lo relacionado con la instrucción pública. El 9 de septiembre de 1813 fue publicado el *Informe de la Junta creada por la Regencia para proponer los medios de proceder al arreglo de los diversos ramos de instrucción pública*, también conocido como Informe Quintana. Según Ruiz Berrio (2012), este informe “esperaba de la instrucción que indicara el puesto que cada uno debería ocupar en la sociedad, y se insistía en que ‘su objetivo es que vivamos felices para

nosotros' al tiempo que 'seamos útiles a los demás' ” (p. 95), por lo que la enseñanza tenía que ser igual y completa, uniforme, universal, gratuita, pública y libre, aunque muchos de estos principios quedaron en la teoría. La instrucción pública estaba dividida en tres niveles básicos. La primera enseñanza era, según este informe, la más importante y necesaria, por lo que el Estado tenía que dedicar a ella más atención y medios (Puelles Benítez, 2013). Dada su importancia se estipuló que en todos los pueblos con quinientos habitantes se crease una escuela de primeras letras. “La segunda enseñanza tenía como objetivo preparar al alumnado para el acceso a otros estudios superiores como juristas, teólogos, canonistas, médicos y otros” (Medina Medina, 2012, p. 296). Las enseñanzas estaban divididas en tres bloques (Ciencias, Matemáticas y Física; Literatura y Artes; y Ciencias Morales y Políticas) y se cursaban en los nuevos centros denominados Universidades de Provincia (debía de existir uno en cada capital de provincia), “convirtiéndose en un poderoso instrumento de clasismo” al servicio de la burguesía española (Ruiz Berrio, 2012, p. 95). La tercera enseñanza se impartía en las Universidades Mayores y se reducía a Teología y Derecho. En 1813, las Cortes intentaron “elaborar un plan general de instrucción pública sobre la base del *informe* Quintana, dando lugar así al proyecto de decreto de arreglo general de la instrucción pública de 1814” (Puelles Benítez, 2013, p. 27).

En 1814, Fernando VII regresó al poder reinstaurando el Antiguo Régimen, suprimiendo las Cortes y, con ello, todos los proyectos y medidas educativas impulsadas por los liberales. La educación volvió a recaer sobre la Iglesia, ya que era el único organismo capaz de desempeñar adecuadamente esta labor (Puelles Benítez, 1985). En 1820, los liberales volvieron al poder, aunque durante un periodo corto de tiempo (Trienio Liberal), y promulgaron el Reglamento general de instrucción pública (1821) teniendo como base el Informe Quintana y el Proyecto de 1814. Este reglamento mantuvo la división del sistema educativo en tres niveles y la ordenación académica de cada grado, la enseñanza pública y privada, la regulación del profesorado y los principios de gratuidad y libertad de enseñanza. Puelles Benítez (1985) destaca que, “Aunque fue un texto legal de escasa vigencia y operatividad [...], su importancia radica en que sentó las bases del nuevo sistema educativo [...], hasta tal punto que sus características fundamentales, aunque no todas, pueden verse en la mítica Ley Moyano de 1857” (p. 17). En 1823, regresó el absolutismo que estuvo vigente hasta 1833 cuando falleció Fernando VII.

Este acontecimiento supuso que los liberales volviesen a acceder al poder y con ellos “se estrenaron libertades políticas [...], se empezó a organizar la Administración general del Estado, se sentaron las bases de un régimen económico liberal que dio prioridad a los propietarios y a los empresarios, se inauguró un régimen social de clases” (Ruiz Berrio, 2012, p. 97) que permitió a la burguesía acceder a la dirección de los asuntos públicos y configurar el sistema educativo, atendiendo a la concepción de que la educación era un asunto casi exclusivo de las clases sociales más poderosas. Y si la enseñanza secundaria era el nivel que abría las puertas de la universidad, la clase media debía prestar especial atención a todos sus aspectos (currículum, profesorado, etc.).

En este periodo, y desde que comenzó el siglo XIX, los diferentes gobiernos elaboraron y aprobaron diversos reglamentos, planes de estudios, organigramas, etc., destacando el Plan General de Instrucción Pública del Duque de Rivas de 1836 que instauró la denominación de institutos para hacer referencia a los centros de enseñanza secundaria; el Plan de Instrucción Primaria de 1838; y el Plan General de Pedro José Pidal de 1845 que supuso el afianzamiento de la enseñanza secundaria como propia de las clases medias y “un paso importante en el camino de la secularización de la sociedad y del Estado emprendido por el liberalismo español” (Puelles Benítez, 1985, p. 35). En 1851, la Iglesia y el Estado consiguieron acercar posturas con la firma del Concordato que establecía, en el artículo 2, que la instrucción dada en los seminarios, universidades, colegios y escuelas públicas y privadas sería según la doctrina de la religión católica. Puelles Benítez (2013) destaca que la educación impulsada por los liberales estuvo centrada en la enseñanza primaria para las clases populares y en la enseñanza secundaria para las clases acomodadas, aunque, pasado el periodo de 1840-1860, la primera fue desatendida, al contrario de lo que sucedió con la segunda que fue atendida con esmero.

Los niños y niñas de entre tres y siete-ocho años eran educados en sus casas por sus familias, principalmente por las madres. También existían, aunque en menor medida, las “escuelas de amigas”. Éstas eran “escuelas particulares, regidas por alguna señora que por un pequeño estipendio recogía niñas [...], a las que les enseñaba las cuatro tablas, las oraciones religiosas más importantes y, también, a coser [y bordar]” (Ruiz Berrio, 2010, p. 94), aunque en contadas ocasiones les enseñaban a leer y a escribir, ya que la mayoría de las maestras carecían de estos conocimientos. En muchos casos también asistían a estas escuelas niños de la misma edad que sus compañeras. Colmenar Orzaes (1991) y Sanchidrián Blanco (2015) explican que la evolución histórica de la educación de párvulos en España puede dividirse en una serie de fases. La primera establece dos etapas: desde 1838 hasta 1850, año en que se

disolvió la SEPMEP; y a partir de 1850. Carmen Sanchidrián (2015), por el contrario, señala tres periodos: desde 1838 hasta que se comenzó a introducir la metodología de Froebel (1874); desde 1874 hasta 1970/1975 (promulgación de la Ley General de Educación y final del franquismo), que se caracterizó por ser un periodo muy largo en el que se produjeron nuevos ensayos de las metodologías de Montessori y Froebel y el surgimiento de un movimiento en Cataluña que incorporó planteamientos de la Escuela Nueva, aunque el inicio del franquismo supuso el freno a todas estas pedagogías que, a partir de la década de los sesenta, comenzaron a retomarse; y la tercera que abarca desde esa fecha hasta nuestros días.

La primera escuela de párvulos fue inaugurada el 10 de octubre de 1838 en Madrid y tenía como misión “recoger y educar” a niños pobres que no pudiesen ser atendidos por la madre al tener que dejar el hogar para ir a trabajar (Sanchidrián Blanco, 1991). Ésta nació “como consecuencia de una alteración profunda del tipo de economía, el paso de la sociedad rural y agrícola a la industrial” (Ruiz Berrio, 2010, p. 93), y gracias a la contribución educativa, política y económica de la Sociedad encargada para propagar y mejorar la educación del pueblo (SEPMEP). Esta sociedad fue creada con carácter público y finalidad benéfica y se le encargó la creación de escuelas de párvulos con el fin de aumentar el nivel cultural de la población y de solucionar el problema social creado por la industrialización. La SEPMEP estaba constituida por políticos, médicos, pedagogos y personas del ámbito cultural, entre las que destacaba Pablo Montesino quien fue el responsable de redactar un Manual (Montesino, 1840) para orientar a los futuros maestros de estas escuelas acerca de los objetivos, fines, organización, contenidos, etc., de las mismas, pues su anhelo constante era la correcta preparación de los maestros. Además, Montesino destacó por ser considerado como “educador del pueblo” al fundar centros para impulsar el desarrollo educativo de España y al ocupar diversos puestos de responsabilidad como consejero de Instrucción Pública, fundador y director de la primera Escuela Normal de Maestros y del Boletín Oficial de Instrucción Pública (1841-1847), presidente de la Comisión de Inspección de Escuelas Gratuitas de Madrid, etc. (Ruiz Berrio, 2010).

El Plan de Instrucción Primaria de 1838 sentó las bases de la institucionalización de la educación primaria, legalizó las escuelas de adultos y estableció que, ante la utilidad de las escuelas de párvulos, el Gobierno procuraría generalizarlas, aunque esta medida quedó plasmada solamente en el papel. Ruiz Berrio (2010) definió la situación de estas escuelas de “penosa”, ya que las disposiciones legales que se promulgaron no hicieron nada para que cambiase. La primera y la segunda etapas establecidas por Sanchidrián Blanco (2015) se caracterizaron por la introducción de nuevos métodos de enseñanza (Froebel) y por una mayor

preocupación por la formación del profesorado de este nivel educativo. En 1858, veinte años después de que Montesino publicase su Manual, Carderera publicó un diccionario donde defendía que las escuelas de párvulos no solo eran un lugar cuyo único objetivo era mantener a los niños “seguros”, sino que también eran centros educativos donde se atendía la educación moral, física e intelectual cuando la familia no podía impartirla. Sanchidrián Blanco (1991) señala que, a pesar de este carácter educativo otorgado por Carderera, la labor principal de estas escuelas seguía siendo la de ser subsidiarias de las familias, “es decir, los niños que van a la escuela de párvulos son sólo los que no pueden ser atendidos por sus padres (o más en concreto por sus madres) porque pertenecen a familias en que éstos necesitan trabajar” (p. 65).

Tras una sucesión de planes para regular el sistema educativo durante la primera mitad del siglo XIX, y que sirvieron como antecedentes y bases, el 9 de septiembre de 1857 se promulgó la primera Ley de Instrucción Pública. Ésta pudo ser elaborada gracias a la Ley de Bases de 17 de julio de 1857, ya que fue la que facultó al Gobierno para ello. En ese momento, Claudio Moyano Samaniego era ministro de Fomento y por ello se conoce esta ley con su apellido: Ley Moyano. Esta normativa fue la primera que recogió el derecho de las niñas a una educación formal, aunque con un currículum y centros diferenciados (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2012); y reguló los tres niveles educativos en los que estaba dividido el sistema educativo español, el carácter público y privado de las enseñanzas, la financiación de los centros de instrucción pública (de los presupuestos municipales dependía la primera enseñanza, de los provinciales la segunda y de los estatales las universidades y escuelas profesionales superiores), el ingreso por oposición de los docentes, la utilización de los mismos libros de texto en todas las escuelas, etc. (Montero Alcaide, 2009).

Moyano, siente la necesidad de poner orden en la maraña legislativa que existía, de dotar a la instrucción pública de un enfoque general, de clarificar las relaciones entre sus partes, de resolver su funcionamiento administrativo; dispone de cuanto se ha venido haciendo en las décadas anteriores [...]; tiene, además, lo preceptuado sobre enseñanza en el Concordato de 1851. (Sevilla Merino, 2007, pp. 115-116)

El Título I de la Ley Moyano regulaba la primera enseñanza. Ésta estaba dividida en dos niveles, elemental y superior, siendo el primero obligatorio para todos los niños de entre seis y nueve años, a no ser que las familias pudiesen proporcionales en sus casas o en otros establecimientos estas mismas enseñanzas (artículo 7). Además, este primer nivel era gratuito si las familias no podían costearlo (artículo 9). Los alumnos recibían determinadas enseñanzas en el nivel elemental y otras en el superior, siendo algunas de ellas sustituidas en el currículum femenino. Las niñas no podían cursar las asignaturas de Agricultura, Comercio e Industria

(materias impartidas, según la localidad, en el nivel elemental), ni Geometría, Dibujo Lineal y Agrimensura, y Física e Historia Natural (materias del nivel superior), por lo que eran sustituidas por labores propias del sexo, elementos de dibujo aplicado a las mismas labores y algunas nociones de higiene doméstica (artículo 5). Las materias comunes para los niños y las niñas eran Lectura, Escritura, Aritmética, principios de Gramática Castellana y ejercicios de Ortografía y Doctrina Cristiana e Historia Sagrada (artículos 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5). Colmenar Orzaes (1991) indica que la educación de párvulos era un nivel más de la primera enseñanza y que la Ley Moyano se limitó a “recomendar el establecimiento” de este tipo de escuelas (p. 96).

El Título II trataba sobre la segunda enseñanza y en él se establecía que estas enseñanzas comprendían los estudios generales que constaban de dos periodos (el primero duraba dos años y el segundo cuatro), y los estudios de aplicación a las profesiones industriales. El artículo 17 estipulaba que para acceder a los estudios generales el alumno debía tener nueve años y haber aprobado un examen de las materias del nivel elemental de la primera enseñanza, mientras que el artículo 18 establecía que para acceder a los estudios de aplicación el escolar debía tener diez años y haber superado un examen de las asignaturas del nivel superior de la primera enseñanza. Los estudiantes que finalizaban los estudios generales podían “ser admitidos al examen del grado de Bachiller en Artes” (artículo 23) y los que terminaban los estudios de aplicación podían “recibir un certificado de peritos en la carrera a que especialmente se hayan dedicado” (artículo 24). Tanto en los dos niveles de la primera enseñanza como en los estudios generales de la segunda enseñanza y en los estudios de Magisterio, la Doctrina Cristiana e Historia Sagrada eran asignaturas obligatorias. Los estudios para ser maestros de primera enseñanza elemental y superior y profesor de Escuela Normal estaban incluidos en las enseñanzas profesionales, y también se establecían cuáles eran los que tenían que cursar los maestros y las maestras (capítulo III, artículos 68-71). Según Ruiz Berrio (2012), “la *Ley Moyano* dejó atado y bien atado todo el sistema escolar hasta el más mínimo detalle, basándose en un organigrama piramidal y jerárquico”, aunque “las metas que se trazaron Moyano y sus colaboradores en aquella Ley tardaron más de medio siglo en ser cumplidas, y aun otras no se alcanzaron ni después de un siglo entero” (p. 103).

Durante el Sexenio Democrático (1868-1874) se produjo el primer y único intento de implantar los ideales del liberalismo radical y, para ello, antes tenían que eliminar la influencia de la Iglesia en la enseñanza, derogar la legislación neocatólica (por ejemplo: la Ley de Instrucción Primaria de 2 de junio de 1868) y establecer el sufragio universal y las libertades de enseñanza, religiosas, de imprenta, de reunión y de asociación, el liberalismo económico y

la descentralización administrativa (Viñao Frago, 1994a). El 21 de octubre de 1868, el ministro de Fomento, Ruiz Zorrilla, firmó un Decreto-ley sobre libertad de enseñanza que recogía la enseñanza libre en todos los grados, la libertad de fundar centros docentes y de cátedra, etc. En definitiva, este periodo fue el único en el que el poder político pretendió llevar a la práctica la libertad de enseñanza en su versión más pura (Viñao Frago, 1994a), aunque en la Restauración (1874-1931) el Estado volvió al desinterés por la educación popular y elemental y a sostener la confesionalidad del Estado. La realidad educativa durante la Restauración Borbónica estuvo marcada por un elevado analfabetismo y baja escolarización y construcción de escuelas, aunque el número de alfabetizados y alfabetizadas aumentó; así como por el escaso desarrollo y generalización de la primera enseñanza, por una segunda enseñanza destinada a un grupo muy reducido y una enseñanza universitaria enfocada o reservada a la élite.

Valle López (1987) destaca que los programas de la primera enseñanza eran muy pobres en contenido, limitando a los alumnos a aprender a leer y a escribir y poco más. Aunque éstas no fueron las únicas causas del retraso de la enseñanza, ya que también estaba el absentismo escolar, la necesidad de trabajar desde edades muy tempranas, la falta de motivación social, material inadecuado, maestros y colegios insuficientes, metodología tradicional sustentada en la pasividad y el memorismo, etc. Sin embargo, es importante destacar que en este periodo de la Restauración se introdujeron diversas metodologías (Froebel) y se fundaron una serie de instituciones (Institución Libre de Enseñanza (ILE), Museo Pedagógico Nacional, Escuelas del Ave María creada por el padre Manjón, Escuela Modelo de Párvulos de Madrid, etc.) para intentar renovar la educación.

La Institución Libre de Enseñanza fue fundada en 1876 como respuesta de un grupo de catedráticos y auxiliares de instituto o universidad al ser apartados de sus clases por los problemas acaecidos durante la *segunda cuestión universitaria* en 1875, aunque es Francisco Giner de los Ríos quien está considerado como el “verdadero fundador” (Prellezo, 1994). Estos profesores estaban influidos por Sanz del Río en los principios del laicismo, el reformismo moral y la libertad científica y de conciencia (Escolano Benito, 2012), lo que les llevó a estipular en sus estatutos que esta institución era ajena a toda religión, partido político o escuela filosófica, y a proclamar su adscripción al principio de la inviolabilidad de la ciencia y de la libertad, aunque con el tiempo llegó a colaborar con los gobiernos progresistas y liberales. La ILE comenzó siendo un centro de Educación Superior, pero también incorporó la Educación de Párvulos, Primaria y Secundaria, así como una metodología y pedagogía influida por los krausistas, Froebel, Pestalozzi, Montessori, Dewey, Decroly, etc. (Escolano Benito, 2012).

La crisis de 1898 supuso un punto de inflexión en la historia de España a nivel político, económico, social, cultural... El siglo XX comenzaba con el movimiento regeneracionista en pleno auge, cuya premisa era la educación como un factor de primer orden para la regeneración del país, y con la creación en 1900 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El periodo que abarca desde 1901 hasta 1923 se caracterizó por una gran inestabilidad política que trajo consigo la sucesión en el poder de diferentes gobiernos moderados, liberales y progresistas. Su consecuencia más significativa fueron los 53 ministros de Instrucción Pública que juraron el cargo a lo largo de esos veintidós años. El siglo XX también comenzó con varios problemas heredados del siglo anterior: la cuestión religiosa, la escuela pública y privada, la escasez de escuelas, la ínfima calidad de la enseñanza, el analfabetismo, etc. La pugna entre liberales (a favor de la secularización) y conservadores (a favor del catolicismo) les llevó a tener visiones distintas de la educación. El ministro Canalejas defendía una enseñanza laica sustentada en la libertad de conciencia y de culto, principios que se promulgaron en la Ley del Candado de 1910 que limitaba el establecimiento de centros docentes dependientes de congregaciones religiosas. Esta ley, además, desembocó en la disminución de la representación eclesiástica en el Consejo de Instrucción Pública, en la supresión de la enseñanza del catecismo para los niños de padres no católicos, en la exigencia de que el profesorado religioso tuviese titulación académica, en el derecho del Estado a inspeccionar los centros privados, y en la obligatoriedad de que se realizasen exámenes oficiales en los colegios religiosos (Martín Fraile, 2008). “La Iglesia, despojada de un poder docente casi omnímodo en el siglo XIX, continúa, sin embargo, con una implantación sólida de la enseñanza española” (García Regidor, 1994, p. 554), ya que supo dar respuesta a las necesidades y demandas de la población (Martín Fraile, 2008).

A pesar de la inestabilidad política vivida en España y de la “ineficacia de las reformas ‘desde arriba’ ” (Viñao Frago, 2004, p. 22), en el primer tercio del siglo XX se impulsaron, generalmente por los gobiernos liberales y la influencia directa o indirecta de la ILE, una serie de iniciativas para el fomento y la mejora de la enseñanza, así como la construcción y puesta en marcha de diversas instituciones emblemáticas en el ámbito pedagógico y científico. Uno de los hechos más importantes de este siglo, principalmente en la escolarización de los alumnos, fue la escuela graduada, aunque Viñao Frago (1994b) destaca la “lentitud y debilidad de su difusión” (p. 697). En 1901, el conde de Romanones, ministro de Instrucción Pública, impulsó una serie de reformas en todos los niveles del sistema educativo como la selección y formación de los maestros e inspectores; la construcción de escuelas; la ampliación de la escolaridad hasta

los doce años, la desaparición de las diferencias entre las enseñanzas de niños y niñas y la introducción de nuevas materias en la primera enseñanza; así como la creación de los institutos generales y técnicos donde se impartirían, respectivamente, el Bachillerato y los estudios elementales de Magisterio, Bellas Artes y Artes Industriales, Agricultura, Industria y Comercio, y enseñanza para los obreros, con el fin de formar a técnicos y obreros especializados que cubriesen los puestos en las industrias nacionales. Sin embargo, Moreno Luzón (2001) destaca que solo algunos institutos se transformaron y que las escuelas técnicas volvieron a recuperar su autonomía debido a la falta de medios, a la no aceptación de que se “mezclasen” las distintas clases sociales en un mismo centro, a los intereses del profesorado, etc. En 1903 se promulgó un Real Decreto (Plan Bugallal) que modificó al de 1901 con el fin de “ ‘dar fijeza al plan vigente de 17 de agosto de 1901’ y ‘aligerar un poco ese mismo plan’, lo que se traducía en ‘una prudente reducción’ de algunas enseñanzas” (Utande Igualada, 1982, p. 23).

En 1911, el sueldo de los maestros fue sufragado por primera vez por los presupuestos generales del Estado. En 1904 se creó la primera cátedra de Pedagogía en la Universidad Central, estando Cossío al frente de ella, y en 1909 se constituyó la Escuela Superior del Magisterio para formar a los futuros profesores de Escuelas Normales e inspectores de primera enseñanza. En 1911 cambió su denominación por la de Escuela de Estudios Superiores del Magisterio. En 1917 se aprobó el primer Estatuto del Magisterio. En 1911 se creó la Dirección general de Enseñanza Primaria dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y dirigida por Rafael Altamira. En 1907 se creó la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) con el objetivo de “mejorar la preparación científica y pedagógica de los profesores e investigadores mediante pensiones y becas en el extranjero” (Viñao Frago, 2004, p. 23). Estas becas facilitaron el conocimiento y el contacto de los becados españoles con investigadores, profesores, establecimientos, etc., de los países europeos más avanzados en educación. En 1918, la JAE fundó en Madrid el Instituto-Escuela, “centro de estudios primarios y secundarios de carácter mixto” (Vázquez Ramil, 1989, p. 66). La JAE también creó y tuteló la Residencia de Estudiantes (1910) y la Residencia de Señoritas (1915) como “colegios universitarios dedicados a la formación integral de los jóvenes y a la extensión cultural, en su más amplio sentido” (Escolano Benito, 2012, p. 238). Además, en 1910, las mujeres pudieron matricularse en la enseñanza secundaria y universitaria (Real Orden de 8 de marzo de 1910), así como asistir a clase y formar parte del primer escalafón del magisterio nacional primario.

La época de la Restauración también engloba la dictadura de Primo de Rivera que transcurrió desde 1923 hasta 1930. Este periodo se caracterizó por ser antiliberal y manifestar un conservadurismo autoritario, por las severas restricciones impuestas en la libertad de expresión y de cátedra, por establecer una vigilancia para que se cumpliesen los valores tradicionales de la familia, la religión, la patria, etc., por el intento de reformar el Bachillerato con la promulgación del conocido como Plan del ministro Callejo en 1926, y por la labor realizada en materia de construcciones escolares. Aunque la promulgación del Real Decreto de 23 de noviembre de 1920 que estableció la creación de la Oficina Técnica para la Construcción de Escuelas ya supuso, según Viñao Frago (2004), la inhibición del Estado en esta materia, la labor emprendida durante la dictadura primorriverista tuvo ciertos rasgos regeneracionistas. El Plan Callejo distinguía entre un Bachillerato Elemental, complemento y ampliación de la primera enseñanza, con una duración de tres años; y un Bachillerato Universitario dividido en dos secciones -ciencias y letras-, con un curso en común, y cada sección duraba tres años (Utande Igualada, 1982). Este plan fue aplicado de forma gradual. En definitiva, todas las iniciativas impulsadas hasta el comienzo de la etapa de Primo de Rivera en el poder han propiciado que el primer tercio del siglo XX fuese calificado como “el de los inicios de la renovación y modernización educativa de España” que, “junto con los de la II República, constituyen la edad de oro -de plata según otros- de la pedagogía española” (Viñao Frago, 2004, p. 26).

La llegada de la República, el 14 de abril de 1931, dio un giro radical a la situación. El republicanismo triunfante comportó, como señaló Raymond Carr, la liquidación de los obstáculos institucionales que se oponían al desarrollo de una sociedad democrática y progresiva. El cambio significaba, además, la oportunidad esperada para llevar a cabo la revolución burguesa pendiente y la asunción de las expectativas generadas en el movimiento obrero de la época. (Escolano Benito, 2012, p. 239)

En 1931 se instauró en España la Segunda República, periodo que puede ser dividido en tres etapas: el primer bienio conocido como social-azañista (1931-1933), el segundo bienio radical-cedista (1933-1936), y la tercera etapa denominada Frente Popular (1936) que fue la más corta debido al comienzo de la Guerra Civil. De estos tres periodos, el primero fue en el que se impulsaron la mayoría de las reformas. En 1931 se promulgó la Constitución que declaraba la no confesionalidad del Estado (artículo 3); la enseñanza laica, única, pública y gratuita, aunque se reconocía “a las Iglesias el derecho, sujeto a inspección del Estado, de enseñar sus respectivas doctrinas en sus propios establecimientos” (artículo 48); y prohibía ejercer la enseñanza a las congregaciones religiosas (artículo 26). Este último punto se afianzó con la promulgación de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas de 1933. Sin

embargo, Martín Fraile (2008) destaca que esta prohibición no pudo llevarse a la práctica en su totalidad, ya que el nuevo Gobierno no disponía de los medios materiales ni humanos para asumir las necesidades educativas del país, aunque Viñao Frago (1994b) matiza que esta ley “supuso la rápida creación de institutos nacionales y elementales y colegios subvencionados” (p. 780). Además, García Salmerón (2004) afirma que “Entre todos los proyectos republicanos destaca por su magnitud y trascendencia el referido al aumento de aulas públicas” (p. 103), proyecto que continuó durante el segundo bienio y, de forma irregular, durante la contienda. Este plan tenía como finalidad acondicionar locales apropiados, no construirlos, para garantizar la plena escolarización. Aunque este aspecto siguió sin ser alcanzado, sí hubo un aumento del número de escolarizados y de alfabetizados.

En el bienio social-azañista, además de establecerse la educación laica, se implantó la coeducación. Ya desde los años veinte se produjo un aumento del número de alumnas en la enseñanza secundaria y universitaria, aunque no fue hasta la Segunda República cuando se reconoció, a través de la Constitución de 1931, la igualdad de géneros en la educación y en el ámbito laboral (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2012). Otros grandes cambios en la educación española acaecidos durante este primer periodo fueron la implantación del bilingüismo en las escuelas primarias de Cataluña (Decreto de 29 de abril de 1931); la reorganización del Consejo de Instrucción Pública (Decreto de 4 de mayo de 1931); la no obligatoriedad de la enseñanza de la religión en las escuelas de Educación Primaria ni en los centros dependientes del Ministerio de Instrucción Pública (Decreto de 6 de mayo de 1931); la promulgación de las normas relativas a la preparación del Magisterio Primario (Decreto de 29 de septiembre de 1931); los procedimientos necesarios para el ingreso en la Inspección de Primera Enseñanza (Decreto de 2 de octubre de 1931); la creación de la Inspección general de segunda enseñanza (Decreto de 30 de diciembre de 1932); entre otros (Capitán Díaz, 2002). Viñao Frago (1994b) explica que en la Segunda República no se realizaron “profundas modificaciones en el plan de estudios de la segunda enseñanza” (p. 779), ya que se derogó el Plan Calleja y se retornó al Plan de 1903, aunque en 1932 se produjo el primer intento de reformar de forma global y definitiva este nivel educativo a través del proyecto o bases para la reorganización de la segunda enseñanza de Fernando de los Ríos.

En definitiva, y atendiendo a Capitán Díaz (2000), los principales propósitos educativos del bienio social-azañista fueron alcanzar una escolarización “suficiente, práctica y eficaz” de los niños de corta edad; fomentar la formación científica, pedagógica, técnica y práctica del Magisterio; impulsar la enseñanza de adultos y la instrucción postescolar complementaria;

“extensión de la educación a los párvulos y a tareas de atención de carácter benéfico-pedagógico, mas no como simple actividad extraescolar (pedagogía social)”; que la asistencia de la inspección de la primera y de la recién creada segunda enseñanza a los centros escolares fuese más pedagógica y menos burocrática; y fomentar las “creaciones institucionales de estudios superiores” (p. 220). Sin embargo, el comienzo del bienio radical-cedista paralizó todas estas reformas y propósitos volviendo a reinstaurar el laicismo oficial y la separación por sexos. En 1934, el ministro de Instrucción Pública Filiberto Villalobos publicó el Plan Villalobos (Decreto de 29 de agosto de 1934) que volvía a instaurar la división del Bachillerato en dos ciclos: uno elemental que enlazaba con la enseñanza primaria y duraba tres años; y un segundo nivel que estaba dividido, a su vez, en dos ciclos con una duración de dos años cada uno. En este segundo bienio, además, se suprimió la Inspección Central de Primera Enseñanza (Decreto de 23 de julio de 1935). No obstante, en 1936 se volvieron a convocar elecciones y ganó el Frente Popular cuya pretensión era volver a instaurar las medidas educativas del primer bienio (control de la enseñanza privada, reconocimiento de los poderes autonómicos, coeducación, Inspección Central de Enseñanza Primaria...) con Marcelino Domingo como ministro de Instrucción Pública.

Antes de comenzar a describir los principales hechos educativos que caracterizaron la educación formal del periodo franquista es necesario destacar que solo analizaremos la Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Profesional, sin incluir la Universitaria y la Educación Especial por motivos de extensión y tiempo. El franquismo nació tras una cruenta Guerra Civil que enfrentó a dos bandos: el republicano y el nacional. Cuando finalizó la contienda, en España se instauró una dictadura que puede ser definida como una “dictadura personal de Franco, al servicio de y apoyada por la clase económicamente dominante y las ideologías y/o mentalidades reaccionarias” (Navarro Sandalinas, 1990, p. 31). La principal aspiración de esta clase era volver al pasado y no continuar con las innovaciones introducidas por la Segunda República. Para García de Cortázar y González Vesga (1994), el franquismo tiene un carácter personalista y “desde el principio hasta el ocaso [...] fue una pura dictadura, a la que se puede adjetivar según el momento, pero sin perder de vista que siempre tuvo Franco todos los poderes en su mano y los limitó cuando él quiso” (pp. 588-589). El nuevo régimen se asemejó con el resto de los regímenes totalitarios europeos en la búsqueda de un “hombre nuevo”, distinguiéndose de esos países en que, para el franquismo, un elemento esencial de ese ideal o fin ideológico era la formación religiosa, sin olvidar la formación patriótica (Puelles Benítez, 2012). Además, la religión como base fundamental del nuevo régimen no fue su único

rasgo distintivo, ya que también se distinguió de los totalitarismos europeos en que “se impuso tras una brutal ruptura social, [y] una larga y sangrienta Guerra Civil” (Riquer, 2010, p. 14) y, además, se caracterizó por el “autoritarismo, [la] dictadura militar [y por ser un] régimen conservador de desarrollo” (Bernecker, 1998, p. 30, citado en González Pérez, 2009, p. 23).

Franco es definido por Riquer (2010) como un personaje camaleónico, ya que, para poder asegurar su supervivencia como jefe del Estado y del Gobierno, actuó, según el momento y las circunstancias, de “caudillo fascista, de devoto nacional-católico y de moderno tecnócrata”, pero, sobre todo, supo conservar su papel de militar capaz de mantener “al ejército unido, disciplinado y fiel a su persona” (p. XVIII). Esta capacidad de adaptación a los acontecimientos, tanto internos como externos, le permitió permanecer en el poder hasta 1975, año en que falleció. Todos estos cambios afectaron a toda la población, a la economía, a la cultura, a la educación, a la evolución de la industria y de la agricultura, al turismo, etc. Desde 1939 hasta 1975, el franquismo pasó por una serie de periodos: desde el final de la Guerra Civil hasta 1945 se produjo un predominio de la Falange y de identificación con las potencias del Eje, aunque la derrota de los totalitarismos europeos obligó al régimen a “desligarse”, a difuminar ligeramente, sus ideas falangistas propiciando que la Falange perdiese poder a favor de la Iglesia (1945 hasta 1953). Desde 1953 hasta 1960, aproximadamente, España comenzó a salir del aislamiento internacional y de la autarquía que caracterizaron los periodos anteriores, realizó una serie de pactos con Estados Unidos, se le permitió la entrada a diversos organismos internacionales (ONU, FAO, UNESCO, Organización Mundial de la Salud...), volvieron a abrir las embajadas en el país, comenzó el liberalismo económico... La última etapa comprende desde finales de la década de los cincuenta hasta 1975, cuando los tecnócratas del Opus Dei ocuparon puestos de responsabilidad en el Gobierno (1957) lo que facilitó la elaboración de diversos planes de desarrollo, del Plan de Estabilización, el desarrollo de la industria, el éxodo de las zonas rurales a las industriales, la entrada de divisas gracias al turismo, la migración interior y exterior, la recuperación económica, se realizaron una serie de reformas que afectaron a múltiples ámbitos como la educación y a la mujer, el nacionalcatolicismo empezó a debilitarse, hubo una fuerte centralización administrativa, etc. (Sánchez-Redondo Morcillo, 2004; Yllán Calderón, 2008).

Con el estallido de la Guerra Civil se produjo la interrupción y el retroceso de la modernización y el progreso que había vivido España en años anteriores (Puelles Benítez, 2000), pues la aspiración principal del régimen era volver a los ideales del pasado. Franco no fue el primero en instaurar estos valores, sino que realizó una “recatolización” y una

“renacionalización” (Navarro Sandalinas, 1990), pues su pretensión era “enterrar casi tres siglos de pernicioso progreso científico, político y filosófico, y hacer regresar a España a estructuras de pensamiento próximas a las del siglo XV donde”, según ellos, “se hallaban las genuinas esencias de la nación española y la fórmula para resucitar glorias de antaño” (González Madrid, 2007, p. 3). En otras palabras, esta intención era una coartada, pues su único objetivo era acabar con la Segunda República y volver a instaurar un sistema de dominación, de ahí que los más “damnificados” por la implantación de este sistema político apoyasen el golpe de Estado y al bando sublevado. La Iglesia fue una de las instituciones que más apoyo y legitimación política y social dio al bando nacional a cambio de protección, influencia y privilegios, llegando a tal punto de que “Nacía así un régimen en el que lo político y lo religioso se confunden hasta no saber bien donde empieza lo uno y acaba lo otro. [...] en España fue el catolicismo el que acabaría convirtiéndose en la sustancia política de la dictadura” (González Madrid, 2007, p. 2). Esta vuelta al pasado y la alianza entre Iglesia y Estado se tradujeron en el inicio de esa ideología que afectaría a la educación (Moreno Burriel, 2005), pues se suprimió el modelo educativo republicano (las innovaciones introducidas, el laicismo y la coeducación) y se instauró la identidad española y la religión católica como pilares sustentadores de la educación franquista, lo que terminó conociéndose como nacionalcatolicismo.

La coeducación fue eliminada por el franquismo desde el inicio de la Guerra Civil. Los órdenes de 4 de septiembre y de 22 de septiembre de 1936 y el Decreto de 23 de septiembre de 1936, promulgados por la Junta de Defensa Nacional de España, establecieron la supresión de la coeducación en institutos, Escuelas Normales y Escuelas de Comercio, ya que “la tradición católica nacional estaba bien dispuesta a propugnar la más radical separación de los sexos en todos los ámbitos de la actividad social, y en especial, en la escuela” (Terrón Abad, 2001, p. 192). Esta separación por sexos no solo se implantó en los espacios escolares, sino también en el currículum educativo en el que se establecieron asignaturas distintas para los niños y para las niñas. De esta forma, el régimen garantizaba la formación de todos los niños y jóvenes según los roles decretados como propios y “naturales” de cada sexo: la mujer debía obediencia al hombre y tenía que limitarse a ser buena madre, esposa, ama de casa y cristiana, pudiendo trabajar solo en caso de extrema necesidad o mientras permanecía soltera y si su progenitor/tutor se lo permitía; mientras que el hombre era el cabeza de familia cuya responsabilidad era trabajar fuera del hogar y aportar un salario para mantener a su familia, así como adoptar el ideal del perfecto caballero, “mitad monje, mitad soldado”. Además, el franquismo estableció que el rol de la mujer estaba supeditado al papel del hombre, convirtiéndose en un complemento del varón

“al que jamás llegará a igualar” ya que nunca podrá competir contra él (Pérez-Samaniego y Santamaría-García, 2008, p. 3).

La mujer tenía que mantener un rol pasivo y sumiso que la dejaba enclaustrada en la casa al servicio de su marido, ejerciendo su papel de madre y aceptando que su único fin era el tener muchos hijos y así garantizar el futuro de la patria. “Debido a su rol reproductor, la belleza se correlaciona con la fertilidad, lo que la convierte en una cualidad imperativa de la mujer”, mientras que los hombres personificaban la fuerza al luchar “entre sí para poseer a las mujeres más bellas y fértiles”, por lo que las mujeres solo debían de “buscar ser *bella[s]* para el hombre” (Pérez-Samaniego y Santamaría-García, 2008, p. 4) o, en otras palabras, para “su hombre”. “En la enseñanza de las niñas tenía que ‘brillar la feminidad’, por este motivo las asignaturas de hogar eran obligatorias en primaria, secundaria y magisterio” (González Pérez, 2009, pp. 97-98). En definitiva, una niña y un niño formados desde la infancia en sus funciones “naturales” serían unos adultos que los desempeñarían de forma obediente y disciplinada y que acatarían los valores, ideales y doctrina del régimen franquista. En los capítulos 4. *Frente de Juventudes*. “La gran esperanza de la patria” a través del NO-DO y 5. La “subordinada, callada y abnegada labor” de la Sección Femenina a través del NO-DO se han explicado más detenidamente los perfiles identitarios de la mujer y del hombre diseñados e impuestos por el régimen franquista y basados en el modo de ser falangista y en la moral católica.

Como podemos comprobar, la religión y el sentimiento de patriotismo tuvieron una gran influencia en todos los aspectos de la educación. Estos ideales también influyeron en los libros de texto y en los maestros sobre los que se realizó una purga para “eliminar” todo aquello que no comulgase con las ideas del franquismo. El 4 de septiembre de 1936 se promulgó una Orden en la que se establecía que los libros de texto de la Segunda República eran de carácter marxista o comunista y que habían realizado una funesta labor en la educación de los niños, por lo que se encomendó a los directores de colegios y a los rectores de universidad que cuidasen y analizasen que “en los libros usados no haya nada contrario a la moral cristiana ni al patriotismo, [...] [así como] que los inspectores autoricen el uso en las escuelas de las obras acordes con la religión [...] y que exalten el patriotismo en los niños” (Sánchez-Redondo Morcillo, 2004, p. 52). La depuración de los maestros también comenzó con el inicio de la Guerra Civil. El magisterio, durante la contienda, pero sobre todo durante la dictadura franquista, sufrió un gran deterioro de su prestigio y de su estatus social, en contraposición al periodo de la Segunda República donde los maestros sí gozaban de reconocimiento social y político, al ser los encargados de formar a las futuras generaciones con el fin de constituir un país más culto y

moderno. Algunos de estos docentes viajaron a otros países para aprender nuevas metodologías y técnicas de enseñanza, aunque esta gran euforia por la educación se disipó con el estallido de la Guerra Civil y con la llegada del nuevo régimen, ya que “el franquismo [arrojó] la culpa de los males del país a la enseñanza impartida por los maestros republicanos a los que [consideraban] disolventes y contaminados por ideas perniciosas importadas del extranjero” (Gutiérrez Flores, 2014, p. 28).

Durante la Guerra Civil se diseñó un plan de depuración y se establecieron las Comisiones Depuradoras, a nivel estatal, encargadas de purgar a todos los maestros de primera y de segunda enseñanza, de bachillerato, de escuelas técnicas superiores y de universidad. Posteriormente, en cada provincia se fue conformando una Comisión Depuradora para agilizar el proceso (Ramos Zamora, 2009). Todo esto fue puesto en marcha, al considerar que todo el magisterio estaba infectado por “ideologías e instituciones disolventes” (Puelles Benítez, 2012, p. 334), aludiendo esta segunda afirmación a la Institución Libre de Enseñanza, y para borrar de la memoria de toda la población el ideario y el espíritu educativo promulgado durante la Segunda República. Según J.M. Pemán, presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza, la depuración de los maestros no solo tenía carácter punitivo, sino también preventivo, para así “garantizar a los españoles, que con las armas en la mano y sin regateos de sacrificios y sangre salvan la causa de la civilización, que no se volverá a tolerar, ni menos a proteger y subvencionar, a los envenenadores del alma popular” (Circular del 7/12/1936, citado en Ramos Zamora, 2009, p. 55). Agulló Díaz y Fernández Soria (1997) exponen que la depuración del magisterio fue un elemento represivo del franquismo más y que fue utilizado desde ese doble carácter que exponía Pemán, punitivo y preventivo, primando el segundo sobre el primero.

Esta purga del profesorado conllevó la des-memorización, por parte del Estado, de la población y de los maestros, ya que estos se tuvieron que adaptar a las condiciones y a la ideología impuesta por el franquismo para poder sobrevivir y ser rehabilitados en el ejercicio de su profesión (Ramos Zamora, 2009). Finalizada la Guerra Civil, el nuevo régimen promulgó una orden en la que se obligaba a todos los docentes a realizar un cursillo de orientación profesional para adoctrinarlos e imbuir su espíritu del contenido religioso y patriótico que sustentaba la doctrina del franquismo (Puelles Benítez, 2012). Las consecuencias que trajo consigo esta purga fueron notables en todo el territorio español, pues, además de la gran cantidad de plazas que quedaron vacantes, éstas fueron ocupadas por personas afines a la ideología franquista, teniendo la mayoría de ellos una preparación pedagógica muy baja lo que repercutió en la calidad de la educación. “A los docentes fusilados en el transcurso de la guerra

o en la postguerra, se añadirían los exiliados [...], los encarcelados, ambos asimismo depurados, y los solo sancionados como consecuencia de la depuración” (Viñao Frago, 2014, p. 26). Estos puestos tuvieron que ser cubiertos con maestros que tuvieran una plaza en territorio rojo, con alumnos que estuviesen estudiando Magisterio, con interinos, o como fuera, pero siempre bajo la acreditación de ser un ciudadano afín a la ideología franquista otorgada por el alcalde, el cura y el jefe del puesto de la Guardia Civil (Peralta Ortiz, 2012).

Todas estas características del periodo franquista influyeron de forma directa en la educación, pues la “política educativa del Estado ha sido, y sigue siendo, tributaria de la política general, y, por tanto, sometida claramente al proceso de orientación política del mismo Estado” (Puelles Benítez, 2012, p. 331). Los principales ganadores de este régimen fueron la nobleza terrateniente, la burguesía y la Iglesia lo que provocó la creación de escuelas pobres en cantidad y en calidad. Esto se debe a que esta clase social no abogaba por la educación de masas, ya que su única meta era la reproducción de las élites para seguir manteniendo el poder (Equipo Reseña, 1977, citado en Navarro Sandalinas, 1990). La forma más fácil de continuar con esto era “impidiendo” que la clase obrera no tuviese posibilidades de acceder a una educación de calidad y, por tanto, a una educación superior que le permitiese avanzar de un nivel social a otro.

Finalizada la contienda, el régimen franquista comenzó a vertebrar el sistema educativo sobre las ruinas de la escuela republicana, un proceso que incluyó la depuración de los profesores de todos los niveles educativos, la adopción de libros de texto que estuviesen debidamente ideologizados, la modificación de los planes de estudio, y la omnipresencia de los símbolos del régimen y religiosos (Moreno Burriel, 2005). Los símbolos que introdujo el régimen en los centros llegaron a fundirse con los propios del aula y con el mobiliario, ya que estos estuvieron presentes desde el principio hasta el ocaso del nuevo régimen, aunque hay que matizar que algunos de ellos no estaban presentes en todas las aulas. Sanz Simón (2019) explica que los elementos oficiales que debían estar en las aulas eran el crucifijo que, según el régimen, fue retirado por la Segunda República y era necesaria su restitución; una imagen (pintura o estatua) de la Inmaculada Concepción; y los retratos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera. NO-DO transmitió estos símbolos en las diferentes noticias que filmó sobre la Educación Primaria, Educación Preescolar y Enseñanza Media, aunque su presencia en las aulas no era uniforme, es decir, había aulas donde solo estaba colocado el crucifijo, otras donde también estaban presentes los retratos de Franco y de José Antonio o solo el del jefe del Estado...

Otros símbolos religiosos y patrios que se podían encontrar en los colegios eran la bandera nacional, una reproducción del niño Jesús de Rafael, el escudo de la Falange, algunas inscripciones nacionalsindicalistas, plantas; así como el mobiliario, material escolar y didáctico (pupitres, mesas, bancos, pluma/lápiz, tinta, tiza, papel, goma, pizarras, figuras geométricas, colecciones de pesas y medidas métrico-decimales, láminas, materiales para geometría (reglas, escuadras o compases), museos escolares que contenían animales disecados, minerales, insectos, fósiles, etc. (esto no era muy común en los centros de Educación General Básica), materiales para la enseñanza de la ciencia, aparatos de proyección...), trabajos manuales del alumnado, murales, dibujos, etc.; y otros ritos como oraciones, misas, rosarios, *Domund*, mayo mariano, consignas y canciones nacionalsindicalistas, izado y arriado de las banderas, etc. (Navarro Sandalinas, 1990; González Madrid, 2007; Barceló Bauzá, Comas Rubí y Sureda García, 2016). A continuación, iremos desglosando de cada número aquellos símbolos, materiales y mobiliario que NO-DO filmó cuando grabó las aulas de diferentes colegios y que nos permiten conocer la ratio profesor-alumno, qué materiales se utilizaban (si estaban a la vista, porque generalmente las aulas se filmaban vacías de alumnos y casi que de materiales, encontrando los pupitres y las paredes vacías, aunque esto también se debió a que la mayoría de las noticias y documentales versaron sobre inauguraciones), cómo iban vestidos los alumnos, etc.

6.2. EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA

El primer intento serio de reformar la enseñanza pública se llevó a cabo en las escuelas de párvulos, donde se enfatizó “lo ‘educativo’ sobre lo meramente ‘instructivo’ ” (Sanchidrián Blanco, 1991, p. 85), propiciando la renovación de los métodos y las teorías y la adopción de más “vanguardistas”. No obstante, los intentos por renovar la educación de párvulos, primaria, etc., se vieron interrumpidos por la instauración de la dictadura franquista en 1939 tras la Guerra Civil que dejó el país muy mermado. Para Navarro Sandalinas (1998), “los franquistas dejaron al país sin su vanguardia pedagógica. Es decir, arrancaron cuanto se había sembrado en el país con más o menos éxito y dejaron el tejido escolarermo, estéril” (p. 358). En lo referente al Estado, éste se declaró confesional, por lo que la religión católica se convirtió en un pilar fundamental, sobre todo de la educación, ya que ésta controlaba la enseñanza de manera directa e indirecta (Viñao Frago, 2014). El poder de la Iglesia era tan notorio que esta institución establecía que las familias y los colegios, de cualquier nivel, debían educar a los niños en la fe católica; que ambos agentes podían fundar escuelas, puesto que ambos eran los primeros educadores; que su función era inspeccionar la enseñanza religiosa, tanto en los centros públicos

como privados; y que la coeducación estaba prohibida, a no ser que solo hubiese una escuela, en tal caso ésta debía ser regentada por una maestra (Navarro Sandalinas, 1990). Es, por todo ello, que la educación primaria impuesta por el Nuevo Régimen se sustentó, durante todo el periodo, en cuatro pilares: educación religiosa, educación patriótica, educación cívica y educación física (Peralta Ortiz, 2012).

Al igual que el franquismo se caracterizó por estar constituido por una serie de periodos, Navarro Sandalinas (1990) estableció diversas etapas para definir la educación primaria de la época: la guerra (1936-1939); la posguerra (1939-1945); el inmovilismo de la educación, también denominado por este autor como “La larga noche de la escuela franquista” (1945-1962); y escuela y desarrollo (1962-1975). Mientras tanto, la educación de párvulos es dividida por Monés i Pujol-Busquets (1991) en dos etapas: desde el final de la guerra hasta la década de los sesenta y a partir de esta fecha. En el NO-DO se emitieron 52 números sobre la educación primaria (44 en la sección de Noticiarios, 3 en la de Documentales en Blanco y Negro, 1 en Documentales en Color y 4 en Revista Imágenes). En algunos de los colegios que fueron noticia en el NO-DO podemos encontrar que no solo impartían la etapa de primaria, sino también la de infantil, por lo que en este apartado también hablaremos sobre este nivel educativo al que el régimen no le dedicó especial interés. Además, algunas escuelas de carácter privado-religioso también impartían la enseñanza media. Algunas noticias del NO-DO lo especificaban y otras no. Las que sí lo hacían y, además, detallaban cómo se organizaba o qué se realizaba en cada nivel educativo han sido citadas en el apartado correspondiente. Es decir, si un número del NO-DO explicaba que en un centro se ofertaba la etapa de primaria y de enseñanza media y, además, informaba sobre la edad de los niños que asistían a un nivel educativo u otro, las enseñanzas que se impartían en cada etapa, etc., este número estará citado tanto en el apartado de educación primaria como en el de enseñanza media. En el caso de que no esté especificado o que solo fuese nombrado, el número estará incluido solamente en el apartado de enseñanza primaria, ya que tendían a aparecer como escuelas, colegios o grupos escolares, siendo estos nombres más comunes en este nivel de enseñanza.

6.2.1. La educación preescolar vista a través del NO-DO

Hasta la década de los sesenta, la educación de párvulos fue un nivel poco reconocido y de escaso interés para el régimen, pues los niños debían ser educados por las madres hasta que alcanzasen la edad obligatoria para ir a la escuela, haciendo que esta atención educativa se redujese a actuaciones benéfico-asistenciales a través de la creación de casas cuna, parvularios y guarderías. No obstante, Monés i Pujol-Busquets (1991) y Sureda (2010) destacan que fue a partir de esta década se volvió a iniciar el proceso de renovación pedagógica, pues las entidades educativas privadas tenían un mayor espacio de libertad, y las escuelas infantiles públicas recibían muy poco interés del Estado. Jordi Monés (1991) destaca que, desde que finalizó la Guerra Civil hasta la década de los sesenta, la educación de párvulos es un proceso que resulta difícil de estudiar si lo enmarcamos dentro de la educación reglada o educación formal, por ser esta educación voluntaria en el ámbito educativo y obligatoria en el ámbito familiar (al ser una función de la madre), lo que justificó la “casi nula inversión del Estado en este ciclo escolar, dejándolo prácticamente en manos de la iniciativa privada que cubría, sólo en parte, la demanda generada en este terreno” (p. 155). Valiente Fernández (2010) también atribuye esta falta de interés del Estado a que tenía que ser labor de la familia, más concretamente de la madre, la educación de los niños en las primeras edades, aunque también contribuyeron a fomentar esta desidia las restricciones económicas de las primeras décadas del franquismo, la casi no demanda de estos servicios debido a que la mujer debía seguir el modelo de ama de casa, y el relativo interés del Estado por otros niveles educativos.

Según Monés i Pujol-Busquets (1991), las etapas maternal y de párvulos tenían un escaso o nulo interés para el régimen, y así se puede comprobar en los artículos 15, 28 y 29 de la Ley de Sanidad Infantil y Maternal de 1941 donde las guarderías eran concebidas desde el ámbito sanitario, además de que dependían de la Dirección general de Sanidad, adscrita al Ministerio de la Gobernación. La Ley de 1 de julio de 1945 sobre Educación Primaria tampoco mejoró la situación de este nivel educativo, al contrario, ya que había un notable desconocimiento de los problemas y necesidades psicopedagógicos de estas edades. Además, esta normativa estableció la etapa de educación de párvulos como un periodo más de la educación primaria y fue dividido en dos fases: escuelas maternas (hasta los cuatro años) y escuelas de párvulos (de los cuatro a los seis años). Según el artículo 19 de dicha legislación, “Las Escuelas maternas y de párvulos serán creadas en los núcleos de población que permitan matrícula suficiente”, además de ser obligatorias en las zonas agrícolas o industriales donde “el trabajo condicionado de la madre exija el cuidado y custodia inteligente de los niños menores

de seis años”. Además, “Su instalación, disciplina y desenvolvimiento reflejarán la vida de: hogar, limpia, cuidada y alegre”, y los conocimientos que estas escuelas transmitían no tenían que exceder “nunca de aquellas experiencias y prácticas formativas propias de la psicología y corta edad de los párvulos”. La educación de párvulos continuaba estando ligada a la situación de la mujer y su función principal seguía siendo la de “acoger y guardar” a los menores de clases populares que no podían ser cuidados por su madre o por algún familiar. Esta situación permaneció invariable y así quedó plasmada en la Ley 169/1965, de 21 de diciembre, sobre reforma de la Enseñanza Primaria que establecía la educación de párvulos como un periodo preparatorio de la Educación Primaria y mantenía la división de este periodo en los mismos niveles que la Ley de 1945, así como la admisión de niños y niñas cuando la matrícula no permitiese la separación por sexos, siendo estas escuelas regentadas por maestras. Sí introducía que el Estado “creará y fomentará la creación de éstas”, pero en la medida de sus posibilidades (artículo 18).

Siguiendo a Jordi Monés (1991), el “Estado tenía totalmente abandonadas las escuelas maternas” (p. 172), con excepción de la capital de España, y el número de matriculaciones era muy bajo en comparación con las escuelas de párvulos donde el número de niños que asistían, a partir de los cuatro años, era mayor. Este autor continúa explicando que en la década de los cincuenta había más niños en los centros públicos, mientras que en los años sesenta esta tendencia se invirtió al haber más matriculaciones en las escuelas de párvulos de carácter privado. La idoneidad de estas escuelas no era la apropiada para atender al desarrollo físico, motor, intelectual y psíquico de los niños al ser locales, generalmente, que habían sido contruidos para otro fin. Además, Monés i Pujol-Busquets (1991) y Sanchidrián Blanco (2015) argumentan que en este periodo educativo apenas había normas que rigiesen los métodos pedagógicos, limitándose al juego y, en contadas excepciones, al dibujo, ya que había cierto desinterés hacia el desarrollo psicomotor, la educación sensorial, el espontaneísmo, la socialización de los niños, etc.; ni libros que explicasen como se debía de organizar una escuela maternal. “La recuperación de la pedagogía tradicional española y el repudio de todo lo extranjerizante, equivalía al rechazo de la pedagogía científica y de todas las experiencias renovadoras llevadas a cabo en España con anterioridad a 1939” (Monés i Pujol-Busquets, 1991, p. 177).

Sin embargo, Payá Rico (2013) expone que el juego infantil se consolidó y extendió en la pedagogía española, aunque los motivos eran diferentes a los del primer tercio del siglo XX. En un primer momento, el juego infantil fue visto por la pedagogía española franquista desde la eugenesia y, posteriormente, como una educación para la salud. Los juegos estuvieron al servicio de la educación física al no recomendarse otras actividades gimnásticas ni deportivas que exigiesen un mayor grado de fuerza muscular (Iguácel, 1939, citado en Payá Rico, 2013). El juego no solo fue utilizado desde el área de la educación física, ya que también cobró una gran importancia para otros aprendizajes (Payá Rico, 2011). Un ejemplo fueron las muñecas que eran empleadas como “un medio pedagógico de primer orden para el adoctrinamiento en el rol femenino basado en los estereotipos propios de la época” (Payá Rico, 2013, p. 41).

A partir de los años sesenta, las revistas y publicaciones dirigidas a los maestros de párvulos y de escuelas maternas comenzaron a escribir sobre el juego infantil como la metodología más adecuada para las aulas de infantil, y a exponer una serie de propuestas didácticas para que los educadores las desarrollasen en clase. En los parvularios se utilizaban, además, las cartillas de lecto-escritura que, según Sanchidrián Blanco (2015), eran los únicos materiales que se elaboraban para esta etapa. La función de estas cartillas era el aprendizaje de la escritura y de la lectura, sin tener en cuenta la comprensión y la relación del texto con el entorno sociocultural de los alumnos. “El hecho más destacable de dichas cartillas es que los niños y niñas del parvulario no se escapaban de la inculcación ideológica” a través de las imágenes y del texto (Monés i Pujol-Busquets, 1991, p. 179).

Según la Ley de Educación Primaria de 1945, las escuelas de párvulos podían admitir indistintamente a niñas y a niños cuando la matrícula no permitiese la división por sexos (artículo 20), siendo el profesorado exclusivamente femenino (artículo 21). A esta normativa se añadió el Estatuto del Magisterio de 1947 que establecía el acceso a estos centros a través de un “concurso oposición entre maestras nacionales en activo que lleven ejerciendo en propiedad el tiempo mínimo de un año” (artículo 87), siendo un mérito el estar en posesión de títulos sobre puericultura (Diego y González Fernández, 2010). “En términos reales, y aunque pueda parecer un tanto paradójico, esta nueva situación robusteció indirectamente la enseñanza parvulista”, aunque es importante “dejar constancia de la endebles institucional con que estos centros fueron diseñados, apenas como meros complementos del círculo familiar” (Molero Pintado, 1999, p. 52). En 1951 se fundó la Escuela Especial de Formación de Maestras Parvulistas en Madrid dirigida a maestras en activo que pertenecían al escalafón del magisterio y que, tras un curso académico, obtenían el certificado para poder trabajar en las escuelas maternas y de párvulos.

A partir de 1958, el Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria elaboró cursillos especiales, cursos intensivos de orientación y ensayos de modernización técnico-pedagógica (Molero Pintado, 1999).

Pero no fue hasta la promulgación de la Ley General de Educación (LGE) en 1970 cuando se cambió la denominación de educación de párvulos a educación preescolar, comenzó la especialización del magisterio de este nivel educativo, nació la figura del técnico en jardines de infancia que estaba ligado a la Formación Profesional, y los estudios de Magisterio quedaron integrados en la Universidad, aunque no fue hasta 1977 cuando se creó en las Escuelas Universitarias del Profesorado de Educación General Básica la especialidad de educación preescolar (Diego y González Fernández, 2010). Esta Ley también supuso un hito al recoger, por primera vez, la educación preescolar como un nivel no obligatorio y gratuito -en los centros estatales- del sistema educativo. Éste continuaba dividido en dos periodos: el jardín de infancia, para niños de dos y tres años, tendría “un carácter semejante a la vida del hogar”; y la escuela de párvulos, para niños de cuatro y cinco años, estaba destinada a “promover las virtualidades del niño” (artículo 13.2). Además, en esta normativa se establecía que los métodos debían ser activos para lograr el desarrollo de la creatividad, la espontaneidad y la responsabilidad a través del juego, la expresión rítmica y plástica, la lengua nativa, la observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, actividades de lenguaje, el desarrollo del sentido comunitario..., sin olvidar los principios religiosos y las actitudes morales (artículo 14). Sin embargo, a pesar de todos estos avances, la LGE se centró en la Educación General Básica (EGB) y en la Formación Profesional.

Estos cambios se debieron a los avances y a la apertura hacia el exterior acaecidos a finales de los años cincuenta, después de la autarquía y el aislamiento internacional al que fue sometida España, que continuaron en las décadas de los sesenta y de los setenta debido, fundamentalmente, a la promulgación en 1959 del Plan de Estabilización y de los tres planes de Desarrollo Económico y Social ejecutados, respectivamente, en 1964-1967, 1968-1971 y 1972-1975. La migración de las zonas rurales a las industriales hizo que España se convirtiese en un país semiindustrial, que aumentase la clase media y que el tipo de familia española evolucionase de la familia rural en la que predominaban la jerarquía, el trabajo familiar y la autoridad, a la familia urbana en la que se intentó suavizar el carácter patriarcal (Carreño, 2002). Además, a partir de la década de los sesenta, el número de trabajadoras aumentó, aunque Millán Vázquez de la Torre, Santos Pita y Pérez Naranjo (2015) destacan que el número de mujeres que trabajaban fuera del hogar no llegaba a los dos millones y medio produciéndose un mayor

crecimiento en la década de los setenta. “Desde los años 40 hasta la entrada de la democracia (1975), pocas mujeres tenían un trabajo remunerado fuera del hogar, siendo una variable determinante el estado civil, pues más de 80 por ciento de las trabajadoras españolas de esas décadas eran solteras” (Millán Vázquez de la Torre, Santos Pita y Pérez Naranjo, 2015, p. 199), ya que al casarse, lo bien visto socialmente era abandonar su trabajo para cuidar de su marido y de sus hijos, aunque esta opción solo era accesible para las mujeres de clase media y alta (Sanchidrián Blanco, 2008), pues las de clase baja debían permanecer en su puesto laboral para poder mantener a su familia.

NO-DO proyectó diez números en la sección de Noticiarios sobre la educación de párvulos y preescolar, aunque también mostró diversos centros de Auxilio Social y benéfico-asistenciales donde acogían a los niños huérfanos o pobres para proporcionarles los cuidados que sus familias no podían darles; o guarderías, como las impulsadas por las Cajas de Ahorros y Auxilio Social, para acoger a los niños cuando sus madres trabajaban. Además, fueron mostradas diversas escuelas que también incluían estas enseñanzas, aunque serán analizadas en el apartado de Educación Primaria. NO-DO proyectó cuatro Noticiarios sobre nuevas guarderías donde se explicaba que éstas habían sido construidas para “que las madres [pudiesen] dejar confiadamente a sus hijos durante las jornadas de trabajo” (Noticiario n.º 1592A, 09/07/1973).

El Noticiario n.º 801B (12/05/1958) informó sobre la inauguración de una guardería en Carcagente. Ésta fue creada por el Sindicato Nacional de Frutos para acoger “a los niños desde las ocho y media de la mañana hasta las últimas horas de la tarde mientras las madres se emplean en las faenas naranjeras”. A este acto inaugural asistieron el ministro de Agricultura, Cirilo Cánovas, la delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, el gobernador civil y jefe provincial, Jesús Posada, y otras autoridades. Esta guardería era similar a las creadas en Alcira, Burriana, Paura y Gandía. Las autoridades visitaron las dependencias de este centro y el narrador destacó la escena del comedor donde los niños estaban merendando y los visitantes hablaban con ellos. Las imágenes también mostraron un aula donde podemos ver a una niña con una silleta, a niños sentados en una mesa rectangular y grande (capacidad para, al menos, dieciséis alumnos), al fondo del aula había unas “hamaquitas” para que los niños durmiesen la siesta, y también vemos a algunos niños leyendo, pintando...

La nueva Guardería Santa María Reina, situada en Orcasitas (Madrid), recibió la visita de Carmen Polo de Franco, siendo esta noticia proyectada en el Noticiario n.º 1046C (21/01/1963). Este centro fue constituido “bajo su iniciativa por la Obra Sindical del Hogar con la financiación de la Dirección General de la Vivienda”. Carmen Polo visitó las instalaciones y las imágenes de este noticiario mostraron algunas de ellas: comedor; un aula para los niños más mayores (el locutor explica que la edad del alumnado oscilaba entre los dos y los siete años, por lo que esta sala sería para niños de entre seis y siete años) con pupitres para dos, mesas con cajón, sillas independientes, una mesa y silla para la docente, un crucifijo, el retrato de Francisco Franco y el de Primo de Rivera, un radiador, y amplios ventanales para dejar pasar la luz del sol; y una sala de juegos donde había tronas, pelotas, un trenecito, una muñeca, andadores... La esposa de Franco entregó a los niños diversos juguetes, una acción muy alabada por la locución quien destacó que “Los pequeños viven momentos de incomparable ilusión con el muñeco que a cada uno le ha tocado en suerte”.

El Noticiario n.º 1592A (09/07/1973) informó sobre la construcción de nuevas guarderías en “distintas localidades próximas a Barcelona con ayuda del Ministerio de la Vivienda y los ayuntamientos respectivos, las cuales están dirigidas y atendidas por la Sección Femenina del Movimiento”. Estas nuevas instalaciones eran necesarias debido a “la incorporación de la mujer a la vida laboral”. En estos centros eran acogidos “cuatrocientos niños en régimen de media pensión”, “con edades comprendidas entre uno y seis años”, y en ellas los juegos infantiles ocupaban, según la *voz en off*, “un lugar importante”, por lo que las clases contaban con “juegos didácticos y de expresión con arreglo a las técnicas de la moderna enseñanza”. Las imágenes mostraron algunas aulas, destacando en algunas de ellas las imágenes de payasos, ángeles, flores, personajes de Disney, etc., colocados en las paredes. En un aula de niños más pequeños vemos a los alumnos sentados en mesas que forman un círculo y jugando con coches en los que hay que insertar cubos, con anillas para insertarlas en un palo, con juegos en los que encajar una figura en su hueco (en este caso eran árboles), con muñecos de trapo, etc. Las imágenes también presentaron un aula de niños más mayores que estaban sentados en pupitres individuales formando grupos de dos o de tres y jugando con juguetes de madera (colocar piezas para formar un animal, colocar una pieza en su hueco) y con plantillas sobre las que tenían que colocar la misma imagen. Además del juego, los niños aprendían nociones sobre la higiene personal y a comer solos. “La comida es siempre un momento delicado. Al principio cometen algunas incorrecciones, claro, pero pronto se acostumbran a manejar el tenedor y la cuchara”. Tras el almuerzo, los alumnos disfrutaban de un “rato de reposo antes de que las

madres vayan a buscarlos”. En estas guarderías también se impartían cursos de puericultura para las madres. En definitiva, el narrador destacaba que estos establecimientos se iban “haciendo cada día más indispensables” al ser una gran “ayuda a la mujer que trabaja”.

La guardería presentada en el Noticiario n.º 1676A (24/02/1975) estaba situada en la sede de los Servicios de Acción Formativa y de Universidades Laborales (Madrid). Esta guardería estaba destinada a los hijos de las empleadas para que pudiesen “trabajar tranquilas mientras sus hijos están perfectamente atendidos”. Además, la narración destacaba que “La existencia de una guardería infantil en el lugar de trabajo supone para las empleadas una gran ayuda y es consecuencia del interés por la promoción de la mujer casada”. La guardería disponía de salas de juego y aseo, comedores y un amplio jardín donde “los niños se distraen y aprenden a jugar, [nociones básicas de higiene personal, a comer solos] y a convivir con sus compañeros”. Como en los números anteriores, el locutor explicaba que, tras la comida y el aseo personal, “enseguida los niños se disponen a practicar el deporte nacional: la siesta, en espera de que sus madres terminen su trabajo”. El juego era el método de enseñanza por excelencia en las guarderías y, aunque en esta ocasión no es destacado por la *voz en off*, sí podemos ver, gracias a las imágenes, a los niños sentados en mesas para dos o tres alumnos jugando con cubos de madera con letras, con piezas de Tetris, con una bicicleta, plastilina, etc. Además, en una escena vemos un teatro de guiñol (ver Figura 152).



Fuente: Noticiario n.º 1676A (24/02/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 152. Niños y niñas en la guardería de la sede de los Servicios de Acción Formativa y de Universidades Laborales (Madrid) jugando con diferentes materiales; un teatro de guiñol; y durmiendo la siesta en unas hamacas.

Además del juego, el dibujo infantil fue otro método utilizado en las guarderías y destacado por el NO-DO. Así, el Noticiario n.º 913B (04/07/1960) alabó “El impulso creador de la personalidad infantil” manifestado a través de la actividad artística (pintura, modelado y manejo de materiales plásticos). Los protagonistas de esta noticia eran los niños del Jardín de Infancia español e inglés Estilo (Madrid) que, “en grupos reducidos de cada clase y con avanzado material escolar, realizan su aprendizaje con arreglo a la norma de enseñar jugando” (ver Figura 153). Según la *voz en off*, “Su adiestramiento manual influye positivamente en el aprendizaje de la expresión gráfica y de la inteligencia en general” y, para lograrlo, las maestras colaboraban con el psicólogo escolar, ya que a través de estos dibujos podían “apreciarse, de manera ingenua y espontánea, los rasgos definitorios de la personalidad del niño que ayudan eficazmente al conocimiento de su carácter y a la buena orientación de las enseñanzas que en el jardín de infancia reciben”. De esta forma, se formaban a los futuros “hombres y mujeres con iniciativa creadora para cualquier profesión futura”.



Fuente: Noticiario n.º 913B (04/07/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 153. Niños y niñas en clase utilizando diversos materiales: libros, letras, cubo...; y pintando.

Los números que estamos analizando están fechados a partir de 1958 cuando, según Sureda (2010) y Sanchidrián Blanco (2015), se volvió a iniciar el proceso de renovación pedagógica en la enseñanza de párvulos a través de la metodología de Montessori, Decroly o Freinet. No obstante, la mayoría de estos números solo hacían referencia al juego y al dibujo como métodos eficaces de enseñanza para propiciar el desarrollo de los niños, aunque estos continuaban siendo centros presentados por el NO-DO como establecimientos donde acoger y guardar a los hijos de madres trabajadoras, y no como establecimientos donde prevalecía lo educativo y la pedagogía. Monés i Pujol-Busquets (1991) afirma que el régimen rechazaba la pedagogía científica, motivo que podría explicar por qué NO-DO no avanzaba un poco más en sus explicaciones sobre qué se realizaba en las guarderías y los métodos, recursos, materiales, etc., que se utilizaban; o por qué no filmaba los centros en los que sí se estaban implantando esas metodologías de una forma más explícita, aunque las imágenes pudieron llegar a transmitir algunos principios de esas nuevas pedagogías como, por ejemplo, cuando los niños jugaban cada uno con un objeto/juguete y la profesora no estaba presente dejándolos hacer u observándolos (esto no lo podemos comprobar, pues las escenas eran muy cortas y solo mostraban pequeños momentos, lo que también podría suponer que las cámaras solo quisiesen filmar a los niños). Esta hipótesis podría ser factible, ya que Sanchidrián Blanco (2015) explica que esta renovación se pudo llevar a cabo en algunas guarderías debido a que no estaban tan vigiladas ni tenían tanta presión como las escuelas de educación primaria.

Así lo vuelve a demostrar el Noticiario n.º 1297A (13/11/1967). En él se presentó una moderna guardería situada en Barcelona donde asistían los niños cuyas madres trabajaban en las fábricas y talleres. Allí, los niños eran acogidos “desde su más tierna edad hasta los cinco años [...] desde las ocho y media de la mañana” hasta que sus madres iban a recogerlos. Cuando el locutor menciona la palabra “moderna” creemos que va a hacer mención a metodologías más renovadoras que hiciesen más hincapié en la formación psíquica, física e intelectual del niño y no solo en mantenerlo entretenido y correctamente aseado y alimentado hasta que volviese su madre. Aunque este no es el caso, pues el narrador informó que los niños jugaban (con triciclos para fomentar la psicomotricidad gruesa y con diferentes materiales de madera), aprendían y pasaban sus horas atendidos y vigilados (ver Figura 154). El término aprendizaje era utilizado por los locutores de las noticias, pero sin especificar qué aprendían. Los alumnos de este centro eran “reconocidos periódicamente por un doctor pediatra que lleva la ficha sanitaria de cada pequeño. La báscula confirma el buen tratamiento alimenticio y sanitario. Toda clase de vitaminas y medicamentos les son suministrados gratuitamente”. La narración y las imágenes estaban enfocadas hacia un discurso sanitario e higiénico con el que demostrar a los espectadores que los niños estaban sanos (al tener una serie de revisiones médicas) y bien cuidados y alimentados (ver Figura 155), aspectos esenciales para el régimen ya que uno de sus objetivos era adoctrinar a toda la población y disponer de jóvenes sanos y aptos para que, en un futuro, sirviesen a la patria a través de los roles asignados.



Fuente: Noticiario n.º 1297A (13/11/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 154. Niños y niñas de una guardería barcelonesa jugando en una amplia sala con triciclos, en sus mesas con diferentes materiales y escribiendo.

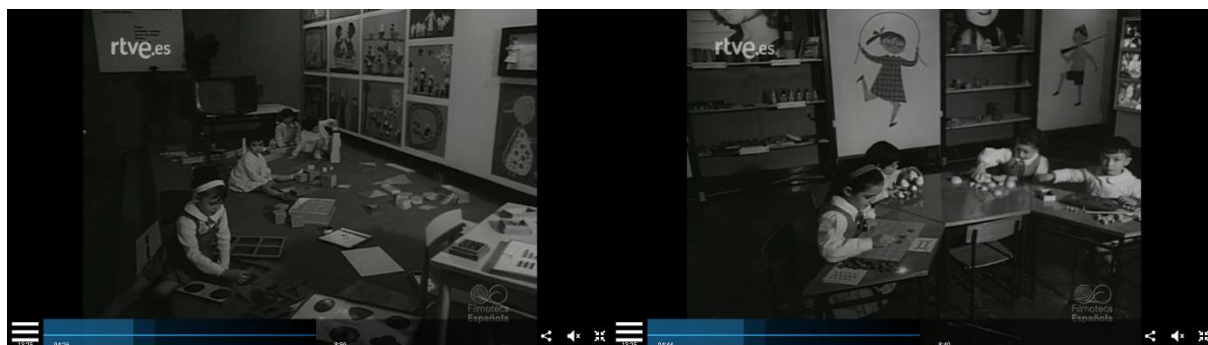


Fuente: Noticiario n.º 1297A (13/11/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 155. Niños y niñas de una guardería barcelonesa siendo atendidos por el médico y pesados por la enfermera; lavándose las manos; y comiendo.

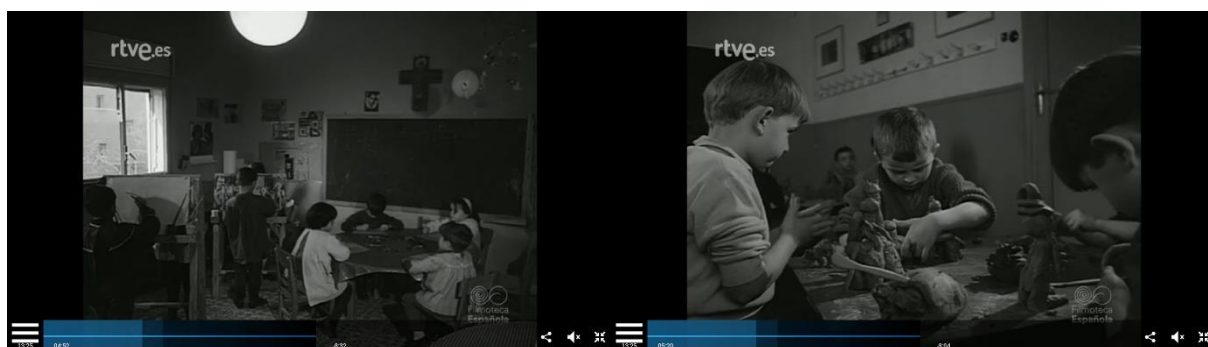
El Noticiario n.º 1000C (05/03/1962) transmitió la primera exposición de Educación Preescolar celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Ésta obedecía a “una iniciativa de la Dirección General de Enseñanza Primaria como clausura del curso que ha venido desarrollándose con participación de inspectores de enseñanza primaria y maestras de todas las provincias españolas”. “La exposición consta de material didáctico español y extranjero, bibliografía para niños y educadores y estadística y mobiliario escolar” y, además, una exposición de sus trabajos plásticos (ver Figuras 156 y 157). En este número, la *voz en off* hacía referencia a la importancia de este periodo educativo, ya que “Los primeros siete años de la vida del niño definen su personalidad futura”. Este aforismo pedagógico, continuaba el narrador, se alcanzaba “al observar a los pequeños que se divierten trabajando, o trabajan divirtiéndose, ante la mirada de sus maestros”, ocupando “un puesto importante los trabajos de pintura, modelado, manualización y expresión escrita”. Estas actividades eran realizadas por el educador con el fin de cultivar las “dotes creadoras” de los niños. Las guarderías eran definidas por primera vez como “un medio completo que permite el desarrollo de la actividad espontánea, la libertad de expresión y la personalidad, dentro de un orden y bajo una experta dirección con gracia y armonía”, y no como un lugar donde acoger y guardar a los niños de madres trabajadoras. NO-DO también transmitió tres Noticiarios sobre festivales taurinos a beneficio de las guarderías. Estos festivales se celebraban en la plaza de toros de las Ventas (Madrid) y

estaban presididos por Franco y Carmen Polo (Noticiario n.º 1471B, 15/03/1971; Noticiario n.º 1578B, 02/04/1973), excepto el Noticiario n.º 1524A (20/03/1972) que solo mostró a la esposa de Franco asistiendo a este acto. Los Noticiarios n.º 1524A (20/03/1972) y n.º 1578B (02/04/1973) especificaban que este festival benéfico era por las “guarderías infantiles Nuestra Señora del Carmen”.



Fuente: Noticiario n.º 1000C (05/03/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 156. Niños y niñas utilizando el material escolar expuesto en la Biblioteca Nacional de Madrid.



Fuente: Noticiario n.º 1000C (05/03/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 157. Niños y niñas pintando y haciendo figuras con plastilina.

6.2.2. La enseñanza primaria de la posguerra (1939-1945) en el NO-DO

Durante el periodo de la posguerra (1939-1945), la situación de los niños en edad escolar sufrió un gran deterioro, ya que no se construyeron colegios, por lo que hubo muchos alumnos sin escolarizar, lo que llevó a seguir manteniendo un alto nivel de analfabetismo. Esto también se debió a los diversos tipos de centros educativos existentes en esa época -nacionales, de la Iglesia, de patronato y de carácter privado (Serrano Olmedo, 2007)-, pues la burguesía y los terratenientes tenían sus propias escuelas, logrando que las élites siguiesen estudiando en centros mejor adaptados, mientras que los que pertenecían a clases más bajas tenían dos salidas: no estudiar o asistir a escuelas de muy baja calidad. No obstante, la Iglesia decidió intervenir con el objetivo de que el Estado no construyese escuelas públicas que hiciesen peligrar las de

este colectivo, para seguir recibiendo subvenciones y para alcanzar un elevado número de estos colegios y así mantener el poder eclesiástico. Para ello utilizaron el siguiente pretexto:

No todos los padres de familia que envían [a] sus hijos a los centros privados son ricos... Por otra parte, que los ricos soporten... una doble carga (tributaria) no puede exigirse... ¿es que no contribuyen ya a la integración del presupuesto nacional con impuestos propios de ricos y, por lo tanto, mayores que los ciudadanos menos acomodados...? Justo será, pues, que en el caso de preferir ellos enseñanza privada para sus hijos, el Estado les reintegre, proporcionalmente, los gastos que ella les supone, y no hay otra manera de hacerlo que abaratándoles la pensión del colegio en cuanto consumirían al Estado participando de la enseñanza oficial. ¿Y cómo realizar este abaratamiento sino subvencionando directamente a los alumnos privados o al colegio mismo para que éste pueda rebajar las pensiones? (Guerrero, 1948, citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 92)

Esta idea también era expuesta con otra finalidad, la de garantizar que solo en los centros educativos de la Iglesia se educaba en la fe católica, principio que caracterizaba y por el que se regía la educación del nuevo régimen. El dominio absoluto de la educación le fue otorgado a la Iglesia cuando Alemania e Italia, principales aliados del régimen franquista, fueron derrotados en la II Guerra Mundial y, como consecuencia, Falange perdió gran parte de su poder. Este partido también pretendía controlar el sistema educativo formal y no formal, aunque, al final, solo pudo tener bajo su control la educación no formal debido a la escasez de medios, de instructores, de un proyecto educativo sólido, etc. No obstante, el 5 de marzo de 1938 se publicó una circular donde se estipulaba la catolicidad de la educación primaria (González Madrid, 2007), aunque no otorgaba el dominio absoluto de la educación a la Iglesia.

Este dominio le fue dado con la derrota de los totalitarismos europeos, pero, sobre todo, con la promulgación de la Ley de Educación Primaria de 1945, puesto que, como bien explica Viñao Frago (2004), esta Ley significó “la entrega total de este nivel educativo a la Iglesia católica [...] [y, como consecuencia], la escuela, y con ella el magisterio primario, se ponía ‘al servicio’ de la religión y de la patria” (p. 66). El artículo 5 de la presente ley estipulaba que “la educación primaria, inspirándose en el sentido católico, consubstancial con la tradición escolar española, se ajustará a los principios del Dogma y de la Moral católica y a las disposiciones del Derecho Canónico vigente”. No obstante, no solo se enaltecían los valores de la religión católica, sino que en el artículo 6 de esta ley también se exponía que “es misión de la educación primaria, mediante una disciplina rigurosa, conseguir un espíritu nacional fuerte y unido e instalar en el alma de las futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria, de acuerdo con las normas del Movimiento y sus Organismos”. Este espíritu nacional era distinto para los alumnos y para las alumnas, ya que la separación de los sexos no solo estaba implantada en los

espacios, sino también en el currículum. El Frente de Juventudes fue el encargado de la formación del espíritu nacional de los niños y la Sección Femenina del de las niñas.

El franquismo estipuló una serie de cánones sobre los que se debía sustentar la sociedad española marcando los destinos de las mujeres y de los hombres. Estos cánones estuvieron inspirados en los modelos de mujer y de hombre diseñados por la Iglesia y Falange, quienes relegaron a la mujer a las tareas del hogar y a la reproducción, y al hombre al trabajo fuera de éste con el que poder mantener a su familia. Estos roles tenían que ser impuestos a todos los españoles y que mejor medio que la educación para crear mujeres y hombres útiles a la patria. Desde pequeños, los niños y niñas eran instruidos en sus funciones “naturales” y para ello se establecieron distintas enseñanzas. La Ley de Educación Primaria de 1945 estableció la separación por sexos en las aulas y un currículum diferenciado. “La normativa fijó un programa escolar específico y, a través de la educación formal, se introdujeron materias y contenidos que orientaban a las niñas en su vida futura”, como economía doméstica, puericultura, hogar... (González Pérez, 2009, p. 97). La maternidad y la domesticidad necesitaban de unos saberes específicos que el franquismo consideró necesarios enseñar desde la etapa de primaria para que las futuras madres y esposas supiesen desde la tierna infancia cuál era su papel y cómo debían comportarse y actuar. Estos conocimientos fueron transmitidos a través de los libros de texto que habían sido redactados específicamente para mostrar cómo debía de ser la vida doméstica y la maternidad.

Los niños recibían una educación enfocada a ensalzar el espíritu patriótico y político, así como una instrucción donde se les aleccionaba en una masculinidad normativa basada en la disciplina, la lucha, la fuerza, en la creencia de ser superiores a la mujer, en que su función era trabajar y servir a la patria, etc. “La posición de privilegio que se reservaba en la esfera pública para el hombre permitía que, desde las diferentes asignaturas, con manuales escolares exclusivamente masculinos y bajo el modelo de maestros autoritarios” (Sonlleve Velasco y Torrego Egido, 2018, p. 55) se alentara esa educación dirigida a los niños, diferente a la de las niñas y que nunca podría ser impartida por una maestra. Niños y niñas también fueron instruidos en la educación física para convertirse en personas catalogadas como “sanas” y para poder desarrollar sus funciones: ellas la maternidad y ellos el servir a la patria a través de su trabajo o del Ejército.

La enseñanza primaria estaba dividida en cuatro etapas, siendo la segunda y la tercera obligatorias en todos los centros educativos: periodo de iniciación (cero a seis años); enseñanza elemental (de seis a diez años); perfeccionamiento (de diez a doce años); e iniciación profesional (de doce a quince años) (Ley de 17 de julio de 1945, art. 18). Además, esta ley también establecía que este nivel educativo estaba organizado en un plan cíclico que atendía al “desenvolvimiento psicológico de los escolares a través de los distintos periodos de graduación” (Ley de 17 de julio de 1945, art. 37), y todo ello a través de los siguientes conocimientos organizados en bloques o materias (Ley de 17 de julio de 1945, art. 37):

- Materias instrumentales: Lectura Interpretativa, Expresión Gráfica (Escritura, Ortografía, Redacción y Dibujo) y Cálculo.
- Materias formativas: Formación Religiosa, Formación del Espíritu Nacional (en él se incluye Geografía e Historia, particularmente de España), Formación Intelectual (Lengua Nacional y Matemáticas), Educación Física (Gimnasia, Deportes y Juegos dirigidos). Las enseñanzas de Formación Del Espíritu Nacional y de Educación Física se impartían de acuerdo con las disposiciones vigentes, ya que era labor del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina.
- Materias complementarias: Ciencias de la Naturaleza, Artístico (Música, Canto y Dibujo) o Utilitario (Trabajos Manuales, Prácticas de Taller y Labores Femeninas); y adquisición de hábitos activos para la Educación Social de los alumnos.

Tras conocer que la educación primaria estaba íntimamente ligada a los principios del régimen franquista, cabe destacar que su principal finalidad era “orientar a los escolares, según sus aptitudes, para la superior formación intelectual o para la vida profesional del trabajo en la industria y el comercio o en las actividades agrícolas” (Egido Gálvez, 1994, p. 77). Es interesante centrarnos en esta finalidad, porque, según las aptitudes de los alumnos, se les guiaba para que continuasen con una educación superior o tuviesen la opción de que al finalizar la primaria ya pudiesen incorporarse al mundo laboral. Como podemos suponer, los estudiantes que accedían a la universidad o, como dice la ley, a una mayor formación intelectual eran los niños que estaban situados en una clase social alta (burguesía, terratenientes...), mientras que los niños cuyos padres pertenecían a la clase obrera o campesina ya tenían el camino trazado hacia una educación pobre que solo les permitía tener unos conocimientos básicos para poder incorporarse al trabajo en el campo o en la industria, pero con las garantías de que habían recibido la instrucción patriótica y religiosa que, según el régimen, garantizaría su consolidación y perduración (González Madrid, 2007).

El final de la Guerra Civil ocasionó que la economía española se viese mermada, tanto por la cantidad de presupuesto destinado a este conflicto como por la cantidad de recursos materiales y humanos perdidos. Esta realidad influyó, además de en lo expuesto anteriormente, en la no construcción de escuelas, en la escasez de material didáctico y en la mala calidad y acondicionamiento de muchos de estos centros. Algunas de las escuelas unitarias situadas en zonas rurales estaban ubicadas en una vivienda abandonada o antigua, donde el número de matriculaciones dependía del tamaño de la habitación (González Pérez, 2005). En 1942 surgió la Dirección General de Enseñanza Primaria y se crearon las Comisiones Provinciales de Educación Nacional y las Juntas Municipales de Enseñanza (Seage y Blas, 1975). Según estos autores, este último organismo estaba formado por el alcalde, los directores de los colegios y los representantes de la Iglesia y de la Falange, cuyas funciones eran mantener en buen estado los edificios escolares, las casas de los maestros, el mobiliario y el material escolar, entre otras acciones. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) no destinó ninguna partida presupuestaria para las construcciones escolares hasta 1945. Sin embargo, esta primera partida fue insignificante si la comparamos con lo asignado por Marcelino Domingo durante la Segunda República. Este contexto hacía referencia a las escuelas públicas, ya que la situación de los centros educativos privados y de la Iglesia era completamente diferente, pues el MEN sí destinaba una cantidad para subvencionar estos centros con el objetivo de seguir perpetuando los intereses de la clase burguesa (Navarro Sandalinas, 1990).

En la Ley de Educación Primaria (1945) y, más específicamente, en los artículos 4 y 17 se estipulaba que era misión del Estado “proteger y promover la enseñanza primaria en el territorio nacional, crear y sostener las escuelas que, aparte de la iniciativa privada y de la Iglesia, sean necesarias para la educación de todos los españoles” (artículo 4), así como estimular “la creación de Escuelas”, o construirlas “por sí mismo si fuese necesario, hasta alcanzar en cada localidad un número no menor de una por cada doscientos cincuenta habitantes” (artículo 17). El papel principal del Estado en materia de construcciones escolares no fue el de agente activo, sino el de agente pasivo que estimulaba la creación de escuelas por parte de otros colectivos, desempeñando su labor de creador de colegios en caso de extrema necesidad. “Se trata, pues, de una formulación bien concreta del papel de protagonismo asignado a la sociedad en la educación y, consecuentemente, de la intervención meramente subsidiaria del Estado” (Lázaro Flores, 1975, p. 117). Esta solución no fue suficiente para los niños, puesto que muchos de ellos continuaron sin poder asistir al colegio por falta de éste o porque sus padres no podían permitirse pagar uno privado. Tampoco fue una solución para

aquellos que asistían a escuelas situadas “en locales francamente malos, húmedos, estrechos, embutidos en casas de vecindad, sin luz suficiente, sin alegría, sin un aliento de belleza, [sin materiales escolares]; locales hoscos, insanos, que desearía para sus bestias un ganadero inteligente” (palabras de un inspector de Primaria en Escuela Española, 1944, citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 105).

La situación de los maestros, generalmente de todos los niveles de enseñanza, tampoco fue muy halagüeña debido a los procesos de depuración del profesorado con los que se pretendían eliminar cualquier vestigio de la política educativa vinculada con la Segunda República. Ese afán de romper con todos los principios de la Segunda República condujo a la depuración de un gran número de docentes y trajo consigo serias consecuencias. La más importante fue la reducción del número de profesores en todos los niveles educativos y la asignación de plazas para esos maestros. Es decir, los docentes que habían sido depurados fueron enviados a los lugares más alejados e inaccesibles sin la posibilidad de participar en los concursos de traslados para cambiar de destino. Estos profesores eran conocidos como “apóstoles” y “mártires” (Navarro Sandalinas, 1989) porque tenían que desplazarse a lomos de un burro hasta la aldea donde impartían clases.

Es, por ello, que para paliar esta escasez de maestros se convocaron las oposiciones patrióticas. Estas oposiciones estaban reservadas para los oficiales provisionales con el objetivo de gratificarlos por haber combatido y apoyado al régimen (Navarro Sandalinas, 1990). Si estos tenían el título de maestro accedían directamente a una plaza en una escuela, pero si no disponían de él -siempre y cuando tuviesen en su poder el título de Bachiller- debían cursar los estudios ordenados por el ministerio (dos años de prácticas en una escuela graduada y un cursillo de verano de un mes de duración). Esta situación no beneficiaba a los maestros depurados, porque los nuevos docentes eran jóvenes, por tanto, las plazas que ocupaban no saldrían a concurso hasta que no se jubilaran. Sin embargo, que un militar decidiese ver disminuido su prestigio social y su sueldo era una heroicidad que muy pocos estaban dispuestos a realizar, por lo que cuando en 1941 se convocaron 6300 plazas, solo se cubrieron 2300. Ante la escasa participación en dichas oposiciones, a través de las cuales no se cubrieron ni la mitad de las plazas ofertadas, el Estado tuvo que contratar a curas para que trabajasen de maestros y convocar nuevas oposiciones en 1942. Éstas estuvieron caracterizadas por un fuerte carácter patriótico, puesto que la puntuación dependía de los méritos de guerra o políticos (Peralta Ortiz, 2012).

Con respecto al sueldo de los profesionales del magisterio nos encontramos ante una nueva dificultad que tantos quebraderos de cabeza dio a este colectivo. En primer lugar, los maestros dejaron a un lado la mejora profesional y el seguir avanzando en sus conocimientos para poder aplicar metodologías educativas innovadoras, a pesar de que esta búsqueda de formación permanente fue muy característica y esencial en los profesionales de la educación de la Segunda República. En segundo lugar, su principal preocupación pasó a ser qué hacer para poder comer todos los días y sacar a su familia adelante (los que la que tenían, porque había otros que estaban condenados a la soltería). Ante esta situación, los docentes tenían que hacer una gran cantidad de horas extras, aceptar a más alumnos en el aula, lo que suponía tener una ratio profesor-alumno muy elevada, y trabajar en varios empleos: “clases en la escuela, de ‘repaso’, [‘permanencias’], de comercio, de lo que fuera; clases particulares en casa; representaciones comerciales o tenedurías de libros de contabilidad en pequeñas empresas...” (Navarro Sandalinas, 1989, p. 171). La dictadura franquista volvió a instaurar el proverbio de “pasar más hambre que un maestro de escuela”.

Además de toda esta purga, el adoctrinamiento en la formación religiosa y patriótica a la que se vieron sometidos los docentes y el establecimiento de un currículum formativo para los maestros y de otro currículum para las maestras, propició que la formación del magisterio fuese muy escasa. Como ya hemos explicado, el gran reto del nuevo régimen era derogar todo lo implantado por la Segunda República y volver a los principios de antaño, así como “lograr una rápida transformación de las exiguas plantillas profesionales disponibles” (Molero Pintado, 2000, p. 72). Para ello era necesario que los maestros interiorizasen esos valores para que luego los transmitiesen a sus alumnos, por lo que el Ministerio de Educación Nacional convocó, en 1939, unos Cursillos de orientación y perfeccionamiento del Magisterio en los que se impartía la verdadera y auténtica pedagogía, es decir, la pedagogía de los principios y de los valores cristianos y patrióticos (Ramos Zamora, 2009). Además, en las Escuelas Normales se impuso una

ampliación cultural de algunas disciplinas; intensificación de la doctrina y de las prácticas religiosas y metodología de la Religión; formación sólida en los principios que han inspirado la Historia nacional; conocimiento técnico y práctico de las ciencias pedagógicas en sus diversas ramas [...]. (Ibáñez Martín, 1948, citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 87)

En 1940 se redactó el Plan Bachiller con el que se pretendía convertir a los bachilleres en maestros para que, de esta forma, pudiesen obtener el título aquellas personas que no pudieron alcanzarlo durante la Segunda República (Rodríguez Izquierdo, 1998). Molero Pintado (2000) establece que en este plan también se instauró que los alumnos debían asistir a una Escuela Normal y las alumnas a otra, y esta separación también trajo consigo otro requisito: que alumnos y alumnas hiciesen los exámenes de ingreso disgregados. En 1942 se aprobó un Plan provisional del Magisterio. Éste establecía que, si en la enseñanza oficial solo había una escuela, las alumnas asistían a clase por la mañana y los alumnos por la tarde; que el plan constaba de tres años de formación cultural y uno de formación profesional; y de cómo debía ser el examen de ingreso (Rodríguez Izquierdo, 1998). Los requisitos para poder acceder eran tener como mínimo doce años de edad y resolver una serie de ejercicios: una redacción, lectura de un texto en español, resolución de problemas, contestar a una serie de cuestiones sobre religión, geografía e historia de España, geometría, y realizar un examen de un objeto sencillo, natural o artificial para saber que conocimientos poseían los alumnos sobre ciencias de la naturaleza (Guzmán Gómez-Lanzas, 1986).

La Ley de Educación Primaria de 1945 volvió a ratificar la separación por sexos, puesto que el pecado y la lascivia no eran concebidos en la carrera de Magisterio, además de ser el preludio de lo que iban a vivir como docentes en las aulas y de ser una forma de instruir a las futuras maestras en cómo debía ser el rol de la mujer para que luego lo transmitiesen a sus alumnas, y viceversa. El artículo 20 de esta misma ley estipulaba que en el caso de que las escuelas fuesen mixtas, éstas tenían que ser regentadas por maestras, lo que propició una acusada feminización del magisterio y que el número de hombres se viese muy reducido.

Estos maestros disponían de libros de texto donde se marcaba su preparación como futuros docentes. González Pérez (2009) expone que estos manuales orientaban a las maestras “hacia su destino social, reforzaban su rol hogareño, insistiendo en su preparación como esposa y madre” (p. 99). En la Ley de Educación Primaria de 1945 había una serie de artículos (58-68) dedicados a la formación del maestro. El artículo 59 establecía que en las Escuelas del Magisterio se tenía que “despertar y vigorizar las dotes vocacionales de los alumnos”, “infundirles el espíritu de su noble profesión y el sentimiento religioso y humano propio de todo educador”, “capacitarles en las técnicas y conocimientos científicos de orden psicológico y pedagógico”, “formar un auténtico espíritu nacional en servicio de la unidad de la Patria”, destacando que ese espíritu era el que debían transmitir a sus alumnos, y otorgarles el título que los habilitaba para ejercer su profesión.

El artículo 63 de la Ley de Educación Primaria de 1945 estipulaba que, para ingresar en la Escuela Normal, el interesado tenía que ser mayor de catorce años y solicitar el examen de ingreso que se realizaba ante un tribunal; cursar los tres años obligatorios que componían el plan de estudios; y realizar una prueba final. Viñao Frago (2014) expone que esta ley “devaluaba la profesión del magisterio primario, al dejar de exigir el título de Bachiller para ingresar en las Escuelas Normales” (p. 27), y al centrar sus materias en inculcar en los futuros maestros el sentimiento religioso y patriótico. En definitiva, esta formación, como en años anteriores, era escasa y pobre y esto se ve reflejado en las palabras de Janer Manilla, maestro y licenciado en Pedagogía, ya que para él la formación de los futuros docentes “era paupérrima. Daba el título de maestro a una persona inculta, y el contenido de las asignaturas, además de estar muy dirigido y manipulado, era muy deficiente y con unos horizontes limitadísimos... [...] Aquellos maestros sin inquietudes, tan conformistas, tan subyugados...” (Oliver, 1978, p. 191, citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 150).

En este periodo de la Educación Primaria franquista, NO-DO emitió dos números sobre este nivel educativo. La escasez de noticias, si lo comparamos con los periodos posteriores, puede deberse a que NO-DO estaba recién creado, al final de la Guerra Civil y a que al régimen le interesaban otros temas como promocionar su buena imagen ante España y el mundo para justificar su victoria. El Noticiario n.º 94B (16/10/1944) mostró los felices y “clásicos días del verano” donde “los niños españoles, sanos y alegres, juegan en las playas y componen cuadros de encantadora ternura y de gracia infantil”. Una escena que puede chocar con la realidad que vivía gran parte del país: hambruna, mercado negro, pobreza... Estas escenas eran el preludio de lo que venía a continuación, el final del verano y el comienzo del curso escolar. “Acabadas las vacaciones comienza el curso escolar y los niños van llegando a los colegios con sus carteras flamantes y los libros de texto recién comprados”. Las imágenes presentaron a niños y niñas entrando a los colegios y en las aulas estudiando. “Después del tiempo de la diversión llega el del estudio, menos agradable, pero más útil, y los hombres del mañana se entregan seriecitos y afanosos a su labor”. Los alumnos iban vestidos con pantalón corto, jersey sin mangas y/o chaqueta, camisa blanca y bien peinados; y las alumnas con falda y el pelo corto o trenzado, con sus carteras. Algunos, tanto niños como niñas, llevaban babis. En los colegios de niños, los maestros que vemos en las imágenes eran curas, por lo que o eran colegios religiosos o eran escuelas nacionales que tuvieron que contratarlos por falta de docentes (ver Figura 158). La apariencia de algunos niños los sitúa en una clase social media, aunque la falta de información

en la locución no nos permite afirmarlo. El aula que se mostró parecía pequeña al estar los pupitres muy unidos y casi no haber espacio para moverse.

El Noticiario n.º 113B (26/02/1945) presentó a un grupo de inspectores de primera enseñanza, que habían asistido a “la semana de estudios profesionales y técnicos” organizada en Madrid, visitando “el Internado femenino Palacio Valdés, antiguo Colegio de la Paloma, instalado en la posesión de Tres Cantos”. Las alumnas del internado ejecutaron una tabla de ejercicios de gimnasia rítmica para demostrar su buena preparación física y que estaban siendo formadas para poder enfrentarse a las funciones que el régimen les asignó como mujeres (ver Figura 159).



Fuente: Noticiario n.º 94B (16/10/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 158. Niños en clase y el maestro, un cura, se paseaba entre las filas de pupitres para comprobar lo que estaban haciendo.



Fuente: Noticiario n.º 113B (26/02/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 159. Niñas del Internado femenino Palacio Valdés realizando una demostración gimnástica ante un grupo de inspectores de primera enseñanza.

6.2.3. La enseñanza primaria en la etapa del inmovilismo educativo (1945-1962) vista a través del NO-DO

En la etapa del inmovilismo educativo (1945-1962) fue “solucionado” el problema de los cuestionarios, pues hasta 1953 no se sabía qué mínimos tenían que superar los alumnos y qué contenidos debían evaluar los maestros para que el alumnado pudiese pasar de curso (Sánchez-Redondo Morcillo, 2004). Sin embargo, este periodo fue nefasto para la educación primaria de los niños españoles, pues “los métodos, los sistemas, los programas, las funciones de nuestra escuela primaria han variado: se han momificado” (Fuster, 1964, citado en Navarro Sandalinas, 1992, p. 221). Esta situación se produjo por la escasa y pobre formación del profesorado, ya que la principal tabla de salvación de algunos miembros de este colectivo era la repetición de los contenidos del libro de texto, por lo que la rutina, la pasividad, la receptividad y la memorización se convirtieron en la metodología de aquella época. Asimismo, cabe destacar que estos textos tenían como función la transmisión de los valores de la patria, de la religión y el continuar manteniendo el sistema estamental (López Marcos, 2001). Otras “técnicas didácticas” y rituales a mencionar, aunque no pueden ser generalizados a todos los centros educativos, eran los castigos físicos, las tablas de multiplicar cantadas a coro, la importancia de la buena letra, la limpieza de la libreta, las copias, las cuentas largas y mecánicas...; la misa al comenzar la jornada escolar, el desayuno, salir al patio o quedarse en el aula para cantar el “cara al sol” bajo la bandera con el brazo en alto, la repetición de una jaculatoria al empezar la clase; etc. (Navarro Sandalinas, 1990).

El inmovilismo de la educación se debió, fundamentalmente, a que la formación y la situación laboral de los profesores seguía estando estancada en un mismo punto, sin avanzar. En otras palabras, el sueldo se mantenía en cifras muy bajas que impedían la subsistencia del maestro y la de su familia. Si bien algunos miembros de este colectivo divulgaron una serie de quejas y de reivindicaciones, su única solución era continuar trabajando horas extras tanto dentro como fuera del edificio escolar. A esta realidad hay que añadirle la edad a la que se podían jubilar que, según el artículo 90 de la Ley de 1945, era a los setenta años. Es, por ello, que nos encontramos ante un magisterio empobrecido, envejecido, anclado a unos contenidos educativos y con muy pocas posibilidades de poder trasladarse a localidades más grandes. Cabe destacar que en España había una elevada ruralidad y que en estas aldeas solo había una escuela de carácter mixto y unitaria, pues en ellas “la población no [daba] un contingente escolar superior a treinta alumnos entre los seis y los doce años” (Ley de 17 de julio de 1945, art. 20), por tanto, eran las mujeres las que tenían que desplazarse hasta allí para poder dar clase. Sin

embargo, esta situación también se producía en aquellos pueblos que tenían más de treinta estudiantes con edades comprendidas entre los seis y los doce años, pero que por la política del Estado no se construían más colegios, lo que obligaba a tener solo una escuela y a que en ella estuviesen todos los niños, por lo tanto, la ratio profesor-alumno subía y las maestras tenían que lidiar con más alumnos.

Los siete primeros años de esta etapa se caracterizaron por la escasez de inversión en materia de construcciones escolares y por continuar invirtiendo en escuelas privadas. Desde el final de la guerra hasta 1951, el Estado construyó, según cifras oficiales, 17.218 escuelas, una cifra que, en palabras de Lázaro Flores (1975), resulta exagerada, por lo que la explicación a una cifra tan elevada es que la gran mayoría de estas creaciones eran centros creados en la Segunda República que aún no habían comenzado a funcionar o que “existía algún defecto en su estatus de escuelas creadas. Son, por ello, más bien escuelas recreadas o convalidadas” (p. 118). Otra característica de este periodo fue la promulgación del Decreto de 18 de noviembre de 1949 en el que se establecía que el Estado iba a abandonar su papel pasivo en este tema y a construir treinta mil escuelas “que ‘tendrá su reflejo en los cinco primeros presupuestos’ y para cuya urgente implantación y ‘financiamiento’, los ayuntamientos ‘deberán atenerse a la legislación sobre la materia’ ” (Lázaro Flores, 1975, p. 117). Sin embargo, este texto solo quedó en eso, en mera teoría, puesto que no se llegó a poner en práctica.

En 1952 se creó una comisión para estudiar la problemática que había en torno a las construcciones escolares y para establecer un plan de creación de escuelas dignas y decorosas para la población en edad escolar que solucionase el problema (Orden 12 de enero de 1952, preámbulo). Un año después de que se organizase esta comisión se elaboró una Ley sobre Construcciones Escolares (1953) (Viñao Frago, 2004), lo que supuso un gran avance en este ámbito al intentar subsanar la falta de espacio que impedía la escolaridad de una gran parte de los niños españoles y la calidad de estas instalaciones. El artículo 3 de la Ley de Construcciones Escolares estipulaba que, “con independencia de los edificios escolares que puedan construirse en su totalidad por cuenta de los Municipios, Entidades o particulares”, los promotores oficiales encargados de llevar a cabo estas construcciones fueron el “Estado, las juntas provinciales [(creadas en dicha ley)] y los ayuntamientos con convenio, que pueden suscribir los de capital de provincia y los de más de 50.000 habitantes” (Lázaro Flores, 1975, p. 118).

Las dos motivaciones principales de esta ley, según lo establecido en su preámbulo, fueron dotar de “medios económicos en proporción bastante para la realización de planes graduados de construcciones sucesivas, inmediatamente realizables, en cada periodo y, por otra, [proporcionar] organismos de gestión eficiente y rápida”. Una Orden promulgada en 1955 incluía a las entidades locales, a otras entidades públicas y privadas y a los particulares como uno de los sistemas de financiación oficiales. Las funciones que cada promotor podía realizar fueron estipuladas en los artículos 4, 5 y 6 de la Ley de Construcciones Escolares de 1953 y en los artículos 3, 4, 5 y 6 de la Orden de 23 de julio de 1955, coincidiendo todos ellos, excepto el artículo 5 de la Orden de 1955 que establecía las funciones de las entidades locales, otras entidades públicas y privadas y de los particulares, y que en la Ley de 1953 no aparecía. El artículo 3 de esta orden establecía que era misión del Estado construir las escuelas de magisterio y los servicios anejos, los grupos escolares conmemorativos, los campos de deporte destinados a los alumnos de enseñanza primaria, las escuelas y casa-habitaciones de los maestros cuando estén ubicadas en municipios en situación legal de pobreza, y el resto de construcciones de interés para este nivel educativo “que lo exijan por sus peculiares condiciones, especialmente las técnico pedagógicas”.

Además, el artículo 4 de esta orden estipulaba que los ayuntamientos de capital de provincia y de municipios con más de cincuenta mil habitantes censados podían “solicitar del Estado la celebración de Convenio para la realización de planes de construcciones escolares en el territorio de sus respectivos términos jurisdiccionales”, ajustándose a una serie de requisitos. Las diputaciones provinciales, los ayuntamientos, las entidades públicas o privadas y los particulares podían construir edificios escolares y viviendas para maestros y solo tenían como requisitos: “el informe favorable de la Inspección Provincial de Enseñanza Primaria respecto del emplazamiento de los terrenos edificables y conveniencias de las obras y construcciones propuestas y el dictamen de los Arquitectos designados por el Ministerio sobre las condiciones técnico-higiénicas de los proyectos” (artículo 5). Por último, las juntas provinciales podían construir todas aquellas escuelas nacionales o grupos escolares de nueva planta que no fuesen a ser ejecutadas por el ministerio ni “entren en el régimen de Convenios”; adaptar o reformar estos centros de enseñanza primaria; construir, reformar o adaptar las viviendas para los maestros; y realizar las “reparaciones necesarias por causas extraordinarias que excedan de 50.009 pesetas” (artículo 6).

No obstante, lo dispuesto en la presente Ley (1953) no fue puesto en práctica hasta 1956 debido a una falta de respaldo económico. En este año se aprobó una normativa (Ley de 18 de julio) que autorizaba la emisión de deuda, por la cantidad total de 2500 millones de pesetas, con destino a un Plan Quinquenal de Construcciones Escolares (25.000 aulas en cinco años) que debería de haber empezado en 1956, pero que al final se inició en 1957. En este año también se fundó la Junta Central de Construcciones Escolares (Decreto de 22 de febrero de 1957), con la finalidad de “encauzar, dirigir e inspeccionar la gestión de las Provinciales” (artículo 1) y asumir la gestión de los planes de construcción de colegios (Lázaro Flores, 1975). En 1962, un año después de lo establecido, se habían construido casi 23.000 aulas, aunque el MEN no tuvo en cuenta que la población seguía creciendo y, a la vez, desplazándose, por tanto, el espacio escolar volvió a ser insuficiente, pero la solución había conseguido paliar el problema en parte (Navarro Sandalinas, 1990). La cifra de las 23.000 escuelas “no garantizaba la meta de la escolarización total porque a esta cifra, correspondiente a las que faltaban en absoluto, era preciso sumar las necesarias para sustituir a locales en malas condiciones y que ascendían, según el citado informe de la Inspección, a 17.000” (Lázaro Flores, 1975, p. 120).

NO-DO emitió en este periodo veintinueve números sobre este nivel educativo (veinticuatro noticias en la sección de Noticiarios, tres documentales en la sección Documentales en Blanco y Negro y dos reportajes en la sección Revista Imágenes), de los cuales diecisiete se correspondían con construcciones escolares. Como en el periodo anterior, NO-DO también filmó en esta etapa algunas actividades realizadas por los inspectores de primera enseñanza. En este caso, el Noticiario n.º 265A (02/02/1948) mostró a los inspectores, que habían asistido a la II Asamblea de Estudios Pedagógicos, visitando el Grupo Escolar Menéndez Pelayo y la Ciudad Universitaria de Madrid. Este número carece de sonido, por lo que solo podemos comentar las imágenes. En el grupo escolar, los inspectores visitaron algunas dependencias, entre las que se encontraba una sala con un grupo de alumnos más pequeños acostados en hamacas, y asistieron a una demostración de danzas interpretadas por un grupo de niñas que, por la vestimenta (llevaban un babi), eran alumnas del centro (ver Figura 160). Las imágenes mostraron al final el acto de clausura de la Asamblea presidido por el ministro de Educación Nacional.



Fuente: Noticiario n.º 265A (02/02/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 160. Alumnos y alumnas del Grupo Escolar Menéndez Pelayo (Madrid) acostados en las hamacas y grupo de niñas bailando ante los inspectores de primera enseñanza.

El reportaje n.º 215 emitido en la sección Revista Imágenes (01/01/1949) transmitió el Colegio San Fernando de Madrid. Este reportaje también carece de sonido y las imágenes mostraron diferentes aulas y a los alumnos en ellas. Estos llevaban babis blancos. En un aula vemos a un cura explicando, mientras utilizaba la pizarra, y un retrato de don Juan Bosco. En otra aula vemos a los alumnos sentados en pupitres de dos, con una balda y un hueco en la mesa para dejar los lápices, un banco unido al pupitre, mesa y silla del profesor, pizarra e instrumentos para medir (escuadra, cartabón, regla y parece que compás). En la pizarra vemos escrita la fecha (31 enero), el nombre del colegio y de don Juan Bosco, y luego el enunciado de un problema, la solución y un círculo con el radio representado (ver Figura 161). Este centro pasó a depender de los Salesianos en 1948 ante la decadencia del colegio y las enseñanzas que ofertaban era primaria (ocho a catorce años) y oficios y especialidades artísticas (hasta los diecinueve años) (Diputación provincial de Madrid, 1951).



Fuente: Revista Imágenes n.º 215 (01/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 161. Alumnos del Colegio San Fernando (Madrid) en clase.

El Noticiario n.º 335A (06/06/1949) (sin sonido) solo mostró la fachada del Grupo Escolar Onésimo Redondo situado en Pinto. Esta escuela tenía muchas ventanas lo que propiciaba la entrada de luz natural. El Noticiario n.º 364B (26/12/1949), también sin sonido, presentó la visita de un grupo de autoridades al Grupo Escolar Teodoro Llorente de Valencia. Las imágenes mostraron a diversas autoridades (entre ellas la eclesiástica) en un aula donde los pupitres eran para dos niños, tenían una balda y la silla parece que era independiente, es decir, que no estaba unida al pupitre. Además, vemos una gran pizarra y tres retratos sobre ella: uno de Franco, otro de un motivo religioso, aunque la calidad de la imagen no permite discernir si es un cristo o una Virgen, y el tercero tampoco se ve con claridad (ver Figura 162).

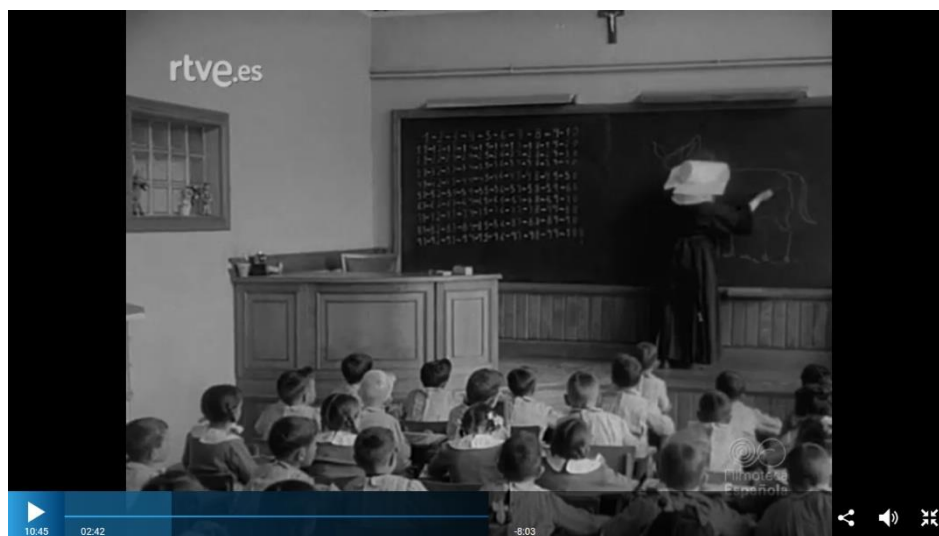


Fuente: Noticiario n.º 364B (26/12/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 162. Diversas autoridades en un aula del Grupo Escolar Teodoro Llorente (Valencia).

La Ley sobre Construcciones Escolares de 1953, según Lázaro Flores (1975), apelaba “a las empresas con población de más de treinta alumnos para que construyan escuelas, recordando, al efecto, un precepto de la Ley de Educación Primaria de 1945. Sin embargo, y aunque se dictaron normas complementarias, el cumplimiento de tal mandato [...] no llegó a exigirse” (pp. 118-119). En el NO-DO se mostró una escuela construida por la empresa nacional siderúrgica. El narrador del documental *Edición especial 1961 (para México)* (Documentales en Blanco y Negro, 01/01/1961) informaba que esta empresa, preocupada por el bienestar de sus trabajadores, había construido viviendas confortables y puesto a disposición de sus trabajadores todos los aspectos esenciales para satisfacer sus necesidades básicas y atenciones espirituales y sanitarias. Para los niños construyó instalaciones culturales y de diversión. Las imágenes mostraron un aula donde podemos ver a una religiosa escribiendo en la pizarra. La mesa y silla de la maestra estaban sobre una tarima y sobre la pizarra había un crucifijo. Los

pupitres eran para dos niños y en la clase había niños y niñas. El espacio era reducido, por lo que todos estaban sentados muy juntos para poder aumentar la capacidad del aula. Destaca que la maestra, una monja en este caso, tuviese una gran mesa y un gran espacio para poder moverse, mientras que los alumnos no disponían de mucho espacio y los pasillos entre pupitres eran prácticamente inexistentes (ver Figura 163). Destacaba el narrador al final que las nuevas generaciones estaban recogiendo el fruto de la industrialización de España y que gracias a ello se había podido llevar a cabo toda esta obra en favor de los trabajadores y de sus familias.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *Edición Especial 1961 (para México)* (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 163. Alumnos en un aula del colegio construido por la empresa nacional siderúrgica atendiendo a la maestra que está dibujando un caballo o un burro en la pizarra.

El reportaje n.º 345 de Revista Imágenes (01/01/1951) presentó un centro masculino donde se impartían enseñanzas de formación profesional y una escuela de infantil (mixta) y primaria (femenina). Desconocemos el nombre de los centros educativos al carecer este número de locución y al no mostrar ninguna imagen de la fachada del edificio donde se ubicaba el nombre de éste o cualquier otra placa donde pudiese aparecer. Las imágenes que emitió este reportaje mostraron un colegio femenino y diversas aulas. En una de ellas podemos ver a la profesora dando clase a un grupo de alumnas que llevaban babi blanco. Esta clase era pequeña y tendría capacidad para, aproximadamente, treinta alumnas, aunque puede que la ratio fuese más alta debido a que los planos mostrados por el NO-DO no recogían el espacio en su totalidad (ver Figura 164). En el aula había pupitres para dos alumnas con una balda debajo y la silla estaba unida a la mesa, mapas, estanterías con plantas. En otra aula las mesas eran cuadradas y tenían capacidad para cuatro alumnas. Esta clase era de párvulos y también podemos encontrar en ella una pizarra, un radiador, y un mueble sobre el que había un retrato de Franco. Al ser un

aula de infantil, niños y niñas permanecían juntos y también llevaban babis blancos. Las alumnas jugaban a lavar y a planchar la ropa, y los niños con bloques de madera. Las imágenes mostraron a un niño y a una niña entrando en el aula, el primero besó la mano de la profesora y la segunda hizo una pequeña reverencia, muestras de respeto ante la autoridad que era la maestra. En este reportaje también podemos ver una galería donde había un grupo de niñas más mayores bordando (ver Figura 164). Tras las clases, los alumnos disfrutaron de la comida y de la siesta que venía después. Las imágenes también presentaron a los niños echando dinero en una hucha que representa la cabeza de un negrito (*Domund*) (ver Figura 165) y asistiendo a una representación realizada por sus compañeras que cantaban vestidas de ángeles y, algunas, tenían la cara pintada.



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 164. Alumnas en clase (cinco alumnas en cada columna y seis en cada fila en pupitres de dos, aproximadamente); y niñas bordando en la galería.



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

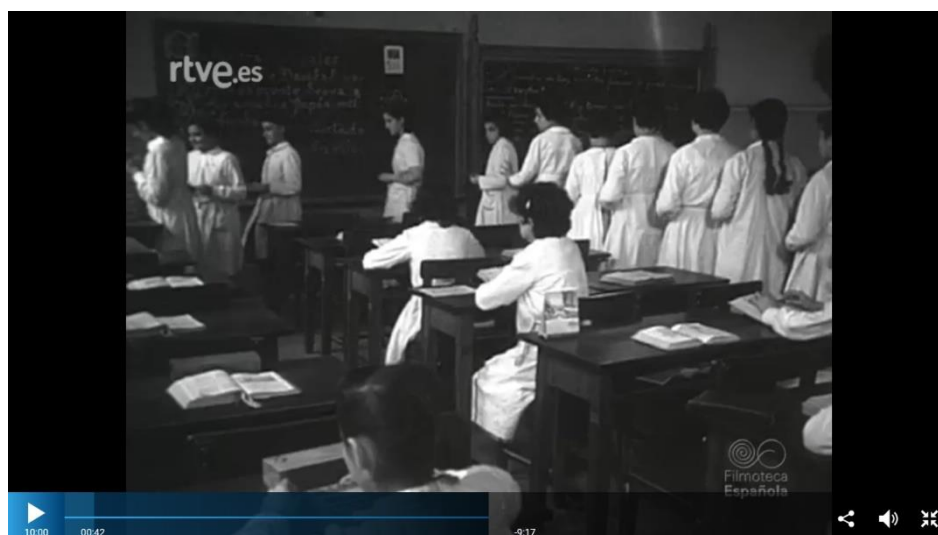
Figura 165. Niño echando dinero en la cabeza de un negrito (*Domund*).

En el Noticiario n.º 678B (02/01/1956) fueron noticia los donativos que los escolares del distrito doce de Barcelona realizaron y que luego entregaron al hospital de la Santa Cruz y San Pablo. Los niños y niñas fueron los encargados de elaborar las huchas que eran de distintos tipos y formas: molinos de viento, casas, cerditos... Según el narrador, estos donativos estaban dirigidos por los niños “para realizar una admirable obra benéfica. El espíritu caritativo de los niños se pone así de manifiesto en una verdadera emulación de generosidad”. Las imágenes mostraron algunas aulas de niñas y de niños donde los podemos ver introduciendo su donativo en las huchas. En un aula de un colegio femenino había mesas rectangulares para, aproximadamente, seis/ocho niñas (ver Figura 166) y la mesa y silla de la maestra estaba situada sobre una tarima; y en otra aula había pupitres para dos niñas con baldas y sillas independientes donde también podemos ver un crucifijo, dos pizarras grandes, mesa y silla de la docente, sobre cada pupitre había un libro abierto, aunque la mayoría de las muchachas estaban formando una fila para introducir su donativo en la hucha (ver Figura 167). Todas las alumnas, tanto de un aula como de la otra, llevaban babis blancos, ya fuesen mayores o más pequeñas. Las imágenes también mostraron a los niños, que llevaban babis de rayas, introduciendo sus donativos en las huchas (ver Figura 168). En el aula de los niños podemos ver una pizarra con cuentas y fórmulas matemáticas, la mesa y silla del profesor. El maestro y las maestras también llevaban babis o batas blancas. La noticia también transmitió a la comitiva escolar recorriendo “diversas calles para dirigirse al hospital de la Santa Cruz y San Pablo donde ofrendaran sus ahorros en pro de los niños acogidos en el benéfico establecimiento”. Una rondalla infantil del centro aragonés interpretó una jota. Finalizaba la narración destacando que “Las aportaciones entregadas permitirán sufragar para todo un año tres camas que la administración del hospital pone a disposición de las necesidades del distrito”.



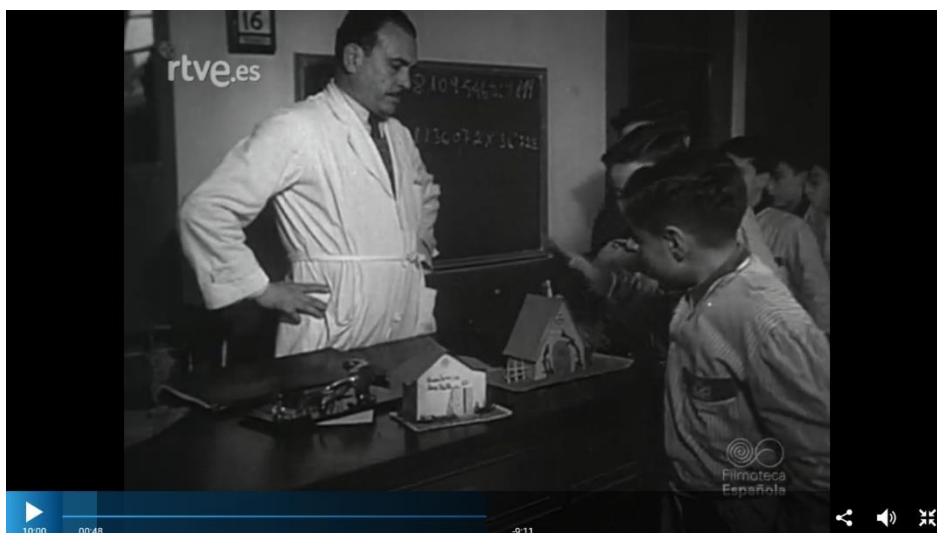
Fuente: Noticiario n.º 678B (02/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 166. Niñas elaborando una hucha para luego introducir sus donativos y llevarlas al hospital de Santa Cruz y San Pablo.



Fuente: Noticiario n.º 678B (02/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 167. Niñas introduciendo su donativo en las huchas.



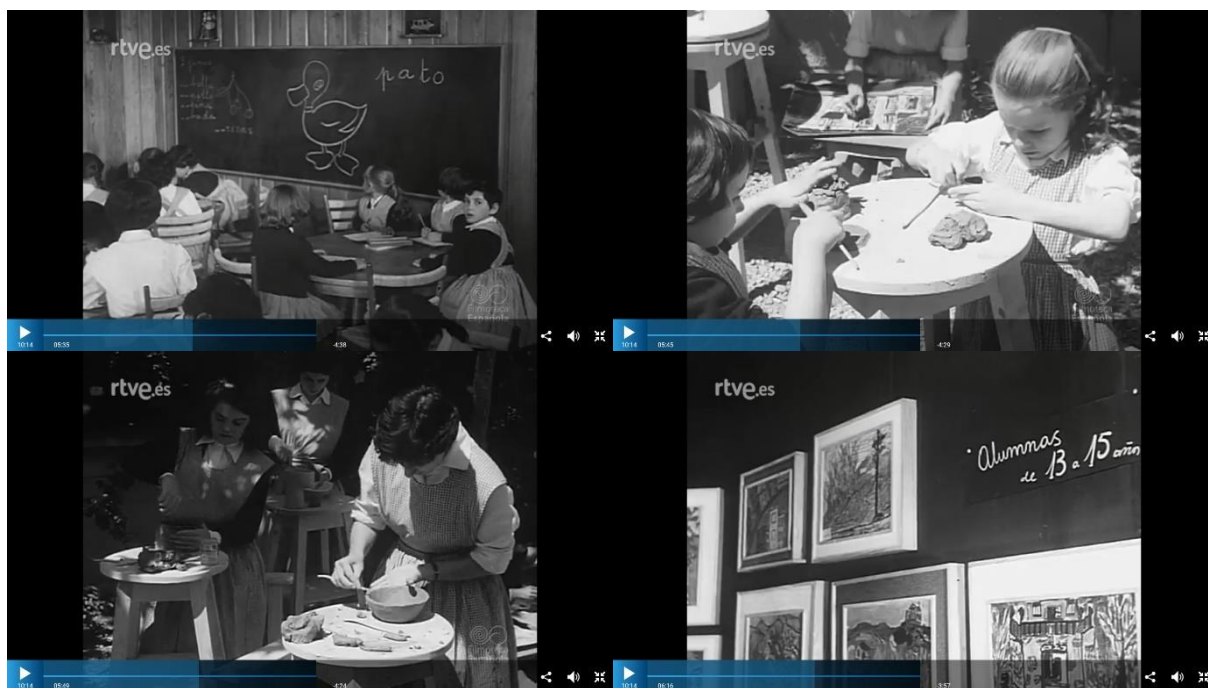
Fuente: Noticiario n.º 678B (02/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 168. Niños introduciendo su donativo en las huchas.

En el Noticiario n.º 756B (01/07/1957) fue noticia el Colegio madrileño de Santa María por conceder “especial atención al estudio de las artes plásticas” (ver Figura 169). Las alumnas, vestidas con uniforme (rebeca de color oscuro, camisa blanca, falda de color oscuro y un babipichi de cuadros), demostraban, desde muy temprana edad, “su actitud y su vocación manejando diestramente los elementos de trabajo, lo mismo en la pintura que en el modelado del barro para la cerámica”. Las imágenes mostraron un aula de párvulos donde las niñas, sentadas en mesas redondas con capacidad para cinco o seis alumnas, realizaban sus creaciones; a un grupo de niñas pintando al aire libre; y a un grupo de alumnas más mayores modelando el barro y pintando también al aire libre. Los mejores trabajos realizados a lo largo del curso fueron clasificados, según grupos de edad, y expuestos. “En el grupo de los niños de cuatro a ocho años podemos apreciar la gracia sintética y la originalidad de sus invenciones que tantos puntos de contacto tienen con el ingenuismo de ciertas escuelas”.

El narrador continuaba alabando los dibujos y pinturas alegando que las alumnas de trece a quince años “demuestran su buen gusto artístico y también en muchos casos su original modernidad”, llegando a afirmar que había cuadros que “nada tienen que envidiar a telas conocidas de las tendencias impresionistas y expresionistas”. Los objetos de cerámica y los tapices también fueron expuestos y muy elogiados por la locución. “En la sección de tapices, y con un garboso sentido del dibujo y de la composición, las telas recortadas revelan la buena disposición artística de los chicos que reflejan con perfiles humorísticos los temas de su preferencia”. Estos elogios hacia todo lo que realizaban los escolares, o lo afiliados o encuadrados al Frente de Juventudes y a la Sección Femenina, o los acogidos por la obra de

Auxilio Social era una manifestación del poder propagandista del régimen para destacar que todo lo que se hacía en los colegios, hogares, institutos, campamentos, albergues, etc., de las diversas entidades era correcto, adecuado y permitía el desarrollo y crecimiento de niños y niñas sanos y predispuestos a afrontar sus funciones para servir a la patria.



Fuente: Noticiario n.º 756B (01/07/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 169. Alumnas del Colegio madrileño de Santa María pintando y modelando el barro.

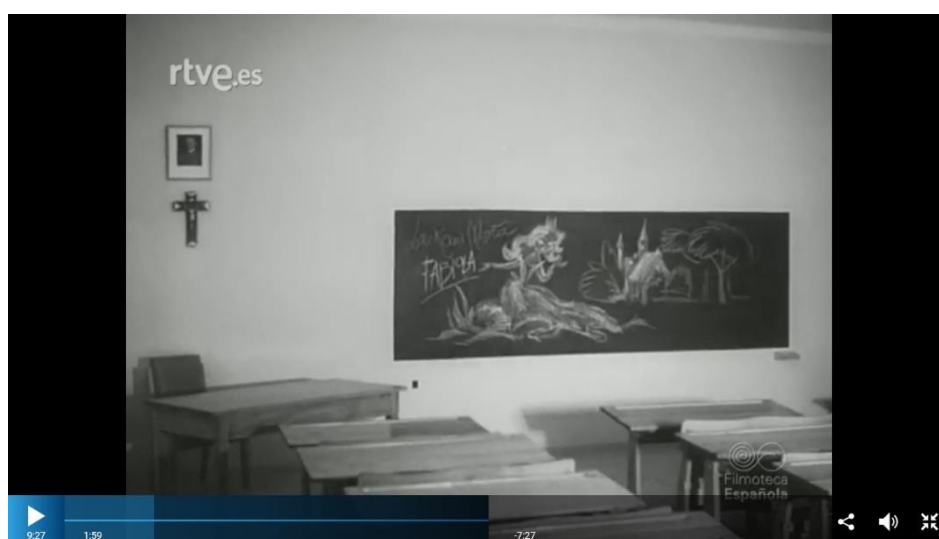
Uno de los temas que más filmó NO-DO fue la visita de Franco, su esposa y diversas autoridades nacionales e internacionales a diferentes centros educativos, hogares de Auxilio Social, campamentos, albergues, etc. El documental *La nueva Andalucía* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1961) informó, entre otros temas (también educativos y analizados en otros apartados y capítulos), sobre la visita de Franco a Úbeda donde contempló el monumento erigido en memoria del alférez de la milicia universitaria Rojas Navarrete y visitó las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia (ver Figura 170). Las imágenes mostraron el exterior del centro donde había una gran multitud congregada, aunque gran parte eran alumnos y profesorado. El Noticiario n.º 984A (13/11/1961) transmitió la visita de la Delegación de la Unión Interparlamentaria y de la hermana de la reina Fabiola de Bélgica, condesa de Saltes, al Grupo Escolar Reina Fabiola de Bélgica situado en Ávila. La condesa de Saltes descubrió una placa donde ponía “grupo escolar Reina Fabiola de Bélgica. Cinco noviembre 1961” (ver Figura 171). La voz en off explicó que “En el salón principal, y tras las palabras de la inspectora jefe de Primera Enseñanza, [María Antonia Ruiz], el gobernador civil, señor Vaca de Osma, da la

bienvenida a los visitantes con un discurso”. El embajador de Bélgica y uno de los varones que lo acompañaban también pronunciaron unas palabras. En este acto, una alumna entregó al vizconde de Berryer un “álbum de trabajos escolares dedicado a la reina Fabiola”. Este grupo escolar albergaba a cuatro grupos de niñas, tres de niños y uno de párvulos. Las imágenes mostraron algunas de las aulas en las que se pueden ver una pizarra donde había dibujada una reina y al fondo un castillo con árboles, y estaba escrita la frase “La reina Myrta Fabiola”; la mesa y la silla del docente; un crucifijo y encima el retrato de Franco; pupitres para dos niños con una hendidura, una balda debajo de la mesa y las sillas estaban unidas a la mesa y eran abatibles; y ventanas grandes que permitían la entrada de luz natural.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *La nueva Andalucía* (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 170. Franco visitando las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Úbeda.



Fuente: Noticiario n.º 984A (13/11/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 171. Aula del Grupo Escolar Reina Fabiola de Bélgica (Ávila).

El Noticiario n.º 1029C (24/09/1962) emitió la inauguración del curso escolar primario. Este acto estuvo presidido por el ministro de Educación Nacional, Lora Tamayo, y se celebró en el salón de actos de la Escuela Superior del Magisterio. En este acto no solo intervino el ministro, sino que el maestro don Rafael Reina y la profesora jubilada doña África Rodríguez de Arellano también dijeron unas palabras. El locutor informó de que el ministro de Educación expresó su “intención de conseguir que ningún pueblo carezca de escuelas o éstas existan sin maestros, y también que cada aula no pase de los cuarenta alumnos, límite de una enseñanza eficaz”, aunque esta ratio continuó sin ser inferior a cuarenta en numerosos centros.

NO-DO se hizo eco de esa intención y en el periodo que estamos analizando (1945-1962) emitió diecisiete números sobre construcciones e inauguraciones escolares. Si comparamos esta cifra con el número total de noticias, documentales y reportajes proyectados en dicha etapa podemos comprobar como el interés por la Educación Primaria se centró en presentar este proyecto del régimen, así como sus progresos, y en publicitarlo, aunque los resultados no hubiesen sido los más idóneos para solventar el problema de la falta de espacios escolares y de la calidad de estos. Además, desde 1945 hasta 1953, año en que se promulgó la primera Ley sobre Construcciones Escolares, NO-DO emitió cinco números que trataban sobre este tema, mientras que, a partir de 1953, proyectó doce números, un aumento considerable si tenemos en cuenta que fue durante este periodo cuando se comenzó a impulsar la construcción de escuelas.

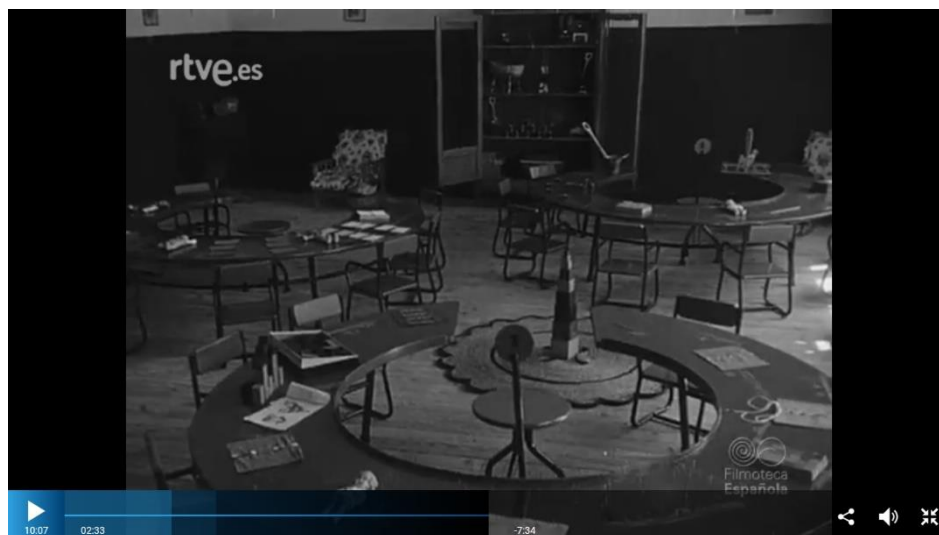
El Noticiario n.º 255A (24/11/1947) (sin sonido) transmitió la inauguración de las escuelas nacionales en Águilas. El encargado de presidir el acto fue el ministro de la Gobernación quien, acompañado por otras autoridades, asistió a la bendición del edificio y recorrió las dependencias. En un aula podemos ver una pizarra colocada sobre un trípode, la mesa y la silla del profesor, pupitres para dos niños con los bancos unidos a la mesa, un crucifijo y, debajo, el retrato de Franco. La inauguración de la escuela situada en la villa de Puebla de la Sierra (Madrid) fue transmitida en el Noticiario n.º 259A (22/12/1947) (sin sonido) y estuvo presidida por el gobernador y jefe provincial, acompañado por otras autoridades, quien también inauguró otros edificios. Las imágenes mostraron el exterior de la escuela, lo que nos permite ver que era pequeña y que estaba ubicada en un edificio muy modesto. En una de las aulas vemos la mesa y la silla del profesor colocadas sobre una tarima, pupitres para dos alumnos con el banco unido y sobre ellos había un pizarrín y una caja con utensilios para escribir, y una pizarra colocada sobre un trípode donde había una escuadra, un compás, un cartabón y un transportador de madera. Los pupitres estaban colocados muy cerca unos de otros, por lo que

suponemos que el espacio era muy reducido y en él tenían que caber el mayor número de niños posible. El número 310A (13/12/1948) de la sección de Noticiarios mostró la inauguración de la Escuela del Mar de Barcelona. Este centro fue inaugurado en 1922 en el barrio de la Barceloneta como una escuela de enseñanza primaria destinada a niños y niñas con problemas de salud, pero durante la Guerra Civil fue bombardeado y se buscó un emplazamiento provisional (Montjuïc, cerca de la Font del Gat) donde permaneció hasta 1948 cuando fue trasladado a una antigua residencia particular, adquirida por el ayuntamiento, en el barrio del Guinardó (La Vanguardia, 2018). El encargado de presidir este acto fue el ministro de Educación Nacional quien, junto a otras autoridades, asistió a la bendición del edificio y visitó las instalaciones.

El Noticiario n.º 459B (22/10/1951) (sin sonido) transmitió la inauguración de la nueva residencia del Colegio municipal Nuestra Señora de la Paloma. El ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez, presidió el acto. Acompañado por otras autoridades, el ministro visitó el colegio y presencié una exhibición gimnástica realizada por los alumnos del centro. Las imágenes mostraron una de las aulas en la que podemos ver una gran pizarra, un crucifijo, pupitres para dos niños con sillas independientes, grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural, radiadores, un cuadro de la Virgen de la Paloma, la mesa y la silla del profesor y otra puesta al lado, y el retrato de Franco. El Noticiario n.º 342B (25/07/1949) transmitió la visita de Franco, junto con otras autoridades, para inaugurar “un espléndido grupo de escuelas de magnífica construcción y adecuadas a los fines docentes” en Torrejón de Ardoz. El narrador continuaba explicando que estas escuelas constaban “de doce clases provistas de todos los adelantos modernos de material escolar. Asimismo, está dotado de piscina y frontón”. Las imágenes mostraron a Franco y al resto de autoridades visitando las instalaciones de una escuela: aulas, patio, piscina con trampolín, una pista de tierra y un frontón. En el aula vemos pupitres para dos alumnos con los bancos unidos a la mesa; un crucifijo; un retrato de Franco y otro de José Antonio Primo de Rivera; una mesa para el docente con dos sillas; dos mapas y un globo terráqueo.

Otras inauguraciones de grupos escolares presididas por Franco fueron noticia en los Noticiarios n.º 553B (10/08/1953) y n.º 564A (02/02/1953). El Noticiario n.º 553B (10/08/1953) mostró el acto inaugural del Grupo Escuela Generalísimo Franco situado en la calle de la Victoria de Burgos. Esta escuela, según la narración, suponía “un gran avance pedagógico” y atendía “a una densa población escolar”, por lo que constaba de tres plantas, veinte clases graduadas (diez para niñas y otras diez para niños), así como de servicios y dependencias anejos

para poder acoger a un total de “un millar de alumnos”. Este dato es de interés ya que demuestra la gran masificación y la elevada ratio que había en las aulas, pues cada maestro podía llegar a tener a su cargo a cincuenta alumnos. Franco, junto con el ministro de Educación Nacional y otras autoridades, recorrieron el colegio. Las imágenes mostraron una zona con mesas rectangulares, donde se podían sentar hasta cuatro niños, y un mueble con libros y otros materiales; y un aula de infantil con mesas en forma de círculo que tenían un lado abierto para que pudiese pasar la maestra y sentarse en el taburete que había en el centro. Cada mesa tenía, aproximadamente, ocho sillas, y sobre ellas había utensilios de pintura, bloques de madera, muñecas, libros, etc. (ver Figura 172). El Noticiario n.º 564A (02/02/1953) transmitió la inauguración del Grupo Escolar de la Sagrada Familia en Cádiz. “En el reconstruido barrio de San Severiano de Cádiz se ha inaugurado, en presencia del jefe del Estado, el Grupo Escolar de la Sagrada Familia construido conforme a las más modernas exigencias pedagógicas que le dan categoría de centro modelo”. Este colegio religioso tenía forma de U, estaba constituido por dos plantas y “tres cuerpos” y tenía capacidad para “seiscientos alumnos en régimen de internado”. Franco, junto con las autoridades que lo acompañaban, recorrió el edificio y vio sus instalaciones, aunque las imágenes solo mostraron la llegada del jefe del Estado y a los alumnos congregados en la entrada para recibirlo.



Fuente: Noticiario n.º 553B (10/08/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 172. Clase de párvulos.

El Noticiario n.º 581B (22/02/1954) presentó el grupo escolar situado en el barrio de la Chantrea (Pamplona) ya terminado. La narración destacó que era “modelo en su género”. Sin embargo, la locución no dio más información sobre él, simplemente lo nombró como una obra más realizada por el régimen, junto con la construcción de centenares de viviendas del patronato

Francisco Franco, y que no poseía mayor importancia ni relevancia. El Noticiario n.º 615A (18/10/1954) mostró a Carmen Polo siendo recibida en el pueblo de Aldaia donde inauguró el Grupo Escolar José María Sanchís Taberner. La *voz en off* destacó que este centro era “realmente ejemplar”, un calificativo que, como ya hemos visto en noticias anteriores, era muy utilizado para definir estas nuevas construcciones y que servía para alabar de forma clara y concisa la obra realizada por el régimen sin añadir más detalles. No obstante, esta escasez de información educativa y pedagógica puede ser “subsana”, en ocasiones, gracias a la imagen, aunque ésta solo nos muestre el espacio escolar y el mobiliario, pues el poder ver cómo estaba distribuida la estancia, el mobiliario, los materiales, etc., aporta datos que pueden llegar a ser significativos como, por ejemplo, la cantidad de pupitres y cómo están distribuidos pueden darnos una idea de cuál era la ratio alumno-profesor. Carmen Polo visitó este centro y las imágenes presentaron un aula donde había pupitres para dos alumnos con tintero y una ranura para colocar el lápiz o la pluma, y los asientos estaban unidos a la mesa; mapas del mundo y una pizarra pequeña colgados en la pared; un crucifijo y tres retratos (uno de Franco y otro de José Antonio Primo de Rivera, desconocemos la identidad del tercero porque la imagen está muy oscura); la mesa del profesor y dos sillas; un armario con utensilios de madera (podemos apreciar un transportador de ángulos y libros); y un globo terráqueo. En el aula podemos ver tres filas de pupitres y en cada fila había seis-siete pupitres de dos alumnos cada uno, por lo que esa aula tenía capacidad para 36-42 alumnos, aproximadamente, ya que las cámaras del NO-DO no solían filmar la totalidad del aula.

Una de las funciones del Ministerio de Educación Nacional era la construcción de escuelas del Magisterio y los servicios anejos. Este fue el caso de la noticia emitida en el Noticiario n.º 663A (19/09/1955) que mostró la inauguración de una Escuela del Magisterio femenino y una graduada aneja en La Coruña. Ambos centros fueron construidos por el ministerio y, según el narrador, “El presupuesto de las obras se ha elevado a diez millones de pesetas”. Franco fue el encargado de inaugurarlo y estuvo acompañado por el ministro de Educación Nacional, su esposa y otras autoridades. El edificio constaba de “cuatro plantas y [ocupaba] una superficie de cerca de ocho mil metros cuadrados y [contaba] con instalaciones apropiadas para clases de diversas especialidades”. Franco y sus acompañantes recorrieron esta escuela de Magisterio. Gracias a la imágenes podemos ver una sala de descanso con una mesa en el centro, con mesas pequeñas y con varios sillones y sofás de dos plazas; una biblioteca o sala de estudio donde había varios armarios con libros, una mesa con varios libros colocados sobre ella, y dos mesas rectangulares con capacidad para seis alumnas; un aula con pupitres

para dos alumnas y sillas independientes, y estanterías con libros; un aula con una mesa para la profesora y una silla, un radiador, un crucifijo y pupitres individuales (la silla parece que va unida al pupitre y que el asiento es abatible). Al ser una construcción realizada por el ministerio el locutor explicó un poco más sobre la extensión del terreno, el presupuesto destinado a construirla, y mostró a Franco viendo los planos de ambos edificios, pero continuaron sin darse datos académicos ni pedagógicos.

NO-DO emitió un documental en la sección Documentales en Blanco y Negro, titulado *Resumen de la actualidad española en 1956* (01/01/1957), en el que mostró el esfuerzo realizado por el régimen “en favor de la población campesina” al fundar nuevos pueblos, como el de Val de la Calzada (Badajoz), con ayuntamiento, escuelas, servicios de abastos y saneamiento e Iglesias para que los campesinos pudiesen trabajar sus tierras teniendo todos los servicios esenciales disponibles. Unos servicios, sobre todo las escuelas, de los que solían carecer la mayoría de los pueblos. Otro colegio religioso inaugurado y que fue noticia en el NO-DO fue el Colegio de la Sagrada Familia situado en Madrid. El Noticiario n.º 804B (02/06/1958) transmitió esta noticia y el locutor afirmó que este centro había sido declarado de “interés social” y que podía albergar a mil setecientos alumnos desde párvulos hasta preuniversitarios. Tras la celebración de la misa, el obispo de Madrid-Alcalá, Eijo Garay, bendijo los nuevos edificios. “El reverendo hermano superior general preside la apertura simbólica del colegio que cuenta con espaciosas aulas y un gimnasio donde los alumnos pueden ejercitarse en toda clase de prácticas deportivas. Dispone también de un teatro-cine con un amplio aforo”. Las imágenes mostraron tanto el exterior como el interior del colegio. En el interior podemos ver diversas aulas donde había pupitres individuales con un cajón debajo, una pizarra muy grande, la mesa y la silla del profesor colocadas sobre una tarima, un crucifijo, y dos cuadros o retratos que no sabemos a quienes representan porque la imagen es de mala calidad; el gimnasio con anillas, barras de equilibrio, colchonetas, espalderas, un pequeño saco de boxeo, etc.; y el teatro-cine. Los alumnos de este centro ejecutaron una serie de ejercicios gimnásticos en el patio del colegio y demostraron “su excelente preparación y adiestramiento en la práctica de los ejercicios físicos”. Una exhibición, más bien, del buen adiestramiento, desarrollo físico y disciplina de los futuros hombres que servirían a la patria.

El Noticiario n.º 787A (03/02/1958) informó sobre la exposición realizada para mostrar cómo iba evolucionando y desarrollándose el Plan Quinquenal de Construcciones Escolares. Esta exposición se celebró en la Biblioteca Nacional de Madrid del 24 al 31 de enero de 1958. El locutor del noticiario exponía que los periodistas madrileños visitaron esta exposición y que

el director general de Enseñanza Primaria, Joaquín Tena, fue el encargado de explicarles “la extensión de esta labor iniciada en España en el pasado año”. La *voz en off* destacó que el año en que comenzó el plan (1957) se construyeron tres mil escuelas “y otras tantas viviendas para maestros” y que la previsión para ese año (1958) era de cuatro mil escuelas “con sus correspondientes viviendas”. “Planos, gráficos y modelos en escala reducida explican plásticamente la tarea efectuada por nuestro Estado y los esfuerzos de algunas provincias españolas en la solución del problema de enseñanza primaria”. Las imágenes mostraron algunos de estos paneles y gráficos. Uno de ellos trataba sobre “El analfabetismo en España” y los datos que se expusieron fueron que en 1900 había un 56% de analfabetos, en 1910 un 50%, en 1920 un 43%, en 1930 un 32%, en 1940 un 23%, en 1950 un 17% y en 1960 un 8%. Otro panel trataba sobre el “Plan quinquenal de construcciones escolares” donde había diferentes datos, aunque la calidad de la imagen solo nos ha permitido discernir con claridad un listado con la previsión de aulas o unidades escolares a construir en cada provincia.

Este listado se titulaba “Plan quinquenal de construcciones escolares: unidades escolares de nueva construcción en 1957-61”, y en él podemos leer: Álava: 38; Albacete: 563; Alicante: 576; Almería: 333; Ávila: 62; Badajoz: 1133; Baleares: 209; Barcelona: 1326; Burgos: 235; Cáceres: 590; Cádiz: 1283; Castellón: 92; Ciudad Real: 675; Córdoba: 1552; Coruña: 1229; Cuenca: 282; Gerona: 63; Granada: 960; Guadalajara: 176; Guipúzcoa: 165; Huelva: 512; Huesca: 78; Jaén: 1168; León: 197; Lérida: 68; Logroño: 43; Lugo: 299; Madrid: 888; Málaga: 1204; Murcia: 783; Navarra: 77; Orense: 163; Oviedo: 494; Palencia: 59; Las Palmas: 453; Pontevedra: 540; Salamanca: 163; Santa Cruz de Tenerife: 718; Santander: 95; Segovia: 71; Sevilla: 1662; Soria: 40; Tarragona: 119; Teruel: 44; Toledo: 566; Valencia: 1042; Valladolid: 210; Vizcaya: 191; Zamora: 74; Zaragoza: 255; TOTAL: 24.826.

También se expusieron planos y maquetas de proyectos-tipo de escuelas rurales que habían conseguido los primeros premios; maquetas de colegios con una/dos/tres plantas, algunos tenían ventanas grandes y otros más pequeñas, etc., es decir, modelos de edificios, según el narrador, “amplios y agradables, llenos de luz y [...] acondicionados de manera que constituyen un incentivo más para atraer a los escolares”; y fotografías de escuelas ubicadas en el campo de Gibraltar. Atendiendo al narrador, “Las siete regiones naturales en que se considera dividida España cuentan con otros tantos proyectos acomodados a las necesidades funcionales y a las características de geografía y de clima”. En definitiva, “Todo responde al deseo de que la escuela española será el hogar donde se fragüe, día tras día, nuestra comunidad nacional”. Aunque la retórica utilizada por la locución para promocionar esta obra no pudo difuminar la

realidad de que, aunque ayudaron, el número de escuelas continuó siendo insuficiente para solucionar el problema de la enseñanza primaria.

El narrador del Noticiario n.º 820B (22/09/1958) anunció que “Con motivo de la apertura del curso escolar se han inaugurado 3077 escuelas en toda España”. En Madrid se inauguraron 120 secciones que, “con las 76 inauguradas en el pasado mes de junio, tienen capacidad para 7840 alumnos en el nuevo curso académico”. “Concretamente en Madrid, los edificios, cuyas maquetas y gráficos reproducimos, son un exponente de modernidad, alegría y buen gusto”, siendo cada uno de ellos diferente al resto, es decir, unos eran de una planta, otros tenían dos o más; unos disponían de grandes ventanales, mientras que otros tenían ventanas pequeñas; unos eran más anchos y otros más alargados..., pero cada uno adaptado al terreno y al contexto donde habían sido ubicados. Esta noticia transmitió al ministro de Educación Nacional, al subsecretario del Ministerio de la Vivienda y a los directores generales del primer departamento citado visitando los nuevos grupos de San Blas, de Usera, de Villaverde, de Vistalegre, de Canillas y de Fuencarral. Estos grupos habían sido construidos como consecuencia del convenio firmado por el ministerio, la Comisaria de Ordenación Urbana y el Instituto Nacional de la Vivienda. La *voz en off* calificaba los edificios que albergaban estos grupos escolares como “flamantes y airoso”.

El Noticiario n.º 877B (26/10/1959) mostró la inauguración del Grupo Escolar Lepanto construido “para los niños de la Barceloneta por la comisión de urbanismo en el paseo marítimo del general Acedo [(Barcelona)]”. Las autoridades encargadas de presidir este acto visitaron el centro y las imágenes mostraron algunas de las dependencias: un aula, entendemos, para niños de párvulos, ya que estaba equipada con mesas rectangulares y circulares sobre las que había pequeñas macetas, libros y juguetes, sillas adaptadas a su altura (mobiliario típico de un aula de este nivel educativo y que hemos visto en otras noticias), un crucifijo, una pizarra, la mesa de la maestra, un cuadro del sagrado corazón de Jesús y debajo dos sillas; una sala con mesas y sillas para cuatro personas, y en el centro de todas las mesas había un hueco con una tela cuya función parecía ser la de introducir/guardar objetos; un aula para niños de primaria al disponer de filas de pupitres para dos niños que tenían las sillas unidas a él y una hendidura en la mesa para la tinta y los plumines, la mesa del profesor, una pizarra y un crucifijo. La narración explicaba que el Ministerio de Educación Nacional había realizado una aportación del 25% para poder construir este colegio y que “su funcionamiento encerraba el mayor interés para la educación de los niños de la popular barriada”.

En 1960, el Ministerio de la Vivienda inauguró una exposición denominada “Operación Escuela” que fue noticia en el Noticia n.º 931C (07/11/1960). El acto estuvo presidido por el ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, quien estuvo acompañado por el director general de Primera Enseñanza, los de Arquitectura y de Enseñanza Laboral. Esta exposición era una demostración del Plan Nacional de Construcciones Escolares que, según la locución, “podrá resolver, en forma definitiva y en plazo breve, el problema fundamental de la enseñanza primaria”. Fue, sin duda, una mentira piadosa, ya que ni fue de forma definitiva ni se realizó en plazo breve, pues el número de escuelas proyectadas no era suficiente para solucionar los problemas de la enseñanza primaria. En esta exposición se presentaron una serie de gráficos, estadísticas, maquetas y fotografías sobre “las aulas que han de ser construidas y la situación actual de las escuelas del magisterio, así como una síntesis de la labor realizada en otros países”. Las imágenes mostraron algunos de estos gráficos, paneles, maquetas y fotografías (algunas eran comparativas entre la maqueta inicial de la escuela y una fotografía del edificio ya construido), mobiliario y material escolar y didáctico, murales con los avances en materia de educación en otros países, fotografías de un profesor y de sus alumnos en clase, etc. Del mobiliario y material escolar y didáctico expuesto pudimos reconocer solo algunos, pues la calidad de la imagen no permitía ver algunos objetos: pupitres, mesa y silla del maestro con un globo terráqueo sobre ella, pizarra sobre un trípode, figuras geométricas de madera (cilindro, cubo, pirámide...), un panel con símbolos religiosos (crucifijo), una pizarra con letras escritas, cuadros con imágenes, entre otros.

El Noticiario n.º 977C (25/09/1961) mostró a Franco inaugurando las Escuelas Normales del Magisterio en Orense. En una de las dependencias de estas escuelas se instaló una exposición sobre “realizaciones y proyectos donde los organismos locales, provinciales y estatales dan cuenta de las obras llevadas a cabo en la provincia” a través de gráficos, fotografías y maquetas. Las imágenes que emitió NO-DO nos han permitido ver algunos de los paneles de dicha exposición: un panel donde podemos leer “Cátedra Ambulante de la S.F.” y un mapa de la provincia de Orense donde aparecían dibujos de mujeres haciendo gimnasia, escuchando a su profesora, etc., y en cada dibujo había una palabra que no es legible por la mala calidad de la imagen, por lo que las actividades que se mostraban en el mapa tenían que estar vinculadas con las desarrolladas en las cátedras; panel titulado “Realizaciones” donde había un mapa de Orense, el dibujo de un edificio y fotografías, por lo que podían ser los colegios construidos en esta provincia; y maquetas. Uno de los paneles podría tratar sobre las construcciones, en general, llevadas a cabo en la provincia de Orense.

6.2.4. La enseñanza primaria del último periodo de la educación franquista a través del NO-DO: escuela y desarrollo (1962-1975)

En el último periodo del franquismo, denominado escuela y desarrollo (1962-1975), se produjeron una serie de movimientos migratorios que originaron el descenso de la población en las zonas rurales y el aumento de ésta en ciudades más grandes y/o en capitales. Esto originó una serie de dificultades en la educación, puesto que estas zonas no estaban preparadas para acoger a tantos niños en edad escolar en los centros educativos. Debido a ello, surgió un nuevo tipo de escuela privada: las “academias de piso”. Éstas se caracterizaban por estar situadas en la habitación de una vivienda, por utilizar el balcón como patio de recreo y por ser un miembro de la familia del propietario el encargado de asumir el rol de “maestro” (Navarro Sandalinas, 1990). Este autor destaca otra dificultad con la que tenían que lidiar las familias, ya que la escuela pública, a pesar de lo dispuesto en la Ley de 1945 -y de 1965-, no era gratuita y éstas se veían en la obligación de costear los libros, las permanencias y el material escolar. En 1962 el Ministerio de Educación exponía que “todavía son muchas las escuelas primarias que carecen de los elementos imprescindibles... son aún numerosas las aulas que precisan renovar, en unos casos, y formar, en otros, su material didáctico”, así como que “no debemos olvidar que falta casi totalmente la dotación de material didáctico elemental (pesos, mapas, material de laboratorio, etc.)” (citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 177). En 1963, un inspector calificaba el material didáctico de las escuelas públicas de la siguiente forma:

Falta de cumplimiento por los Ayuntamientos de sus obligaciones en cuanto a limpieza y calefacción, conservación y provisión de los locales y material.

Insuficiencia de material didáctico moderno y aún elemental de trabajo. Muy pocas escuelas están dotadas de medios audiovisuales y muchas no han renovado su dotación de mapas, biblioteca, mobiliario, etc., desde su remota creación o construcción.

Insuficiencia de la consignación anual con destino a material fungible y a reposición del material permanente. (citado en Navarro Sandalinas, 1990, p. 177)

En materia de espacios escolares, este periodo se caracterizó por dos hechos. El primero de ellos se remonta a 1964, y más específicamente al 2 de julio, fecha en la que se promulgó el Decreto-ley 11/1964 por el que se reformaba la Ley de Construcciones Escolares de 1953. En ella cabe destacar la nueva redacción del artículo 1 en el que se establecía que “las escuelas públicas nacionales habrán de ser instaladas en edificios que se ajusten a las necesidades escolares, bien contruidos de nueva planta o en los ya contruidos en que se realicen las

convenientes obras de adaptación”. Anteriormente hemos expuesto que muchas escuelas se encontraban en lugares insalubres, no aptos ni para que allí habitase el ganado, por lo que este artículo nos lleva a la conclusión de que el Estado empezaba a ver la necesidad de adaptarlas, aunque han tenido que transcurrir muchos años de precariedad para ello. En 1964, además, se promulgó el I Plan de Desarrollo (1964-1967) en el que se había estimado en 27.550 las aulas necesarias para disminuir los altos índices de no escolaridad, sin incluir, al igual que sucedió con el Plan de Construcciones de 1956, las escuelas necesarias para reposición, aunque al final la cifra de construcciones escolares disminuyó hasta la mitad (14.173 escuelas) de las contempladas en el plan, quedando “lejos de la meta de la escolarización total, siempre considerada, al parecer, inalcanzable” (Lázaro Flores, 1975, p. 122).

El segundo hecho coincide con la llegada al Ministerio de Educación de José Luis Villar Palasí (1968). Según Navarro Sandalinas (1990), a este ministro hay que otorgarle la puesta en marcha de una serie de medidas para terminar con la no escolarización que aún existía en España. Estas acciones fueron construir edificios aceptables, amplios, grandes; con espacios de recreo espaciosos; y con gimnasio, biblioteca, laboratorio de ciencias y aula de audiovisuales. Aunque esto último no se cumplía a menudo, los tres primeros sí solían estar en la gran mayoría de los colegios de nueva construcción. Estas escuelas pasaron a ser denominadas y concebidas como las definitivas. Además, este ministro también invirtió en material escolar (magnetofones, material de laboratorio de ciencias, proyectores, armarios con herramientas, tocadiscos...). Sin embargo, para este autor “se presupuestó, se compró y se distribuyó un poco ‘al viento’, cayera donde cayera, es decir en unos sititos sí y en otros no” (p. 280).

Esta etapa también se define por la difusión, en 1965, de los nuevos cuestionarios por los que se tenían que regir las actividades didácticas en las escuelas de primaria y que sustituían a los anteriores (1953). Esta renovación trajo consigo la necesidad de cambiar el concepto de cuestionario, porque éste “no es sólo un esquemático inventario de nociones y disciplinas, sino que ahora incluye objetivos, rendimientos, condiciones, contenidos, actividades y experiencias” (Sánchez-Redondo Morcillo, 2004, p. 71). Además de la difusión de los nuevos cuestionarios, en 1965 se elaboró la Ley 169/1965, de 21 de diciembre, sobre la reforma de la Enseñanza Primaria. Esta ley fue una ampliación, actualización y perfeccionamiento de la normativa vigente en aquel periodo -Ley de 17 de julio de 1945-. En el artículo 12, el Estado declaraba la Enseñanza Primaria obligatoria desde los seis hasta los catorce años. Hasta los diez años esta obligatoriedad se llevaba a cabo en los centros de educación primaria, y entre los diez y los catorce se desarrollaba “con obligatoriedad electiva entre estos mismos centros y los de estudios

medios en sus diversas modalidades”. Asimismo, el artículo 13 de dicha ley declaraba la gratuidad de la enseñanza pública, de la educación privada (a través de subvenciones o becas) y del material escolar y de los libros de texto, así como la creación y el mantenimiento de puestos escolares suficientes. Esta ley también estipulaba que la Enseñanza Primaria era completa y graduada en todos los centros y que estaba dividida en ocho cursos (artículo 18), además de seguir en vigor la separación de sexos (artículo 14), las escuelas mixtas regentadas por maestras cuando “el núcleo de población y las posibilidades de transporte no permitan obtener un contingente escolar superior a treinta niños de 6 o más años de edad”, o aquellas escuelas donde no fuese posible designar un maestro teniendo que ser las maestras las encargadas de instruir a los niños, preferentemente a los de menor edad (artículo 20).

Esta ley también suscitó la necesidad de reestructurar la organización y el régimen del Magisterio, por lo que en 1967 se promulgó el Decreto 193/1967 de 2 de febrero y una Orden Ministerial (de 1 de junio de 1967 por la que se fija el Plan de Estudios en las Escuelas Normales) para regular esta enseñanza (Molero Pintado, 2000). Este plan de estudios fue por el que se rigieron las Escuelas Normales del Estado, las privadas y algunas regentadas por la Iglesia (Gómez Acuña, 2003). Los puntos más característicos de este plan fueron estar en posesión del título de Bachiller Superior para poder acceder a los estudios del Magisterio; los alumnos debían hacer dos cursos de estudios profesionales, una prueba de madurez y realizar prácticas docentes remuneradas durante un curso, las cuales estaban supervisadas por la Escuela Normal y la Inspección; los estudiantes que tuviesen los mejores expedientes académicos ingresaban directamente en el cuerpo de Magisterio; y este plan fue el primero en asemejarse al Plan Profesional de la Segunda República al enfatizar sobre las materias de Didáctica, Pedagogía, Psicología y Sociología/Filosofía (Rodríguez Izquierdo, 1998).

A pesar de las múltiples novedades impulsadas por el nuevo Plan del Magisterio, éstas se quedaron en eso, en novedades, puesto que los docentes de las Escuelas Normales no habían sido formados para poder dar las nuevas materias. “Como resultado aconteció una especie de ‘naufragio pedagógico’ generalizado, que llegó a adquirir caracteres grotescos” (Navarro Sandalinas, 1992, p. 211). Esta situación se vio agravada por la mayor formación con la que accedían los alumnos a las Escuelas Normales, por la edad y por las inquietudes que estos tenían, lo que conllevó a una serie de enfrentamientos, entre alumnado y profesorado, y a las huelgas. Navarro Sandalinas (1990) explica que estos conflictos también acontecieron en los claustros de los colegios, pues los nuevos maestros tenían unas ideas y una mentalidad más abierta y reformadora que la de los profesores de más edad. Estas reformas, a pesar de continuar

perpetuando la formación arcaica de unos docentes que comenzaban a mirar la educación desde otro punto de vista, sí produjeron un avance en cuanto al sueldo del magisterio, pues éste sufrió un aumento considerable. Sin embargo, éste continuaba siendo bajo si lo comparamos con lo que cobraban el resto de los funcionarios del Estado y con lo que costaba cubrir las necesidades básicas, así como obtener una serie de productos que no eran considerados de primera necesidad, pero que podían llegar a dejar a este colectivo al margen de las innovaciones que estaban aconteciendo en el país. Es por ello que, si los profesionales de la educación querían comprarse un coche, electrodomésticos, pagar el alquiler de una vivienda, etc., estos tenían que seguir trabajando horas extras y continuar recurriendo a las permanencias, porque el sueldo, además de ser escaso, en ocasiones era cobrado con retraso.

Estas innovaciones y redefiniciones fueron los antecedentes de lo que se consideró la culminación de esta fase: la Ley General de Educación de 1970 promovida por el ministro Villar Palasí. El 4 de agosto de 1970 fue promulgada la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa con el fin de regular todo el sistema educativo que había quedado muy mermado desde la Guerra Civil. Si nos centramos en la Educación Primaria, o como pasó a ser llamada en esa época, la Educación General Básica, la ley establecía que ésta era única, obligatoria y gratuita para todos los españoles, así como que su principal objetivo era finalizar con cualquier tipo de discriminación e instaurar la igualdad de oportunidades. Esta gratuidad causó cierto recelo, tanto en el sector público como privado, puesto que seguía sin ponerse en práctica por diversos motivos: en las escuelas públicas se continuaba cobrando a las familias las permanencias, las matrículas y otros gastos; y en los centros privados se aumentaron las cuotas, el concepto de matrícula, los repasos y las actividades complementarias, a pesar de que algunos de ellos estaban subvencionados (Carbonell, 1992).

Carbonell (1992) también expone que las subvenciones fueron otro objeto de crítica, porque éstas solo eran concedidas a unos colegios específicos. Según esta ley, la EGB tenía que estar configurada como una escuela única que albergaba a todos los alumnos con edades comprendidas de seis a catorce años (Viñao Frago, 2004), puesto que la finalidad de esta etapa consistía en “proporcionar una formación integral, fundamentalmente igual para todos y adaptada, en lo posible, a las aptitudes y capacidades de cada uno” (Egido Gálvez, 1994, p. 77). En otros términos, hemos pasado de una ley en la que los alumnos eran los que se tenían que adaptar al sistema educativo, y en la que ya se dificultaba que los niños que pertenecían a una clase social baja accedieran a estudios superiores; a otra ley en la que se exponía que el sistema

educativo debía adaptarse, aceptar y acompañar a todos los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para evitar la discriminación tan acusada del periodo franquista.

Otro cambio introducido por esta ley fue la estructuración de este nivel educativo en dos etapas. En la primera etapa se acentuó el carácter globalizado de la enseñanza (de seis a diez años); y en la segunda etapa (de once a trece años) se diversificó “las enseñanzas por áreas de conocimiento, prestándose atención a las actividades de orientación, a fin de facilitar al alumno las [...] opciones de estudio y trabajo” (Ley 14/1970, de 4 de agosto, art. 2). Además de lo mencionado anteriormente, esta ley también introdujo otras materias: Matemáticas, Lengua Castellana, Conocimiento del Mundo Físico, Conocimiento del Mundo Social y Cultural, Educación Física, Deportiva y para la Salud, Formación y Expresión Artística, y Formación Cívico-Social (Egido Gálvez, 1994). La Ley de Villar Palasí, así como muchas acciones llevadas a cabo por este ministro, fueron las que condujeron al desarrollo de la educación, pues resolvió el problema de la escolarización, aumentó el presupuesto, aunque solo lo que le permitía el Estado, construyó edificios dignos, de calidad y bien dotados y en la ley introdujo términos que costaba relacionar con el periodo en que se formularon: desarrollar la imaginación, observación y reflexión; aprendizaje de una lengua extranjera; los métodos didácticos debían fomentar la originalidad y la creatividad; y todo ello a través del trabajo en equipo entre docentes y alumnos (Ley 14/1970, 4 de agosto, art. 17 y 18). Asimismo, esta ley inauguró la escuela mixta y en ella se exponía y se pretendía “el acceso de las mujeres, ‘en igualdad’, al sistema de enseñanza obligatoria: es decir la misma duración de los estudios, el mismo espacio escolar, el mismo profesorado, el mismo currículum, el mismo horario..., que los varones” (Madrid Izquierdo y Amanda Lucer, 2010, p. 226). No obstante, estos autores explican que en la práctica se continuó con la discriminación por sexos, aunque esta situación no es generalizable a todos los centros educativos.

En lo referente a los libros de texto de la Educación General Básica es interesante narrar como fue su evolución. Desde el comienzo de la dictadura franquista hasta su final, el Estado elaboró una serie de decretos y de órdenes donde se dictaban las normas reguladoras que debían seguir las editoriales y los autores para que sus libros fuesen autorizados. El primero de ellos, y el que más tiempo duró, fue el Decreto de 1958. Éste fue derogado por la Orden de octubre de 1965 y, a su vez, ésta fue derogada con la entrada en vigor de la Ley de 1970. Según Sánchez-Redondo Morcillo (2004), los libros de esta etapa debían regirse por los Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria de 1953, aunque estos eran deficientes, de mala calidad, provenientes -algunos de ellos- de épocas anteriores (libros de los años treinta o de principios

de siglo) y todos ellos cargados de la ideología impuesta por la dictadura (nacional-sindicalismo-catolicismo). Sin embargo, este autor explica que, en la etapa de 1965-1970, los libros de texto fueron más variados y de diversos tipos, tales como: libros de lectura escolares sobre España, religión, inventos, naturaleza, biografías, selecciones literarias, adaptaciones de obras literarias, etc.; libros especializados en una asignatura (Geografía, Lenguaje, Aritmética, Historia Sagrada, Historia...); enciclopedias; mapas y atlas; biografías; cartillas; adaptaciones de El Quijote; catones y silabarios; Unidades Didácticas de cada materia y curso; libros del maestro; diccionarios; etc.

La Ley General de Educación también legisló sobre el Magisterio. Esta normativa elevó los estudios de Magisterio hasta la categoría de universitarios, por lo que las Escuelas Normales pasaron a denominarse Escuelas Universitarias. En 1971 se elaboró un “Plan Experimental” en el que se continuaba prestando una mayor atención a la formación pedagógica y profesional y, además, en él se disponía que para acceder a los estudios de Magisterio había que aprobar el Curso de Orientación Universitaria (COU), aunque no era necesario superar la prueba de selectividad; que los alumnos debían realizar tres cursos; que las asignaturas eran cuatrimestrales; y que en el último año se hacían prácticas docentes en centros educativos (Beas Miranda, 2010). Este nuevo plan no consiguió solventar todos los problemas que tenían las Escuelas Universitarias, ya que los planes buscaban la profesionalización, mientras que los profesores prolongaban la escuela tradicional y arcaica.

Con respecto a los maestros su situación seguía sin cambiar e incluso la Ley de Villar Palasí originó malestar en este colectivo por diversas causas: no se formó a un grupo de docentes para que estos, a su vez, instruyeran al resto, lo que ocasionó que nadie estuviese preparado para afrontar las reformas implantadas por la nueva normativa; y la EGB pasó a ser completamente gratuita, por lo que las permanencias se suprimieron (Navarro Sandalinas, 1992) y los profesores perdieron una fuente de ingresos que les hacía poder llegar a final de mes. No obstante, este problema intentó ser resuelto cambiando el nombre de “permanencias” por el de “actividades extraescolares” (Granados, Casado y Recasens, 1975, citado en Navarro Sandalinas, 1990), pero el problema persistía, lo que llevó a los docentes a movilizarse y a fundar el “movimiento de maestros”. Este colectivo convocó una serie de huelgas durante los años setenta con el objetivo de mostrar la situación tan lamentable de la educación y de intentar transformarla (Carbonell, 1992). Algunos de los resultados que alcanzaron fueron obtener un sueldo correcto con la condición de eliminar las permanencias; que la jubilación fuese a los 65 años en vez de a los 70 años (Navarro Sandalinas, 1990); y que algunos profesores cambiasen

la mentalidad pasiva, propia de esta época (Palacio Lis y Ruiz Rodrigo, 1993), por unos ideales activos y reivindicadores (si bien esto no puede ser generalizado a todos los docentes).

En el último periodo establecido por Navarro Sandalinas (1990), NO-DO proyectó dieciocho números (quince en la sección de Noticiarios, uno en Documentales en Color y dos en Revista Imágenes) sobre la Educación Primaria, aunque este medio audiovisual también emitió tres números sobre este nivel educativo a partir de 1975. De esos dieciocho números, once eran sobre construcciones escolares, una cifra que, como en el periodo anterior, muestra la propaganda realizada por este medio audiovisual para alabar y demostrar a la población que el régimen estaba poniendo en marcha nuevas construcciones escolares para paliar el problema que este nivel educativo tenía con respecto a las plazas escolares. Anteriormente hemos explicado que en 1964 se realizó una reforma de la Ley sobre Construcciones Escolares de 1953 y que se volvieron a proyectar, aproximadamente, 27.000 nuevas escuelas, aunque la cifra real de construcciones fue de la mitad; y que en 1970, con la Ley de Villar Palasí, fue cuando se establecieron una serie de medidas para solucionar definitivamente la no escolarización.

El Noticiario n.º 1081B (23/09/1963) informó sobre la inauguración de “Los veinte grupos que constituyen la I fase del Plan de Construcciones Escolares en varios distritos de Madrid”. Estos centros fueron inaugurados por los ministros de Educación Nacional y el de Vivienda. Los veinte grupos escolares disponían, en total, de 350 clases en las que recibirán enseñanza 14.000 niños madrileños (cuarenta alumnos por aula). Las imágenes mostraron a los ministros, acompañados por otras autoridades, accediendo a uno de los grupos escolares, saludando a los profesores (todas maestras) y recorriendo el edificio. Luego se trasladaron a otro grupo escolar que tenía muchas ventanas y, por último, visitaron el Grupo Escolar Regimiento Inmemorial del Rey de Moratalaz. Según la *voz en off*, “El grupo de Moratalaz es un homenaje al Ejército español por haber sido este lugar, durante muchos años, campo de instrucción y adiestramiento de los soldados”. NO-DO presentó diversas aulas de los diferentes grupos escolares y en ellas podemos ver pupitres individuales con una balda debajo y una hendidura en la mesa y la silla unida a los pupitres, o pupitres para dos alumnos con silla independiente o unida y con una balda debajo de la mesa; crucifijo; mesa y silla del docente; mapas (Europa); pizarras; globo terráqueo; retrato de Franco; y una imagen de una Virgen. En el grupo escolar de Moratalaz también filmaron una sala donde había muchos globos terráneos, mapas, cajas con figuras geométricas y libros. El narrador finalizaba publicitando la gran labor emprendida por el régimen para solucionar el problema de escolarización de la enseñanza

primaria, ya que “Con estos edificios escolares, y otros de inmediata inauguración, se incrementa notablemente el Plan de Enseñanza Primaria Nacional”.

El Noticiario n.º 1162B (12/04/1965) y el reportaje *Nuevos hogares* de Revista Imágenes (01/01/1965) informaron sobre los nuevos grupos escolares que se construyeron en los pueblos, en las nuevas zonas rurales y en las ciudades para, atendiendo a la narración, procurar “la mayor difusión en la enseñanza” (Revista Imágenes *Nuevos hogares*, 01/01/1965). El locutor de este reportaje no dio más información, pero el narrador del Noticiario n.º 1162B (12/04/1965) sí informó sobre la inauguración de los grupos escolares situados en la calle de las Islas Filipinas y del Gran San Blas. Estas inauguraciones estuvieron presididas por el embajador de Filipinas, el alcalde de Madrid y el director general de Enseñanza Primaria. En este caso, la *voz en off* explicaba que estas construcciones respondían al cumplimiento del Plan de Construcciones establecido por el Ayuntamiento de Madrid y los Ministerios de Educación Nacional y de la Vivienda. El grupo del Gran San Blas, junto con “los de Hortaleza, Eliza, Orcasitas, San Cristóbal e Islas Filipinas, [albergaban] [...] a 6500 alumnos”. El grupo escolar situado en el Gran San Blas (Madrid) también fue mostrado en el reportaje de Revista Imágenes y en el podemos ver una clase de niñas que vestían uniforme (rebeca/jersey de color oscuro y camisa blanca). Las alumnas estaban sentadas en sus pupitres (que eran para dos alumnos) y leyendo. Las imágenes del reportaje (Revista Imágenes *Nuevos hogares*, 01/01/1965) también mostraron varios colegios coincidiendo algunas de ellas con las del noticiario. El primer grupo escolar era femenino y las imágenes transmitieron a las alumnas, vestidas con un babi blanco como la profesora, entrando en un aula y sentándose en sus respectivos pupitres. Algunas de ellas llevaban una fiambarrera de latón. En el aula podemos ver pupitres para dos alumnas con el asiento (abatible) unido a él, una hendidura en la mesa y una balda debajo, la mesa y la silla de la maestra, un crucifijo, una pizarra y un mueble-estantería con puertas de cristal.

El grupo escolar situado en la calle Islas Filipinas (Madrid) también fue grabado y en una de sus aulas podemos ver pupitres para dos alumnos con una balda debajo de la mesa y una hendidura, las sillas eran independientes y había grandes ventanales para dejar pasar la luz natural. Esta aula era de niños y estaban atendiendo al profesor quien explicaba en ese momento la lección. La siguiente aula que filmaron era de niñas y en ella podemos ver pupitres similares a los anteriores, mesa y silla de la maestra, una gran pizarra que ocupaba toda la pared, un crucifijo y grandes ventanas. Las imágenes de esta clase mostraron a la maestra sentada en su mesa y a un hombre explicando todo lo relacionado con el Día de la Victoria que se celebraba el 1 de abril. En la pizarra estaba escrita esta efeméride y también estaba dibujada la bandera

de España con el escudo franquista. Según el narrador del Noticiario n.º 1162B (12/04/1965), “Todas las instalaciones, soleadas y alegres, están perfectamente concebidas para su misión y dotadas de material pedagógico adecuado”, material que, al igual que en el periodo anterior, se reducía a libros, figuras geométricas, mapas, globos terráqueos y material para trabajar la geometría en la pizarra (compás, transportador, cartabón, escuadra y regla de madera).

El Noticiario 1333A (22/07/1968) presentó la nueva ciudad escolar provincial situada a doce kilómetros de Madrid. Franco fue el encargado de presidir este acto y de descubrir la lápida conmemorativa donde se podía leer: “el jefe del Estado caudillo de España Excmo. Sr. Don Francisco Franco Bahamonde inauguró esta ciudad escolar que lleva su nombre el 18 de julio de 1968”. La ciudad escolar, según la locución, era un edificio amplio y de líneas modernas y estilizadas que “está llamado a sustituir a los colegios de las Mercedes y de la Paz ya anticuados”. Esta ciudad tenía capacidad para mil alumnas en régimen de internado, trescientas en semi pensión y otras trescientas en el parvulario (dos a ocho años) que era mixto. Las imágenes del noticiario mostraron una maqueta de esta ciudad escolar que estaba constituida por, aproximadamente, veinte edificios; y algunas de las dependencias como la capilla, un gimnasio techado donde había una pista de baloncesto, espalderas, bancos y barras para hacer ejercicios gimnásticos, y una piscina. El narrador destacaba que se había “prestado especial atención a las instalaciones deportivas”.

Otra inauguración escolar celebrada en Madrid fue la del gimnasio del Colegio Nuestra Señora de las Maravillas. Este acto fue transmitido por el Noticiario n.º 1015C (18/06/1962) y estuvo presidido por el delegado de Educación Física y Deportes, José Antonio Elola. Los alumnos del colegio realizaron una demostración de cómo era el deporte y la gimnasia en los diferentes periodos históricos: “en la china milenaria, en Grecia y Roma; y durante la Edad Media, en que los nobles profesaban el culto a la guerra y a la caza; hasta las formas de nuestros tiempos con su profesionalismo deportivo”. El narrador destacaba que “La gimnasia aplicada es una preparación completa del hombre”. Estos ejercicios fueron creados por Ling y estaban fundamentados en la anatomía y la fisiología, aunque el teniente coronel Fernández-Trapiella y el doctor Agosti introdujeron ciertas variantes que los alumnos ejecutaron de forma ejemplar. “Los soportes humanos son una novedad en las típicas tablas de gimnasia atlética. En su variada escala de intervenciones y ejercicios, los muchachos acreditan su preparación y fortaleza física”.

El Noticiario n.º 1349B (11/11/1968) informó sobre un nuevo colegio construido en el barrio madrileño de Moratalaz. Esta escuela, bautizada como Colegio Nacional Real Armada en homenaje a la marina española, ocupaba una superficie de cerca de seis mil metros cuadrados. “En su decoración hay motivos que evocan la vida en el mar”. Este centro tenía capacidad para 960 alumnos de ambos sexos y estaba constituido por tres pabellones con veinticuatro aulas cada uno, además de disponer de un gran comedor, patios de recreo y despachos de dirección y oficinas. Las imágenes mostraron el exterior de la escuela que destacaba por disponer de grandes cristaleras, que permitían la entrada de luz natural, y de una iglesia (en uno de los planos se ve una gran torre con una cruz coronándola). En el interior vemos un hall; una sala/aula con mesas colocadas en forma de hexágono y en cada grupo de mesas se podían sentar seis niños, también había un retrato, aunque la calidad de la imagen no permite apreciar de quién es; y un aula de niñas donde había pupitres individuales que tenían una hendidura en la mesa (habían juntado dos pupitres para que las alumnas estuviesen por parejas), las sillas eran independientes y tenían una balda debajo, mesa y silla de la maestra, pizarra, crucifijo y retrato de Franco. Las alumnas llevaban un uniforme que estaba formado por una falda y chaleco de color oscuro, camisa de manga larga blanca y corbata. Las imágenes también mostraron un aula de niños donde podemos ver el mismo mobiliario y elementos que en la clase de las niñas.

El Noticiario n.º 1403B (24/11/1969) anunció la inauguración de siete nuevos colegios nacionales con los que se pretendía “resolver, en parte, el acuciante problema de la escolarización en la capital de España”. Los encargados de presidir este acto fueron el ministro de Educación y Ciencia, el alcalde de Madrid y otras personalidades. Estos nuevos centros educativos fueron situados en la periferia de Madrid y estaban dotados “de las más modernas instalaciones materiales y pedagógicas”, aunque luego las imágenes mostrasen siempre el mismo mobiliario y material: pupitres, pizarra, crucifijo... Del primer grupo escolar que transmitió NO-DO desconocemos el nombre, ya que la locución no lo dijo ni apareció en las imágenes, pero sí podemos ver que tenía grandes ventanales y que el aula que filmaron era de niñas. El siguiente grupo escolar que visitaron las autoridades fue el Colegio Nacional Maris Stella y de él se mostró el patio, otra aula de niñas y el comedor. El último colegio que visitaron fue el denominado Navas de Tolosa, situado en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (Villaverde, Madrid), y el aula que grabaron era de niños. Finalizaba la *voz en off* destacando que “El Plan de Construcciones Escolares en la capital de España se propone crear más de 100.000 nuevos puestos escolares, de los cuales 52.200 están ya en funcionamiento”.

Otro grupo escolar inaugurado en Madrid fue el Colegio Virgen de Atocha dependiente del Real Patronato con el que compartía nombre. Esta noticia fue emitida en el Noticiario n.º 1432B (15/06/1970). “Los actos estuvieron presididos por don Fernando Fuertes de Villavicencio a quien acompañaba, entre otras personalidades, el gobernador civil de Madrid y el provincial de la orden de predicadores a cuyo cargo está el colegio”. Este colegio ocupaba una extensión de seis mil metros cuadrados y tenía capacidad para mil trescientos alumnos varones. El acto se celebró en el salón de actos y, tras su finalización, “las personalidades visitaron las magníficas instalaciones de este centro educativo” (capilla, laboratorio, gimnasio donde había una exposición de trabajos elaborados por los alumnos, patio de recreo, cancha de baloncesto, campo de fútbol y pista de tenis) “en donde asistieron también a una [...] exhibición deportiva” (ejercicios gimnásticos en el potro y en el suelo y ejercicios de judo).

En Barcelona también se construyeron nuevos grupos escolares y así fue anunciado en el Noticiario n.º 1363B (17/02/1969). El narrador explicaba a los espectadores que “El Ayuntamiento de Barcelona trabaja intensamente para la puesta a punto de nuevos grupos escolares con los que resolver los problemas de la enseñanza”. Algunos de estos nuevos colegios fueron el Calderón de la Barca que tenía capacidad para 720 alumnos (en ese momento aún estaban finalizando las obras); el Grupo Escolar Eduardo Marquina que había sido inaugurado recientemente y tenía capacidad para 840 alumnos (de este colegio solo se mostró la fachada); el Colegio Concepción Arenal que también podía atender a 840 alumnos (las imágenes mostraron la fachada y a los alumnos, varones, jugando en el patio); el Elisenda de Moncada podía albergar a 920 escolares (niños y niñas); y el Grupo Escolar Virgen de Monserrat para mil alumnos (las imágenes mostraron a un grupo de niñas y a su maestra bailando y jugando). La locución destacaba que “Los interiores de todos estos grupos son modernos y funcionales”, mientras que las imágenes mostraban un aula donde había pupitres individuales que habían sido unidos para formar filas de dos, y sobre las mesas había cuentos, coches y otros juegos. En este número también se informó sobre la inauguración de un comedor escolar con autoservicio en San Baudilio de Llobregat, construido por el ayuntamiento e integrado “en la agrupación escolar mixta Modesto Amat-Josefa Berdú”, que disponía “de una excelente cocina, lo cual viene muy bien, pues la gente menuda suele tener excelente apetito”.

El Noticiario n.º 1549A (11/09/1972) mostró la inauguración de la Escuela-Hogar Experimental de Sada. Esta escuela fue posible gracias a la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia y a la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Franco y su esposa fueron los encargados de presidir este acto inaugural. “La viuda del finado Pedro Barrié de la Maza

pronunció unas emotivas palabras de gratitud al jefe del Estado por su presencia, quien seguidamente descubrió una lápida conmemorativa de este acto”. En esta lápida ponía “Este centro fue inaugurado por el excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde jefe del estado y caudillo de España siendo ministro de educación y ciencia el Excmo. Señor don José Luis Villar Palasí. Mondego-Sada. Sept-1972”. La *voz en off* explicaba que este “nuevo centro docente experimental [era] el segundo en su género de los construidos en España y disponía de una serie de instalaciones deportivas y dependencias adecuadas a sus fines con todos los elementos necesarios para la atención de los alumnos”. Las imágenes mostraron a Franco y a sus acompañantes visitando las diferentes instalaciones del centro educativo. En un aula podemos ver grupos de dos mesas que formaban un hexágono y en cada grupo se podían sentar hasta seis niños, la mesa y la silla del docente, doble pizarra y un crucifijo. En otra aula podemos ver los pupitres colocados para formar un círculo; otra aula con maquetas del cuerpo humano para que los alumnos coloquen en ellas los diferentes órganos, una caja con diferentes huesos, figuras de animales, entre otros utensilios y herramientas, así como una pantalla y un proyector. Las imágenes también mostraron algunos dormitorios y en todas las dependencias había radiadores. “Dispone, asimismo, de [instalaciones deportivas], aulas para diversas disciplinas educativas, laboratorios, y medios audiovisuales para un total de ochocientos jóvenes”, aunque una de las imágenes mostró un cartel donde se podía leer que el número de alumnos era de doscientos (ver Figura 173). “Esta escuela-hogar cuenta también con veintiuna viviendas para el personal docente del complejo”.



Fuente: Noticiario n.º 1549A (11/09/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 173. Cartel colocado en la entrada de la nueva escuela-hogar experimental de Sada.

El Noticiario n.º 1345A (14/10/1968) mostró a Franco junto a su esposa, el ministro de Educación y Ciencia, el alcalde de Madrid y otras autoridades visitando el Grupo Escolar Nuestra Señora de la Concepción, recientemente inaugurado por el jefe del Estado y donde le fue entregada una placa conmemorativa. El narrador continuaba explicando que este nuevo colegio contaba con instalaciones adecuadas para la formación de los alumnos y que su construcción estaba incluida en un ambicioso programa de construcciones escolares del Ministerio de Educación. Las imágenes que presentaron este nuevo grupo escolar mostraron tanto el exterior como el interior. Dentro podemos ver un vestíbulo con una fuente, la placa que indicaba que el centro había sido inaugurado por Franco (“Francisco Franco caudillo de España inauguró este centro escolar en el curso MCMLXVIII MCMLXIX”), y una maqueta de la escuela que estaba constituida por cuatro edificios colocados en forma de M y por otros cuatro edificios que formaban una X, además de disponer de un gran terreno donde practicar educación física y varios deportes y de una piscina. Esta noticia también informaba sobre la visita de Franco a una exposición en la que se detallaba “todo un plan para irradiar la instrucción pública hasta las más alejadas aldeas”. En dicho acto, “Franco inauguró simbólicamente otras 4184 escuelas distribuidas por toda España con las que se asegura la educación primaria de 168.000 alumnos”. El proyecto de construcciones impulsado por el régimen era muy alabado en el NO-DO, como hemos podido comprobar en los diferentes números analizados, y el locutor siempre manifestaba la gran o ambiciosa obra emprendida por el Estado que solucionaría todos los problemas de la escolaridad, afirmación que llevaba diciendo desde comienzos del periodo anterior y que no empezará a ser real hasta finales de esta etapa.

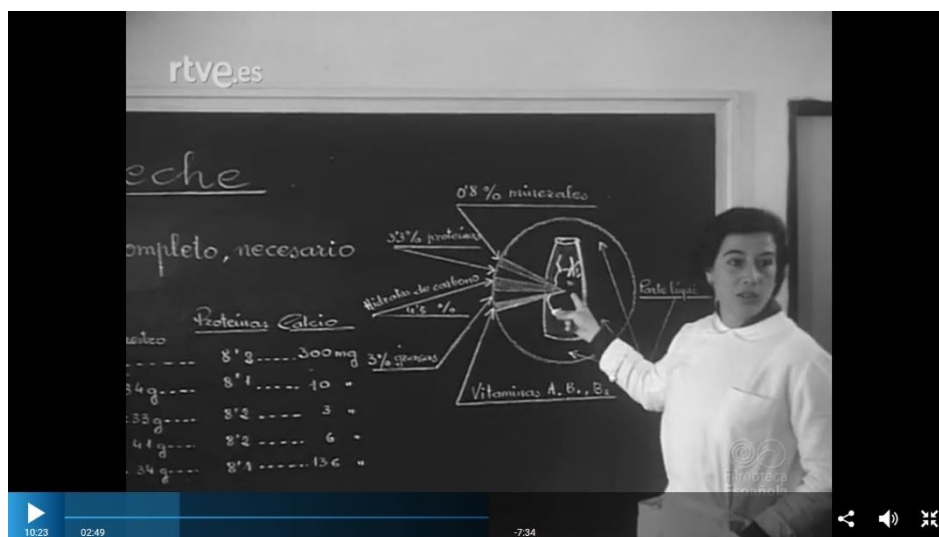
El Noticiario n.º 1414A (09/02/1970) emitió la visita de Franco, acompañado por el príncipe Juan Carlos, el ministro de Educación y Ciencia y otros ministros del Gobierno y autoridades, al palacio de Velázquez, situado en el parque del Retiro (Madrid), para inaugurar una exposición de construcciones y realizaciones escolares del Ministerio de Educación. La exposición, según el narrador, constaba de “treinta salas en las que pueden contemplarse maquetas, estadísticas, mapas, material docente y publicaciones que muestran la labor realizada o en vías de realización dentro del campo educativo”. Las imágenes mostraron algunos de estos gráficos, materiales (proyector, material de gimnasia (bancos, espalderas, plinto, bicicletas...), mapas) y estadísticas. El locutor finalizaba la noticia explicando que esta gran obra de construcciones escolares había sido planteada en el Libro Blanco de la educación y que constituía lo que se había comenzado a denominar como “el reto de nuestro tiempo”, “Un desafío al que el Gobierno español ha respondido con realismo”. Un realismo que, según Lázaro

Flores (1975), fue más bien un intento de acabar con el problema de la escolarización de forma rápida y sin atender a la calidad. Este autor explica que, a finales del franquismo, “el problema de existencia de suficientes puestos escolares puede considerarse dominado”, aunque continuaba subsistiendo “el de que muchos de esos puestos no son idóneos” al haber rehabilitado edificios (que no quiere decir que fuesen aptos) para tal fin y al haber forzado la capacidad de muchos colegios para poder albergar a más alumnos, llegando a sacrificar algunos espacios como las bibliotecas, los laboratorios y los salones de actos. En definitiva, estos espacios no aseguraban “una correcta impartición de la EGB” (pp. 125-126).

NO-DO también emitió otras noticias, documentales y reportajes (siete números desde 1962 hasta 1975 y tres números a partir de 1975) que no estaban vinculados directamente con las construcciones escolares. Este fue el caso del reportaje n.º 1204 de Revista Imágenes (01/01/1968). El locutor comenzaba explicando que la instrucción pública de los niños y jóvenes que vivían en localidades de “vecindades-casa” había sido un serio problema durante muchos años, pero que, para solucionarlo, el Ministerio de Educación y Ciencia había puesto en funcionamiento casi seiscientos escuelas comarcales situadas en puntos estratégicos de España. Además, se habían puesto a disposición de los escolares diversos autobuses para que los niños no tuviesen que desplazarse a pie hasta la escuela más cercana, que a veces suponía andar largos trayectos y, por consiguiente, el desánimo que eso producía y la no asistencia a clase. “Para evitarlo hay una serie de cómodos autocares cuyos usuarios, alumnos de los grados elementales, siempre encuentran plaza libre. Durante el camino los chicos repasan sus lecciones o charlan o se cuentan sus pequeños secretos”. El maestro esperaba a los niños en la puerta del colegio y era quien los acompañaba hasta el centro ya que, además del trayecto en autobús, tenían que caminar otro trecho hasta llegar a su destino. La locución alababa el buen hacer del docente, “Es justo hacer un elogio a la tarea de nuestros beneméritos y esforzados maestros nacionales. Se hace cargo de la tropilla juvenil y la acompaña hasta el colegio”.

El edificio era de una planta, amplio y con muchas ventanas, por lo que la afirmación de “Los modernos colegios nacionales son amplios, alegres y se encuentran bien dotados”, en este caso, es cierta, aunque NO-DO siempre tendía a mostrar colegios bien dotados y estructurados. “El de Sepúlveda contrasta su línea con el añejo caserío de la ciudad”. En este colegio vemos a niños y a niñas en el patio y, a continuación, una clase femenina. “En esta clase la profesora alecciona a las muchachas sobre las calidades nutritivas del complemento alimenticio que en su momento tomarán”: la leche (ver Figura 174). Las alumnas llevaban babis blancos y estaban escribiendo en sus cuadernos lo que la maestra había escrito en la pizarra

sobre los beneficios de la leche. En el aula podemos ver pupitres para dos alumnas con la silla independiente y una balda debajo de la mesa, percheros y la pizarra. En el aula habría, aproximadamente, 42-45 alumnas, ya que algunas de ellas estaban sentadas en unos bancos que había debajo de los percheros y otra compartía un pupitre con otras alumnas (ver Figura 175). La ratio alumno-profesor, en 1968, continuaba siendo muy elevada y así lo podemos comprobar en esta clase, en la que se aprovechaba todo el espacio.



Fuente: Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 174. Maestra explicando los beneficios nutritivos de la leche a un grupo de alumnas.



Fuente: Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 175. Alumnas atendiendo a las explicaciones de la maestra. En cada fila había unas seis alumnas (tres filas con pupitres para dos) y en cada columna siete, por lo que solo sentadas en los pupitres había 42 niñas, más las que había sentadas en bancos debajo de los percheros o compartían pupitre (siendo en ese caso tres alumnas).

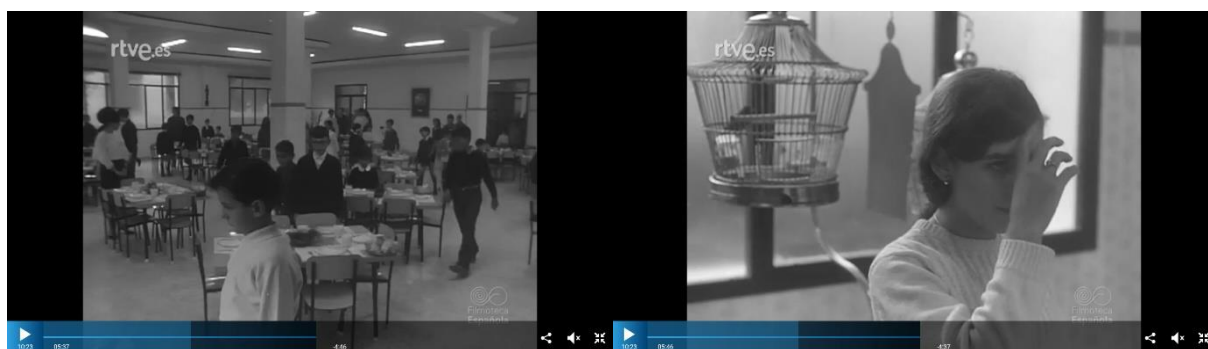
“Los camiones del servicio, digamos lácteo, llegan siempre en su momento y son los propios escolares quienes atienden a la recogida y distribución de los botellines”. Las imágenes mostraron a los alumnos y a las alumnas recogiendo las cestas con las botellas de leche del camión, agrupándolas y repartiéndolas entre sus compañeros. El narrador continuaba explicando que “Más de dos millones de niños toman a media mañana su cuarto de litro de

leche, lo que totaliza la bonita suma de quinientos mil litros diarios. [...] claro está que la leche es el alimento más completo y el que mejor conviene a la infancia”. Una vez vacías, las botellas eran devueltas al camión. Este reportaje de Revista Imágenes también mostró un colegio de Madrid donde las niñas recibían nociones sobre nutrición. “Es importante saber que se come y también lo que conviene comer. Otras, ya mayorcitas, estudian la composición de los alimentos y la mejor forma de aprovecharlos en la economía doméstica”. Las niñas seguían un currículum diferente al de sus compañeros, por lo que con estas lecciones las preparaban para que se convirtiesen en buenas amas de casa capaces de saber las propiedades de los alimentos para preparar a su familia comidas nutritivas y que se mantuviesen sanos y fuertes. Así lo explicaba el narrador, “No cabe duda de que todas ellas concluirán siendo excelentes amas de casa”.

En las aulas que se filmaron podemos ver pupitres para dos alumnas con una balda debajo y la silla independiente, pizarra, crucifijo, mesa y silla de la maestra, y libros donde vemos una paleta con frutos del huerto y una explicación, y otra explicación sobre el huerto. Las niñas eran instruidas en estas materias desde pequeñas y así lo transmitió este reportaje al mostrar un aula de niñas más pequeñas donde estaban aprendiendo las frutas (en la pizarra había pintadas unas frutas), mientras que en la clase de niñas más mayores vemos en la pizarra la rueda de los alimentos y diversas explicaciones, y en otra aula vemos el dibujo de una cocinera y de una mesa con alimentos y anotaciones donde se explicaba todo lo concerniente sobre los alimentos y cómo utilizarlos en el hogar para sacar todo su provecho y beneficios, así como un problema sobre economía doméstica.

Además de las nociones sobre nutrición, los niños eran instruidos en higiene y en el servicio de comedor. “Los peques, tan pronto se complacen en un meticuloso aseo, como demuestran una invencible alergia al agua. Esto es de dominio público. Aquí se les enseña que lo razonable está en el justo medio”. Tras estas enseñanzas, los alumnos intervenían en “la colocación de las mesas y distribución de alimentos. Para ello forman equipos que se renuevan periódicamente. Y así todos sirven a todos en auténtica lección de convivencia”. Según el narrador, en España funcionaban cinco mil comedores escolares en los que el menú era muy racional, ya que los niños bebían leche en vez de agua al ser más nutritiva, según su opinión, y los alimentos con los que se preparaban las comidas contenían “un número determinado de proteínas, grasas, hidratos de carbono, etc., que los enriquecen” y les aportaban los nutrientes necesarios para que estuviesen sanos y se desarrollasen adecuadamente, fin último del franquismo que también se alcanzaba con la educación física.

Uno de los comedores que mostraron en las imágenes estaba situado en Gandía (Valencia) y los niños bendecían la mesa antes de comenzar a comer (ver Figura 176). En las paredes había consejos “de índole cívico-gastronómica”. Algunos de estos carteles decían: “no sopléis la comida para que se enfríe”; “debéis masticar con los labios cerrados”; “no hacer ruido con el cubierto y el plato”; y también había una rueda de los alimentos. “A los alumnos se les enseña a comportarse en la mesa con todo esmero”, cualidad importante para el perfecto caballero y la perfecta dama. Cuando terminaban de comer, los alumnos podían reposar mientras veían la televisión, tocaban instrumentos (castañuelas y guitarras) y cantaban formando una rondalla, o jugaban (juegos de mesa como el parchís, la oca, el ajedrez; bolos; insertar piezas de madera según el tamaño...) (ver Figura 177).



Fuente: Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 176. Niños y niñas del comedor escolar de Gandía bendiciendo la mesa.



Fuente: Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 177. Niñas jugando y cantando.

Atendiendo al reportaje n.º 1204 de Revista Imágenes (01/01/1968), mientras las niñas aprendían todo lo relacionado con el valor nutritivo de los alimentos, cómo cocinarlos, etc., los niños asistían a clases de agricultura y ganadería (ver Figura 178). “En muchos colegios nacionales la enseñanza tiene una extensión agrícola de cara al cultivo del campo y a los cuidados de las especies domésticas”. Un ejemplo de un centro educativo que impartía estas enseñanzas era la Escuela-Hogar de Villar del Pozo situada en Ciudad Real o la Granja Avícola de Fraga en Huesca. Atendiendo a la *voz en off*, ambos eran “buenos ejemplos, porque el huerto y la granja, no tan solo proporcionan al escolar distracciones, sino que también les habitúan al trabajo en equipo”. Las imágenes mostraron a un niño junto a un grupo de ovejas que están pastando; a niños cavando y moviendo la tierra para plantar; a otros entrando en los corrales para meter a los conejos en jaulas o echar de comer a los cerdos; a los alumnos en un aula (pupitres para dos con una balda debajo de la mesa y una hendidura, sillas independientes, una pizarra colocada sobre un caballete, mesa y silla del docente, y libros y cuadernos) atendiendo a las explicaciones de su profesor sobre el aparato digestivo de la gallina, también vemos a uno de los alumnos explicando cómo funciona este proceso; a los alumnos limpiando la zona donde están los pollitos, echándoles de comer y de beber y observándolos. “Los alumnos aprenden todo cuanto se relaciona con esta rama de la economía rural. Y entre clase y clase hay tiempo para el recreo”, tiempo que lo aprovechaban para, por ejemplo, jugar al baloncesto. Finalizaba la narración explicando que en este reportaje se había mostrado “un resumen de la interesante labor que lleva a cabo la Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación y Ciencia” a través de “sus inspectores, directores escolares y maestros al conseguir que las buenas instalaciones no sean solo privilegio de las grandes urbes, sino patrimonio de todos los niños de España”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 178. Niñas arando la tierra, cuidando a los conejos y a los cerdos y en clase teórica de avicultura.

En la sección Documentales en Color se emitió un documental titulado *Tajamar* (01/01/1970) en el que se explicaba la historia de este centro. Este colegio fue noticia porque había ido a visitarlo el fundador del Opus Dei, monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer. Este centro educativo estaba situado en uno de los grandes barrios populares de Madrid, Vallecas, y había sido fundado por el Opus Dei. “Cuando comenzó en 1957 era apenas una escuela de ochenta alumnos, hoy es un centro de formación con cerca de dos mil alumnos”. Las enseñanzas que se ofertaban eran “Enseñanza General Básica, Bachillerato diurno y nocturno, sección deportiva, Centro de Educación Permanente de Adultos, Instituto de Artes Gráficas diurno y nocturno”, además disponía de “amplias zonas de jardines, treinta aulas, laboratorios, talleres, salas de dibujo, instalaciones deportivas, salón de actos, oratoria”.

El locutor explicaba que a las ocho y media de la mañana Tajamar abría sus puertas. “Muchos de ellos entran ahora con sus seis años a cuestas y no dejarán el centro hasta los diecisiete, ya bachilleres, camino de la universidad o la empresa donde encontrarán un puesto destacado como especialistas”. En esta escuela se fomentaban las enseñanzas artísticas, ya que eran consideradas como una actividad importante, pues el narrador explicaba que a través de ellas se potenciaba la personalidad del alumno y se propiciaba que éste pudiese ampliar su capacidad de observación y de expresión. Además destacaba que “El estudio de las formas y de los colores les irá dotando de una nueva sensibilidad hacia el mundo que le rodea”. Los alumnos

también disponían de laboratorios donde ponían en práctica los conocimientos teóricos explicados en el aula gracias al microscopio, los tubos de ensayo, los insectos... “Aquí, en este laboratorio hay mucho conocimiento y mucha vida latentes en cada uno de los detalles, hay muchas horas de dedicación del profesor. Muchos de estos alumnos irán a la universidad, es necesario, por tanto, una buena preparación básica”.

Según la *voz en off*, el tiempo de descanso y de recreo no era “un tiempo perdido”, ya que “la expresión espontánea de sus juegos y diversiones se complementa con el deporte, planteado éste como [un] medio útil para desarrollar tanto las facultades físicas como las espirituales”. Todo ello potenciaba lo que este colegio buscaba, la formación integral de sus alumnos. El deporte había sido durante todo el franquismo un pilar fundamental para formar a los futuros hombres y mujeres sanos que servirían a la patria. Este se practicaba desde pequeños y a través de él también se adquirían una serie de conductas y valores como la disciplina, el sacrificio, el esfuerzo, la perseverancia, la ilusión, la paciencia, “El afán de superación, el compañerismo, el saber aceptar la derrota con una sonrisa, el trabajar con sentido de equipo [...]”. Lo que importa es poner el buen sentido deportivo en todas las competiciones evitando la actitud egoísta”, ya que “ese mismo espíritu, esforzado y alegre, habrá de trascender después a la vida de cada día”. En Tajamar se celebraba un festival de fin de curso donde los alumnos demostraban todo lo que habían aprendido a lo largo del curso en las clases de gimnasia y de educación física.

NO-DO no solo hizo especial hincapié en la gimnasia, los deportes y la educación física como un método educativo que favorecía el correcto desarrollo y aprendizaje de los niños, sino que también destacó la expresión artística, las actividades plásticas, como una forma de desarrollar su personalidad y de favorecer esa formación integral de la que hacían gala en algunas noticias. No es de extrañar estas referencias, ya que, por ejemplo, la Ley General de Educación (1970) estipulaba en los artículos 17 y 18 que se debía propiciar en los alumnos el desarrollo de la imaginación, observación, reflexión, originalidad y creatividad, y todo ello a través del trabajo en equipo entre docentes y alumnos. Aunque NO-DO ya emitió noticiarios anteriores a la publicación de esta normativa en los que alababan o se centraban en los beneficios de las artes plásticas, éstas solían tratar sobre la educación preescolar. Asimismo, esta ley “acabó” con la separación de los sexos y volvió a instaurar la escuela mixta en la que se pretendía que las mujeres accediesen al sistema de enseñanza obligatoria en igualdad, es decir, que la duración de los estudios, los espacios, el profesorado, el currículum, el horario, etc., fuese el mismo que el de sus compañeros, conviviendo ambos sexos en “igualdad de

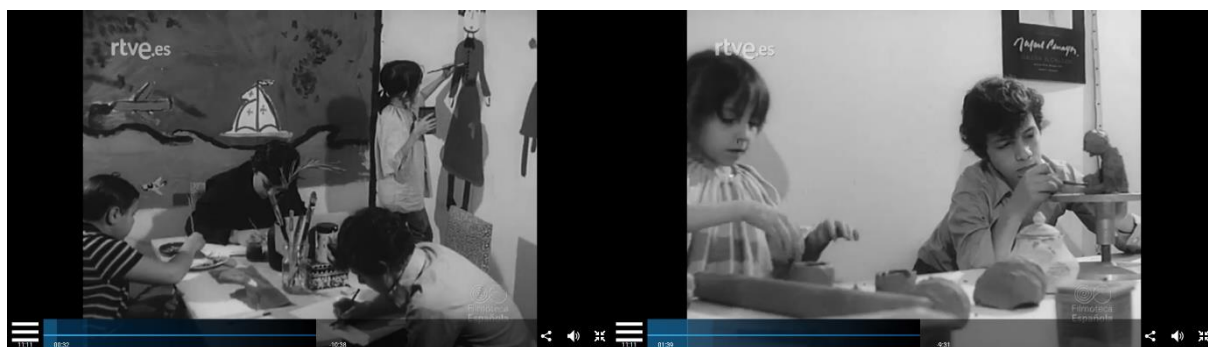
oportunidades”. No obstante, esto no fue generalizable a todos los centros educativos, pues la separación de los sexos continuó siendo una realidad. Los números emitidos por el NO-DO a partir de 1970 mostraron ambas situaciones, e incluso prevaleció sobre estos casos que en las aulas no hubiese alumnos por estar de vacaciones o por ser la inauguración del centro.

El Noticiario n.º 1547B (28/08/1972), con un tono melancólico, informaba que ya había finalizado el curso escolar y que en el Colegio Siglo XXI (Moratalaz, Madrid) la verja estaba cerrada y el patio vacío, aunque “aún resuena el griterío de los niños y en el aula la voz de la maestra” donde habían quedado expuestos en las paredes, mesas y pupitres los trabajos de los alumnos, como un “vivo testimonio de la fantasía infantil, de su libertad creadora y del despertar de sus sentidos”. Aunque las vacaciones de verano pasarían y alguien volvería a abrir la verja para que los niños volviesen a las aulas “a moldear el barro, a empuñar el pincel, a mojar el lápiz con la lengua o a borrar con la goma los sueños veraniegos”. Finalizaba con un tono de esperanza al anunciar que “Un nuevo curso habrá comenzado y millones de niños proseguirán sus tareas con los ojos bien abiertos al futuro, porque de ellos depende el porvenir del mundo”. Llama la atención que el locutor siempre hacía referencia al porvenir de la patria, del Estado, de España, y que en esta ocasión se refiriese al mundo. El Colegio Siglo XXI fue una cooperativa fundada por un grupo de padres y madres, pues en el barrio de Moratalaz, en los años sesenta, “Abundaban las parroquias y brillaban por su ausencia los colegios. Muchos padres y madres del barrio, casi todos componentes de aquellas comunidades de base críticas con el sistema”, decidieron crear su propia escuela e impartir “una enseñanza progresista y renovadora” inspirada en “los principios de Freinet, de la Escuela Nueva, del Movimiento Cooperativo Italiano” (Colegio Siglo XXI, S.F.). Unos principios que no aparecían citados en esta noticia, ya que no casaban con los valores y doctrina del régimen franquista, a pesar de anunciar que las aulas estaban dotadas de materiales innovadores.

Enlazando con la expresión artística, en el Noticiario n.º 1669A (06/01/1975) se informó sobre la inauguración de un estudio de arte infantil en el museo de historia de Barcelona “donde los niños son iniciados en el conocimiento de los museos y de la cultura artística”. Tras la visita, en ese caso fue al barrio gótico, los niños y las niñas tenían que responder un cuestionario donde plasmaban sus conocimientos, inclinaciones y preferencias artísticas. A continuación, pasaban “a un aula-taller donde reciben un equipo completo de pinturas y demás accesorios para desarrollar los temas que más les han impresionado y que su mente ha captado con más interés”. El locutor continuaba explicando que en cada trimestre los alumnos trabajaban sobre un tema artístico distinto (la Barcelona medieval, la costumbrista y la barcina, romana y prerromana),

“de esta manera estudian también historia a través de la estética”. En esta ocasión encontramos una clara referencia a las ventajas de un método más experimental, más activo y participativo del niño, que le permitía afianzar los conocimientos y descubrir el mundo a través de lo que veía, tocaba, escuchaba y sentía, y no solo a través de los libros de texto. No obstante, el narrador enfatizaba en que “Así, poco a poco, y desde su infancia, reciben una educación y una formación cultural que completa las enseñanzas pedagógicas que adquieren en los libros de texto”, un libro que continuaba siendo el pilar de la educación, pero que iba perdiendo terreno en el ámbito de la expresión plástica al ser la “mejor manera de explorar y de asimilar el mundo del arte” y que permitía a los niños demostrar su sensibilidad ante “las formas y colores de las vidrieras, retablos y edificios que han visto”.

El Noticiario n.º 1797A (04/07/1977) anunciaba que en la Educación General Básica se estaba dando una mayor importancia a las actividades plásticas (ver Figura 179). “Los niños, imaginativos y expresivos por naturaleza, tienen cada vez más a su alcance técnicas y posibilidades de recrear su propio mundo y de dar una visión personal de todo lo que ven”. En esta noticia se hacía una mención especial a la cerámica, ya que, según el narrador, ésta ocupaba “un lugar preponderante en este género de actividades”. Además, informaba de que cada vez más centros escolares se preocupaban por favorecer el desarrollo de “la capacidad expresiva de los chavales, algunos de los cuales tal vez lleguen a ser verdaderos artistas”.



Fuente: Noticiario n.º 1797A (04/07/1977) (De Filmoteca Española ©)

Figura 179. Niños y niñas de EGB pintando y modelando el barro.

Esta pedagogía más activa y participativa para el alumno, y que se realizaba fuera del aula, también fue noticia en el Noticiario n.º 1558A (13/11/1972). En este número del NO-DO se presentó la Escuela del Mar de Barcelona que celebraba en ese momento el quincuagésimo aniversario de su fundación, ya que fue creada en 1922 por Pedro Vergés. Este colegio estaba dedicado a la Educación General Básica y era definido por el locutor como “una escuela mixta, de tipo experimental, en la que todos los métodos pedagógicos van encaminados a descubrir y

potenciar la personalidad del alumno”, términos que tuvieron una escasa o nula presencia en el NO-DO a la hora de definir los colegios de enseñanza primaria. La biblioteca, un espacio “desconocido” hasta ahora en este tipo de centros, era “el alma de esta escuela, ya que en ella se acostumbran a manejar libros de consulta que les ayudarán a resolver numerosos problemas” (ver Figura 180). Un material que en las imágenes del NO-DO solo aparecía cuando los alumnos lo utilizaban o se encontraba sobre su pupitre o en la mesa del docente. “Gran parte de la vida escolar se desarrolla al aire libre”. Las imágenes presentaron a los niños y a las niñas sentados en el suelo mientras atendían a las explicaciones dadas por su maestra para, a continuación, observar las plantas y los árboles del huerto y realizar una serie de anotaciones en su libreta (ver Figura 181). “Las enseñanzas teóricas se complementan con prácticas continuas”, y en esas prácticas los alumnos también aprendían a utilizar y a leer los datos de la estación meteorológica de la escuela. En esta escuela ocupaban “un papel importante los juegos en equipo, esenciales para despertar los valores de convivencia y el control de uno mismo”, así como “la música y la danza, escuela de sensibilidad y de buen gusto”.



Fuente: Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 180. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en la biblioteca.



Fuente: Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 181. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en una clase al aire libre y realizando diferentes anotaciones sobre las plantas.

Tras comentar la importancia de los juegos, de la actividad física, de la música y de la danza, no podía faltar el comentario del narrador sobre la expresión plástica y artística al ser de “suma importancia” (ver Figura 182). “Hay clases de dibujo y modelado, así como otras actividades manuales, por ejemplo: la cestería dedicada especialmente a las niñas”. La cestería rompía con esa igualdad, ya que era una actividad realizada solamente por las niñas, aunque desconocemos el motivo de que solo la aprendiesen las alumnas (ver Figura 183). “La expresión oral, tan abandonada muchas veces, se fomenta así misma en esta escuela. Los niños dan lecciones y conferencias sobre los más variados temas”. La expresión oral solamente era mostrada en los números anteriores del NO-DO cuando el maestro o la maestra llamaba a los alumnos a la pizarra, o desde sus pupitres, para que explicasen algún aspecto o tema sobre la lección que estaban dando o para responder a alguna pregunta del docente. En este caso volvemos a encontrar con una pedagogía más activa donde se pone el foco sobre el alumno, su aprendizaje y sus intereses y necesidades con el fin de propiciar esa formación integral. Esta noticia mostró a un niño que explicaba a sus compañeros todo lo relacionado con los perros (ver Figura 184), aunque solo podemos escuchar la parte final que era sobre la comida de estos animales.

Y para terminar, la comida. La comida es para un perro o para uno adulto, es mejor carne y arroz y para uno, un cachorro, ah..., leche con un trozo de pan. Y una comida que también va muy bien es la, la comida preparada que van en unas cajas. Y nada más, gracias. (Noticiario n.º 1558A, 13/11/1972)



Fuente: Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 182. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) jugando, pintando, cantando y tocando instrumentos, y extrayendo los datos de la estación meteorológica.



Fuente: Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 183. Niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en la especialidad de cestería.



Fuente: Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 184. Niños y niñas de la Escuela del Mar (Barcelona) en una exposición sobre los perros.

El Noticiario n.º 1861 (25/09/1978) transmitió el proyecto de renovación educativa emprendido por el Colegio Nacional de San Ildefonso. Este proyecto, denominado aula-bus (ver Figura 185), consistía en un autobús transformado en aula con todo lo que en dicho espacio se espera encontrar: pupitres, pizarra, pantalla, recursos audiovisuales, bibliotecas, etc. A cada fila de asientos se le había añadido una mesa que servía como pupitre. La pizarra estaba colocada en el espacio que quedaba libre entre el asiento del conductor y los primeros asientos del autobús, y los compartimentos situados sobre los asientos servían para dejar las mochilas y los abrigo. La *voz en off* explicaba que, “Cada día, un grupo de alumnos se desplaza desde el colegio para buscar el museo, el jardín, la obra arquitectónica o la fábrica que pueda servir como clase práctica a la teórica que, explicada durante el viaje, había sido prevista en el calendario docente”. Las visitas a instituciones públicas, como un parque de bomberos, eran calificadas como “un eficaz complemento de educación ciudadana”. Las ventajas de esta escuela rodante o en movimiento era que los niños conectaban “directamente con su entorno”, lo que les permitía acumular “variadas experiencias que difícilmente obtendría en el interior del colegio”. Unas experiencias que contrastaban con los números anteriores a 1970 donde las clases eran magistrales y los alumnos permanecían en todo momento sentados en sus pupitres, atendiendo al maestro y escribiendo en sus cuadernos o leyendo en los libros.



Fuente: Noticiario n.º 1861 (25/09/1978) (De Filmoteca Española ©)

Figura 185. Aula-bus del Colegio de San Ildefonso.

6.2.4.1. La Televisión Escolar presentada por el NO-DO

El 28 de octubre de 1956 se realizó la primera retransmisión televisiva en España. Este medio audiovisual era un instrumento de gran valor por su alcance al permitir informar, entretener e instruir/adoctrinar a toda la población sin que ésta tuviese que trasladarse a otro lugar. Sin embargo, hubo que esperar hasta 1964 para que la televisión alcanzase su etapa de mayor esplendor y un mayor número de hogares pudiesen comprarlo. González-Delgado (2020) destaca que, en 1952, el Ministerio de Educación Nacional publicó un breve artículo en *Revista de Educación*, en la sección denominada *Crónicas*, sobre la importancia de los medios audiovisuales como un método eficaz en los procesos de alfabetización y aprendizaje. Un año después se volvió a publicar en dicha revista otro artículo sobre medios audiovisuales y enseñanza, aunque en este caso sí se realizó una referencia directa sobre la televisión educativa. “Lo importante a destacar de estos artículos es que se centraron en dos ideas esenciales: educación y desarrollo y modernización”, y que fueron el inicio de una serie de trabajos que también se enfocaron hacia esta dirección, es decir, a plantear este modelo curricular como una propuesta pedagógica (González-Delgado, 2020, p. 602). TVE comenzó a emitir a partir de 1958 una serie de programas calificados como educativos, suponiendo este un año especial, pues también aparecieron trabajos más definidos y acabados sobre lo que significaba la televisión en el espacio escolar.

Esta televisión educativa puede ser entendida, según Antona Jimeno (2014), desde tres enfoques: programas culturales, educativos y escolares. Los primeros también constituyen la conocida como Televisión Cultural, ya que están a medio camino entre el entretenimiento y la divulgación, y el ejemplo más conocido son los documentales. Los programas educativos tienen como objetivo principal formar, aunque lo hacen “desde una forma externa al sistema educativo”, pero “con contenidos propios del mismo” (Antona Jimeno, 2014, p. 210), además

de buscar el entretenimiento. Los programas escolares, sin embargo, tienen la misma función que los programas educativos, pero estos sí imparten lecciones regladas de acuerdo con los criterios planteados por el Ministerio de Educación.

Merino Belmonte (1983) expone que el 29 de enero de 1968 comenzó a funcionar la Televisión Escolar, un programa puesto en marcha por las direcciones generales de Enseñanza Primaria (dependiente del Ministerio de Educación) y de Radiodifusión y Televisión. “Se trataba de hacer dieciocho programas a la semana, de 20 minutos cada uno, que irían ensambladas en grupos de tres, para constituir un todo armónico de una hora de duración, destinado a las escuelas” (Merino Belmonte, 1983, p. 252). La Televisión Escolar no tenía como objetivo principal sustituir al profesor, sino convertirse en un complemento para ayudarlo en su labor al ofrecerle una serie de documentos que, de otra forma, no podría tener, aunque su vida fue muy efímera y el 30 de mayo de 1970 dejó de emitirse. González-Delgado (2020) establece que los motivos que propiciaron la desaparición de la Televisión Escolar fueron varios, aunque destaca “la asimilación del enfoque del planeamiento de la educación propuesto [...] por la UNESCO” (p. 621). “Un enfoque más centrado en la investigación y que veía en la TV educativa una fórmula más apta para la formación del profesorado o una herramienta complementaria que como enfoque que debía organizar todo el sistema escolar” (p. 614).

La “Televisión Escolar” se pensaba realizar única y exclusivamente para las escuelas primarias, es decir, que iba dirigida a una audiencia cautiva o, lo que es lo mismo, a los escolares de un país que iban a recibir en el aula, a una hora determinada de la mañana de sus días lectivos, un documento televisivo cuya misión principal consistía en servir, apoyar, clarificar y complementar temas escolares. (Merino Belmonte, 1983, pp. 248-249)

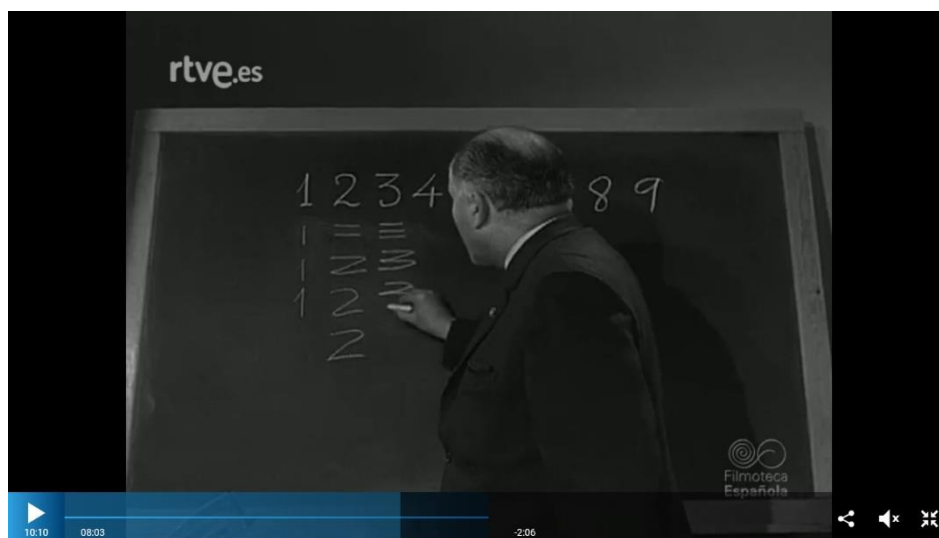
NO-DO se hizo eco de este nacimiento en el Noticiario n.º 1309B (05/02/1968). “Televisión Española, en estrecha colaboración con la Dirección General de Enseñanza Primaria y otras entidades, pone en antena desde el pasado 29 de enero, todos los días laborables, su espacio [la] Televisión Escolar”. El locutor de esta noticia recalca que éste no era un “programa más”, sino que se trataba de “una emisión con fines educativos” que pretendía convertirse en “pieza esencial en las funciones docentes” y no en un sustituto del maestro, es decir, “solo aspira a colaborar con él en su tarea educativa”. La Televisión Escolar se emitía todos los días lectivos de once a doce de la mañana y, atendiendo al narrador, unos doscientos mil escolares podrían “seguir la emisión escolar que ya está en el aire”. Además, le deseaba buenos resultados a este proyecto que con tanto esfuerzo había conseguido realizar TVE. “Es la hora de comenzar el programa de Televisión Escolar y vamos a conectar el aparato para que

lo oigáis y lo veáis con mucha atención igual que otros días”. A continuación se mostraron algunas imágenes y locuciones de dicho programa que creemos importante citar. La presentadora comenzaba dando los buenos días a los alumnos y preguntando si habían asistido todos a clase.

Hola, muy buenos días amigos, ¿qué? ¿Cómo estáis? ¿Habéis venido todos? Supongo que a ninguno se le habrá ocurrido hacer novillos, ¿verdad? Esto está feísimo. ¿Cómo? ¿Qué decís, que os encanta la Televisión Escolar? ¿Qué todas las mañanas estáis deseando que lleguen las once para que empiecen nuestros programas? ¿Sí? Pues adelante con nuestras clases. (Noticiario n.º 1309B, 05/02/1968)

Algunas de las explicaciones son dignas de ser citadas, ya que resultaban poco creíbles y absurdas, como, por ejemplo, el origen de las nueve primeras cifras que, según el “profesor”, habían nacido del azar al escribirlas de forma rápida y sin levantar el lápiz/pluma del papel.

Sería interesantísimo, queridos amiguitos, saber de dónde proceden esas nueve primeras cifras. ¿Por qué se escriben así? Vamos a verlo. El número 1 venía ¿de qué? Claro, de un palo [(en vertical)]. 1, palito representar al 1. Claro que al escribir siempre se iba la mano y por eso sale esa señalita ahí al principio. El 2 se ponían dos palos así [(en horizontal)]. Para no confundirlos con dos palos que podía ser 11. Dos palos así, pero claro, sino se quita la mano, sino se quita la mano, y haciéndolo rápidamente ven ustedes como sale el 2. El 3 eran tres palitos [(en horizontal)], mis queridos amigos, tres palitos, pero no quiten ustedes la tiza. 3, ven ustedes como, como claro, por sucesivas transformaciones al compás de los tiempos se van obteniendo así. (Noticiario n.º 1309B, 05/02/1968) (ver Figura 186)



Fuente: Noticiario n.º 1309B (05/02/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 186. Profesor explicando el origen de los números para la Televisión Escolar de TVE.

En este programa también se explicó el concepto de unidad, los estados del agua y se impartió una clase de música en la que se demostró que con cualquier objeto se podía hacer ritmo (ver Figura 187).

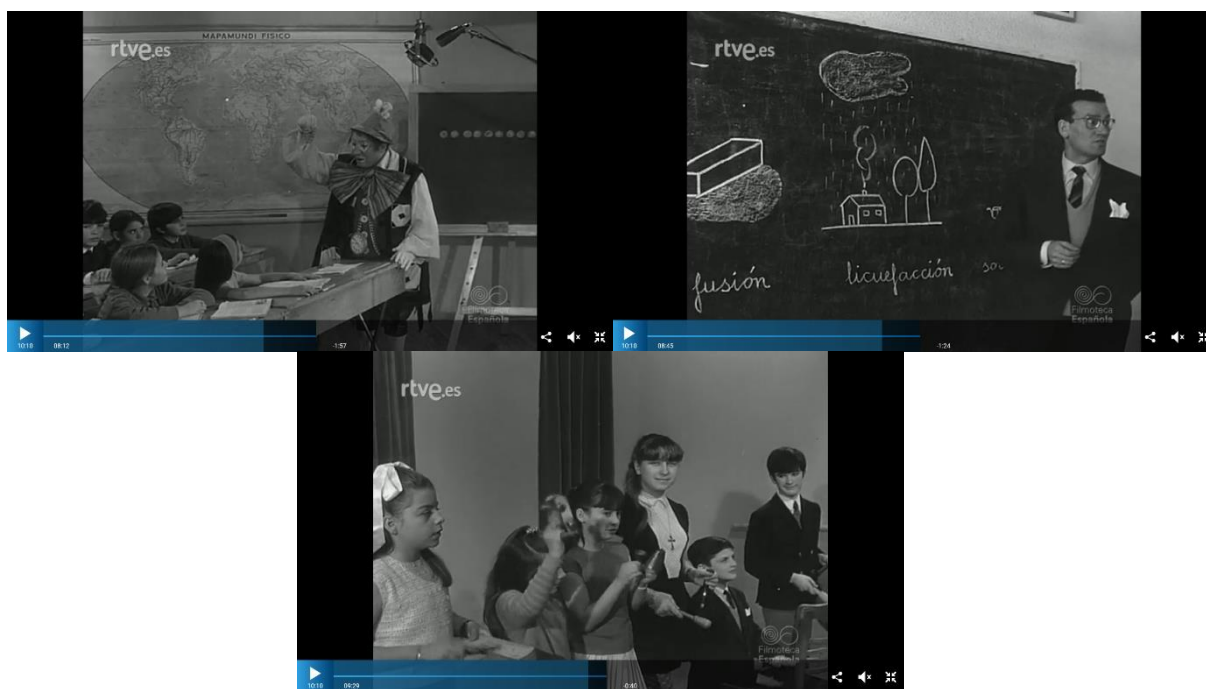
- ¿Veis esta pulsera que tengo aquí tan bonita? Pues es una unidad y está formada por estas bolitas que a su vez son también unidades [habla el profesor vestido de payaso].

+ Oye Colás, dices que la pulsera es una unidad, ¿y las bolitas que la forman también son unidades? [contesta la niña].

- Sí, también son unidades. Eso ocurre con muchas cosas. Ocurre conmigo, con vosotros, estamos formados por unidades más simples: la cabeza, el cuerpo, los brazos, las piernas. Unidades más pequeñas siendo nosotros todos una unidad [habla el profesor vestido de payaso].

En las nubes el agua está en estado gaseoso, pero cuando estas nubes se enfrían, esas gotitas de vapor de agua que forman las nubes se desprenden y caen a la tierra en forma de lluvia, por tanto, tenemos aquí otro cambio de estado: del estado gaseoso pasa al estado líquido [habla el profesor de ciencias naturales].

En esta clase de música y canto vamos a demostrar que con cualquier instrumento se puede hacer ritmo: con almireces, botellas, un plumier, etc. ¿Preparados niños? ¿Eh? Os marco dos tiempos. ¿De acuerdo? Empieza Juan, José y luego le vais siguiendo uno después de otro, ¿de acuerdo? Vamos a ver, uno... dos... [niños siguiendo el ritmo con los diferentes instrumentos]. (Noticiario n.º 1309B, 05/02/1968)



Fuente: Noticiario n.º 1309B (05/02/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 187. Niños, niñas y profesores de la Televisión Escolar de TVE.

Sin embargo, esta no fue la primera noticia que NO-DO emitió sobre una televisión escolar, ya que cuatro años antes, en el Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) se informó sobre “la primera experiencia española de enseñanza a través de televisión en circuito cerrado” realizado “en las Escuelas Aguirre del municipio de Madrid” (ver Figura 188). La voz en off explicaba que este proyecto había sido una investigación organizada por el grupo de estudio de las técnicas audiovisuales de la Dirección General de Información. La primera etapa de esta

investigación se desarrolló en el nivel de primaria y se realizó para obtener información sobre las ventajas e inconvenientes de la televisión “como medio auxiliar en las actividades formativas”. La utilización de la televisión en las aulas necesitaba del maestro, ya que el programa solo emitía unas imágenes que servían como complemento a las enseñanzas que el docente explicaba, en este caso Matemáticas y Ciencias Sociales. “Los resultados de esta interesante experiencia podrán trasladarse a futuras campañas a través del Plan Nacional de Teleclubs que impulsa y patrocina el Ministerio de Información y Turismo”. Las imágenes que mostró este noticiario se fueron alternando entre la clase que miraba el programa emitido en la televisión y los profesores y los niños que protagonizaban dicho programa.



Fuente: Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 188. Televisión escolar en circuito cerrado de las Escuelas Aguirre del municipio de Madrid.

La experiencia audiovisual no quedó con los alumnos como meros agentes pasivos, pues en el Noticiario n.º 1753A (30/08/1976) se emitió una noticia sobre la organización de una serie de cursos para introducir a los escolares en el cine infantil. “En algunos colegios españoles se han introducido diversas prácticas educativas encaminadas a familiarizar a los niños con el complejo mundo de la imagen”. La finalidad de estas enseñanzas era que los niños y las niñas desarrollasen su capacidad creativa y que tuviesen la oportunidad de hacer “un cine pensado, dirigido, filmado e interpretado por ellos mismos”. El narrador continuaba explicando que estas enseñanzas serían impartidas por profesores especializados “en el mundo técnico y estético del cine, la televisión y todos aquellos medios que se basan en la imagen como forma de expresión

personal”. En definitiva, y como exponía una de las maestras, el objetivo era que los niños se involucrasen de manera activa para poder reflejar y transmitir en sus películas/vídeos “sus problemas, lo que quieren y lo que sienten” y que no fuesen “los mayores los que desde fuera y sin su colaboración intentemos plasmar su mundo infantil”.

A pesar de estas experiencias puntuales, la utilización de la televisión escolar no hizo, en general, más que reproducir lo que se hacía en las aulas. Es decir, en la mayoría de los casos eran maestros que hablaban a los alumnos y el hecho de hacerlo a través de una pantalla no implicaba ninguna renovación pedagógica. Hubo que esperar para que se mostraran por la pequeña pantalla imágenes que no eran accesibles a los alumnos de otro modo, por ejemplo, imágenes en movimiento de animales, o lugares lejanos de modo que se facilitaran distintos aprendizajes, aunque no realmente una forma distinta de adquirirlos.

6.3. LA ENSEÑANZA MEDIA EN EL NO-DO

La principal aspiración del bando nacional y del franquismo, una vez instaurado en 1939, era erradicar cualquier vestigio de la política republicana, implantar su propia doctrina y crear un Estado nuevo. Para ello era primordial realizar una reforma educativa, sobre todo del Bachillerato. El régimen franquista suprimió, en plena Guerra Civil, el laicismo, la coeducación, cerró numerosos institutos, censuró multitud de libros de texto y llevó a cabo la depuración del profesorado (Lorenzo Vicente, 2003). “Con el proceso de depuración se quería castigar a todo el profesorado desafecto al nuevo régimen y, especialmente, prevenir contra cualquier tipo de disensión ideológica” (Grana Gil y Martín Zúñiga, 2016, p. 61). En 1938, el bando nacional promulgó la Ley sobre reforma de la Enseñanza Media que establecía un Bachillerato “clásico, elitista y selectivo para las ‘clases directoras’ ” (Viñao Frago, 2014, p. 26). La formación impartida en el bachillerato, según esta ley, tenía que estar sustentada en lo humanístico, religioso y patriótico. El Estado había adoptado un papel secundario en la educación, ya que, según explica Vega Gil (1989), “la educación debe dejarse a iniciativa de la sociedad [...] y dado que la única fuerza social capaz y deseosa de asumir la función educadora es la iglesia, ella deberá formar este nuevo hombre” (p. 32). El nuevo bachillerato constaba de siete cursos y de siete disciplinas (Religión y Filosofía, Lenguas Clásicas, Lengua y Literatura Española, Geografía e Historia, Matemáticas, Lenguas Modernas y Cosmología), además de otras materias como Dibujo y Modelado, Educación Física, Formación patriótica y Deberes cívicos; y otras actividades como trabajos manuales, prácticas de biblioteca, visitas de museos y excursiones (Ley de 23 de septiembre de 1938, Base IV).

Los alumnos que quisiesen ingresar en el bachillerato debían tener diez años y realizar una prueba de ingreso (Ley de 23 de septiembre de 1938, Base III). En la Base IV, de la Ley de 23 de septiembre de 1938, también se establecía que los primeros cursos constituían un ciclo de estudios elementales que habilitaban al alumno para acceder a determinadas carreras y obtener títulos especiales; que los cinco primeros cursos eran un ciclo de estudios más perfeccionado que permitía el ingreso en determinadas escuelas o centros donde no se requiriese haber cursado los siete años; y que los siete cursos constituían el Bachillerato Universitario. Tras cursar los siete años del bachillerato, los alumnos tenían que aprobar una prueba de suficiencia final o examen de Estado del Bachillerato que constaba de un ejercicio escrito eliminatorio y de otro oral sobre uno o varios temas, para cada una de las disciplinas fundamentales, y con arreglo a un cuestionario genérico elaborado por el Ministerio de Educación Nacional (Ley de 23 de septiembre de 1938, Base VIII). Estas pruebas estaban organizadas por las universidades y se realizaban ante un tribunal. Viñao Frago (2011) destaca que este examen “reforzaba el carácter elitista, tradicional y socialmente restrictivo del mismo”, como puede comprobarse en la tasa de aprobados “desde su implantación en 1941 hasta su supresión en 1952 [...] [que] osciló entre el 33 y el 44 %” (p. 459). Además, aprobar este examen era lo que permitía la obtención del título. Utande Igualada (1975) destaca que esta ley entrañaba una utopía, la supresión de la enseñanza libre, aunque este aspecto fue subsanado cuatro años después en la Ley de 16 de diciembre de 1942 al ser conscientes, según lo establecido en el preámbulo, de que había jóvenes que no podían asistir a institutos nacionales de enseñanza media o a colegios legalmente reconocidos por falta de medios económicos o por residir en zonas donde no había centros oficiales o privados donde cursar el Bachillerato.

Nueve años después de que se promulgase esta ley se elaboró un anteproyecto para sustituirla. El anteproyecto de ley de Enseñanza Media “trataba de adaptar la Enseñanza Secundaria a las condiciones cambiantes de estos años y, además, pretendía solucionar los problemas que el desarrollo de la Ley de 1938 [...] había ido poniendo de relieve” (Lorenzo Vicente, 1998, p. 80). Entre esos problemas se encontraba el examen del Estado, ya que los estudiantes se jugaban el obtener el título a una sola carta. Utande Igualada (1975) destaca que otro punto de fricción fueron las relaciones entre los centros del Estado y los privados, pues la Ley de 1938 prometía “una mejora de los cuadros de profesores en los centros privados ‘hasta conseguir la equivalencia con la enseñanza oficial’; pero en todo el tiempo de vigencia de la Ley de 1938 no se logró esa equiparación” (p. 77). El anteproyecto de 1947 fue elaborado por el Ministerio de Educación Nacional, con José Ibáñez Martín como ministro, y supuso “un

avance considerable respecto a la situación existente, tanto en lo referente a la propia estructura que se daba al bachillerato [...] y, desde luego, con el profesorado”, aunque este proyecto no llegó a salir a delante perdiéndose “una importante posibilidad de mejorar las condiciones en la Enseñanza Media” (Lorenzo Vicente, 1998, p. 85). En la Ley de 1938 solo se estableció el Bachillerato Universitario, pero el anteproyecto sí mencionó un Bachillerato científico-técnico en igualdad con el clásico y el científico. En 1949 se promulgó la Ley de Enseñanza Media y Profesional que creó el Bachillerato Técnico y Laboral, pero sin alcanzar la igualdad establecida en el anteproyecto.

La Ley de Enseñanza Media de 1938 estuvo vigente hasta 1953 cuando se promulgó la Ley sobre Ordenación de la Enseñanza Media, siendo Ruiz-Giménez ministro de Educación Nacional. Esta Ley es definida por Vega Gil (1989) como más amplia, sosegada, no beligerante, técnica y “fiel a los principios del movimiento nacional y a los de la iglesia” (p. 35). Con esta normativa dio comienzo una nueva etapa donde hubo una mayor presencia de la Enseñanza Media pública y de la secularización de este nivel educativo, en contraposición del periodo anterior en el que predominó el poder eclesiástico. Además, la ley hacía mención a la cooperación entre Iglesia-Estado, mientras que la normativa de 1938 dejaba este tema en manos de las iniciativas sociales. También hubo un incremento de la inspección estatal de todos los centros, lo que produjo cierto recelo y críticas por parte de los sectores eclesiásticos más radicales. En esta ley se estipulaba la separación por sexos (artículo 15), aunque se contemplaba la existencia de institutos de carácter mixto (artículo 23). Los estudios del bachillerato impartidos en los centros femeninos podían regirse por un plan propio en el que se tenía que recoger, obligatoriamente, las materias de Hogar, aquellas que preparasen para ejercer las denominadas como profesiones femeninas (artículo 77), la Educación Física y la Formación del Espíritu Nacional (artículo 84).

La enseñanza media estaba dividida en dos ciclos más un curso preuniversitario necesario para acceder a la enseñanza universitaria y que debían cursar los que habían finalizado los estudios del Bachillerato Superior (artículo 83). El Bachillerato Elemental constituía el primer ciclo, duraba cuatro cursos, los alumnos podían matricularse a partir de los diez años y comprendía aquellas materias cuyo conocimiento era necesario para poder ejercer profesiones de carácter técnico-elemental (artículo 79). Las asignaturas que se cursaban en este ciclo eran Religión, Lengua Española y Literatura, Matemáticas, Latín, Geografía e Historia, Ciencias Físicas, Químicas y Naturales; Dibujo y un idioma moderno (artículo 80). El Bachillerato Superior (segundo ciclo) duraba dos años, los alumnos accedían a partir de los catorce años y

abarcaba las materias de Cultura General, comunes a todos los alumnos, (Religión, Elementos de Filosofía, Literatura, Historia del Arte y de la Cultura, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y un idioma moderno), así como asignaturas específicas de letras (Latín y Griego) y de ciencias (Matemáticas y Física) que eran seleccionadas según la opción vocacional de cada estudiante (artículos 81 y 82). Esta ley recuperó los exámenes de ingreso, de curso y de grado (artículo 86). Las pruebas de curso se realizaban al finalizar el periodo lectivo (artículo 89) y las de grado constaban de ejercicios escritos y orales (artículo 91). El examen de grado del Bachillerato Elemental versaba sobre todas las materias que comprendían los cuatro años del plan de estudios (artículo 92) y el del grado del Bachillerato Superior sobre todas las asignaturas de los dos años (artículo 93). Los alumnos que obtenían el título de Bachiller Superior y superaban el curso preuniversitario tenían que realizar una prueba de madurez para poder ingresar en la Universidad (artículo 94).

La Ley de 1938 favoreció la enseñanza privada que, junto al cierre de institutos, “hizo que los alumnos en la enseñanza privada supusieran el 30% en 1931 pasando al 70% en 1943” (Gálvez Aranda, 2016, p. 107), y frenó el acceso de las chicas al bachillerato (Sanchidrián Blanco, 1999). Sin embargo, con la promulgación de la Ley de 1953, “el ministerio tuvo que dejar a un lado la política de no creación de establecimientos oficiales en los que cursar el bachillerato”, favoreciendo que el número de institutos aumentase de 119 en 1953 a 178 en 1964 (Viñao Frago, 2011, p. 461). Este incremento del número de centros públicos se debió, según el preámbulo de la Ley 32/1959 sobre construcción de nuevos institutos nacionales de enseñanza media, al “acusado crecimiento del número de alumnos de Enseñanza Media [...], con la consiguiente saturación de los Centros oficiales, que motiva el incremento anormal de la enseñanza libre”. Utande Igualada (1975) destaca que este crecimiento fue uno de los efectos principales de la Ley de 1953 al establecer un Bachillerato Elemental que preparaba a los alumnos para el acceso a las carreras menores o puestos de la administración pública o de empresas privadas.

El número de bachilleres se duplicó en la década de los cincuenta llegando a triplicarse en la de los sesenta, aunque esto también supuso, atendiendo a Viñao Frago (2011), un aumento de la ratio en las aulas al no producirse de manera simultánea el incremento de alumnos y de profesores, y del porcentaje de no aprobados en las reválidas elemental y superior, de repeticiones y de abandonos. “La segunda enseñanza dejó de tener la alta eficacia interna, así medida, que le había caracterizado” (Viñao Frago, 2011, p. 462). Esta división del Bachillerato en elemental y superior fue una solución a la “ ‘gran plétora estudiantil’ en la enseñanza media”

(Viñao Frago, 2011, p. 460), pues con esta opción pretendían seguir preservando el Bachillerato Superior y la Universidad para la élite. No obstante, existía un elevado porcentaje de alumnos de entre diez y catorce años que abandonaban los estudios o continuaban en la etapa primaria. Sin embargo, esto fue el comienzo del fin del elitismo y de la educación secundaria para todos (Sanchidrián Blanco, 2005).

Desde la promulgación de la Ley sobre Ordenación de la Enseñanza Media (1953) hasta 1969, año en que se publicó el Libro Blanco de la Enseñanza, se produjeron ciertas transformaciones sociales, políticas, económicas, culturales, etc., que obligaron al régimen a redefinir la educación. La Enseñanza Media sufrió una democratización “en el sentido de una ruptura definitiva de su carácter minoritario tradicional y la unificación de los estudios de ese ciclo, entre los diez y los catorce años de edad” (Utande Igualada, 1975, p. 82). Además, en 1962 se promulgó una Ley sobre extensión de la Enseñanza Media; en 1963 se creó el bachillerato radiofónico y se promulgó la Ley 24/1963 sobre las pruebas de grado y de madurez del curso preuniversitario; y en 1967 se promulgó la Ley 16/1967 sobre unificación del primer ciclo de la Enseñanza Media y el Decreto para el establecimiento de un nuevo plan de estudios del Bachillerato Elemental.

Todos estos cambios buscaban dar una solución a las transformaciones que el país estaba viviendo, aunque Utande Igualada (1975) destaca que la Enseñanza Media, en 1969, aún presentaba algunos problemas como la doble vía de enseñanza para los estudiantes de diez a catorce años; la ayuda que el Estado proporcionaba a los centros no estatales como una forma de subsistir debido a la necesidad de institutos y de profesorado; y los problemas económicos y profesionales de los profesores de este nivel educativo. En 1970 se promulgó la Ley General de Educación que reestructuró todo el sistema educativo. La escolaridad obligatoria se amplió hasta los catorce años y el Bachillerato Elemental pasó a formar parte de la Educación General Básica. De esta forma se solucionó la segmentación del grupo de edad de diez a catorce años que tenían la posibilidad de continuar los estudios de la Educación Primaria Superior, del Bachillerato, de la Formación Profesional o abandonar los estudios para comenzar a trabajar.

Además de la EGB, la LGE creó el Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP), acabando así con “el sistema o estructura dual que separaba a la población a partir de los diez años y, al mismo tiempo, se pretendía dar un doble carácter propedéutico-académico y profesionalizador tanto a la segunda etapa de la educación general básica como al nuevo bachillerato” (Viñao Frago, 2011, p. 463). De esta forma, los estudiantes que finalizaban la

etapa de EGB podían optar por cursar el Bachillerato o la Formación Profesional y, a su vez, los que terminaban el Bachillerato podían acceder a la Universidad o a la Formación Profesional de segundo grado. Se tejía de esta forma una red que conectaba todos los niveles educativos. No obstante, Viñao Frago (2011) destaca que “La realidad [...] iría por otros caminos. El resultado final sería un híbrido entre las propuestas reformistas y el ya secular y tradicional bachillerato preuniversitario” (p. 464).

El plan de estudios del nuevo bachillerato estaba constituido por tres cursos (artículo 21.3), así como por materias comunes y obligatorias, optativas, y enseñanzas y actividades técnico-profesionales de las que el alumno tenía que cursar una obligatoriamente (artículo 23). Las materias comunes estaban divididas en seis áreas o bloques: lenguaje (Lengua española y Literatura, iniciación a la lengua latina y lengua extranjera); formación estética (Dibujo y Música); social y antropológica (Geografía e Historia, Filosofía, y Formación Política, Social y Económica); formación Religiosa; ciencias matemáticas y de la naturaleza (Matemáticas, Ciencias Naturales, Física y Química); Educación física y deportiva (artículo 24). Esta ley, además, extendió la gratuidad de la enseñanza al Bachillerato (artículo 2.2) y estableció el Curso de Orientación Universitaria que debía ser realizado por los estudiantes que habían finalizado el BUP para acceder a la enseñanza universitaria (artículos 29 y 32). Esta ley propició que la enseñanza secundaria se independizara de la enseñanza universitaria y pasase a engrosar el grupo de las enseñanzas no universitarias. Esta nueva estructuración del bachillerato favoreció un significativo incremento de los alumnos que accedían a este nivel educativo (Fernández Enguita, 1992).

NO-DO emitió veintidós números (diecinueve pertenecían a la sección de Noticiarios, dos a Revista Imágenes y uno a Documentales en Blanco y Negro) sobre la Enseñanza Media y, más concretamente, sobre el Bachillerato, pues la Formación Profesional la analizaremos en un capítulo aparte por su extensión. De los veintidós números, once trataban sobre nuevas construcciones o inauguraciones de institutos. El Noticiario n.º 175B (13/05/1946) (sin sonido) informó sobre la visita de Franco al Instituto Nacional de Enseñanza Media (masculino) de Cartagena para inaugurarlo. El jefe del Estado, acompañado por diversas autoridades, recorrió las dependencias del colegio: aulas donde había pupitres para dos alumnos, pizarra, crucifijo, mesa y silla del profesor, retratos (la calidad de la imagen no nos permite apreciar quienes son) y un mapa de América del Norte (ver Figura 189); comedor; aula de dibujo; laboratorio; patio; y piscina. Otra inauguración transmitida por el NO-DO (Noticiario n.º 203B, 25/11/1946) fue la del Instituto Nacional de Enseñanza Media Alfonso VIII (Cuenca). El encargado de presidir

el acto fue el ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín. El ministro, junto con otras autoridades y el claustro docente, recorrió las dependencias del centro, aunque las imágenes solo mostraron al ministro y no las instalaciones, y asistió a una exhibición de gimnasia rítmica ejecutada por las alumnas de los tres primeros cursos. El instituto era mixto, ya que también podemos ver a los alumnos asistiendo a dicha demostración gimnástica. El Noticiario n.º 248A (06/10/1947) (sin sonido) transmitió otra inauguración, en este caso la del Instituto de Enseñanza Media (masculino) de La Coruña. Las imágenes mostraron a Franco, acompañado por otras autoridades y por el claustro del centro, visitando las diferentes dependencias del edificio: capilla; aulas con capacidad para, aproximadamente, cincuenta alumnos (ver Figura 190) y en ellas había pupitres para dos niños, pizarra, mesa del profesor; y una sala donde había una exposición de animales, partes del cuerpo, etc., y algunos de ellos eran desmontables para que los alumnos pudiesen descubrir las diferentes partes por las que están formados.



Fuente: Noticiario n.º 175B (13/05/1946) (De Filmoteca Española ©)

Figura 189. Franco visitando un aula del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Cartagena.



Fuente: Noticiario n.º 248A (06/10/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 190. Aula del Instituto de Enseñanza Media de La Coruña.

El Noticiario n.º 387B (05/06/1950) (sin sonido) informó sobre la visita del ministro de Educación Nacional, junto con otras autoridades, al nuevo Instituto Nacional de Enseñanza Media José Ibáñez Martín (masculino) de Teruel. El ministro recorrió las diferentes dependencias. En el reportaje *Aspectos de Galicia* de Revista Imágenes (01/01/1953) se informó sobre la construcción, en Riazor, de una ciudad escolar que, con “las nuevas escuelas de Náutica, Comercio, Magisterio e instituto masculino” y con los “jardines y plazas”, “completaran la visión de conjunto”. El locutor destacaba la cercanía de esta ciudad escolar con el centro de La Coruña, a “cinco minutos de tranvía”. Algunos de los edificios estaban aún en construcción y otros ya habían finalizado las obras, como el instituto que constaba de numerosas ventanas para permitir entrar la luz natural, y la Escuela de Altos Estudios Mercantiles. El Noticiario n.º 713A (03/09/1956) transmitió la visita de Franco a San Sebastián para inaugurar la nueva Escuela de Peritos Industriales y el Instituto Nacional de Enseñanza Media Peñaflorida. Estos centros fueron “las primeras realizaciones de lo que va a ser la futura ciudad escolar donostiarra”. En ambas instituciones, Franco estuvo acompañado por diversas autoridades, directores de los centros y claustro de profesores. Tras la bendición de la Escuela de Peritos Industriales, el jefe del Estado visitó el edificio. Las imágenes mostraron un aula donde había pupitres para dos niños y grandes ventanales; un laboratorio; y una amplia sala con máquinas. Del instituto solo se mostró a Franco y a las autoridades.

El Noticiario n.º 930B (31/10/1960) transmitió la inauguración de la nueva Residencia-Instituto de Santoña construida para alojar e impartir estudios de segunda enseñanza a “120 muchachos, hijos de militares y que proceden de distintas provincias españolas”. El ministro del Ejército, general Barroso, presidió el acto, aunque también estuvo acompañado por el ministro de Educación Nacional y el claustro de profesores. El narrador explicaba que este centro tenía capacidad para 500 alumnos, aunque en el primer curso solo albergó a 120. Este centro estaba constituido por “diecisiete dormitorios y [...] adecuadas instalaciones”: salón de actos, comedor y aulas. Otra inauguración mostrada por el NO-DO (Noticiario n.º 987C (04/12/1961) fue la del Instituto Nacional de Enseñanza Media Milá y Fontanals de Barcelona. Este centro fue construido en la plaza de la Reina Amalia y tenía capacidad para mil alumnos. Algunas de las dependencias transmitidas por las cámaras del NO-DO fueron el laboratorio de física y química, un aula y el salón de actos donde se celebró el acto inaugural. El encargado de presidir este acto fue el ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, junto al rector de la Universidad, señor Torroja, y otras autoridades. La *voz en off* citó parte del discurso del ministro quien alegó que “la Enseñanza Media es médula de toda la organización docente. En estas aulas, la juventud podrá formarse en disciplinas definitivas para su vida profesional y moral”.

El Noticiario n.º 1188B (11/10/1965) informó sobre la inauguración de un Instituto de Enseñanza Media en Aranjuez. El acto estuvo presidido por el ministro de Educación Nacional, Lora Tamayo. El nuevo centro constaba de “veinticuatro espaciosas aulas dotadas del más moderno material educativo” y tenía capacidad para mil doscientos alumnos. Además, el narrador anunciaba que “Simultáneamente se abren a la matricula oficial otros cincuenta institutos y secciones delegadas por las autoridades académicas del distrito universitario al que corresponden”. Franco fue noticia en la mayoría de los números analizados sobre enseñanza media por ser el encargado de inaugurar los nuevos institutos. El Noticiario n.º 1237C (19/09/1966) volvió a mostrar al jefe del Estado inaugurando el “nuevo edificio del Instituto de Enseñanza Media Peñaflorida”. Este centro, según la *voz en off*, tenía capacidad para un millar de alumnos y constaba de “laboratorios de física y química, ciencias naturales, gimnasio, centro médico y otras dependencias. En total dispone de 34 aulas”. Franco recorrió las dependencias acompañado por diversos ministros y autoridades.

Los institutos femeninos fueron noticia en muy escasas ocasiones durante las décadas de los sesenta y los setenta, apareciendo en solo cinco números del NO-DO³⁸. El Noticiario n.º 1248C (05/12/1966) transmitió al ministro de Educación y Ciencia, Lora Tamayo, junto a otras autoridades, pronunciando el discurso inaugural del nuevo Instituto femenino de Enseñanza Media Velázquez. Éste estaba situado en Sevilla, tenía capacidad para mil doscientas alumnas y, atendiendo al narrador, estaba “dotado del material docente que exigen los tiempos actuales”. El ministro y sus acompañantes recorrieron las instalaciones y las cámaras del NO-DO filmaron dos laboratorios; y un aula donde había pupitres para dos alumnos con los bancos unidos a la mesa de atrás, mesa y silla de la profesora y pizarra. En cuanto al material didáctico podemos ver microscopios, esqueletos, proyector y pantalla, globo terráqueo, material de laboratorio, etc.

NO-DO no solo mostró noticias relacionadas con inauguraciones de institutos, sino que también informó sobre otros temas relacionados con la Enseñanza Media. El Noticiario n.º 24B (14/06/1943) transmitió la visita del “ministro secretario general del partido, el de Educación Nacional y otras autoridades y jerarquías” al Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid). El narrador definía este instituto como “uno de los centros docentes que pueden considerarse como ejemplares en la moderna organización pedagógica española”. Esta visita se realizó con motivo de la clausura del I Congreso del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Media. Los alumnos del instituto realizaron una exhibición de ejercicios gimnásticos, de saltos desde el trampolín y de natación (ver Figura 191). “Los alumnos del instituto, encuadrados en el Frente de Juventudes, muestran el ímpetu y la reciedumbre de las nuevas generaciones españolas”.

³⁸ En las décadas de los cuarenta y de los cincuenta, los institutos femeninos solo fueron noticia en tres ocasiones.



Fuente: Noticiario n.º 24B (14/06/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 191. Alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid) en una exhibición de gimnasia, saltos desde el trampolín y natación.

Una noticia similar fue emitida en el Noticiario n.º 167B (18/03/1946) (sin sonido). En este caso, el ministro de Educación y un grupo de estudiantes chilenos visitaron el Instituto Ramiro de Maeztu. Las imágenes mostraron algunas de las dependencias del instituto: un despacho; un salón de actos donde había dos pianos y diversos atriles sobre una tarima, y sillas; un laboratorio; un aula donde había mesas para dos alumnos y sobre cada una había dos lámparas, grandes ventanales, un crucifijo y un dibujo en la pared de cabras montesas (ver Figura 192); y un aula de dibujo donde vemos a los estudiantes sentados en taburetes mientras dibujan un busto; otra aula donde había, aproximadamente, 56-60 alumnos que estaban tomando nota de las explicaciones del docente, así como animales disecados (aves, cocodrilo e insectos que se encontraban en sus cajas correspondientes), posters, radiadores y un esqueleto de un animal. En esta aula no había prácticamente espacio, ya que los alumnos y los pupitres ocupaban la totalidad de la clase, produciendo una sensación de hacinamiento y de incomodidad (ver Figura 193).



Fuente: Noticiario n.º 167B (18/03/1946) (De Filmoteca Española ©)

Figura 192. Salón de actos, laboratorio y una de las aulas del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid).

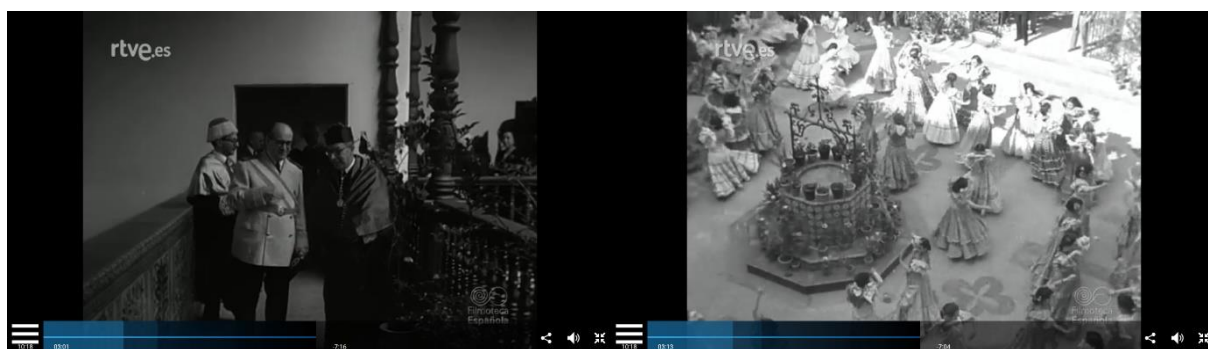


Fuente: Noticiario n.º 167B (18/03/1946) (De Filmoteca Española ©)

Figura 193. Alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu (Madrid) en una de las aulas. En cada fila contamos siete alumnos y en cada columna ocho, por lo que habría unos 56-60 alumnos en el aula, aproximadamente.

El Noticiario n.º 1398A (20/10/1969) también mostró una noticia en el que el Instituto Ramiro de Maeztu volvía a ser el protagonista. En esta ocasión, el ministro de Educación y Ciencia, Villar Palasí, presidió la apertura del curso académico 1969-1970. “En el acto intervino la directora general de Enseñanza Media y Profesional, doña María de los Ángeles Galino”, y “el ministro de Educación y Ciencia recalcó la importancia de la Ley General de Educación y los beneficios que proporcionará a amplios sectores españoles”. Al final se proyectó el reportaje producido por el NO-DO y titulado *El reto de nuestro* “que traduce en imágenes los propósitos del Libro Blanco”.

El Noticiario n.º 440B (11/06/1951) (sin sonido) mostró la visita del ministro de Educación Nacional, Ibáñez Martín, al Instituto femenino de Enseñanza Media Murillo (Sevilla). El ministro, acompañado por otras autoridades, visitó el centro y presenció una exhibición de sevillanas (ver Figura 194). Las alumnas iban ataviadas con trajes de gitana y tocaban las castañuelas. Otra visita del ministro de Educación Nacional, en este caso Ruiz-Giménez, a un instituto fue mostrada en el Noticiario n.º 569A (30/11/1953). El ministro visitó Santa Cruz de la Palma alabando y “felicitándose por el afán de construcciones docentes que en ella impera”. Según el locutor, Ruiz-Giménez se puso “en contacto con la población” para “conocer exactamente sus necesidades en el orden de la enseñanza”. En Lanzarote visitó el Instituto de Enseñanza Media donde tomó “buena nota de sus necesidades”.



Fuente: Noticiario n.º 440B (11/06/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 194. Ministro de Educación visitando el Instituto femenino de Enseñanza Media Murillo (Sevilla); y alumnas realizando una exhibición de sevillanas.

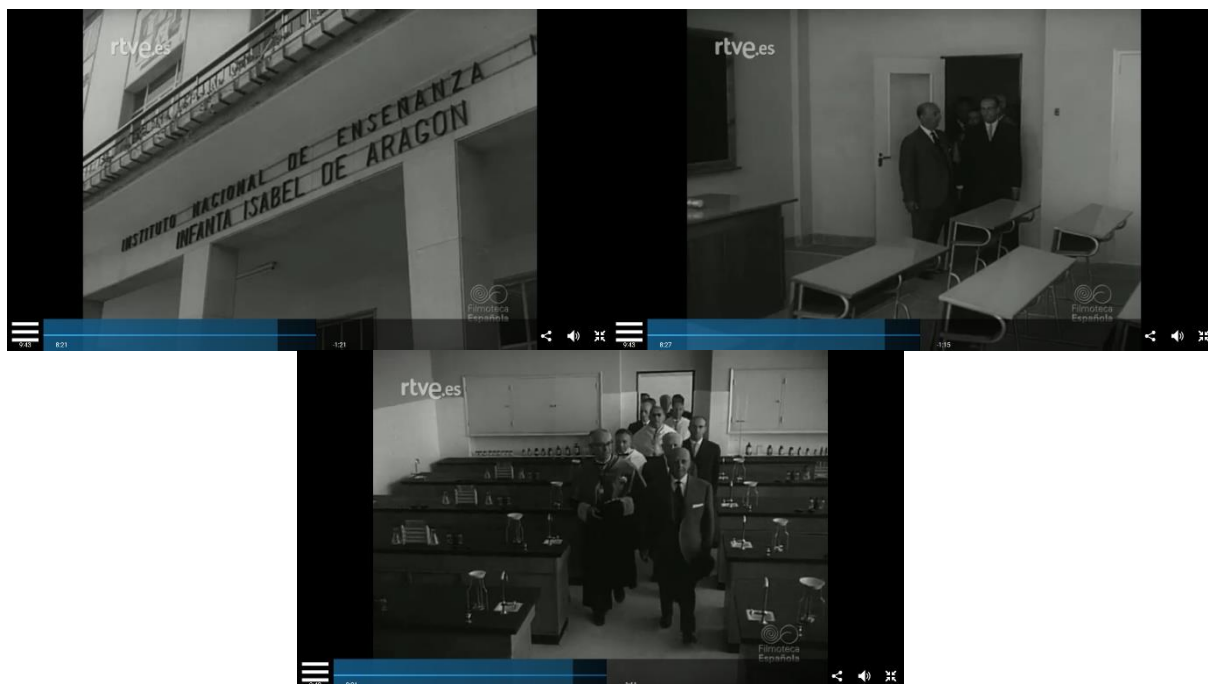
En el reportaje de Revista Imágenes n.º 850 (01/01/1961) se mostró el Instituto de Segunda Enseñanza de Ceuta. El locutor lo definía como un “amplio y moderno edificio” que disponía de “cuarenta aulas, [biblioteca] y otras dependencias auxiliares” donde, “en un medio agradable y disciplinado, reciben enseñanza mil doscientos alumnos”. Las imágenes transmitieron algunas dependencias donde podemos ver que el instituto era mixto y que cumplía la separación por sexos (ver Figura 195). En las aulas mostradas había pupitres individuales, mesa y silla del docente, crucifijo, mapa de España, cuadernos y pizarra (la del aula de las chicas estaba colocada sobre un caballete, y la de los chicos estaba colocada en la pared y era más grande). Las imágenes también permiten apreciar la elevada masificación de las aulas, sobre todo en la de los chicos donde había, aproximadamente, 42 alumnos, mientras que en el aula de las chicas solo había 35 alumnas. El Noticiario n.º 1070A (08/07/1963) y el Documental en Blanco y Negro *Barcelona. Era Franco 1939-1975. La cultura* (01/01/1977) mostraron la misma noticia: la visita de Franco al polígono de San Martín (Barcelona) donde estaban situados el Instituto de Enseñanza Media Juan de Austria para chicos y el Infanta Isabel de Aragón para

chicas (ver Figura 196). Atendiendo a la narración, “Cada uno de ellos, contruidos con modernas técnicas, constan de treinta aulas, laboratorios, capillas y servicios docentes adecuados. La capacidad de cada instituto es de mil doscientos alumnos”, por lo que la ratio profesor-alumno era de, aproximadamente, cuarenta estudiantes.



Fuente: Revista Imágenes n.º 850 (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 195. Aulas de niñas y de niños y biblioteca del Instituto de Segunda Enseñanza de Ceuta.



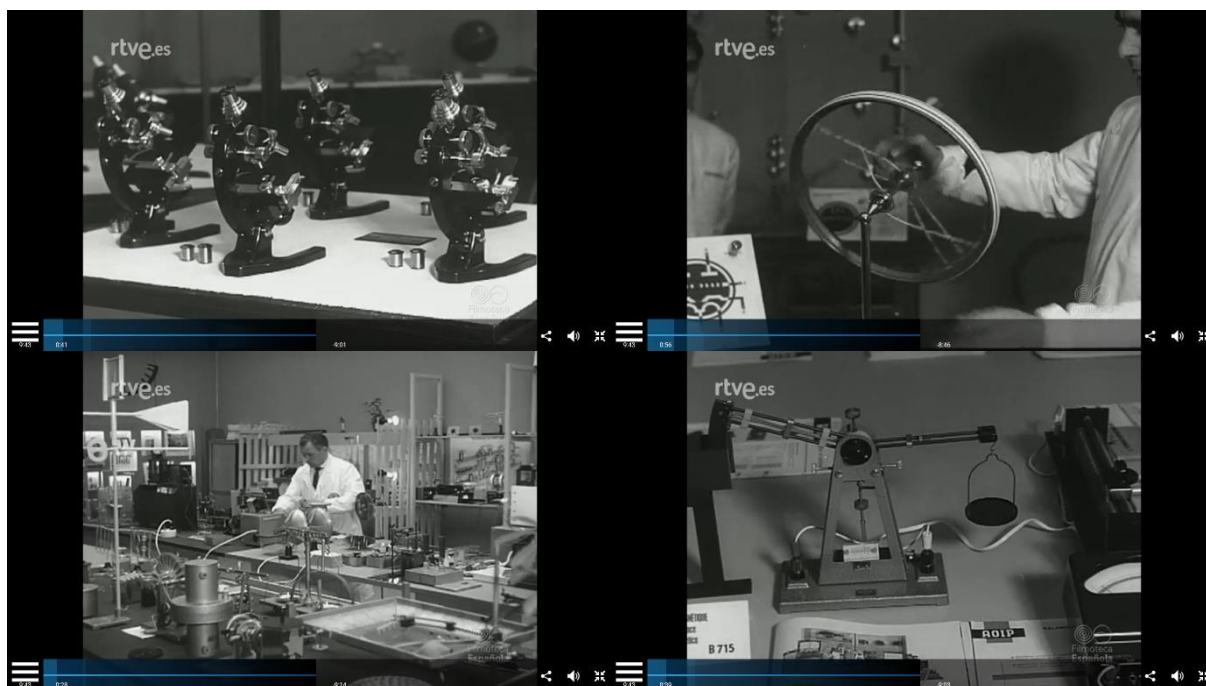
Fuente: Noticiario n.º 1070A (08/07/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 196. Franco visitando el Instituto Nacional de Enseñanza Media Infanta Isabel de Aragón (Barcelona).

El Noticiario n.º 1474B (05/07/1971) informó sobre la visita de los príncipes de España al Grupo Escolar de Enseñanza Media Princesa Sofía situado en las proximidades del polígono de San Benito (Jerez de la Frontera). Según la *voz en off*, la princesa dedicó una fotografía al grupo escolar y, junto al príncipe y el alcalde de Jerez, recorrió las dependencias del centro. El material presente en las aulas de los institutos era prácticamente el mismo, material de laboratorio, microscopios, mapas, pizarra, libros, cuadernos, globo terráqueo, posters, animales disecados...

El Noticiario n.º 1057B (08/04/1963) informó sobre la realización de la I Exposición Internacional de material para la enseñanza de la Física en los Estudios Medios en el palacio Velázquez del Buen Retiro (Madrid). Esta exposición fue inaugurada por el ministro de Educación Nacional, Lora Tamayo, y estuvo “integrada por representaciones de Alemania, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Suecia, Estados Unidos y España”. La exposición ocupó quince salas donde fueron “presentados mecanismos, piezas y dispositivos indispensables para la enseñanza en universidades, institutos y colegios” (ver Figura 197).

Otra exposición mostrada por el NO-DO (Noticiario n.º 877B, 26/10/1959) fue la I Exposición Internacional del Libro de Texto situada en los salones de la Biblioteca Nacional de Madrid. El encargado de presidir el acto inaugural fue el ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, quien estuvo acompañado por los directores generales de su departamento y otras autoridades políticas y diplomáticas. La exposición estuvo organizada por el Centro de Orientación Didáctica de la Dirección General de Enseñanza Media y en ella participaron 54 países. “Los ocho mil libros de texto presentados se distribuyen en cinco salas”. La *voz en off* explicaba que “el plan establecido permite a los profesionales de la enseñanza considerar ordenadamente las realizaciones logradas en las distintas naciones participantes”. Estos libros, según el locutor, fueron trasladados a la Biblioteca Central del profesorado de Enseñanza Media, una vez que finalizó la exposición, para que pudieran ser hallados con facilidad por el autor, el profesor o el editor cuando lo necesitasen.



Fuente: Noticiario n.º 1057B (08/04/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 197. Exposición Internacional de material para la enseñanza de la Física en los Estudios Medios celebrada en Madrid.

6.4. EL LIBRO BLANCO Y LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN EN EL NO-DO

A finales de la década de los sesenta, con Villar Palasí como ministro de Educación y Ciencia y en un contexto marcado por las revoluciones universitarias, el crecimiento demográfico, el tecnicismo, etc., fue publicado *La educación en España: bases para una política educativa*, conocido como Libro Blanco (1969), que “contenía una de las más severas críticas que pudieran hacerse sobre las deficiencias de un sistema educativo totalmente obsoleto y desfasado en relación con las demandas y necesidades de una sociedad industrial” (Viñao Frago, 2014, p. 29). Vega Gil (1997) definió esta forma de trabajo como “inédita en nuestra historia” (p. 102), pues suponía reconocer los defectos del arma más poderosa de un Gobierno, la educación, y más aún que este reconocimiento fuese realizado por un gobierno dictatorial. En este libro, además de las deficiencias del sistema educativo, se establecieron las bases para una nueva política educativa. En 1970 se promulgó la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa que nació “de la necesidad de renovar unas estructuras nacidas a mediados del siglo XIX y que, aunque se habían ido retocando parcialmente, distaban mucho de ajustarse a las necesidades sociales de la España de 1970” (Rodríguez Herrero, 1997, p. 184). NO-DO se hizo eco de este hito que suponía la promulgación, después de más de cien

años, de una ley que regulaba todos los niveles educativos. Esta entidad emitió sendos reportajes sobre el Libro Blanco (cuatro números) y la LGE y su implantación (cuatro).

El Libro Blanco fue publicado en febrero de 1969 y así lo anunció el Noticiario n.º 1364B (24/02/1969): “En medio de la expectación general del país, el Ministerio de Educación y Ciencia ha hecho público su Informe sobre la Educación en España, popularmente conocido como el Libro Blanco de la enseñanza”. Villar Palasí presentó el Libro Blanco al Consejo Nacional del Movimiento y a la Comisión de Educación de las Cortes alegando que este informe constituía “material de trabajo y discusión para formalizar después el proyecto de ley de bases de la educación”. Además, alegó que de lo que se trataba era de “ofrecer al país un sistema educativo válido para el año 2000”, aunque “Esto no será posible [...] sin la colaboración activa de toda la sociedad española”. El encargado de presentar el Libro Blanco a la prensa y de explicar el contenido “a los informadores nacionales y extranjeros” fue Díez Hochleitner (secretario general técnico de educación y miembro del equipo tecnócrata encargado de elaborar el informe). El narrador explicaba, a continuación, las dos partes por las que estaba constituido el informe y una breve descripción de cada una:

En la primera se hace un análisis crítico de la situación actual poniendo de relieve sus principales defectos con objeto de corregirlos. Entre esos defectos se destaca la falta de engranaje entre la enseñanza media y la enseñanza primaria; las escasas posibilidades de acceso a la enseñanza media y superior de los sectores sociales menos favorecidos; la rigidez del sistema educativo; el déficit de puestos escolares; el bajo rendimiento de la enseñanza superior; el escaso contenido práctico de la misma; y la insuficiencia de la investigación científica.

En la segunda parte del Libro Blanco se abordan los principios básicos de una reforma general y articulada de la enseñanza que se basará en las ideas de generalidad, igualdad de oportunidades, unidad e interrelación, sentido práctico, autonomía y libertad. El sistema educativo comprenderá, en líneas generales, las siguientes fases: Educación Preescolar cuatro años; Educación General Básica ocho años; Bachillerato Unificado y Polivalente tres años; Educación Superior un año para un curso común de orientación, tres años para un primer ciclo y dos para el segundo; Educación de Adultos; Extensión Cultural; y Formación Profesional. (Noticiario n.º 1364B, 24/02/1969)

El Documental en Color *El reto de nuestro tiempo* (01/01/1969) mostró un amplio reportaje sobre el contenido del Libro Blanco. El locutor comenzaba con un alegato a la importancia de la educación debido al “fabuloso desenvolvimiento tecnológico en sus múltiples aplicaciones, la lucha contra la enfermedad, la multiplicación de las fuentes de energía, la coordinación de la enseñanza con la investigación”. Es decir, “Un inmenso frente de actividades descansa en esa ecuación inalterable de enseñar y aprender”. Sin embargo, esas actividades que

descansaban en esa ecuación inalterable, también lo hacían sobre un sistema “anquilosado en un molde creado para otra época”, en una desconexión entre los distintos niveles, y, en definitiva, en un sistema docente que no respondía “a lo que el país demanda en una fase de profunda transformación a la que es proyectado”. Para solucionar esta desconexión, este anquilosamiento, ese vivir en el pasado, un equipo de tecnócratas se reunió para analizar, “Sobre cifras y estadísticas, sobre los hechos positivos y sobre los errores, con rigor científico”, la educación. La *voz en off* destacaba que los resultados arrojaron datos objetivos que demostraron “la historia atropellada, inerte o espasmódica de la educación en España durante los últimos cien años”. Una historia que nació en 1857, cuando la Ley Moyano estableció “las bases de un sistema de enseñanza que habría de perdurar durante cerca de un siglo. Una máquina educativa echaba a andar”, aunque esa máquina pronto comenzó a perder fuerza. “La unidad con que fue concebido el sistema salta en pedazos” con la puesta en marcha de una serie de reformas que lo único que hacían eran “arbitrar soluciones intermedias, estructurar de nuevo un ciclo con independencia de los demás. No más parches ni remiendos”.

Otras anomalías destapadas por el Libro Blanco y anunciadas en este documental y en el Noticiario n.º 1414A (09/02/1970) (ambos mostraron la misma locución) fueron que “En los últimos diez años nuestro nivel de matrícula ha iniciado un despegue espectacular, pero nuestra tasa aún es baja en relación con otras naciones”; “la existencia de dos niveles diferentes de Educación Primaria, el que termina a los diez años y el que continúa hasta los catorce originando una injusta preterición”; “lo anómalo de unas estadísticas que dan a todos los niños de primaria como escolarizados cuando hay escuelas vacías en el campo y falta de puestos en la ciudad”; “la rigidez de las carreras tradicionales, largas y herméticas, sin salidas intermedias. Frustración definitiva para muchos jóvenes a los que años de estudio no les capacita prácticamente para nada”; la “coexistencia de dos sistemas educativos: uno para los hijos de familias acomodadas y otro para los sectores sociales menos favorecidos”; “la descapitalización cultural del campo unida a la dificultad de realizar estudios medios y superiores en los ambientes rurales”; la “acumulación de materias, que unida al débil tratamiento didáctico de las asignaturas, ocasiona fuertes inconvenientes para el aprovechamiento integral del esfuerzo desarrollado”; “el vicio del memorismo que tiene su justificación y meta en el control de las adquisiciones mediante exámenes basados en lo que el alumno recuerda, no en lo que sabe y mucho menos en lo que sabe hacer”; y “el fracaso de unas pruebas y de unos sistemas que sitúan de cada cien matriculados en la enseñanza primaria, a veintisiete en la enseñanza media y únicamente a tres en la universidad”. Este dato es mostrado por el NO-DO de una forma muy

gráfica, ya que aparecen cien jóvenes sentados en un aula en gradería, luego vemos que quedan veintisiete y, por último, tres (ver Figura 198).



Fuente: Noticiario n.º 1414A (09/02/1970) (De Filmoteca Española ©)

Figura 198. Demostración gráfica del número de alumnos que comenzaba en la EGB y del número de alumnos que cursaba estudios universitarios.

El Documental en Color *El reto de nuestro tiempo* (01/01/1969) alegaba que la reforma no tenía que ser obra de un departamento y que el Libro Blanco era una llamada “Ante la Comisión de Educación de las Cortes, ante el Consejo Nacional, ante todos los españoles, [...] a participar en la tarea común: conseguir un nuevo sistema educativo más acorde con la España de hoy y del mañana”. Es decir, una obra que tenía que comenzar con el diálogo y la implicación de todos los sectores y del país, aunque Vega Gil (1997) destaca que este documento ya comenzó sin ese diálogo debido a “la ausencia de un debate público de todos los elementos integrantes del sistema educativo”, y presentó otros defectos como el “enfoque teórico e intelectualista que desemboca en ambigüedad [...] y, finalmente, se resiente en los condicionantes políticos en que se elabora y surge” (p. 102).

El Documental en Color *El reto de nuestro tiempo* (01/01/1969) y el Noticiario n.º 1414B (09/02/1970) mostraron una narración similar sobre cómo estaba dividido el nuevo sistema educativo según lo establecido en el Libro Blanco. Éste fijaba, según la *voz en off*, los objetivos y las bases de partida. El sistema educativo comenzaba con el periodo de preescolar. Éste era calificado como “Un puente entre el hogar y la escuela que favorece el desarrollo físico,

emocional y mental del niño en contacto con los demás” y, por ello, “En todo el país surgirán los centros necesarios con prioridad absoluta para las comarcas de población obrera, industrial o agrícola”. Los niños comenzaban esta etapa con dos años y en ella encontrarían “el ambiente propicio para fomentar su actividad, su expresividad y su capacidad creadora”. A los seis años comenzaba la Educación General Básica, “piedra angular de la enseñanza que será obligatoria y gratuita para todos” (Documental en Color *El reto de nuestro tiempo*, 01/01/1969). “[...] sin transición, el niño se encuentra en un periodo importante de su formación que durará ocho años” (Noticiario n.º 1414B, 09/02/1970). Este nivel educativo permitía que los niños de la ciudad y del campo llegasen “hasta un mismo escalón del que se ascenderá gradualmente en un proceso continuo donde no existan años perdidos y solo la vocación y la actitud marquen el punto de parada y el de destino”. La etapa de seis a catorce años era considerada la más importante al proporcionar una formación integral que permitiese al alumno desarrollar su personalidad “mediante la asimilación de conocimientos e ideales necesarios para su preparación cultural, artística y profesional, previa a su definitiva inserción en la vida de la comunidad”. La enseñanza sería impartida, atendiendo al locutor, a través de “Las técnicas instrumentales, el pensamiento cuantitativo, el mundo físico [...] apoyados en los más modernos medios pedagógicos, con la preocupación de conseguir más aprovechamiento en menos horas de estudio” (Documental en Color *El reto de nuestro tiempo*, 01/01/1969).

Cuando el estudiante finalizaba la etapa de EGB se abrían ante él dos caminos: la Formación Profesional de primer grado y el Bachillerato. El primer camino preparaba “al alumno para su incorporación eficaz al trabajo, con la posibilidad constante de proseguir los estudios de bachillerato y superiores”. Finalizado el primer grado, los estudiantes podían incorporarse al mundo laboral o continuar cursando el segundo y tercer grado, a los que también se podía acceder a través de la enseñanza media y del primer ciclo de la educación superior, respectivamente. El nuevo bachillerato tenía dos características: “será el mismo para todos, poniendo fin a reválidas y discriminaciones en ciencias y letras; y será el único acceso a los estudios posteriores” (Noticiario n.º 1414B, 09/02/1970). “Durante tres años una actividad constante en clase y en las tareas escolares acercarán a los alumnos hacia un núcleo de materias obligatorias y opcionales en pleno diálogo con el profesor”, que permitirá romper con “las clases donde el profesor es mero informador y el alumno un ser pasivo cuya mente se convierte en fichero”. Además, el equipo de orientación los preparaba y orientaba para que pudiesen “elegir su profesionalidad en la edad crítica de los catorce a los diecisiete años” (Documental en Color *El reto de nuestro tiempo*, 01/01/1969).

“Finalizado el bachillerato, la universidad o las escuelas especiales se abren ante el estudiante”. Las universidades, “Dentro de una amplia autonomía en su gobierno y administración”, tenían una “gran responsabilidad en el sistema educativo nacional y en el desarrollo intelectual y social del país”. Los estudios universitarios estaban constituidos por “un curso común en ciencias básicas, orientador y definidor de la vocación, [y] tres ciclos diferentes [que] marcarán estudios importantes: carreras cortas; licenciatura; y doctorado” (Noticiario n.º 1414B, 09/02/1970). La Educación Permanente también ocupaba un lugar destacado en el nuevo sistema educativo al comprometer “a alumnos, profesores y profesionales en una acción que comienza pronto y no termina nunca”, ya que “El título o diploma no es el fin de la preparación académica, sino el primer paso hacia el mundo de la aplicación práctica. De los dos años al fin de la vida. Un largo y hermoso camino para aprender en el que todos estamos comprometidos” (Noticiario n.º 1414B, 09/02/1970).

No obstante, la influencia de la religión no podía dejarse a un lado y así lo exponía la *voz en off*, ya que los años escolares tenían que estar infundidos de una inspiración cristiana de la vida y del “sentido espiritual de la educación que recoge y potencia todos los valores humanos”. El deporte también era importante y no era considerado como “una asignatura más, sino como norma para disciplinar la voluntad y el esfuerzo, [como un estímulo a la convivencia en la relación social de los alumnos], así como para la salvaguardia de la salud” (Documental en Color *El reto de nuestro tiempo*, 01/01/1969). El locutor de este documental continuaba explicando que el Libro Blanco era como “una bandera que ondea al aire convocando a todos. [...], el principio de un largo camino”, y “Una invitación a participar en la más hermosa aventura: la educación del hombre que vivirá mañana y su plena incorporación a una tarea universal de cooperación, de paz y de progreso”. Este camino tenía que ser continuado con la elaboración de una Ley General de Educación que, según el narrador, era elaborada por el Gobierno y las Cortes teniendo en cuenta las necesidades escolares. Además, los medios de información, los rectores de las universidades, los claustros, el profesorado y el magisterio aportaban sus ideas y propuestas para matizar la futura ley.

El Documental en Color *Comienza una reforma* (01/01/1971) mencionaba algunas de las reformas educativas y culturales emprendidas tras la promulgación de la Ley General de Educación, así como el plan de implantación de esta ley que estaba fechado en diez años.

1970: la aprobación por el pleno de las cortes españolas de la nueva ley de educación marca el comienzo de una nueva etapa en la historia de la enseñanza en España. La educación, una educación renovada e integradora se convierte en clave de nuestro progreso, del futuro de nuestra patria. Numerosas reuniones

a distintos niveles, como esta de rectores de universidades, van poniendo los cimientos de la nueva política educativa. El calendario para las reformas señala un programa sistemático y coordinado de acción.

1971: comienza la implantación de la Educación General Básica.

1972: se inicia el Curso de Orientación Universitaria.

1973: comienzo del Bachillerato Unificado y Polivalente; la nueva Educación Universitaria; y la Formación Profesional.

1976: implantación de la Formación Profesional.

1977, 78, 79 y 80: actualización del sistema educativo en su conjunto y a todos los niveles. (Documental en Color *Comienza una reforma*, 01/01/1971)

Para poder cimentar, consolidar y dar coherencia a este nuevo sistema educativo nacieron los “centros experimentales como punta de vanguardia de la reforma”. En estos centros se ponían en práctica “las nuevas enseñanzas, las nuevas técnicas, los nuevos planes educativos y didácticos, la nueva relación profesor-alumno”, antes de implantarlas en el resto de los colegios. No obstante, para poder implantar estas nuevas medidas antes había que superar los esquemas del pasado como la supresión de los exámenes finales por niveles y cursos, y “el memorismo y la consideración del alumno como un almacén de datos”. De esta forma, el proceso educativo dejaría de ser “carrera de obstáculos” y se convertiría en “un esfuerzo práctico y ordenado para que en cada alumno se actualicen todas sus potencialidades” gracias a “Un sistema de evaluación continuo del rendimiento escolar”. En la Educación General Básica, según el narrador, se pretendía acabar con la “fragmentación en asignaturas”, estructurándolas en “grandes áreas de expresión que inician al alumno en los sistemas básicos de comprensión y en áreas de experiencia que recogen la realidad cultural, social y espiritual para ir diversificándose en las ciencias correspondientes”. Las reformas también se realizaron en la Enseñanza Universitaria. La universidad se abrió a los mayores de veinticinco años, se convirtió en una entidad con vida y personalidad propias, se construyeron más universidades en toda España, se aprobaron los nuevos estatutos universitarios y se rompió con los “viejos criterios centralistas”. “Una Universidad abierta a la problemática del presente y atenta a la gran tarea de la ciencia y del humanismo, a la gran aventura del futuro”.

Las reformas también alcanzaron al Ministerio de Educación y Ciencia, el cual sufrió una profunda reestructuración para adoptar una “organización funcional, coherente con la unidad del sistema educativo”. “A nivel provincial, la administración también se renueva. Las delegaciones provinciales se conciben con un criterio funcional y unificado que permite

plantear la administración educativa con una visión global de sus necesidades”. Otras iniciativas llevadas a cabo fueron la aprobación del Plan Nacional de Investigación Educativa, la celebración de “seminarios al más alto nivel dirigidos por expertos españoles y extranjeros”, y la creación de los Institutos de Ciencias de la Educación y el Centro Nacional de Investigaciones.

[La] tarea [de los Institutos de Ciencias de la Educación] consiste en perfeccionar a los profesores de todos los niveles en sus aspectos pedagógicos, tecnológicos y científicos, potenciando un sentido creador de la investigación necesario para un nuevo concepto de la docencia. La coordinación de su actividad se encarga al Centro Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación [(CENIDE)]. La experiencia del CENIDE aconsejó un cambio de objetivos y así surge el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación. Se crea por decreto de 7 de marzo de 1974 con carácter de organismo autónomo vinculado al Ministerio de Educación y Ciencia. (Documental en Color *Instituto Nacional de Ciencias de la Educación*, 01/01/1975)

El locutor del Documental en Color *Comienza una reforma* (01/01/1971) continuaba explicando que estos planteamientos estuvieron acompañados por una serie ininterrumpida de construcciones educativas y culturales: “Entre 1969 y 1971 se [crearon] cerca de un millón de puestos escolares en Educación General Básica”, “concebidos y planeados de tal forma que puedan servir adecuadamente a las nuevas técnicas y métodos de enseñanza, a las exigencias de una educación personalizada, con espacios y ambientes propios para el trabajo individual y de grupo”, y de otros doscientos mil en bachillerato. También se crearon “nuevas bibliotecas, nuevas salas en distintos museos y nuevos museos” y se puso al servicio de la educación los avances tecnológicos más recientes: Centro de proceso de datos del Ministerio; Instituto de Informática; proyecto CAI de enseñanza asistida por ordenadores puesto en marcha por el Centro Nacional de Investigaciones; nuevas técnicas audiovisuales; así como otras iniciativas no tecnológicas como los programas elaborados por el Servicio de Publicaciones del Ministerio y distribuidos a numerosos centros escolares. La narración destacaba que, para poder realizar todas estas reformas, construcciones, etc., eran necesarios una correcta planificación y un aumento del presupuesto, representando en ese momento un 16% el porcentaje destinado a educación de los presupuestos generales del Estado. “La educación ha dejado de ser un sector deprimido para convertirse en la vanguardia del desarrollo”. Finalizaba el locutor destacando que existían diversas dificultades a la hora de implantar todas estas medidas, como la “Explosión escolar, renovación cualitativa de la enseñanza, profesorado”, pero, como expuso el jefe del Estado y la voz *en off* citó,

al encararlas resueltamente hemos acentuado, de manera lógica, el problema de la educación, pero con ello hemos demostrado también la virtualidad de nuestro sistema que ha conseguido, mediante la apreciación de las dificultades y la resuelta decisión de resolverlas, el progreso de que hemos sido testigos en estos treinta años. (Documental en Color *Comienza una reforma*, 01/01/1971)

El Noticiario n.º 1520A (21/02/1972) informó sobre la celebración de una exposición, denominada *La reforma educativa en marcha*, en el pabellón Velázquez del parque del Retiro de Madrid. Esta exposición recogía “la labor realizada desde la aprobación por las Cortes españolas de la nueva Ley de Educación”. El ministro de Educación y Ciencia, Villar Palasí, fue el encargado de presidir este acto. El ministro asistió junto con el subsecretario del departamento y otras autoridades. “Junto a diversas maquetas de las nuevas universidades y otros edificios, pueden contemplarse diversos documentales cinematográficos”, “máquinas-herramientas, numerosos mapas, fotografías, cuadros estadísticos y modelos especiales para el estudio de la fisiología y la anatomía”, salas dedicadas a las bellas artes, así como una representación de las tareas realizadas en EGB, Educación Especial, Formación Profesional y Universidad. NO-DO mostró en otra noticia (Noticiario n.º 1543B, 31/07/1972) los grandes logros alcanzados en materia educativa como, por ejemplo, la expansión que había experimentado la enseñanza en los últimos años; que la población escolarizada superase, en 1970, los seis millones de alumnos, suponiendo un aumento de dos millones con respecto a 1960; el descenso del analfabetismo que pasó del 12% en 1959 al 3% en 1969; entre otros aspectos, aunque los que más destacaron, según la *voz en off*, no fueron los cuantitativos, sino los cualitativos. Es decir, “la transformación profunda de los métodos de enseñanza”. Este noticiario también mostraba las realizaciones en materia educativa que estaban previstas en el III Plan de Desarrollo, aunque éstas coincidían con las descritas por el locutor del Documental en Color *Comienza una reforma* (01/01/1971) y que, según él, ya habían sido creadas.

[...] creación de seis nuevas universidades y varias facultades universitarias; creación de un millón de puestos escolares en Enseñanza General Básica; creación de doscientos mil puestos escolares para Bachillerato Unificado y Polivalente y Curso de Orientación Universitaria; creación de 125.000 puestos escolares en Formación Profesional; concentración escolar de doscientos mil puestos en zonas rurales; creación de cincuenta centros de Educación Permanente y otros de Enseñanza Libre a Distancia. (Noticiario n.º 1543B, 31/07/1972)

6.5. EDUCACIÓN FÍSICA, GIMNASIA Y DEPORTES A TRAVÉS DEL NO-DO

6.5.1. Formación e instrucción de los profesores de educación física: el Instituto Nacional de Educación Física

La educación física, el deporte y la gimnasia fueron algunas de las asignaturas más importantes de la dictadura franquista, ya que, “por su poder extraordinariamente educativo, se han convertido en la actualidad en arma de gobierno que todos los pueblos esgrimen cuando piensan en la formación de sus juventudes [...]” (Moscardó, 1941, p. 21, citado en Pérez-Samaniego y Santamaría-García, 2008, p. 4). El deporte, según Guttmann (1991), era la expresión de un sistema sociocultural determinado y un espejo de los rituales y valores de dicho sistema, es decir, un espejo que reflejaba los principios que imperaban en un determinado grupo y las funciones, las relaciones y el lugar que tenían y ocupaban los hombres y las mujeres en dicha sociedad. El 16 de octubre de 1941 el MEN aprobó una Orden que establecía la obligatoriedad de que todos los centros de enseñanza primaria y media, tanto oficiales como privados, impartiesen las asignaturas de Educación Política, Física y Deportiva para los hombres, y las dos últimas más las de iniciación en el Hogar para las mujeres. Aunque eran obligatorias en enseñanza primaria y media, su visibilidad y peso eran mucho mayores en el bachillerato, como veremos.

Las funciones normativas, de programación y de inspección de estas materias fueron delegadas en la Delegación Nacional del Frente de Juventudes y en la Delegación Nacional de la Sección Femenina (artículo 1), aunque ambos organismos tenían que ponerse de acuerdo con los directores y los maestros de los centros para fijar el horario en que se darían dichas materias (artículo 3). Además, ambas delegaciones tenían la potestad de formar y de asignar a los instructores que impartirían estas enseñanzas (artículo 2), y las delegaciones de deportes del Frente de Juventudes eran las únicas que podían organizar las competiciones y concursos deportivos entre los centros educativos (artículo 6). A partir de 1945, la Iglesia se alzó con el control absoluto de la educación, a excepción de las materias de Educación Política, iniciación en las enseñanzas del Hogar, Educación Física y Deporte que dependieron del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina. Coterón López (2012) explica que esta situación se produjo por “la alta escolarización en centros de carácter religioso y/o porque no considere la formación corporal como relevante para sus fines” (p. 10). Independientemente de cual fuese el motivo, estas materias fueron competencia de los organismos herederos de Falange y, como consecuencia, sufrieron el devenir de este partido.

El deporte fue un fiel reflejo de la evolución del régimen y así lo explica Vizuite Carrizosa (2013). En los primeros años estuvo orientado hacia una visión social de corte fascista militante y de servicio. Cuando desaparecieron los principales referentes del régimen (nazismo y fascismo) y Falange perdió poder dentro del Movimiento, el deporte escolar fue orientado hacia el modelo deportivo norteamericano, al sentir la necesidad de contar con el concierto deportivo internacional y, por ende, con una élite de deportistas que solo se podía conseguir orientando la actividad física escolar al deporte y su aprendizaje más técnico y especializado, dejando a un lado el de corte falangista y militar. No obstante, esta apertura no se produjo hasta mediados de la década de los cincuenta, cuando José Antonio Elola -delegado nacional del Frente de Juventudes- cesó de su cargo y España comenzó a abrirse hacia el exterior, lo que propició que la visión del deporte como una forma de encuadramiento de corte fascista y militar fuese maquillada al comenzar a tratar estas materias desde un punto de vista más plural y participativo.

Esta evolución de la educación física y del deporte no estuvo exenta de críticas, ya que se cambiaron los métodos y los contenidos, el papel del instructor se convirtió en el de profesor y dejó de ser un visitante ocasional a ser un inquilino permanente que tenía que dedicar más horas a estas materias y prestar más atención al centro educativo; y se adoptó una posición más educativa, adaptada al escolar, lúdica, creativa y reflexiva (Vizuite Carrizosa, 2013). Al final del franquismo se vivió una etapa de dejadez por parte de los profesores titulados y de los habilitados o idóneos de educación física de centros oficiales al sentirse segregados del resto de docentes; y al estar los primeros en igualdad de condiciones que los segundos, lo que suponía una igualdad irreal, ya que los profesores titulados disponían de más conocimientos para impartir la educación física atendiendo a las nuevos métodos y contenidos, mientras que los segundos seguían anclados y defendiendo unos ideales que cada vez tenían menos fuerza en la sociedad. Además, se sentían explotados por el Frente de Juventudes, pues estaban mal retribuidos. Todo ello repercutió en la motivación del profesorado de educación física y en “un planteamiento desorientado y de escaso rigor” (Vizuite Carrizosa, 2013, p. 106) de las actividades físico-deportivas en el ámbito escolar.

La Ley de Educación Primaria de 1945 establecía en el artículo 10 que la Educación Física era una materia importante para este nivel educativo, pero no solo desde el cultivo de las prácticas higiénicas, “sino en lo que esta educación representa fisiológicamente para formar una juventud fuerte, sana y disciplinada”. Además, se consideraba que la gimnasia educativa, los juegos y los deportes eran los instrumentos más eficaces, “por su tradición o por su interés

pedagógico”, para el inmediato “desarrollo físico de los escolares, y mediatos de su formación intelectual y moral”. La Ley de Educación Primaria de 1965 era una reforma de la normativa anterior, pero ésta no introdujo ni modificó ningún aspecto relacionado con lo ya formulado sobre la formación físico-deportiva por la anterior legislación. En cuanto a la Enseñanza Media, en 1938 se promulgó la primera Ley del régimen franquista que regulaba este nivel educativo, como ya hemos indicado antes. En ella solamente se explicitaba que las enseñanzas del bachillerato estaban constituidas por siete disciplinas distribuidas en siete cursos y que, además de dichas disciplinas, los alumnos recibirían una “completa educación física, acompañada de conferencias de formación patriótica y deberes cívicos, orientadas hacia el espíritu de milicia y servicio”, entre otras materias (Base IV - Enseñanza).

La Ley de 16 de julio de 1949 de bases de Enseñanza Media y Profesional solo mencionaba la Educación Física como una de las materias que se debía impartir en los centros de Enseñanza Media y Profesional (Base VIII – Enseñanzas), y que era misión del Ministerio de Educación nombrar, atendiendo a las propuestas realizadas por el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, a los profesores que impartirían, además de esta enseñanza, las de Educación Política e iniciación a las enseñanzas del Hogar (Base XI - Profesorado). En 1953, se promulgó la Ley de 26 de febrero sobre Ordenación de la Enseñanza Media en la que se establecía que había que descongestionar los programas para que los alumnos aprendiesen mejor las disciplinas esenciales, y pudiesen disfrutar del ejercicio deportivo y de la vida en familia (preámbulo). Además, se volvía a ratificar que, junto al cultivo de los valores espirituales y de la formación moral e intelectual, también se debía atender a la formación físico-deportiva (artículo 10) que debía aunar “los valores fisiológicos, psíquicos, morales y sociales del deporte, bajo una adecuada dirección técnica” (artículo 13). No obstante, esta práctica deportiva debía fomentarse entre los alumnos considerados como aptos (artículo 63), pues como ya hemos comentado en el capítulo 4. *Frente de Juventudes*. “*La gran esperanza de la patria*” a través del *NO-DO*, el franquismo buscaba a niños sanos que no presentasen ninguna anomalía física, intelectual, etc., pues solo aquellos que estaban y que eran considerados como “sanos” y “aptos” serían los que perpetuarían y continuarían con la doctrina del régimen y mejorarían la raza. El Decreto 1106/1967 de 31 de mayo estableció la obligatoriedad de la Educación Física y Deportiva en el plan de estudios del Bachillerato Elemental.

En 1961 se promulgó la Ley 77/1961 sobre Educación Física y en ella se estableció que la enseñanza y práctica del deporte y de la educación física eran “escuela de buenas costumbres, de disciplina, de energética y de salubridad”, es decir, era una forma de “descanso activo” (preámbulo) que permitía a los niños y jóvenes dedicar su tiempo a una forma de desconexión y de ocio decentes y morales, alejándolos de otras formas de entretenimiento consideradas como perniciosas y viciosas. En definitiva, era definida como “la más clara expresión de la sanidad preventiva” (preámbulo). Además, justificaban la importancia de estas materias para toda la población española alegando que a través de ellas se alcanzaban “las verdaderas y sólidas virtudes cristianas” (preámbulo), y que todos los Estados modernos las imponían como obligatorias y las sostenían y estimulaban.

Esta ley se había creado para dar unidad a estas materias, ya que, hasta ese momento, habían aparecido emplazadas en diversas legislaciones. En el artículo 2 (cap. I) se establecía que era labor del Estado reconocer y garantizar “el derecho de los españoles a la enseñanza y práctica de la educación física” y que, al ser de carácter público, ésta recibiría, al igual que el deporte, la ayuda y protección del Estado. La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes era la encargada de dirigir, coordinar y fomentar todo lo relacionado con la educación física y el deporte (cap. II, art. 3). La educación física era “obligatoria en todos los grados de enseñanza y se exigirá en los centros docentes de carácter oficial, institucional o privado, de acuerdo con los respectivos planes de estudio” (cap. II, art. 4), planes y programas que eran redactados por el ministerio y propuestos para su aprobación a las delegaciones nacionales del Frente de Juventudes, Sección Femenina y SEU al corresponderle la labor de ejecutarlos (cap. III, art. 5).

En 1970 se promulgó la Ley General de Educación (1970) que estipuló en los artículos 16 y 22 que la educación física y deportiva continuaba estando presente en los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato. Esta ley adoptó un modelo educativo enfocado para el “género masculino al que se incorporan las alumnas dejando de lado y quitando [...] validez a lo que había sido el modelo de educación femenina. Las alumnas deben incorporarse a un tipo de enseñanza pensada por y para los hombres” (Pérez-Samaniego y Santamaría-García, 2008, p. 7). Romero Granados (1998) explica que, “A niveles teóricos esta ley significó un avance muy importante en Educación Física” (p. 40), al introducirse en la Educación General Básica la psicomotricidad como algo imprescindible que reforzaba el papel educativo de estas enseñanzas físico-deportivas. Además, la utilización de la música y de la expresión corporal en las clases de educación física supusieron un cambio significativo en la metodología y objetivos,

al igual que la introducción de diversas actividades donde se trabajaba el movimiento, el ritmo, la dramatización, el mimo... La EGB estaba dividida en dos etapas: en la primera la metodología era, fundamentalmente, activa y globalizadora, mientras que en la segunda la metodología estaba enfocada hacia la especialización. Sin embargo, Romero Granados (1998) explica que, a pesar de estos avances, la LGE presentó algunas deficiencias como “el carácter meramente indicativo”, “no marcar niveles mínimos para toda la población”, “la formulación de objetivos y contenidos en términos muy amplios y generales” que dificultaban su interpretación, “la falta de instrumentos de apoyo al profesorado”... Todo ello propició que esta materia sufriese una desconexión entre la teoría y la realidad escolar, y “la promoción automática con el consiguiente fracaso escolar” (p. 40).

La formación e instrucción de los profesores de educación física correspondieron a las delegaciones del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina y para ello se crearon la Academia Nacional de Mandos José Antonio (masculina) y la Escuela Nacional de Instructoras Isabel La Católica (femenina). En 1956, la Escuela Nacional Isabel la Católica incorporó a su programa formativo los estudios de Magisterio convirtiéndose y siendo reconocida por el Ministerio de Educación como Escuela Normal de la Sección Femenina. En ese mismo año, se creó la Escuela de Magisterio Miguel Blasco Vilatela, como una sección de la Academia de Mandos José Antonio y adscrita a la Escuela Normal Pablo Montesino, donde se formó a los maestros instructores que obtenían el título de maestro de primera enseñanza y de educación física. La Ley 77/1961 creó el Instituto Nacional de Educación Física “para la formación y perfeccionamiento del Profesorado de Educación Física y de los Entrenadores deportivos”, así como para realizar investigaciones científicas y estudios y prácticas “orientadas al perfeccionamiento de cuentas materias se relacionen con la educación física” (cap. VI, art. 15). Este instituto fue reconocido por el Ministerio de Educación como centro oficial, por lo que podía expedir títulos del profesorado de educación física (cap. VI, art. 16). Además, este artículo estipulaba que la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda era un centro oficial reconocido por el ministerio donde se formarían las profesoras de educación física.

El artículo 17 (cap. VI) establecía que la Academia de Mandos José Antonio era una escuela oficialmente reconocida para impartir y expedir títulos de esta especialidad y, además, colaboradora del INEF. En la disposición transitoria y final segunda se estipulaba que todos los títulos expedidos para el personal civil y militar por la Escuela Nacional Julio Ruiz de Alda, la Academia de Mandos José Antonio, la Escuela Central de Educación Física del Ejército y los centros dependientes del Ministerio de Educación Nacional antes de la entrada en vigor de la

Ley 77/1961 tenían idéntica validez a los que se expidiesen de acuerdo con la nueva normativa. La Ley General de Educación de 1970 anunció que iba a reglamentar la “incorporación del Instituto Nacional de Educación Física, con el rango de Instituto Universitario” (disposición transitoria seis), y una Orden promulgada el 6 de abril de 1982 desarrolló lo estipulado en el Real Decreto de 24 de abril de 1981 sobre la convalidación de los estudios de profesor de educación física consiguiendo la unificación y el reconocimiento oficial de los títulos (Romero Granados, 2008).

El Instituto Nacional de Educación Física, situado en la Ciudad Universitaria de Madrid, no comenzó su actividad académica hasta el curso 1967-1968, mientras que el INEF de Barcelona comenzó su andadura en 1974. Además de este instituto, ya existían las escuelas y academias fundados por el Frente de Juventudes y la Sección Femenina para formar a los instructores de educación física y deporte, entre otras especialidades; y las Escuelas Normales donde se formaban los futuros maestros que impartirían todas las materias, incluida la físico-deportiva, en las escuelas nacionales a alumnos de entre cuatro y catorce años (Romero Granados, 2008). NO-DO mostró cuatro números sobre la Academia Nacional de Mandos José Antonio, cinco sobre la Escuela Nacional de Instructoras Isabel la Católica y siete sobre la Escuela Nacional de especialidades Julio Ruiz de Alda y el Colegio Santa María de la Almudena. Estos números han sido analizados en los capítulos 4 (*Frente de Juventudes. “La gran esperanza de la patria” a través del NO-DO*) y 5 (*La “subordinada, callada y abnegada labor” de la Sección Femenina a través del NO-DO*).

En este capítulo vamos a analizar los dos números del NO-DO, emitidos en la sección Imágenes del Deporte, que informaron sobre el Instituto Nacional de Educación Física. Es un número bajo, si lo comparamos con el número de veces que fueron proyectadas otras instituciones, aunque en uno de estos reportajes se dio más información sobre las asignaturas, deportes, requisitos de ingreso, metodología, etc., que, por ejemplo, en los números emitidos sobre la Academia de Mandos José Antonio donde se hizo una vaga mención a estos aspectos. Sin embargo, en los números sobre los centros de la Sección Femenina sí se mencionaron la rutina, las actividades y las enseñanzas de estas escuelas donde se formaban las instructoras de hogar y educación física, entre otras especialidades. El motivo de que estos centros eclipsasen a la Academia de Mandos José Antonio lo podemos atribuir a que esta academia no tuvo el éxito esperado por el régimen, al reducirse drásticamente el número de matriculaciones conforme iban pasando los años y al tener que reducir los requisitos de ingreso para poder atraer la atención de los hombres y ocupar las plazas que se ofertaban.

En el documental *Gimnastas japoneses en España* emitido en la sección de Documentales en Color (01/01/1971) se informaba sobre la visita de un equipo japonés de gimnasia deportiva a España para realizar una serie de demostraciones durante la primavera de 1971. Esta visita fue posible, según el locutor, gracias a la Federación Española de Gimnasia y al patrocinio de la Delegación Nacional de Educación Física. Los gimnastas japoneses recorrieron la ciudad de Madrid, asistieron a diversas actividades culturales y visitaron algunos edificios educativos, ya que, atendiendo al narrador, la mayoría eran estudiantes. Entre esos edificios y complejos destacó la Ciudad Universitaria de Madrid y el Instituto Nacional de Educación Física. Los gimnastas recorrieron las instalaciones del instituto, mientras los profesores los guiaban, aunque las imágenes no lo transmitieron, sino que fue el locutor quien lo explicó.

En *Imágenes del Deporte* se emitió un reportaje íntegro sobre los estudios que se impartían en el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes. En este número, titulado *Imágenes del Deporte 14 INEF* (01/01/1969), encontramos múltiples referencias a la importancia de que los futuros profesores de estas especialidades se formasen en pedagogía, psicopedagogía, sociología, es decir, términos que no aparecían en los primeros años del franquismo cuando estas enseñanzas se impartían en la Academia de Mandos José Antonio y en la Escuela Nacional Isabel la Católica y su única función era instruir a los futuros instructores en la doctrina nacionalsindicalista, físico-deportiva y del hogar, para que, a su vez, formasen hombres y mujeres sanos, fuertes y afines al régimen que asumiesen cuál era su rol y lo desempeñasen disciplinada y obedientemente.

El INEF, inaugurado en el curso 1967-1968, fue ubicado en la Ciudad Universitaria de Madrid y constaba de modernas instalaciones donde los estudiantes se especializaban para ser profesores de educación física y maestros en deportes. Para acceder a estos estudios se requería haber aprobado el Bachillerato Superior y superar un riguroso examen de ingreso que constaba de un “reconocimiento médico, pruebas de aptitud física, ejercicio de madurez intelectual y exámenes psicotécnicos”. Las imágenes mostraron a los aspirantes realizando una serie de pruebas como carrera, saltos, lanzamiento de balón, mientras uno de los examinadores comprobaba cuánto tardaban en ejecutarlas. Si comparamos estos requisitos con los que se solicitaban en la década de los cuarenta en la Academia de Mandos José Antonio, encontramos una clara y positiva evolución hacia una selección más centrada en las cualidades físicas de los futuros profesores y no en su afinidad con, en aquel momento, la ideología falangista.

El narrador destacaba esta idea al afirmar que “No todos son aptos para estos estudios”, por lo que “Un sistema de baremos califica y separa a los que son considerados idóneos de los que no pueden ser admitidos”. Una buena preparación y aptitud física eran imprescindibles, pues, en los cuatro años que duraban los estudios, se desarrollaba una intensa actividad física junto con las enseñanzas teóricas. La locución explicaba que había comenzado el primer curso y que era necesario “adquirir sólidos conocimientos teóricos, por eso las asignaturas son fuertes: Anatomía, Fisiología, Biomecánica, Psicopedagogía, Sociología”, ya que un buen profesor de educación física y maestro en deportes debía “conocer a fondo su objeto de trabajo: el organismo humano, la persona en formación y la sociedad en que ha de vivir”. En la clase de Fisiología filmada por las cámaras del NO-DO el profesor recordaba la lección dada el día anterior sobre el sistema nervioso central y de los nervios (las sensaciones, la motilidad voluntaria, los reflejos, y la compleja función integradora del encéfalo), e introducía la lección que iba a explicar ese día que versaba sobre la fisiología del sistema nervioso vegetativo o autónomo, es decir, el involuntario que está representado por el simpático y el parasimpático. En clase de Anatomía estudiaban los huesos del cráneo.

La locución volvía a destacar que la Psicopedagogía era una asignatura importante, ya que el instituto pretendía formar educadores especializados “en las variadísimas técnicas físico-deportivas”, más que en formar técnicos, y esto se debía a que era una “carrera de enfoque eminentemente humanístico”. “El gabinete psicosociológico del instituto contribuye a la selección profesional y pedagogía práctica, y desarrolla a la vez un sugestivo campo de investigación”. Para el INEF, “la documentación en la investigación [ocupaba] un primerísimo lugar”, por lo que contaba con una biblioteca con más de diez mil volúmenes especializados, servicio fotográfico, microfilmes, laboratorio cinematográfico y con un equipo de documentalistas que traducían y catalogaban los trabajos más significativos y valiosos que se publicaban en “los once idiomas más importantes del mundo”. El centro de documentación era muy necesario por, según la *voz en off*, la “moderna metodología de trabajo” seguida en estos estudios en la que los alumnos tenían un papel más activo en su aprendizaje al buscar y leer documentos y al no limitarse a las clases magistrales. Una educación centrada y adaptada en el alumno y en su entorno y, por tanto, un gran cambio en la concepción de la educación que se vivió durante el franquismo, porque antes el alumno era quien se adaptaba a la escuela y ahora era la escuela quien tenía que adaptarse a él, aunque la teoría no fue una realidad en todos los centros educativos.

Los estudiantes de educación física y deportes debían de ser, ante todo, buenos ejecutantes, y para ello tenían que “aprender y experimentar los sencillos ejercicios que ha de saber enseñar a los futuros alumnos de todas las edades”. Por tanto, “Las aulas no han de ser solamente las que están cargadas de pupitres”, ya que estos alumnos aprendían también en el gimnasio, la piscina, el campo de fútbol y de balonmano, la cancha de baloncesto, etc. Los deportes en los que se especializaban estos estudiantes, y que NO-DO mostró, eran fútbol, baloncesto, balonmano, judo, natación, entre otros, así como ejercicios gimnásticos (equilibrio en barra, ejercicios en cama elástica y en suelo, saltos en el potro...), de flexibilidad y de musculación. En relación con este último tipo de ejercicios, la narración explicaba que el levantamiento de pesas tenía como único fin “fortalecer la condición orgánica” y “adaptar al individuo al esfuerzo”, y no “abultar músculos”, pues ese objetivo no representaba para el régimen ninguna utilidad. Querían seres útiles, no musculosos. El INEF también organizaba conciertos, conferencias, sesiones de cineclubs, audición de música clásica en una sala permanente del instituto, entre otras actividades culturales que complementaban la formación física e intelectual de los estudiantes. Finalizaba el narrador destacando que “No podrá haber deporte brillante en nuestra patria sin una educación deportiva de la sociedad” y para ello eran necesarios los profesores de educación física y maestros en deportes formados en pedagogía. “[...] en el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes se dan cita el deporte, la cultura, la pedagogía y el humanismo” para favorecer ese desarrollo integral del que hacía gala NO-DO en otros números.

6.5.2. Los campeonatos, exhibiciones, festivales y juegos escolares gimnásticos y deportivos como un símbolo del poder político del momento

La segregación por sexos en el ámbito de la educación física y de los deportes estuvo motivada por la consideración de que hombres y mujeres eran diferentes tanto biológica como funcionalmente. Estas diferencias estaban apoyadas en la religión y en “los argumentos provenientes de la clase médica, que claramente definían las características fisiológicas entre el hombre y la mujer” (Manrique, Torrego, López y Mongas, 2009, p. 10). Las mujeres tenían que asumir y cumplir con el papel de abnegadas, subordinadas y respetuosas con la autoridad, que era el hombre; madre; ama de casa; y buena cristiana. La educación física femenina estuvo entendida por la Sección Femenina desde la higiene del cuerpo y la sanidad. Estas posturas determinaron la educación física y los deportes que las mujeres podían realizar, ya que estos no podían afectar a su misión principal, la maternidad. “Se pretendía que el ejercicio sirviera de medicina preventiva al servicio de la salud, puesto que la mayor preocupación que debía tener

una mujer era la de no poner en riesgo la función procreadora para la que había sido destinada” (Manrique, Torrego, López y Mongas, 2009, p. 10).

Además, Agosti, asesor de educación física de la Sección Femenina, estableció una serie de periodos calificados como críticos en los que la mujer no podía o debía de tener más cuidado a la hora de realizar actividades físico-deportivas: la pubertad y durante el ciclo menstrual. Todas estas restricciones afianzaron aún más el estereotipo de mujer frágil, vulnerable y delicada, aunque también buscaban que no perdiese la belleza y gracia propias de este sexo y, para ello, establecieron que las actividades físicas más adecuadas eran la gimnasia, la danza regional y clásica, el ritmo, el hockey, la natación, el tenis, el baloncesto, el balonmano, el balonvolea y, a partir de 1961, el atletismo; evitando todos aquellos deportes y ejercicios poco femeninos y extenuantes. Además, “El manual de Agosti dejaba claro la oposición de la Sección Femenina a la competición, a no ser que se tratase de actividades de equipo” (Machado Arenós, 2019, p. 47), y se vetó la profesionalización del deporte, ya que, según Agosti (1948), “El deporte profesional no cumple más que una visión social, y ésta es la de la propaganda. Fuera de ella todas sus consecuencias son perjudiciales y deben combatirse” (p. 144, citado en Machado Arenós, 2019, p. 48).

Las actividades físico-deportivas masculinas, por el contrario, estaban enfocadas al desarrollo del ideal del perfecto caballero, “mitad monje, mitad soldado”, “hecho de austeridad, de espíritu de sacrificio, pero también de impasibilidad ante la sangre vertida” (González Aja, 2005, p. 75). A través de la educación física y del deporte no se pretendía solamente que los niños y jóvenes se desarrollasen correctamente en el ámbito de lo físico, sino también en el intelectual y el moral, alcanzando el aforismo latino de “mens sana in corpore sano”. El desarrollo del cuerpo también favorecía el fortalecimiento del carácter y de la voluntad, creando seres que consagrasen toda su vida a engrandecer su patria y su religión mientras seguían una vida basada en la milicia. Todo este desarrollo del físico, del intelecto y de la moral (espíritu) favorecería, además, la mejora de la raza, llegando a “eliminar ‘las taras genotípicas hereditarias’ ” a través de una serie de indicaciones físicas, aunque no todos los jóvenes contribuían a tal fin (Mauri Medrano, 2019, p. 38). Los ejercicios gimnásticos y deportivos masculinos también fueron divididos atendiendo a la edad de los niños y de los jóvenes, con el fin de que se desarrollasen adecuadamente y de que se convirtiesen en hombres fuertes, disciplinados y obedientes que asumiesen como propios una serie de valores y de conductas como la lealtad, el sacrificio, la tradición, la hermandad, el servicio, luchar con nobleza y alegría, que adoptasen la voluntad de vencer, la competición y el saber perder (conceptos

contradictorios con los que se pretendía que los niños y los jóvenes compitiesen para ganar, pero que, sí perdían, supiesen aceptar la derrota como buenos, elegantes y educados caballeros), entre otros. Además, el régimen garantizaba que mientras los jóvenes estuviesen entretenidos a través del deporte y de la educación física no buscarían otras formas de ocio consideradas como perniciosas y perjudiciales para su salud y la moral.

En este apartado nos vamos a centrar en los campeonatos, exhibiciones, festivales, cursos y juegos escolares nacionales que impulsaron las delegaciones nacionales del Frente de Juventudes, de la Sección Femenina, de Educación Física y otros organismos para favorecer el aprendizaje de los escolares en diversos deportes y actividades físicas y, sobre todo, como una demostración de poder del régimen, como “símbolo del poder político del momento” (Mauri Medrano, 2016b, p. 100), al “disponer” de una gran cantidad de jóvenes adiestrados política, moral e ideológicamente en los valores del franquismo y con un físico fuerte, robusto y ágil que les permitiesen desarrollar las funciones que se les asignaban, además de formar a los futuros deportistas (hombres) que darían reconocimiento a España con sus victorias, y de alejarlos de ocios perniciosos e inmorales.

“[...] uno de los fenómenos sociológicos más significativos de nuestro siglo es el deporte a través de sus diferentes facetas”, aunque “Para que un país alcance un alto nivel deportivo, para aspirar a medallas, es necesario que la nación tenga conciencia deportiva y que la práctica de la educación física y el deporte se inicie desde los primeros años de nuestra existencia” (Imágenes del Deporte *Un futuro para el deporte*, 01/01/1975). NO-DO emitió en 80 números³⁹ (81 noticias y documentales) diversas noticias, reportajes y documentales (sesenta en la sección de Noticiarios, dos en la de Documentales en Blanco y Negro, uno en Documentales en Color, cinco en Revista Imágenes y doce en Imágenes del Deporte) sobre competiciones, festivales, cursos y actividades físico-deportivas de los alumnos de primera y de segunda enseñanza. Algunos de los deportes mostrados por el NO-DO eran el tenis (Noticiario n.º 1701B, 18/08/1975), el balonmano (Imágenes del Deporte *Balonmano*, 01/01/1970), el judo (Noticiario n.º 567B, 16/11/1953), el rugby (Imágenes del Deporte *Rugby*, 01/01/1973), el hockey (Imágenes del Deporte *Francisco Fernández Ochoa*, 01/01/1972), el esquí, la gimnasia, la natación, entre otros, aunque estos tres últimos fueron los que tuvieron una mayor presencia en el NO-DO.

³⁹ Imágenes del Deporte *Promesas concentración nacional del deporte escolar* (01/01/1974) y Noticiario n.º 1832 (06/03/1978) tratan sobre los deportes. Estos números no están citados en el texto, pero sí están contabilizados y mostrados en el Anexo 1.

En 1953, la comisión de deportes del Ayuntamiento de Madrid comenzó los “cursos anuales para la enseñanza de la natación en las escuelas, atendiendo a la utilidad pública que representa esta materia deportiva para la juventud en edad escolar” (Revista Imágenes n.º 818, 01/01/1960). En el NO-DO se mostraron algunos de los cursillos (excepto el V, VII, XII, XV al XVII y del XIX al XXII) organizados por el ayuntamiento madrileño hasta 1976, año en que esta entidad emitió, por última vez, estos cursos (en total fueron proyectados quince números, aunque el Noticiario n.º 716A (24/09/1956) y el Documental en Blanco y Negro *Resumen de la actualidad española en 1956* (01/01/1957) informaron sobre el mismo (IV) cursillo escolar de educación física y natación) (ver Tabla 6). Estos cursillos tenían como finalidad “esencial [...] que los chicos aprendan a nadar y conozcan las normas fundamentales del salvamento”, aunque también pretendían despertar en algunos de ellos la afición “a tan bello y sano deporte” y así conseguir que se convirtiesen en campeones para nutrir “con sus nombres los cuadros de honor de la natación española que por estos días acaba de obtener un puesto de relieve en el concierto deportivo europeo” (Noticiario n.º 1026A, 03/09/1962). Las clases eran impartidas por monitores “rigurosamente seleccionados” (Revista Imágenes n.º 818, 01/01/1960) que estaban bajo la dirección técnica de Manolo Martínez, campeón de España en natación, quien colaboró en los inicios de estos cursos con Enrique Granados, “cuyo nombre quedará asociado siempre a la natación española”, y con Francisco Hernández, “especialista en educación física infantil” (Noticiario n.º 553B, 10/08/1953), para establecer las enseñanzas que se impartirían. Los escolares eran instruidos en “las tablas de gimnasia educativa, de exhibición y aplicada a la natación” (Revista Imágenes n.º 818, 01/01/1960).

NOTICIARIO / DOCUMENTAL	CURSILLO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y NATACIÓN
Noticiario n.º 553B (10/08/1953)	I cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 611B (20/09/1954)	II cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 664A (26/09/1955)	III cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 716A (24/09/1956)	IV cursillo escolar de educación física y natación
Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la actualidad española en 1956</i> (01/01/1957)	IV cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 820A (22/09/1958)	VI cursillo escolar de educación física y natación
Revista Imágenes n.º 818 (01/01/1960)	VIII cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 973C (28/08/1961)	IX cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1026A (03/09/1962)	X cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1080B (16/09/1963)	XI cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1186B (27/09/1965)	XIII cursillo escolar de educación física y natación

Noticiario n.º 1237A (19/09/1966)	XIV cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1441B (17/08/1970)	XVIII cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1706A (22/09/1975)	XXIII cursillo escolar de educación física y natación
Noticiario n.º 1756B (20/09/1976)	XXIV cursillo escolar de educación física y natación

Fuente: Elaboración propia

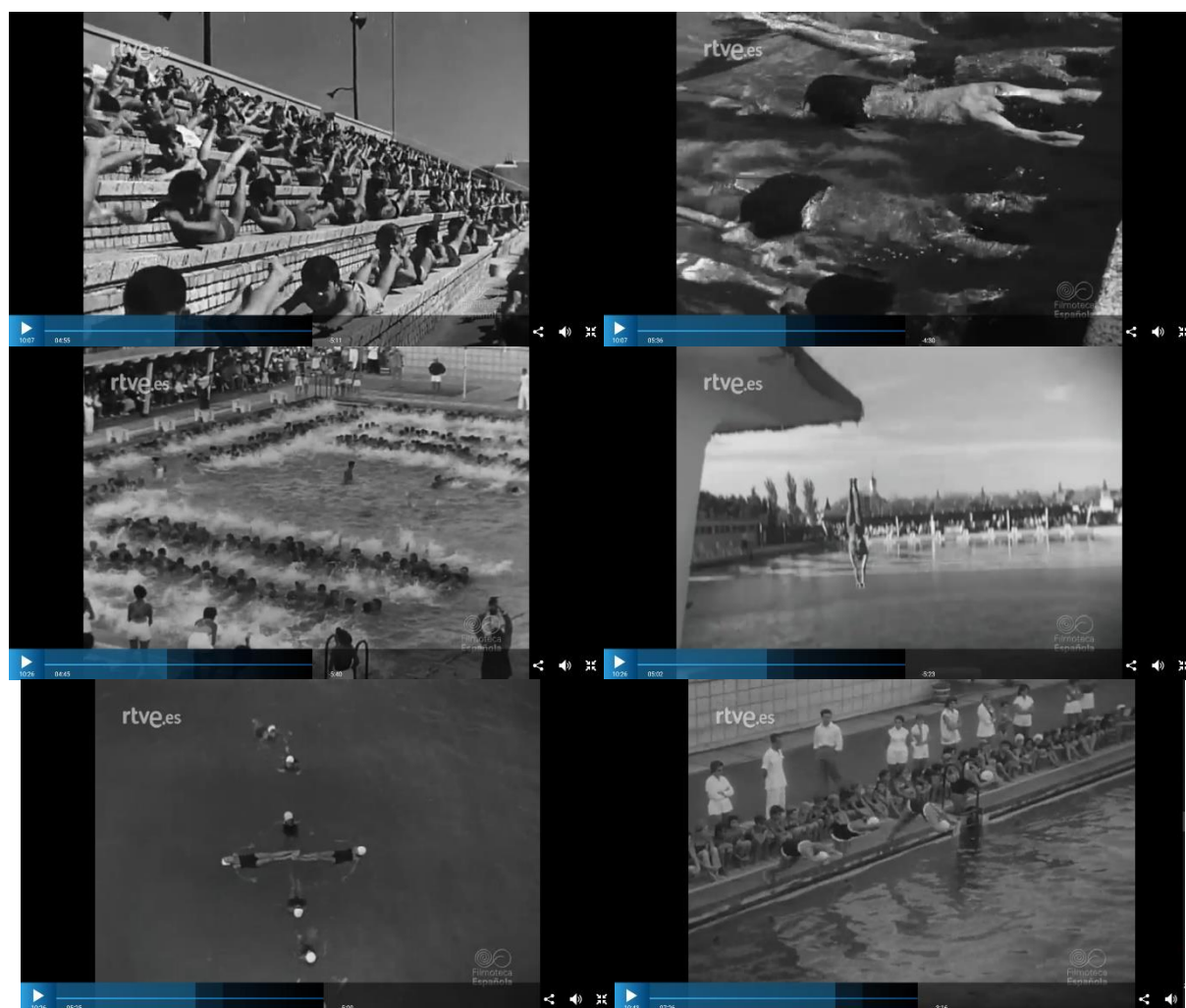
Tabla 6. Cursillos escolares de educación física y natación organizados por el Ayuntamiento de Madrid y transmitidos en el NO-DO.

El número de inscripciones a estos cursos fue incrementándose con el paso del tiempo. En el primer cursillo participaron 300 escolares, en el tercero 1756, en el cuarto 2188, en el sexto 4000 niños y niñas, en el noveno 5000, en el décimo 6000, en el decimotercero 7000, en el decimotercero 12.000, y en el vigesimocuarto el número de inscripciones fue de 25.000 alumnos. Niños y niñas participaban en estos cursos, aunque en algunas noticias aparecían juntos y en otras separados (ver Figura 199). Los ejercicios natatorios consistían en “flotabilidad de frente y de espaldas”, ejercicios de respiración, para aprender a nadar a crol (agarrados al bordillo moviendo las piernas; agarrados al bordillo mientras movían los brazos y las piernas, estilo crol, y respiraban cada una o dos brazadas; de pie dentro o fuera de la piscina realizando los movimientos de brazos estilo crol; desplazarse moviendo los pies y agarrando una tabla de corcho; desplazarse moviendo los pies con los brazos estirados, y sin tabla; nadar a crol), saltos desde el trampolín, buceo, aprender a tirarse de cabeza, socorrismo, ballet acuático... También realizaban en las gradas de la piscina o en la zona que rodea la piscina ejercicios gimnásticos y otros “adecuados antes de lanzarse a la piletta para ejecutarlos prácticamente” (Revista Imágenes n.º 818, 01/01/1960) (ver Figura 200). Estos cursos comenzaron realizándose en la Casa de Campo de Madrid, pero el aumento de participantes hizo que se utilizasen otras instalaciones. El narrador del Noticiario n.º 937C (28/09/1961) explicaba que en el IX curso de educación física y natación se habían utilizado “siete piscinas, tres municipales y cuatro de grupos escolares”, siendo una de ellas la piscina municipal de la colonia Moscardó.



Fuente: Noticiario n.º 553B (10/08/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 199. Alumnos y alumnas del I cursillo de educación y natación en la Casa de Campo de Madrid.



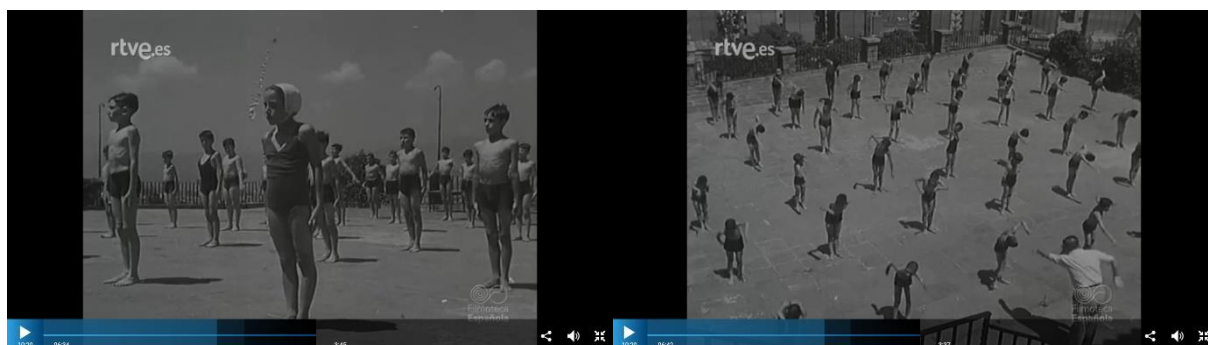
Fuente: Noticiario n.º 553B (10/08/1953); Noticiario n.º 664A (26/09/1955); Noticiario n.º 716A (24/09/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 200. Alumnos y alumnas de los cursillos de natación organizados en Madrid realizando una serie de ejercicios fuera y dentro del agua.

De los quince números que informaron sobre estos cursos, diez lo hicieron sobre el acto de clausura donde los alumnos ejecutaban, en la piscina municipal de la Casa de Campo de Madrid, una serie de ejercicios gimnásticos, natatorios, de salvamento y saltos para demostrar lo aprendido en solo cuatro meses (Noticiario n.º 611, 20/09/1954). Entre los ejercicios natatorios destacaban nadar con las manos atadas a las espaldas, nado a crol, nadar vestidos... Los saltos desde el trampolín eran la prueba estrella y los realizaban tanto los niños como las niñas, aunque NO-DO tendió a filmar más a los primeros debido al cumplimiento de la moral católica de no mostrar a las jóvenes durante mucho tiempo en traje de baño. Estas llevaban un bañador con una faldita y un gorro o una cinta o pañoleta. Los saltos cómicos también eran muy alabados por el narrador, ya que los jóvenes, todos hombres, se disfrazaban de payasos o de cirujanos: “Los saltos cómicos desde el trampolín cierran, como ya es tradicional, la fiesta del agua que recibe a todos los que a ella quieren lanzarse” (Noticiario n.º 1186B, 27/09/1965); “Terminan las pruebas con una regocijante operación quirúrgica por todo lo alto. Al agua el paciente y al agua el cirujano y sus ayudantes. Y la viuda del infeliz operado sigue el mismo destino” (Noticiario n.º 1237A, 19/09/1966). El ballet acuático, prueba femenina, también era destacada en los números que informaban sobre la clausura de estos cursos. “Las niñas han recibido también durante el cursillo enseñanzas adecuadas que les permiten la iniciación al ballet bajo el agua transparente” (Noticiario n.º 1186B, 27/09/1965). “Hubo, finalmente, un vistoso ballet acuático” (Noticiario n.º 1706A, 22/09/1975).

NO-DO también informó sobre dos cursos de natación celebrados en la piscina municipal de Barcelona y en el Real Club Náutico de Vigo. El Noticiario n.º 449B (13/08/1951) (sin sonido) mostró el cursillo de Barcelona y en él podemos ver a los niños realizando una serie de ejercicios fuera del agua (movimiento de brazos estilo crol, control de la respiración, movimiento de piernas...) para, a continuación, ejecutarlos dentro de la piscina (ver Figura 201). También los vemos aprendiendo a tirarse de cabeza. El narrador del Noticiario n.º 1627A (18/03/1974) alababa la decisión del Real Club Náutico de Vigo de utilizar la piscina climatizada para fines sociales, es decir, ofertar enseñanzas de natación a los escolares de ambos sexos. “Más de un millar de muchachos, de diferentes edades, se benefician de estos cursillos que están dirigidos por un entrenador a quien auxilian un grupo de monitores”. Los alumnos hacían “pies, [hacían] tabla y, en suma, [iban] poco a poco perfeccionándose en este completo y útil deporte”. Al contrario de los cursillos organizados por el Ayuntamiento de Madrid, en estos cursos niños y niñas aprendían a nadar juntos. Además, fueron filmados indistintamente, lo que podía suponer una relajación de las normas de la moral católica y del cambio social que

se estaba viviendo en España, ya que este noticiario fue emitido en 1974 y puede llegar a contrastar con sus homólogos emitidos con anterioridad al transmitir una imagen más relajada de los niños a la hora de realizar los ejercicios. Una imagen alejada del carácter militar que se puede ver en la Figura 201.



Fuente: Noticiario n.º 449B (13/08/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 201. Alumnos del cursillo de natación organizado en la piscina municipal de Barcelona.

El esquí era otro de los deportes estrella. En el Noticiario n.º 370A (06/02/1950) (sin sonido) se mostró a un grupo de niños, pertenecientes a la escuela infantil de esquí situada en la sierra de Guadarrama, ir en fila y con los esquís cargados al hombro hasta la pista donde recibían clases impartidas por un instructor que les enseñaba a girar, deslizarse, esquiar, etc. (ver Figura 202). El Noticiario n.º 682B (30/01/1956) informó sobre la escuela de esquiadores ubicada en la Molina (Cataluña). Esta escuela fue creada en 1944 y poco a poco consiguió “un aumento notorio del nivel de los deportes invernales en Cataluña”. Este nivel era aumentado gracias a las enseñanzas impartidas por diversos especialistas, entre los que se encontraba el profesor austriaco Rudolf Schiendl quien enseñaba las modernas técnicas de este deporte. “De los dieciocho monitores con que cuenta actualmente esta organización, dependiente del centro excursionista de Cataluña, seis permanecen fijos en la Molina y los restantes residen en distintos lugares”, pero estos solo acudían los días en los que había una mayor demanda de clases. El narrador destacaba que gracias a esta escuela se hacía posible que “jóvenes que residen en los centros rurales enclavados en zonas pirenaicas se lancen plenamente al esquí y algunos de ellos lleguen a ser campeones de España en distintas especialidades”. Además, “la finalidad de la escuela es completamente desinteresada”, ya que destinaba todos sus ingresos a “la divulgación de este deporte entre la juventud”.



Fuente: Noticiario n.º 370A (06/02/1950) (De Filmoteca Española ©)

Figura 202. Alumnos de la escuela infantil de esquí situada en la sierra de Guadarrama.

El reportaje *Imágenes del Deporte 54 - operación Aguilucho 1973* (01/01/1973) mostró la Operación Aguilucho 1973 que consistía en que más de doscientos niños y niñas, de entre siete y catorce años que cursaban sus estudios en colegios nacionales del Valle del Tena y alrededores, conviviesen durante treinta días en albergues instalados en Pueyo de Jaca y Panticosa para iniciarse y perfeccionarse en el esquí. Estos cursos estuvieron organizados por las delegaciones nacionales de la Juventud, de la Sección Femenina y de Deportes. En las estaciones de esquí proveían a los escolares de todo el material necesario para practicar este deporte. Este era entregado gratuitamente, bajo la condición de cuidarlo y devolverlo al final del curso. Los niños tenían que cuidar y preparar sus propios esquís antes de comenzar a esquiar, como “si fuesen consumados campeones”. Los niños eran divididos en diversos grupos atendiendo a la edad, aptitudes y conocimientos. “La formación deportiva responde a un plan cíclico y es impartida por catorce profesores de la escuela de esquí perteneciente a la Federación Española de este deporte”. Las clases duraban cuatro horas diarias y, según el locutor, los niños supieron “conjugar trabajo y entretenimiento haciendo agradables y cortas” las horas de intensa labor.

“Dado el largo periodo en que permanecen alejados de sus casas no podía descuidarse la enseñanza de los pequeños”. Estos niños recibían por la mañana clase de esquí y por la tarde las enseñanzas de propias de la EGB. Los maestros, además de impartir las materias, convivían con ellos durante los treinta días que duraba el curso. Esta experiencia, según la narración, fue todo un éxito, ya que los maestros pudieron comprobar como los pequeños rendían y asimilaban más los contenidos que en su medio habitual. “Quien sabe si la convivencia en un medio

singular, encontrarse fuera del ambiente familiar, tener que valerse por sí mismos, han sido el gran estímulo”. La locución alababa el buen hacer de los instructores y de los alumnos, ya que muchos de ellos nunca habían esquiado y gracias a las enseñanzas impartidas por los monitores y al entusiasmo, predisposición, constancia e interés de los niños ahora eran capaces de “realizar ejercicios de alto nivel técnico, descensos directos, cuñas, virajes en cuña y en paralelo hasta llegar al difícil ejercicio de *wedeln*”. Una vez finalizado el curso, familiares, profesores y participantes se trasladaban hasta el lugar donde se celebraban los campeonatos de España de esquí correspondientes a los juegos escolares nacionales. En la categoría infantil de estos juegos pudieron participar escolares que habían formado parte de la Operación Aguilucho de ese año. En la modalidad de esquí participaban cerca de trescientos niños y niñas en diferentes pruebas, siendo la de eslalon la presentada en este reportaje. “El esquí español pronto recogerá los frutos de la semilla sembrada en estas cumbres”.

El Noticiario n.º 1735B (26/04/1976) también informó sobre la Operación Aguilucho organizada en la sierra de Guadarrama. Esta actividad estaba “organizada por las delegaciones nacionales de la Juventud, Sección Femenina y Deportes y se [había] llevado a cabo durante la temporada en otras siete estaciones invernales españolas, movilizando un total de cerca de mil escolares”. Los escolares que asistían a esta actividad vivían en “los pueblos serranos” y eran “recogidos los lunes en autocares para trasladarlos a Navacerrada” donde permanecían, en régimen de internado, durante treinta días “alternando los estudios de la escuela con el aprendizaje del deporte del esquí”. Los niños y niñas se alojaban en el albergue del puerto de Navacerrada. Por las mañanas se dirigían hacia las pistas, perfectamente equipados, para iniciarse “en la práctica de un deporte para ellos desconocido, en la mayoría de los casos, a pesar de haber nacido al pie de las montañas”. Los alumnos eran divididos en diversos grupos atendiendo a la edad, aptitudes y conocimientos. Los profesores, según esos conocimientos, guiaban y conducían a los escolares “de acuerdo con el plan cíclico que ha demostrado ya en varios años de experiencia su eficacia”. Por la tarde, los maestros, que también convivían en régimen de internado con los niños, impartían las enseñanzas de la EGB. Como en el reportaje anterior, el locutor destacaba que “La experiencia de estos cursos ha demostrado que los alumnos rinden y asimilan más en ellos fuera de su medio habitual, alternando el deporte con el estudio”. Además, se volvía a recalcar el anhelo de que los alumnos de esta actividad pudiesen “llegar a ser un día no lejano destacados campeones”.

Los colegios realizaron una serie de festivales y exhibiciones gimnásticas y estos fueron noticia en veintiún números del NO-DO (dieciséis en la sección de Noticiarios, uno en Revista Imágenes, dos en Documentales en Blanco y Negro y dos en Imágenes del Deporte). La gimnasia deportiva, educativa, etc., fueron una de las actividades más mostradas en el NO-DO, ya fuese para inaugurar/clausurar algún acto, como una demostración ante las autoridades nacionales e internacionales de la correcta preparación, disciplina y entrenamiento físico de los jóvenes españoles (por ejemplo el Noticiario n.º 703A, 25/06/1956 mostró una exhibición gimnástica ante los asistentes y autoridades que asistieron al II Congreso Latino de Educación Física), o como una disciplina más dentro de algún festival, exhibición o competición deportiva.

El Noticiario n.º 386A (29/05/1950) y el reportaje n.º 345 de Revista Imágenes (01/01/1951) carecen de sonido, pero ambos mostraron un festival gimnástico masculino. El festival transmitido en el noticiario fue celebrado por el Colegio de los Hermanos Maristas en la plaza de toros de La Coruña, y el segundo desconocemos que colegio lo organizó o si fue también el de los Hermanos Maristas de La Coruña, ya que los reportajes y documentales solían ser, en ocasiones, noticias extraídas de los noticiarios. En ambos números podemos ver a los alumnos desfilar y realizar una serie de ejercicios como saltar y atravesar un aro que estaba forrado de papel o un aro con/sin fuego sujetos por dos compañeros, o saltar entre el arco formado por dos escolares con sus brazos o sus piernas. En cualquiera de los casos, los encargados de sujetar o de formar el arco estaban subidos en un plinto o haciendo el pino mientras se sujetaban con los brazos en las barras paralelas (ver Figura 203). Otros ejercicios consistían en ejecutar una tabla gimnástica en el suelo, en ir en busca de una banderita y en componer palabras o símbolos con sus propios cuerpos (FRANCO, PAZ, ESPAÑA o el símbolo de la V de VÍCTOR⁴⁰) (ver Figura 204).

⁴⁰ El *Víctor* o *Vítor* era un símbolo que nació en el Bajo Imperio Romano y que estuvo derivado del crismón. Éste fue adoptado en el siglo XIV por algunas universidades españolas (Salamanca, Sevilla, Alcalá de Henares y la de las Indias) como un emblema para conmemorar a los alumnos que habían obtenido el título de doctor. En el desfile de la Victoria realizado por el franquismo tras el final de la Guerra Civil, el *Víctor* fue utilizado por el nuevo régimen y, a partir de ese momento, se convirtió en un emblema más de Franco para transmitir la idea de fuerza, poder y victoria.



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

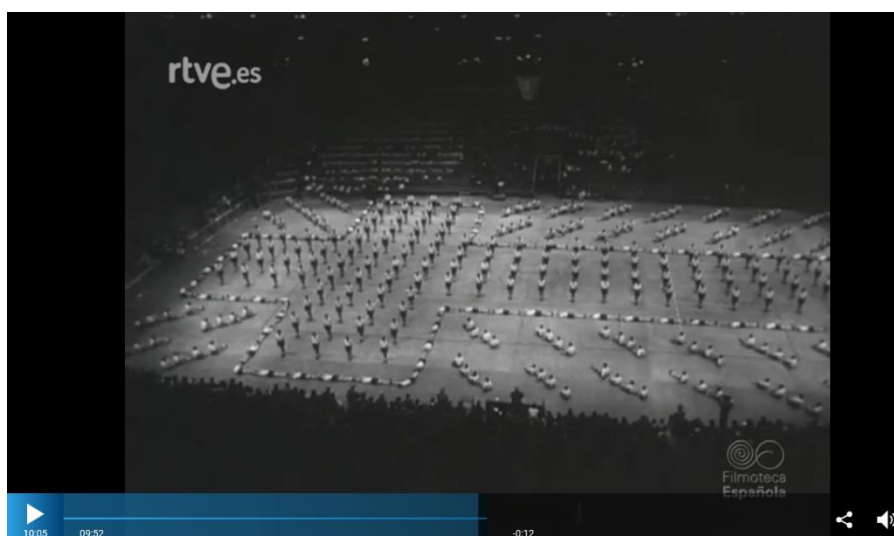
Figura 203. Alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas realizando una exhibición de saltos.



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 204. Alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas componiendo palabras y símbolos con su propio cuerpo.

El Noticiario n.º 699B (28/05/1956) y el Documental en Blanco y Negro *Resumen de la actualidad española en 1956* (01/01/1957) volvieron a transmitir un festival gimnástico realizado por los alumnos del Colegio de la Inmaculada de los Hermanos Maristas de Barcelona “en honor del fundador beato Marcelino Champagnat”. Al compartir locución e imágenes nos vamos a centrar en las transmitidas por el noticiario. “Con matemática precisión, mil doscientos estudiantes del citado centro [de todos los cursos] hacen una exhibición en conjunto que cubre todo el espacio del amplio escenario deportivo”. El locutor definió esta exhibición como una demostración de la “Destreza, precisión, seguridad y belleza” que presidían, “en todo momento, las evoluciones que se realizan bajo la mirada de las autoridades docentes y profesores de gimnasia y en presencia de más de diez mil espectadores”. Los alumnos realizaron una tabla de ejercicios gimnásticos y formaron diversas figuras y símbolos, como una gran cruz dedicada a la memoria de Champagnat (ver Figura 205). El Noticiario n.º 702B (18/06/1956) informó sobre el festival gimnástico celebrado por el Colegio Calasancio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías de Madrid con motivo del final de curso. Los alumnos del centro realizaron una serie de tablas gimnásticas y de figuras, participando “224 alumnos, con 56 rollos pintados de colores, [...] en las tablas dirigidas por el profesor don José Luis Torres”. “La gimnasia se hace aquí un juego alegre, educativo y práctico, y constituye una demostración del alto grado al que ha llegado la educación física a nuestra enseñanza”, así como del “perfecto adiestramiento y disciplina de los escolares” que seguían y ejecutaban fielmente las indicaciones de los monitores “en un alarde de conjunción y coordinación de técnica individual y colectiva”. Las imágenes filmaron a los escolares realizando una tabla de ejercicios gimnásticos, con troncos y acrobáticos (ver Figura 206).



Fuente: Noticiario n.º 699B (28/05/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 205. Alumnos del Colegio de la Inmaculada (Barcelona) realizando una gran cruz.



Fuente: Noticiario n.º 702B (18/06/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 206. Alumnos del Colegio Calasancio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías de Madrid realizando ejercicios gimnásticos con troncos y acrobáticos.

Las exhibiciones gimnásticas también eran utilizadas para celebrar alguna efeméride o aniversario como, por ejemplo, las bodas de diamante del Colegio Salesiano de Utrera y las bodas de oro del Colegio La Salle de Tarragona. El Noticiario n.º 753B (10/06/1957) emitió el acto en que se conmemoró el aniversario del colegio de Utrera. En esta jornada se descubrió una lápida dedicada a los fundadores y trescientos escolares realizaron tablas de ejercicios gimnásticos “con perfecta obediencia a la voz de mando e indudable vistosidad”. Además, el narrador destacaba que estos alumnos demostraron que, “al lado de las enseñanzas que en el centro docente contribuyen a su formación espiritual e intelectual, reciben el adiestramiento físico que les ayuda a vigorizarse y a fortalecerse”. El subsecretario de Educación Nacional fue el encargado de presidir el acto y de imponer diversas condecoraciones a varias autoridades. El acto de conmemoración de las bodas de oro del Colegio La Salle fue transmitido en el Noticiario n.º 756B (01/07/1957). Éste se celebró en la plaza de toros de Tarragona donde mil alumnos del centro intervinieron a través de la ejecución de “diversas tablas de gimnasia en las que demuestran su disciplina y aleccionamiento”. En esta ocasión eran los propios escolares los que daban las órdenes de mando a sus compañeros quienes componían y descomponían “las diversas figuras con perfecto sentido del ritmo y de la armonía de la composición” (ver Figura 207).



Fuente: Noticiario n.º 756B (01/07/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 207. Alumnos del Colegio La Salle realizando una exhibición gimnástica guiados por sus compañeros y formando en el suelo “BODAS DE ORO”.

El Noticiario n.º 944C (06/02/1961) mostró una exhibición gimnástica realizada por los alumnos de los colegios salesianos en el Palacio de Deportes de Madrid para celebrar la fiesta de su patrón, san Juan Bosco. Los escolares, atendiendo a la *voz en off*, demostraron “la buena enseñanza recibida en lo que se refiere a su cultura física, complemento de la instrucción intelectual y moral de la gran familia salesiana adelantada en el mundo de la enseñanza laboral”. Los aprendices ejecutaron tablas de gimnasia y otras pruebas deportivas de distinta índole demostrando “su disciplina y entrenamiento”, incluso, en un alarde de equilibrio y fuerza, hicieron un ejercicio que consistía en que un portador tenía que mantener a un compañero sobre los hombros mientras conservaba el equilibrio en una tabla colocada sobre un rulo, aunque luego esta actividad se complicaba al tener que sostener a dos compañeros. Otra exhibición gimnástica fue noticia en el NO-DO, aunque en esta ocasión se debió a la visita de Franco a Málaga. El Noticiario n.º 957A (08/05/1961) y el Documental en Blanco y Negro *La nueva Andalucía* (01/01/1961) transmitieron este acto desarrollado por mil doscientos escolares en la ciudad deportiva de Málaga ante ochenta mil espectadores. Una demostración del “buen adiestramiento” de los niños y jóvenes (ver Figura 208) que sirvió, además, para mostrar el “afecto del pueblo malagueño” al jefe del Estado.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *La nueva Andalucía* (01/01/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 208. Exhibición gimnástica y de saltos realizada por 1200 escolares en la ciudad deportiva de Málaga.

Los festivales o exhibiciones gimnásticas también se realizaban al finalizar el curso escolar. El Noticiario n.º 653A (11/07/1955) informó sobre la celebración del acto de clausura de curso de la escuela preparatoria en el campo de deportes del Instituto Nacional Ramiro de Maeztu (Madrid). “Más de doscientos alumnos toman parte en el desarrollo de estos ejercicios”: pruebas y ejercicios deportivos, exhibición de gimnasia rítmica y composición “sobre el campo [de] las iniciales del instituto”. El acto estuvo presidido por el ministro de Educación Nacional, Ruiz-Giménez, quien, junto al director del centro Luis Ortiz Muñoz, realizó el reparto de premios a los mejores alumnos. El Noticiario n.º 808A (30/06/1958) informó sobre los actos de final de curso del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes (Madrid) que estaba regentado por la congregación de las Hijas de la Caridad. En este acto intervino el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, Marqués de la Valdavia, quien entregó “las cintas y premios de honor a las alumnas que más se han distinguido por sus estudios”. “El grupo de coros y danzas del colegio efectúa después una exhibición coreográfica ante el presidente de la diputación y las personalidades que le acompañan. Después actúan los cuadros de gimnasia rítmico-educativa” (ver Figura 209). El locutor destacaba el buen funcionamiento de este centro gracias al entusiasmo y la abnegación de las religiosas.



Fuente: Noticiario n.º 808A (30/06/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 209. Alumnas del Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes (Madrid) realizando una exhibición de danzas y de gimnasia rítmico-educativa.

Los centros filmados por el NO-DO que realizaban exhibiciones y festivales gimnásticos eran, en su mayoría, de carácter religioso y masculinos, aunque también había exhibiciones de alumnos que asistían a institutos nacionales, como el número analizado anteriormente y el Noticiario n.º 1002C (19/03/1962), que informaron sobre exhibiciones gimnásticas escolares ejecutadas por alumnas. Este noticiario transmitió una exhibición gimnástico-folclórica realizada por las alumnas del Instituto Nacional de Enseñanza Media Lope de Vega (Madrid), “con asistencia y prestación activa de sus secciones filiales y colegios adheridos”, celebrada en el Palacio de los deportes de Madrid. Esta demostración era, según el narrador, una “prueba del espíritu de leal colaboración de todos sus elementos y en homenaje al patrón de los estudiantes españoles, santo Tomás de Aquino”. Las alumnas realizaron saltos deportivos y acrobáticos en el plinto, ejercicios de gimnasia educativa y danzas regionales como diversos bailes andaluces y la jota, interpretada esta última por las alumnas del Colegio de la Inmaculada (ver Figura 210).

El Noticiario n.º 1106B (16/03/1964) también transmitió un festival gimnástico, celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid, “con motivo de la fiesta escolar de santo Tomás”. Esta exhibición estuvo presidida por Carmen Polo de Franco, junto a diversas jerarquías del deporte nacional, incluido José Antonio Elola como delegado nacional de Deportes, ya que sus nietas mayores, María del Carmen y María de la O Martínez-Bordiú Franco, participaron en ella. Las alumnas del Colegio Decroly interpretaron una serie de danzas entre las que destacaba el baile filipino de las cañas. El Colegio de Santa Catalina de Siena ejecutó la danza florida y “Las alumnas del Instituto Lope de Vega también se han sumado a estos actos”. Las nietas de Franco, junto a sus compañeras, realizaron una tabla de gimnasia en la que demostraron su buena disciplina, ritmo y excelente preparación física. En total participaron siete colegios femeninos.



Fuente: Noticiario n.º 1002C (19/03/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 210. Alumnas del Instituto Nacional de Enseñanza Media Lope de Vega (Madrid) realizando una demostración de saltos en el plinto y de danzas.

En el Noticiario n.º 859B (22/06/1959) se transmitió uno de los actos que se organizaron para conmemorar la fundación de las escuelas y Liceo Francés de Barcelona. Este acto fue un festival gimnástico en el que participaron más de dos mil escolares de ambos sexos, ya que también había niños de infantil. “El acto encierra una positiva espectacularidad, y las tablas y ejercicios que se desarrollan demuestran el buen adiestramiento físico de los escolares a las órdenes de los monitores”. El VI Festival de Educación Física Infantil celebrado en el Palacio de los Deportes de Madrid fue emitido en el Noticiario n.º 1013C (04/06/1962). Niñas y niños ejecutaron una serie de danzas y de ejercicios gimnásticos coreografiados. “Abre marcha, en la presentación de los números, la gimnasia colectiva con el vistoso juego de los pañuelos”. Los niños realizaron una serie de ejercicios gimnásticos con picas y otro grupo interpretó una danza de paloteo. Las niñas, además de la gimnasia con pañuelos, ejecutaron el baile de las cañas, una danza importada de Filipinas y que, según la *voz en off*, tenía “gran aceptación entre las niñas que se [divertían] mientras [interpretaban] el programa artístico gimnástico”. La locución alababa el “ritmo exacto y la precisión”, así como lo rápido y bien que habían “asimilado [...] las lecciones” los escolares.

El I Festival Gimnástico de las Juventudes, celebrado en el estadio de Vallehermoso de Madrid, fue noticia en el Noticiario n.º 1116A (25/05/1964). Este festival estuvo presidido por el ministro secretario general del Movimiento, José Solís, y por el delegado nacional de Deportes, José Antonio Elola, junto a la nieta de Franco, María del Mar, y otras autoridades. Setecientos atletas de diversos centros realizaron una exhibición de saltos de gimnasia educativa; los alumnos del Colegio de la Sagrada Familia efectuaron una demostración con aros metálicos; “Jóvenes atletas de la Universidad Laboral de Sevilla y de la Academia de Mandos José Antonio tienen brillantes intervenciones en este festival”; ochocientas alumnas de diversos colegios femeninos de Madrid ejecutaron ejercicios de gimnasia rítmica; y “2500 jóvenes de

varias instituciones de Enseñanza Media y grupos portugueses” femeninos realizaron “una vistosa composición plástica de gimnasia”.

El locutor del reportaje *Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva* (01/01/1969) destacaba que “La gimnasia no solo es en sí misma un deporte, sino que constituye la puerta de entrada previa a todos los deportes”. En este número se transmitió una clase de matrogimnasia, diversos ejercicios gimnásticos ejecutados por hombres y mujeres a nivel de competición y lo que el narrador denominó como el nivel intermedio entre un caso y otro: “la amplia gama de ejercicios preparatorios de toda actividad atlética o deportiva” desarrollados por los escolares. Un ejemplo de esta amplia gama de actividades gimnásticas fueron las realizadas por los alumnos del Colegio San Estanislao de Kostka mientras seguían el ritmo marcado por su propia banda de colegiales que tocaban la flauta, el xilófono o el bombo, entre otros. El equipo gimnástico de este centro era el “último campeón español de la especialidad” y los ejercicios que desarrollaron ante las cámaras del NO-DO eran de conjunto (ejercicios gimnásticos y acrobáticos en parejas), saltos sobre el trampolín elástico y pasar sobre diversas cajas apiladas (ver Figura 211), saltos en la cama elástica y ejercicios acrobáticos en el suelo (ver Figura 212). Sin embargo, el primer paso hasta llegar a la gimnasia escolar era la matrogimnasia, una actividad que practicaban “en común las madres con sus hijos, [iniciándose] estos en ella como en un juego”. Para que los niños se sintiesen atraídos por estos juegos se realizaban ejercicios “suaves, elásticos y muy variados”. Además, estos ejercicios permitían moldear el cuerpo de los pequeños “y al mismo tiempo preservan el de la madre de las consecuencias del abandono físico”. Los aparatos utilizados para alcanzar estos objetivos eran balones (ver Figura 213), aros (ver Figura 214) y diversas combinaciones rítmicas y gimnásticas que, además y según la *voz en off*, permitían alcanzar el objetivo más importante: “una familia fuerte y unida en el deporte”.



Fuente: *Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva* (01/01/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 211. Exhibición gimnástica de los alumnos del Colegio San Estanislao de Kostka. Saltos en el trampolín elástico.



Fuente: *Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva* (01/01/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 212. Exhibición gimnástica de los alumnos del Colegio San Estanislao de Kostka. Ejercicios acrobáticos en suelo.



Fuente: *Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva* (01/01/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 213. Clase de matrogimnasia. Ejercicios de elasticidad con balones.



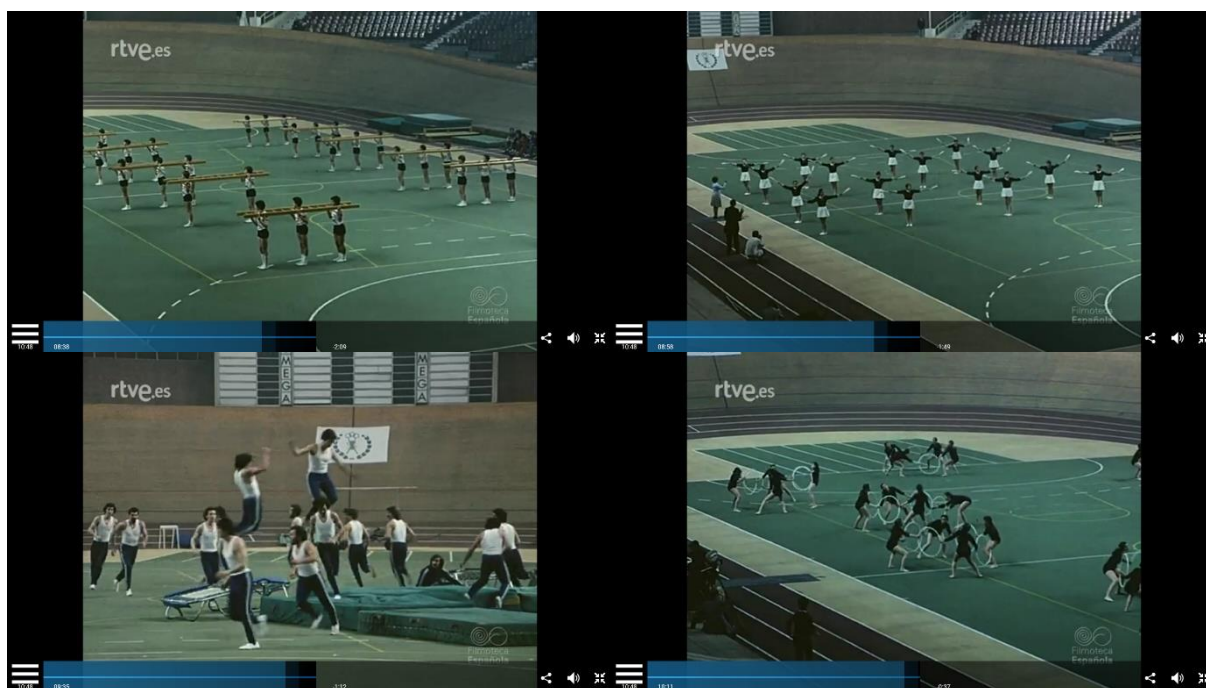
Fuente: *Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva* (01/01/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 214. Clase de matrogimnasia. Ejercicios de elasticidad con aros.

El Noticiario n.º 1642A (01/07/1974) y el reportaje *Festival gimnástico nacional en Madrid* (Imágenes del Deporte, 01/01/1974) mostraron el Festival Gimnástico Nacional (1974) que se celebró en diversas instalaciones deportivas de Madrid (Aluche, polideportivos de la Concepción y Almudena, INEF y Palacios de los Deportes) y que estuvo organizado por las delegaciones nacionales de la Sección Femenina, de Educación Física y Deportes, y de la Juventud. Según el locutor de Imágenes del Deporte *Festival gimnástico nacional en Madrid* (01/01/1974), este festival duró cuatro días y a través de él se dio a conocer la gimnasia “a través de dos grandes áreas: la competitiva y la de exhibición o simplemente demostrativa”. “Uno de los objetivos del festival era poner de manifiesto la importancia que la gimnasia tiene como medio físico-educativo” y para ello, cuatrocientos profesores y mil setecientos alumnos y alumnas de diversos centros educativos, clubs y sociedades de toda España (en total participaron cincuenta), agrupados en diferentes categorías, realizaron una serie de demostraciones gimnásticas y deportivas (Noticiario n.º 1642A, 01/07/1974; Imágenes del Deporte *Festival gimnástico nacional en Madrid*, 01/01/1974). Además, los participantes y sus instructores “convivieron durante esos días y estrecharon lazos de amistad”, y “dejaron constancia de la labor por ellos realizada en este amplio campo de la educación física que es la gimnasia en sus distintas facetas” (Imágenes del Deporte *Festival gimnástico nacional en Madrid*, 01/01/1974). “Dentro de la competición tuvieron lugar las fases finales de los primeros campeonatos nacionales de gimnasia deportiva en las categorías infantiles y cadete, tanto masculina como femenina” (Imágenes del Deporte *Festival gimnástico nacional en Madrid*, 01/01/1974).

Algunas de las modalidades gimnásticas y deportivas que se desarrollaron en las dos últimas jornadas, y que fueron filmadas por el NO-DO, fueron: matrogimnasia, “modalidad esta que ha tenido su origen en España”; ejercicios a manos libres por parejas ejecutados por gimnastas canarios; tabla de gimnasia educativa realizada por alumnos del Colegio Tajamar (Madrid); ejercicios gimnásticos con aparatos (trampolín, minitramp, mesa alemana, etc.) a cargo de los futuros profesores de educación física de la Academia Nacional José Antonio y del INEF, y de los niños, algunos menores de seis años, del Colegio Blasco Vilatela; “Escolares madrileños del Colegio San Estanislao de Kostka realizan una demostración consistente en progresión de ejercicios empleando escaleras”; tabla de gimnasia realizada por las alumnas del Instituto de Enseñanza Media de Soria, las de la Universidad Laboral de Zaragoza y las del Colegio Melva de Murcia; ejercicios con mazas ejecutados por alumnas del Instituto Nacional de Pedagogía de sordos y ejercicios con pelotas y aros realizados por las alumnas de la

Organización Nacional de Ciegos; ejercicios de gimnasia moderna con aros y cuerdas ejecutados por alumnas de la Escuela Nacional de Educación Física Julio Ruiz de Alda que transmitían, atendiendo a la narración, belleza, plasticidad, elegancia, feminidad y ritmo; gimnasia de aplicación desarrollada por soldados de la brigada paracaidista de Alcalá de Henares; y exhibición gimnástica y acrobática sobre los aparatos a cargo de las selecciones nacionales masculina y femenina de la Federación Española de Gimnasia (Imágenes del Deporte *Festival gimnástico nacional en Madrid*, 01/01/1974) (ver Figura 215). Finalizaba el narrador del Noticiario n.º 1642A (01/07/1974) destacando que este festival había “servido de estímulo para despertar una favorable inquietud entre todos aquellos que, de cerca o de lejos, se interesen por la gimnasia”.



Fuente: Noticiario n.º 1642A (01/07/1974) (De Filmoteca Española ©)

Figura 215. Exhibición gimnástica con escaleras, mazas y aros; y de saltos.

Mención aparte merecen los juegos escolares nacionales que se organizaron por primera vez en 1949, aunque en este año solo se celebraron las fases provinciales, por lo que hubo que esperar hasta 1950 para que se organizase en Madrid la fase nacional. Estas competiciones eran únicamente masculinas, ya que el Frente de Juventudes era el órgano rector del deporte escolar. Los primeros juegos escolares femeninos no fueron organizados por la Sección Femenina hasta 1969 (Manrique Arribas, 2014), y no fue hasta 1972 cuando las fases finales de los juegos escolares nacionales comenzaron a ser mixtas, acontecimiento que fue destacado en el reportaje *XXV juegos escolares nacionales* de Imágenes del Deporte (01/01/1973) al mostrar algunas

competiciones de atletismo en las que participaban niñas. Estos juegos permitieron que los jóvenes se convirtiesen en participantes, y no en meros observadores, que pudiesen practicar su deporte favorito y que cubriesen sus horas de ocio con actividades catalogadas como aptas por el régimen (Mauri Medrano, 2016b; Manrique Arribas, 2018). El Frente de Juventudes no solo utilizó el deporte como un medio de transmisión de valores morales e ideológicos y como un recurso formativo, sino que también fue utilizado por su alto grado de competición, pues era en el terreno de juego donde los jóvenes medían sus fuerzas y desarrollaban su formación militar y de monje. Estos juegos escolares también fueron utilizados como un recurso para seleccionar, de forma natural, a los mejores deportistas haciendo que los que no alcanzaban el nivel exigido se retirasen; por los instructores y profesores para demostrar sus cualidades entrenando a los jóvenes; y por los colegios privados como un medio para atraer a más alumnos y, sobre todo, a los mejores, a la élite (Manrique Arribas, 2018).

Vizuite Carrizosa (2013) destaca que los juegos escolares se caracterizaron por ser organizados eficazmente, manteniendo esta organización hasta su extinción, y por imponer un sistema de sanciones con el objetivo de que se mantuviese el juego limpio, así como las intenciones educativas del deporte. Las infracciones cometidas eran trasladadas al Comité Técnico Nacional quien se encargaba de estipular las sanciones a los centros. “Los conflictos más graves se produjeron siempre con los centros religiosos”, pues “hicieron, con bastante frecuencia, una política de promoción del centro a partir de las competiciones deportivas escolares” llegando a no respetar las normas y a fomentar el “competitivismo más desaforado” (Vizuite Carrizosa, 2013, p. 104). Mientras tanto, los profesores de los centros públicos eran controlados por el Frente de Juventudes, por lo que cuando se cometía alguna infracción se llamaba al orden al profesor y se solucionaba el problema sin llegar a una transgresión más grave. Según este autor, el principal anhelo de los centros escolares era llegar a la fase nacional de los juegos escolares siendo campeón provincial absoluto, ya que ésta era la manera de ir todos los equipos del centro a Madrid, acompañados por cuatro profesores, y pudiendo participar en los desfiles de inauguración y de clausura. Además, el centro obtenía una gran proyección social. En 1959, se creó la categoría infantil, pues hasta ese momento solo había existido la juvenil (Rivero Herráiz y Rodríguez Romo, 2009). La fase nacional de los juegos duraba dos semanas, dedicándose una semana a cada categoría, y las actividades se organizaban para que hubiese distintas concentraciones masivas de profesores y escolares en las instalaciones donde se desarrollaban los campeonatos, siendo estas concentraciones utilizadas por las autoridades y jerarquías para promocionarse políticamente (Vizuite Carrizosa, 2013).

En la etapa final del franquismo hemos comentado que hubo una escasa motivación por parte del profesorado de educación física y deportes que también se vio reflejada en las competiciones escolares, ya que hubo maestros que se limitaron a hacer solo lo esencial y otros que se opusieron a participar. Esta situación propició que las competiciones escolares quedasen, casi en exclusiva, en manos de las escuelas religiosas y de las Universidades Laborales (Vizuite Carrizosa, 2013). Sin embargo, la desmotivación y poco interés de los docentes no fue el único problema al que tuvieron que enfrentarse los organizadores de estos juegos, ya que también tuvieron que “vencer la penuria de instalaciones deportivas” (*Imágenes del Deporte XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973). Aunque cuando se filmó este reportaje (1973) esta situación había mejorado ligeramente gracias a las delegaciones nacionales de Educación Física y de la Juventud y a diversas corporaciones oficiales o sociedades privadas. Además, destacaba el narrador que, desde el comienzo, estos juegos habían contado “con la valiosa ayuda de los centros docentes, tanto de los religiosos y seculares como los de ámbito oficial”.

En el curso 1967-1968 se intentó realizar un cambio democratizador y aperturista sobre el deporte escolar. Uno de estos cambios fue el nombre que pasó de ser juegos escolares nacionales a juegos de la juventud. Además, se incorporó la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes a la Delegación Nacional de Juventudes a la hora de organizar estos juegos, lo que supuso la entrada de las secciones infantiles y juveniles de grandes clubs y, como consecuencia directa, la oposición de los centros religiosos al ver peligrar su hegemonía deportiva (Vizuite Carrizosa, 2013). Este cambio solo duró un curso escolar, pues en el curso 1968-1969 se volvió a los juegos escolares nacionales y a su organización y participantes tradicionales.

NO-DO destacó en algunos de los números en los que fueron noticia estos juegos escolares que estas competiciones significaban “un gran esfuerzo del Frente de Juventudes” (Noticiario n.º 642B, 25/04/1955). Además, alababa la buena organización, que corría a cargo de las delegaciones nacionales del Frente de Juventudes y, a partir de 1960, de Juventudes, así como la cantidad y la calidad de los equipos participantes (Noticiario n.º 748B, 05/06/1957). El número de participantes fue aumentando año tras año, pues se iniciaron con “apenas diez mil atletas, y en el curso 1972-1973 sobrepasaba el medio millón el número de fichas diligenciadas”, traducéndose en un total de tres mil centros escolares que habían enviado a sus representantes a los juegos (*Imágenes del Deporte XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973). Estos juegos estaban apoyados por el régimen, tanto que, además de la asistencia reiterada de los ministros de Educación Nacional y secretario general del Movimiento a los

actos de clausura, el Ministerio de Educación Nacional patrocinó los XI juegos escolares nacionales (Revista Imágenes, n.º 744, 01/01/1959).

NO-DO se hizo eco de estos juegos escolares por su importancia para el régimen como propaganda de su poder. Estos solían ser noticia cuando se celebraba el acto de clausura, excepto en dos números que también mostraron la inauguración, al estar presentes algunas de las jerarquías y autoridades principales como Franco, los ministros de Educación Nacional, secretario general del Movimiento y de Trabajo, el delegado nacional del Frente de Juventudes y de Juventudes, u otras autoridades (alcalde de Madrid, vicepresidente del Gobierno, vicepresidente del Comité Olímpico Español, vicesecretario nacional del Movimiento...). A cada acto de clausura acudía uno o dos de ellos, pero nunca todos juntos. Generalmente asistían el ministro de Educación Nacional y secretario general del Movimiento, acudiendo Franco una sola vez (Noticiario n.º 537B, 20/04/1953).

Las autoridades eran las encargadas de presenciar las pruebas finales, generalmente las de atletismo, y el desfile de los participantes que portaban las banderas de sus respectivos colegios, y de entregar los trofeos (ver Figura 216). Esta última acción suponía el reconocimiento público a los alumnos ganadores, así como el del centro al que pertenecían, pues hasta 1959 se elegía a un colegio como vencedor absoluto (Rivero Herráiz y Rodríguez Romo, 2009). La fase nacional de estos juegos era utilizada, tanto por las escuelas como por las autoridades y jerarquías políticas, como un medio de promoción. Este medio audiovisual emitió todos los juegos escolares nacionales desde 1953 hasta 1969 de manera ininterrumpida, es decir, desde los V hasta los XXI juegos escolares. A partir de 1970, NO-DO solo emitió un número, en 1973, en el que fueron noticia estos juegos por celebrar su vigésimo quinto aniversario. En total, NO-DO proyectó veintiún números (dieciocho en la sección de Noticiarios, dos en Revista Imágenes y uno en Imágenes del Deporte) sobre los juegos escolares nacionales.



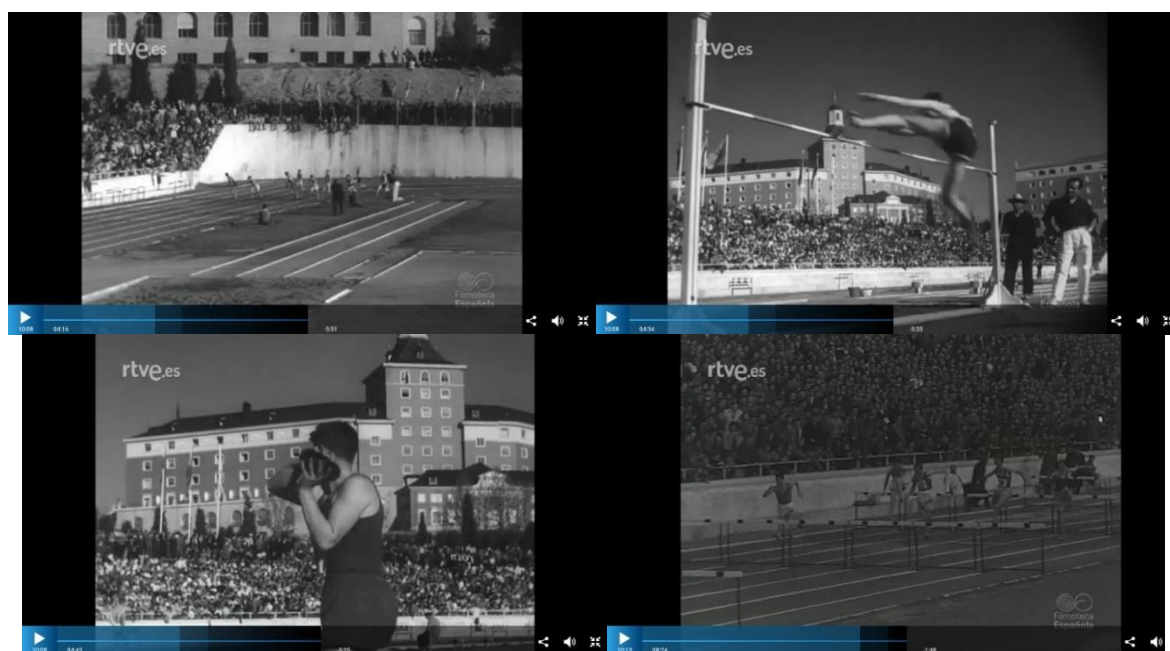
Fuente: Revista Imágenes n.º 486 (01/01/1954) (De Filmoteca Española ©)

Figura 216. Desfile de los colegios participantes en los juegos escolares nacionales y entrega de trofeos.

Los juegos escolares nacionales comenzaron a celebrarse en la Ciudad Universitaria de Madrid, aunque a partir de 1961 estas competiciones se desarrollaron en el nuevo estadio madrileño de Vallehermoso, excepto la categoría infantil de los XXII (1970) y de los XXV juegos escolares (1973) que se celebraron en Santander y Málaga, respectivamente, y la categoría juvenil de los XXIII juegos escolares (1971) que se organizó en Barcelona (Imágenes del Deporte *XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973; Rivero Herráiz y Rodríguez Romo, 2009). En Imágenes del Deporte se emitió un reportaje titulado *XXV juegos escolares nacionales* (01/01/1973) donde el narrador explicaba que, con motivo de la celebración de esta efeméride, se realizaron una serie de actos. “Hace veinticinco años, el Frente de Juventudes, bajo el mando de Elola, y ampliando la tarea que entonces desarrollaba, creó una competición deportiva para alumnos de Enseñanza Media”. Estos juegos fueron reglamentados por Joaquín Agulla y el equipo de hombres que formaban la Asesoría de Educación Física. Según la locución, estas competiciones escolares incidieron “a través de los años en el deporte español”, pues muchos de los participantes y ganadores se dedicarían profesionalmente al deporte: “la mayoría de los atletas que en los últimos años han representado a España [en las olimpiadas] pasaron por estos juegos”; “Interminable es la relación de jugadores internacionales de balonmano que siendo escolares jugaron en canchas como esta”; algunos de los jugadores más destacados del baloncesto “fueron un día escolares que practicaron” este deporte “y consiguieron obtener renombre internacional”; la natación, un deporte que fue incorporado a los juegos escolares en 1967, ya contaba con “nadadores internacionales que un día disputaron análogas finales”. Y así una larga lista de escolares que habían conseguido triunfar y sobresalir, tanto a nivel nacional como internacional, en sus respectivos deportes. Muchos de ellos serían descubiertos en el desarrollo de estos juegos, ya que el reportaje n.º 744 de Revista Imágenes (01/01/1959) destacaba que, además de una gran cantidad de público, el presidente de la Federación Española de Baloncesto también asistió a la final, “reñidísima”, de baloncesto que se disputó entre el Colegio del Buen Consejo de Madrid y el Colegio de Loyola de Oviedo.

“Los siete deportes que inicialmente figuraban en la reglamentación se han visto incrementados en el transcurso del tiempo, y en la última edición son veinte los programados” (Imágenes del Deporte *XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973). En los diferentes números del NO-DO que informaron sobre la celebración de estos juegos hemos podido ver las mismas modalidades deportivas que se reglamentaron en un principio: gimnasia educativa, fútbol, baloncesto, balonmano, balonvolea, pelota nacional/vasca/a mano y atletismo (carreras de 80, 100, 1000, 1500 y 3000 metros lisos; carrera de 110 metros vallas; carreras de relevos

4x80, 4x100 y 4x400 metros; salto de altura, de longitud y con pértiga, y triple salto de longitud; y lanzamiento de jabalina, disco, peso y martillo) (ver Figura 217). En el Noticiario n.º 693B (16/04/1956) se mencionó por primera vez el hockey sobre patines, deporte que volvió a aparecer en el Noticiario n.º 748B (06/05/1957) y en el reportaje n.º 744 de Revista Imágenes (01/01/1959). En este último reportaje también aparecieron dos nuevas modalidades deportivas que no habían sido nombradas o mostradas en otros números: el ajedrez y la carrera de campo a través, otra de las actividades del Frente de Juventudes más destacada y enaltecida por el NO-DO, que llevaba celebrándose desde 1942 y que poseía “una gran tradición en las competiciones juveniles españolas” (Revista Imágenes n.º 744, 01/01/1959). El voleibol fue otra modalidad deportiva de estos juegos (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954; Noticiario n.º 1060C, 29/04/1963; Imágenes del Deporte *XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973). Este reportaje de Imágenes del Deporte también mencionó entre los nuevos deportes el esquí, el judo, el tenis y la natación (1967) (ver Figura 218). Los locutores de los diferentes números del NO-DO que se proyectaron sobre estos juegos mencionaron algunos de los ganadores y de las marcas que habían conseguido en determinadas pruebas y, en la mayoría de los casos, también indicaban el colegio al que pertenecía cada ganador. Sin embargo, a partir del Noticiario n.º 902B (18/04/1960), solo se hizo mención a las pruebas atléticas, ya que el atletismo era “el deporte rey”, al igual que sucedía en las olimpiadas (Imágenes del Deporte *XXV juegos escolares nacionales*, 01/01/1973).



Fuente: Noticiario n.º 642B (25/04/1955); Noticiario n.º 798B (21/04/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 217. Algunas modalidades de atletismo de los juegos escolares nacionales: carrera, salto de altura, lanzamiento de disco, y carrera de 110 metros vallas.



Fuente: Revista Imágenes n.º 486 (01/01/1954); Noticiario n.º 693B (16/04/1956); Revista Imágenes n.º 744 (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 218. Algunas modalidades deportivas de los juegos escolares nacionales: voleibol, balonmano, baloncesto, frontón, hockey sobre patines y ajedrez.

El locutor del Noticiario n.º 748B (06/05/1957) informaba de que habían participado en los IX juegos escolares, en sus diferentes fases, 27.319 escolares que procedían de 93 colegios religiosos, 102 seculares y 133 oficiales. No obstante, la hegemonía de los centros religiosos en estos juegos se puede percibir a través de las noticias emitidas por el NO-DO, pues los que se alzaron como vencedores absolutos pertenecían a este tipo de centros: Nuestra Señora de Lourdes de Valladolid (Noticiario n.º 537b, 20/04/1953), Nuestra Señora del Pilar de Madrid (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954; Noticiario n.º 642B, 25/04/1955), San José de Valladolid (Noticiario n.º 693B, 16/04/1956), Inmaculada de Gijón (Noticiario n.º 748B, 06/05/1957), Nuestra Señora de las Maravillas de Madrid (Noticiario n.º 798B, 21/04/1958), y Santa María de Vitoria (Revista Imágenes, n.º 744, 01/01/1959). Asimismo, el número de colegios religiosos que llegaban a la fase nacional (ver Tabla 7) y, sobre todo, el número de

escolares que representaban a estos centros y que ganaban las pruebas era elevado. Un ejemplo de ello lo encontramos en el Noticiario n.º 748B (06/05/1957). El locutor nombró al colegio que se había alzado como campeón absoluto (Inmaculada de Gijón), al subcampeón (San José de Valladolid), y al resto de centros que también consiguieron trofeos: Inmaculada de Barcelona; Bonanova de Barcelona; Pilar, Calasancio y Maravillas de Madrid; Instituto de Pontevedra; La Salle de Almería; María Auxiliadora de Salamanca; y El Salvador de Valladolid. Excepto dos colegios, el resto eran centros religiosos. “La participación en estos campeonatos, así como la preocupación por el deporte, eran unos de los signos que más prestigio daban a las instituciones escolares privadas” (Rivero Herráiz y Rodríguez Romo, 2009, p. 29). Además, es importante destacar que a partir de 1959 (Revista Imágenes n.º 744, 01/01/1959) las Universidades Laborales tuvieron una mayor presencia en estos juegos escolares, llegando a obtener diversos trofeos gracias a la buena preparación físico-deportiva de sus alumnos.

NÚMERO DEL NO-DO	COLEGIOS PARTICIPANTES
Noticiario n.º 537B (20/04/1953) – V juegos escolares nacionales	Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid); Nuestra Señora del Pilar (Madrid y Valencia); San José (León).
Revista Imágenes n.º 486 (01/01/1954) – VI juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Madrid); San José (León); Bonanova (Barcelona); Santa María (Vitoria); San Juan Bautista (Salamanca); Buen Consejo (Madrid); La Salle (Santander); Corazonistas (Zaragoza); Inmaculada (Gijón).
Noticiario n.º 642B (25/04/1955) – VII juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Madrid y Valencia); Santa María (Vitoria); Corazonistas (Zaragoza).
Noticiario n.º 693B (16/04/1956) – VIII juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Valencia); Bonanova (Barcelona); Champagnat (Salamanca); Inmaculada (Gijón); San José (Valladolid).
Noticiario n.º 748B (06/05/1957) – IX juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Madrid); Bonanova (Barcelona); Inmaculada (Gijón); San José (Valladolid); Inmaculada (Barcelona); Calasancio (Madrid); Maravillas (Madrid); Instituto (Pontevedra); La Salle (Almería); María Auxiliadora (Salamanca); El Salvador (Valladolid).
Noticiario n.º 798B (21/04/1958) – X juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Madrid); Inmaculada (Gijón); San José (Valladolid); Maravillas (Madrid); Loyola (Oviedo); Corazonistas (Vitoria).
Revista Imágenes n.º 744 (01/01/1959) – XI juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Valencia); Santa María (Vitoria); Buen Consejo (Madrid); Inmaculada (Gijón); Inmaculada (Barcelona); Loyola (Oviedo); Corazonistas (Vitoria); Universidad Laboral (Córdoba); Apóstol (Vigo); Areneros (Madrid); Maristas (Valencia); Instituto de Enseñanza Media (Vitoria); Instituto de Enseñanza Media (Gijón); Hermanos Maristas (Chamberí, Madrid).

Noticiario n.º 902B (18/04/1960) – XII juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Valencia); San José (Valladolid); Corazonistas (Vitoria); Universidad Laboral (Tarragona); Sagrado Corazón (Tarragona).
Noticiario n.º 952A (03/04/1961) – XIII juegos escolares nacionales (categoría infantil)	Santa María (Vitoria); Inmaculada (Barcelona); Sagrada Familia (Madrid); Alfonso XII (El Escorial, Madrid).
Noticiario n.º 954A (17/04/1961) – XIII juegos escolares nacionales (categoría juvenil)	Bonanova (Barcelona); Santa María (Vitoria); Universidad Laboral (Tarragona); Institución Sindical Francisco Franco; Chamartín (Madrid); Institución Sindical Virgen de la Paloma (Madrid); Obispo Perelló (Madrid).
Noticiario n.º 1007C (23/04/1962) – XIV juegos escolares nacionales (categoría infantil)	Bonanova (Barcelona); Sagrada Familia (Madrid); Inmaculada de la ONCE (Madrid); Jaume Belmés (Barcelona).
Noticiario n.º 1058C (15/04/1963) – XV juegos escolares nacionales (categoría infantil)	Nuestra Señora del Pilar (Madrid); Bonanova (Barcelona); Chamberí (Madrid); Inmaculada (Alicante); La Salle Josepets (Barcelona); Liceo Francés (Madrid).
Noticiario n.º 1060C (29/04/1964) – XV juegos escolares nacionales (categoría juvenil)	Universidad Laboral (Córdoba); Sagrada Familia (Madrid); Instituto Ramiro de Maeztu (Madrid); Hermanos Maristas (Pamplona); Hogares Mundet (Barcelona).
Noticiario n.º 1110C (13/04/1965) – XVI juegos escolares nacionales	Bonanova (Barcelona); Salesianos (Madrid); Universidad Laboral (Córdoba); Instituto de Enseñanza Media (Vigo); Universidad Laboral (Gijón); Academia Fabre (Barcelona); Inmaculada (Alicante).
Noticiario n.º 1165C (03/05/1966) – XVII juegos escolares nacionales	El Salvador (Valladolid); Universidad Laboral (Córdoba); Sagrada Familia (Madrid); Liceo Francés (Madrid); Academia Fabre (Barcelona); Universidad Laboral (Gijón).
Noticiario n.º 1216B (25/04/1966) – XVIII juegos escolares nacionales	El Salvador (Valladolid); Universidad Laboral (Córdoba); Sagrada Familia (Madrid); Universidad Laboral (Zamora); Gaztelueta (Vizcaya).
Noticiario n.º 1266B (10/04/1967) – XIX juegos escolares nacionales	Bonanova (Barcelona); Universidad Laboral (Córdoba); Chamartín (Madrid); Muro (Vigo); Claret (Sevilla); Corazón de María (Zamora).
Noticiario n.º 1316B (25/03/1968) – XX juegos escolares nacionales	Nuestra Señora del Pilar (Valencia); Claret (Sevilla); Salesianos (Sevilla); Santa María de Portugalete (Vizcaya); San Ignacio (Barcelona); Escuelas Pías (Barcelona).
Noticiario n.º 1321B (29/04/1968) – XX juegos escolares nacionales	Universidad Laboral (Córdoba); Academia Fabre (Barcelona); Escolapios (Granada); Academia Alpe (Barcelona); Universidad Laboral (Alcalá de Henares); San Miguel (Barcelona).
Noticiario n.º 1372A (21/04/1969) – XXI juegos escolares nacionales	San José (León); Chamartín (Madrid); Universidad Laboral (Zamora); Academia Alpe (Barcelona); Universidad Laboral (Alcalá de Henares); Salesianos Atocha (Madrid); Universidad Laboral (Sevilla); Santa María (Vizcaya); Universidad Laboral (Oviedo); San Estanislao de Kostka.

Imágenes del Deporte XXV juegos escolares nacionales (01/01/1973)	INEM (Tarragona); Universidad Laboral (Cheste); Corazonistas Mundaiz (San Sebastián); Maristas (Salamanca); Virgen de la Vega (Fuenlabrada, Madrid); Don Bosco (Alicante).
---	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Algunos de los colegios que enviaron participantes a la fase nacional de los Juegos Escolares.

Estos juegos fueron una muestra de la gran labor emprendida por el régimen en el ámbito deportivo y, sobre todo, en la formación físico-deportiva de los hombres del mañana. Era una demostración de su poder y a través del NO-DO pudo ser transmitida a más personas y no solo a aquellos que habían participado o asistido a dichas competiciones. Además, los locutores de los diferentes números del NO-DO alabaron el éxito de estos juegos y la buena disciplina y preparación física de estos jóvenes, ya que los resultados tendían a acreditar la “buena preparación de los escolares españoles” (Noticiario n.º 1165C, 03/05/1965) quienes serían el futuro deportivo de España.

Estos juegos, atendiendo al narrador del reportaje n.º 744 de Revista Imágenes (01/01/1959), se organizaban “para poner a prueba la cultura del músculo incipiente y el temple esperanzador de los hombres en ciernes”, además de que, gracias a estas pruebas, también “Descuellan aquí la variedad de los ejercicios y actitudes, y la habilidad, la destreza y la fuerza de los muchachos”, aunque también rivalizaban “en corrección para afirmar los rasgos de una superioridad que al final se define con mérito y justicia” (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954). La *voz en off* de este reportaje destacaba que estos jóvenes deportistas habían “demostrado, una vez más, su entusiasmo y su preparación para alcanzar la meta de la que habla san Pablo”, es decir, “saben vivir en alegre y cristiana camaradería y al mismo tiempo en pugna deportiva y leal para obtener, al lado del triunfo de su material esfuerzo, la satisfacción espiritual del deber cumplido, la corona que no se marchita” (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954). “Con estas pruebas se ha puesto de manifiesto una vez más la depuración del espíritu deportivo de la juventud española y la valiosa cooperación de los directores de los centros docentes” (Noticiario n.º 642B, 25/04/1955). Estos jóvenes atletas eran calificados como “la esperanza deportiva de España” (Revista Imágenes n.º 744, 01/01/1959) que daría “los mejores frutos al deporte nacional” (Noticiario n.º 1007C, 23/04/1962).

La buena preparación física de los escolares no solo era alabada por la narración en las diferentes modalidades de los juegos escolares, sino también a través de las exhibiciones gimnásticas (ver Figura 219) que se realizaban en la clausura de la mayoría de estos juegos. En el número 486 de Revista Imágenes (01/01/1954) se mostró a 350 alumnos del Colegio Buen

Consejo realizando una exhibición gimnástica en la que “[revelaban] su buen entrenamiento y la firme promesa atlética que [significaban] para el futuro”. El número 744 de Revista Imágenes (01/01/1959) transmitió la exhibición gimnástica realizada por los alumnos del Colegio de los Hermanos Maristas (Chamberí, Madrid) en la que demostraron “un ritmo y sincronía de movimientos realmente admirables”. El Noticiario n.º 952A (03/04/1961) presentó a cuatrocientos escolares del Colegio Alfonso XII de El Escorial (Madrid) realizando una “brillante exhibición de gimnasia” que evidenció el “adiestramiento y disciplina de los escolares”. En el Noticiario n.º 954A (17/04/1961), además de una demostración gimnástica, mil quinientos alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma (Madrid) y del Colegio Obispo Perelló (Madrid) ejecutaron una exhibición de judo. En los XIV juegos escolares nacionales, la demostración de gimnasia fue desarrollada por ochenta alumnos del Colegio de la Inmaculada (Madrid) dependiente de la ONCE (Noticiario n.º 1007C, 23/04/1962).

Los XV juegos escolares nacionales tuvieron una exhibición gimnástica diferente, ya que seiscientos escolares del Colegio de Chamberí (Madrid) realizaron los ejercicios con antorchas (Noticiario n.º 1058C, 15/04/1963). Mil alumnos del Colegio Sagrado Corazón ejecutaron una tabla de gimnasia educativa en los XVI juegos escolares (Noticiario n.º 1110C, 13/04/1964). En los XVIII juegos escolares nacionales también se realizó una demostración de gimnasia colectiva (Noticiario n.º 1216B, 25/04/1966), y en el Noticiario n.º 1372A (21/04/1969) se transmitió la exhibición gimnástica realizada por ochocientos escolares del Colegio de San Estanislao de Kostka. En el reportaje *XXV juegos escolares nacionales* de Imágenes del Deporte (01/01/1973) se mostró la exhibición gimnástica realizada por los alumnos y las alumnas de diferentes centros educativos. El locutor de este reportaje alababa a los profesores que dirigían las tablas de gimnasia al ser capaces de sintetizar en ese momento “la intensa labor que en orden a la educación física se desarrolla en nuestra patria”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 744 (01/01/1959); Noticiario n.º 1007C (23/04/1962); Noticiario n.º 1058C (15/04/1963) (De Filmoteca Española ©)

Figura 219. Algunas exhibiciones gimnásticas (la última imagen son una serie de ejercicios realizados con antorchas) realizadas en los juegos escolares nacionales.

Pero no todo era hablar de pruebas deportivas y exhibiciones gimnásticas. Los locutores de los reportajes n.º 486 (01/01/1954) y n.º 744 (01/01/1959) de Revista Imágenes aludieron a las horas de descanso de los participantes. Algunos de estos jóvenes se hospedaban en albergues de la Casa de Campo de Madrid donde hacían “sana vida al aire libre” (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954) paseando “plácidamente por las orillas del lago de la Casa de Campo”, escribiendo, leyendo, haciendo música, jugando (pasatiempo de la mona, dominó...) o, incluso, estudiando “un poquito aquello en que andamos flojos” (Revista Imágenes n.º 744, 01/01/1959). “Por la mañana salen de los alojamientos para cuidar el aseo personal y luego se dirigen a la capilla en la que cumplirán con su deber religioso” (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954). Las *voces en off* de ambos reportajes también hacían referencia al buen apetito de estos jóvenes atletas. “Ser joven y deportista quiere decir también tener buen apetito”, “Comida sana y abundante, que es lo clásico” (Revista Imágenes n.º 486, 01/01/1954). “Y en el comedor, en el comedor se batían todos los récords imaginables de la competición consumidora” (Revista Imágenes n.º 744, 01/01/1959).

Las situaciones que podían llegar a ser cómicas también eran destacadas por las narraciones. Así, en el reportaje n.º 486 de Revista Imágenes (01/01/1954), el locutor llamaba la atención del espectador diciendo que “De pronto surge el detalle de humor”, ya que un atleta que iba en cabeza perdió su puesto al estar más “preocupado con la posible caída de la prenda” (un pantalón). O la *voz en off* del reportaje n.º 744 de Revista Imágenes (01/01/1959) que se dirigía a uno de los corredores para advertirle de que pusiese “las manos por delante que te vas a caer” y luego lo recriminaba diciéndole “¿Lo ves?”. Una forma de cambiar el discurso y de captar la atención del espectador a través de bromas o de “conversaciones” entre el narrador y los protagonistas de la noticia. En otros casos, la locución también hablaba como si él fuese uno de esos protagonistas, por ejemplo, en este último reportaje habló como si fuese uno de los corredores mientras miraba como corrían sus compañeros y celebraba la victoria de uno de ellos: “¿Llegará Pepito el primero? Que llega, que llega, que llega, ¡que llegó!”.

Continuando con el “deporte rey”, el Noticiario n.º 792B (10/03/1958) informó sobre la celebración en las pistas de la Ciudad Universitaria de Madrid de la última jornada de los campeonatos provinciales de atletismo para escolares. Estos campeonatos constaban de dieciocho pruebas para las dos categorías establecidas y éstas fueron presenciadas por “el inspector general de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, general Villalba”. El locutor anunció quienes fueron los ganadores de algunas pruebas y las marcas que consiguieron. Algunos de los colegios participantes fueron Alamán, Huérfanos del Ejército, Alfonso XII, Buen Consejo, Areneros y Maravillas, alzándose este último como “nuevo campeón de atletismo”.

NO-DO también emitió la fase final de los XV campeonatos nacionales de gimnasia femenina en el Noticiario n.º 1163B (19/04/1965). Estos se celebraron en el gimnasio polideportivo que la Sección Femenina tenía en la Ciudad Universitaria de Madrid ante la presencia de Pilar Primo de Rivera. Equipos de quince provincias, constituidos por “las muchachas que quedaron campeonas en las fases locales y provinciales”, fueron los participantes en esta competición. Estos campeonatos, según la *voz en off*, “se deben al fin de brindar oportunidades para que los mejores equipos sigan superándose”. Una afirmación que contrasta con las aportadas en las noticias sobre juegos o campeonatos masculinos en los que se anhelaba que algunos de los participantes se dedicasen y fuesen campeones en algún deporte. La profesionalización del deporte femenino no estaba contemplada entre las funciones de las mujeres, por lo que tampoco era plasmada en los noticiarios. Las participantes, “afiliadas a la Sección Femenina, sindicatos y universidades”, demostraron su “buena preparación” a través

de diversos ejercicios de gimnasia rítmica y educativa que resultaban “muy vistosos” al estar coreografiados. NO-DO mostró los ejercicios de equilibrio en barra, suelo, pelota, saltos sobre el plinto y danza. “Quedó campeón de gimnasia rítmica el Colegio Santa Elisabeth de Barcelona. En gimnasia educativa venció el de Santa María de Madrid”.

NO-DO también informó sobre otras competiciones escolares como, por ejemplo, los campeonatos internacionales de la Federación Internacional Deportiva de estudiantes católicos que se celebraron en San Sebastián. El Noticiario n.º 607A (23/08/1954) mostró a los equipos extranjeros y nacionales que intervendrían en dichos campeonatos desfilando ante Franco en el acto de clausura de los juegos nacionales del Frente de Juventudes. El reportaje n.º 503 de Revista Imágenes (01/01/1954) transmitió las pruebas deportivas que se desarrollaron en el estadio de Anoeta que, según el narrador, “puede considerarse como un recinto modelo” y que nació en menos de un año gracias a “la colaboración del Frente de Juventudes con la Diputación Provincial y Caja Postal de Ahorros de Guipúzcoa, Ayuntamiento de San Sebastián y jefe provincial y gobernador civil de esta ciudad”. Los participantes provenían de Austria, Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Irlanda y España y participaron en lanzamiento de peso y de disco, carrera de 100 metros lisos, salto de altura, carrera de relevos 4x100, baloncesto, entre otros. Los españoles, de las modalidades mencionadas, solo ganaron en lanzamiento de disco y baloncesto. La voz *en off* destacó “la hidalguía deportiva de nuestra juventud” cuando cedió el trofeo de campeón en baloncesto al equipo belga (subcampeón).

NO-DO también mostró cuatro números sobre instalaciones deportivas donde los niños y jóvenes aprendían diversos deportes. El Noticiario n.º 615A (18/10/1954) transmitió la visita de Franco a la escuela de deportes de la Iglesia, patrocinada por el arzobispo de Valencia, y situada en Benimar (Valencia). “Acompañado por el obispo de la diócesis, doctor Olaechea, y por otras autoridades, el generalísimo procede a la entrega de trofeos a los vencedores de las recientes competiciones deportivas y es objeto de cariñosas manifestaciones de afecto y de adhesión”. Esta noticia no mostró la práctica de ningún deporte, hecho que sí lo hicieron el Noticiario n.º 1012B (28/05/1962), *Imágenes del Deporte 85 - El Palacio de los Deportes de Madrid* (01/01/1977) e *Imágenes del Deporte 87 - El Ayuntamiento de Madrid y el deporte* (01/01/1977).

El Noticiario n.º 1012B informó sobre la inauguración de instalaciones deportivas (Chuspera, Madrid) dependientes del Instituto Municipal de Educación. Este acto estuvo presidido por el alcalde de Madrid en compañía del teniente de alcalde, delegado de enseñanza y representantes de Juventudes, Sección de Enseñanza Municipal y directores de grupos y escuelas madrileñas. Los visitantes contemplaron a los niños jugando a voleibol (los equipos eran masculinos, excepto uno que era femenino y competía contra uno masculino), béisbol (masculino), baloncesto (“las alumnas triunfadoras en el campeonato disputado por los grupos escolares dependientes del ayuntamiento” jugaron un partido de baloncesto), balonmano (femenino) y a varios alumnos del Colegio de San Ildefonso ejecutando ejercicios gimnásticos en las espalderas del nuevo gimnasio. Estas demostraciones sirvieron para comprobar “su grado de entrenamiento y formación física”.

En *Imágenes del Deporte 85 - El Palacio de los Deportes de Madrid* (01/01/1977) se informó a los espectadores de que en el Palacio de los Deportes de Madrid se impartían clases extraescolares para iniciar y entrenar, así como para perfeccionar a jóvenes deportistas de ambos sexos en diversas especialidades en las que podrían llegar a competir: artes marciales (judo, karate, taekwondo y aikido), halterofilia (este deporte era practicado solo por hombres), esgrima (la modalidad de florete, según el locutor, era la específica de la mujer porque resaltaba su feminidad), boxeo, ciclismo en pista, balonmano, atletismo... Además, destacaba el locutor que estas instalaciones también servían para producir programas de televisión.

En *Imágenes del Deporte 87 - El Ayuntamiento de Madrid y el deporte* (01/01/1977) se alabó la “admirable labor que, en materia deportiva, lleva a cabo la Delegación de Servicios de Educación del ayuntamiento madrileño”. El locutor continuaba destacando que en esta tarea siempre se tenía presente al niño al ser un factor básico en cualquier campaña de divulgación y fomento de la educación física, aunque la actividad físico-deportiva también estaba orientada a los adultos. En este documental se mostró y explicó que el Ayuntamiento de Madrid favorecía el deporte a través de diversas instalaciones como la Casa de Campo donde había una escuela para enseñar a los niños a jugar al tenis y una gran piscina que era aprovechada por los madrileños en época de estío; el lago era utilizado para la enseñanza de deportes náuticos (vela, piragüismo, remo olímpico o de banco móvil); en la piscina y en el polideportivo del barrio de la Concepción se mostraron un cursillo de natación (organizado también en otras instalaciones madrileñas que acogieron, en 1976, a más de treinta mil alumnos) y una tabla de gimnasia rítmica femenina; en el pabellón de San Blas se transmitió una clase de matrogimnasia, aunque esta actividad también se realizaba en otras instalaciones deportivas; en las instalaciones de

Orcasitas vemos una demostración de atletismo y fútbol; en la plaza de la Cebada se practicaban deportes minoritarios como el tiro olímpico y los deportes de salón (billar); etc.

El narrador explicaba que no solo bastaba con construir magníficas instalaciones deportivas, sino que también había que trazar y ejecutar planes y programas para sacar el máximo rendimiento a las mismas y formar adecuadamente a la juventud. Para ello, Madrid contaba con trescientos profesores y técnicos que, con su labor callada y permanente, formaban a los niños y jóvenes en materia físico-deportiva. Estas instalaciones estaban al servicio de los colegios que las necesitasen para impartir las clases de educación física. El narrador explicaba que en estas instalaciones se practicaban treinta modalidades deportivas y que había más de cuarenta escuelas deportivas. Otros deportes practicados por los jóvenes eran gimnasia rítmica y artística, rugby, pelota vasca, patinaje artístico... No obstante, la *voz en off* destacaba que eran necesarias más instalaciones deportivas y que esto solo sería posible gracias a la colaboración del ayuntamiento con la Delegación General de Educación Física y Deportes. Este documental también transmitió el I Festival Deportivo Municipal en el que participaron catorce mil deportistas, en su mayoría escolares, que habían asistido a lo largo del curso a las diferentes actividades de educación física y que pertenecían a 133 agrupaciones deportivas, 57 escuelas del ayuntamiento y 32 grupos escolares.

CAPÍTULO 7. “UNA FUNCIÓN PARA CADA HOMBRE Y UN HOMBRE PARA CADA MÁQUINA”. FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL NO-DO

7.1. ANTECEDENTES DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Con el desarrollo de la Revolución Industrial surgió la necesidad de que los obreros estuviesen formados y cualificados para realizar su trabajo. “Las formas de aprendizaje tradicional, vinculadas a las labores del campo o a la estructura de los gremios urbanos, dejaban de ser funcionales para las nuevas necesidades de la industria” (Martínez García y Merino, 2011, p. 14). En la segunda mitad del siglo XIX, la administración central comenzó a interesarse y a legislar sobre la Formación Profesional (FP), aunque el impulso de esta formación técnica para obreros y peritos fue realizado a finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX gracias a las “iniciativas privadas lideradas por intelectuales, religiosos, obreros e industriales, y canalizadas generalmente a través de las corporaciones públicas locales” (Lozano López de Medrano, 2014, p. 53). El camino que la Formación Profesional recorrió en España, hasta que la Ley General de Educación de 1970 la incorporó totalmente en el sistema de enseñanza, fue largo y lleno de dificultades. Merino (2009) explica cuáles fueron los factores que propiciaron esta incorporación tan tardía. La primera fue el academicismo de los sistemas educativos nacionales, principalmente de la Enseñanza Secundaria que se dividía en dos vertientes: una enseñanza de orientación técnico-profesional inmediata; y una enseñanza secundaria de carácter humanista. Además, los estudios enfocados al mundo del trabajo fueron incorporados con reticencias por considerar que su introducción disminuiría el nivel de la enseñanza. El segundo factor fue la debilidad de la industria española que no requería a un gran número de trabajadores cualificados y, en el caso de necesitarlos, estos se formaban en su puesto de trabajo. El último factor fue el escaso desarrollo del Estado de Bienestar lo que provocó diversas dificultades para aplicar las políticas educativas y, por ende, que el desarrollo de la Formación Profesional quedase a expensas de las iniciativas locales y personales.

La enseñanza de un oficio ha estado vinculada, desde la Edad Media, a los gremios que “constituían una forma de organización de la vida preindustrial o artesana, mientras que la agricultura o el comercio rara vez formaron gremios” (Cabrera Rodríguez, 1997, p. 175). Los gremios estaban constituidos por maestros artesanos que compartían la misma profesión y que tenían talleres propios en los que también trabajaban los aprendices y los oficiales bajo una remuneración económica. El maestro de taller realizaba un contrato privado con el alumno en

el que se regulaba el aprendizaje. Esta formación permitía al aprendiz llegar a ser oficial y maestro, aunque a este último grupo llegaban los que ya habían adquirido experiencia tras varios años trabajando y tras superar un examen. Este proceso se basaba en la imitación y en la práctica originando una rutina que podía desembocar en una transmisión de conocimientos rígida y estancada (Montero Pedrera, 2009a).

Durante el siglo XVIII, los ilustrados criticaron que el aprendizaje de un oficio a través de los gremios era una práctica anticuada que impedía avanzar al comercio y al mercado de trabajo. Estas reivindicaciones se extendieron hasta el siglo XIX consiguiendo que la Constitución de 1812 suprimiese los gremios. Este hecho propició que las “instituciones benéficas o de carácter religioso, con alguna iniciativa por parte de las escasas empresas industriales de la época, muy concentradas en el País Vasco y Cataluña” (Molinas Sans y García Perea, 2016, p. 146), las Sociedades Económicas de Amigos del País, las Juntas de Comercio, las Universidades Populares, los Ateneos Obreros, etc., se convirtiesen en los encargados de impartir la formación que los trabajadores necesitaban. La intervención de todos estos sectores se originó por la debilidad de la industrialización española en el siglo XVIII y por las turbulencias sociales y políticas acaecidas en el siglo XIX que frenaron el desarrollo de un sistema de formación profesional a nivel estatal (Brunet i Icart y Moral, 2017).

Todas estas iniciativas tuvieron una trayectoria desigual al estar situadas en zonas con un desarrollo industrial más próspero o en localidades con una industria menos avanzada, al enfocar sus planes de estudios a las zonas donde se hallaban situadas y a la escasez de recursos económicos de cada entidad. En 1824 se fundó el Real Conservatorio de Artes de Madrid (único centro estatal de instrucción obrera de la época) destinado “a la mejora y adelantamiento de las operaciones industriales, tanto en las artes y oficios, como en la agricultura” (Guereña, Ruiz Berrio y Tiana Ferrer, 1994, p. 146). Este conservatorio nació bajo el ejemplo de los ya creados en Francia, Inglaterra, Italia y Prusia (Durán Rodríguez, 2009). Además, sufrió una serie de cambios que lo convirtieron en 1827 en un centro de enseñanzas técnicas y en 1850 en el Real Instituto Industrial.

En 1850, durante el reinado de Isabel II, se promulgó el Decreto de Seijas en el que se regulaban las enseñanzas preparatorias para acceder a los estudios de ingenieros de minas, de caminos o de arquitectos. Esta normativa definía, por primera vez, la Enseñanza Industrial en tres niveles: el elemental, que se impartía en los institutos de segunda enseñanza para instruir a los maestros en Artes y Oficios; el de ampliación, que formaba a los futuros profesores

industriales, aunque este nivel solo se ofertaba en Escuelas Industriales específicas como las de Barcelona, Sevilla, Madrid y Vergara; y el superior, que solo se podía cursar en el Real Instituto Industrial de Madrid y en él se formaban los ingenieros mecánicos, químicos e industriales (Lozano López de Medrano, 2014; Rico Gómez, 2014). En 1855 se redactó el Real Decreto de Luxán que reformaba el modelo de formación industrial de 1850, aunque no llegó implantarse. Además, en esta década también se crearon Escuelas De Enseñanzas Industriales de nivel elemental y medio gracias a la subvención de las administraciones públicas, aunque su éxito fue efímero al ser suprimidas en 1866 (Lozano López de Medrano, 2007).

En 1857 se promulgó la primera ley de educación española, la Ley de Instrucción Pública también conocida como Ley Moyano. En ella se nombraban y desarrollaban los tres niveles de enseñanza: primaria, secundaria y superior. La introducción de la Formación Técnica o Profesional en el sistema educativo se produjo gracias a esta normativa, aunque lo hacía dentro de la Segunda Enseñanza y sin quedar totalmente definida. Esta ley estaba destinada a crear una estrecha élite junto a una masa de población con un nivel formativo escaso o nulo (Fernández de Pedro y González de la Fuente, 1975). La Enseñanza Secundaria estaba dividida en dos ramas: estudios de aplicación a las profesiones industriales; y estudios generales. A los primeros accedían los alumnos a los diez años tras superar un examen de materias de la enseñanza primaria superior; tenían una duración variable según los contenidos y las disciplinas; permitían obtener el título de perito; y estaban dirigidos a las clases obreras, populares y pequeño burguesas. En los segundos ingresaban los alumnos a los nueve años tras superar un examen de materias de la enseñanza elemental; constaban de dos periodos -uno de dos y otro de cuatro años-; permitían obtener el título de Bachiller en Artes y el acceso a la Universidad; y estaban destinados a las clases medias y altas (Grana Gil, 1995a; Cabrera Rodríguez, 1997).

La Ley Moyano estipulaba que las enseñanzas del nivel secundario estaban ligadas a las diputaciones y a los ayuntamientos y que los estudios de aplicación tenían que ser impartidos en los centros de segunda enseñanza de la rama de estudios generales (Dávila, Naya y Murúa, 2014). Sin embargo, Lozano López de Medrano (2007) destaca que este último punto no pudo ser puesto en práctica en su totalidad por dos motivos principales. El primero fue que los establecimientos de las administraciones locales y provinciales estaban pésimamente dotados de recursos financieros. Y el segundo que su principal objetivo era educar y formar a las clases privilegiadas para que accediesen a la Universidad, por lo que “prácticamente no ofertaron los estudios de aplicación técnica estipulados por la normativa” (p. 53). Esto originó que el nivel

elemental fuese impartido en algunos institutos provinciales y clases de dibujo; y que el nivel intermedio o de peritaje solo estuviese ofertado en las Escuelas de Capataces de Minas.

En la década de los setenta se comenzó a fraguar la institucionalización de las enseñanzas profesionales. Por Decreto de mayo de 1871 se creó en el Conservatorio de Artes de Madrid una Escuela de Artes y Oficios para obreros y artesanos. Las ideas que potenciaron estas enseñanzas a través de esta escuela las ha resumido Rico Gómez (2010) en tres puntos. La primera fue promover el progreso económico y la modernización del país pasando de una producción artesanal a una industrial y técnica. La segunda fue la centralización, ya que las instituciones particulares presentaban una serie de inseguridades que el Estado pretendía solucionar a través de la tutela de estos estudios. El último punto fue promocionar el estatus social del obrero y de las clases más humildes a través de una formación profesional adaptada a las demandas productivas del país.

En 1874 se promulgó el Decreto de 29 de julio en el que se establecía que las diputaciones y los ayuntamientos podían instituir escuelas de Bellas Artes, Industria, Comercio y Agricultura incluyendo en su presupuesto las cantidades necesarias para su sostenimiento (art. 4). En esta normativa también se disponía que los jóvenes podían cursar estudios en centros públicos; privados; o en el hogar doméstico (art. 1). Con esta disposición el Estado reconocía y permitía a las asociaciones privadas fundar centros, aunque se eximía de subvencionarlos. Ambos textos legislativos (1871 y 1874) sirvieron como aliciente para la fundación de escuelas similares de origen privado, eclesiástico, municipal o regional (Hernández Díaz, 1989; Guereña, Ruiz Berrio y Tiana Ferrer, 1994) en distintas localidades como Ávila, Ferrol, Salamanca, Coruña, Lugo, Orense, Valencia, Barcelona, entre otras, aunque la tutela de estos estudios aún recaía sobre los institutos de segunda enseñanza (Rico Gómez, 2014).

Con la promulgación del Decreto de 1871, el ministro de Fomento, Ruiz Zorrilla, destacó la pasividad del Estado en la Formación Profesional y defendió la financiación estatal de estas enseñanzas alegando que su implantación respondía a una necesidad social y repercutía en la riqueza del país. Estas afirmaciones fueron apoyadas en los años sucesivos hasta que el 5 de noviembre de 1886 se promulgó un Decreto que supuso un gran avance en esta materia. En el primer artículo se establecía la separación de la Escuela de Artes y Oficios del Conservatorio de Artes de Madrid y la conversión de esta escuela en la Central. Además, se dispuso la creación de siete escuelas de distrito en Alcoi, Almería, Béjar, Gijón, Logroño, Santiago y Vilanova i la Geltrú. De los siete centros, tres de ellos se encontraban en zonas industriales importantes y los

cuatro restantes estaban situados en localidades con industrias en decadencia. Estas escuelas tenían como finalidad instruir a maestros de taller, contra maestros, maquinistas y artesanos, así como crear y promover la instalación de talleres y de pequeñas industrias (art. 2). Las voces que abogaban por una mayor financiación estatal en centros de formación profesional fueron escuchadas y así fue recogido en el artículo 25, en el que se determinó que el Gobierno subvencionaría las Escuelas de Artes y Oficios fundadas por las diputaciones y los ayuntamientos que se acomodasen al régimen general marcado por la nueva legislación. La finalidad con la que se pretende justificar la creación, utilización y permanencia de las Escuelas de Artes y Oficios varía según los autores que investigan sobre ellas. Hernández Díaz (1989) recopila algunas de estas posiciones enfatizando que todas ellas coinciden en dos aspectos. El primero era “procurar al obrero una formación cultural de orden general”, y el segundo consistía en proporcionarle “una capacitación técnico-profesional lo más eficiente posible” (p. 242) vinculada a las demandas y necesidades sociales y económicas de cada localidad. Además, Dávila, Naya y Murúa (2014) exponen que estos centros sirvieron para “adecuar la formación profesional a las necesidades locales y sociales de los pueblos y ciudades donde se establecieron, además de llenar un vacío estatal en la previsión de estas necesidades” (p. 48).

La llegada del siglo XX supuso más cambios en las enseñanzas técnicas. En 1900, el conde de Romanones dio un discurso donde resaltaba la “desorganización de los estudios de Enseñanza Media habidos hasta entonces que habían tenido 17 planes de estudio en 20 años” (Cabrera Rodríguez, 1997, p. 179). Las normativas impulsadas por los gobiernos anteriores continuaron sin organizar una Formación Profesional de calidad que ofreciese a los obreros un grado de cultura para superar la brecha que había entre el que no sabía nada y el ingeniero que tenía que realizar funciones que no eran de su competencia. En ese mismo año se creó el Ministerio de Instrucción Pública, presidido por García Álix, y se promulgó el Real Decreto de 4 de enero de 1900 en el que se establecía que la Escuela Central de Artes y Oficios, las Escuelas de Artes y Oficios de distrito y las escuelas provinciales de Bellas Artes se unificarían bajo un mismo reglamento y pasarían a denominarse Escuelas de Artes e Industrias (art. 1). Además, las escuelas podían ser de dos niveles: elemental o superior. Las enseñanzas estaban enfocadas a las clases trabajadoras e industriales (art. 2) y se dividían en dos secciones: artística y técnica (art. 3). En 1901, el conde de Romanones fue nombrado ministro de Instrucción Pública. Una de sus medidas más características fue reformar los institutos de enseñanza secundaria para que en ellos se integrasen e impartiesen los estudios elementales y superiores de Magisterio, los estudios generales de Bachillerato, las enseñanzas nocturnas para los obreros y los estudios

elementales de Industria, Comercio, Agricultura y Bellas Artes (Cabrera Rodríguez, 1997; Dávila, Naya y Murúa, 2014). Además, Lozano López de Medrano (2007) explica que los estudios elementales y superiores de industrias se reorganizaron propiciando que apareciesen por primera vez las Escuelas de Peritos donde se impartían, junto con las escuelas específicas, los estudios superiores, mientras que los estudios elementales se cursaban en los institutos.

El 8 de junio de 1910, y bajo el Gobierno de Canalejas con el conde de Romanones como ministro de Instrucción Pública, se aprobó un Real Decreto el que se anunciaba que las reformas llevadas a cabo por los diferentes gobiernos en materia de Formación Profesional no habían obtenido los resultados esperados. Las Escuelas de Artes e Industrias nacidas hacía diez años se separaban, al igual que las enseñanzas técnicas se dividían en dos niveles, elemental y superior, que a su vez constituían, respectivamente, la primera y la segunda enseñanza técnica. La primera enseñanza técnica se impartía en las Escuelas de Artes y Oficios, mientras que la segunda se ofertaba en las Escuelas Industriales (art. 1). Atendiendo a lo estipulado en esta normativa, las Escuelas de Artes y Oficios tenían como objetivo instruir y educar a los obreros, así como preparar a los más cualificados para el ingreso en las Escuelas Industriales donde se formarían para obtener el título de Perito Mecánico, Electricista, Químico Industrial, Aparejador, Industrial Artístico, Taquígrafo u otros análogos (art. 19). Gracias a estas titulaciones podían desempeñar oficios como intermediarios entre los obreros y los ingenieros, es decir, como capataces, maestros de taller, ayudantes, etc.

Este Real Decreto también recogía uno de los principales problemas de algunas escuelas de este tipo: la falta de talleres donde los obreros recibían las enseñanzas teórico-prácticas. En los artículos comprendidos entre el 15 y el 18 se estipularon todos los puntos requeridos para una correcta creación y utilización de los talleres con el fin de dar una solución a este problema. No obstante, estas disposiciones, y así aparecía reflejado en el preámbulo del Real Decreto de 16 de diciembre de 1910, tuvieron que redefinirse en una nueva normativa, no como reforma, sino con carácter aclaratorio de determinados aspectos que no se habían puesto en práctica correctamente. Con el objetivo de desarrollar una enseñanza más eficaz en los Institutos de Enseñanza General y Técnica y de favorecer que todos los jóvenes que quisiesen cursar estas enseñanzas pudiesen hacerlo, a pesar de vivir en zonas alejadas, se promulgó otro Real Decreto el 8 de junio de 1910 para establecer como ensayo en dichos centros el régimen de internado o el de medio-internado (art. 1).

En 1911 se promulgó la primera Ley que regulaba el contrato de aprendizaje en las fábricas. Esta normativa supuso un paso más en la concepción que el Estado tenía de este nivel educativo, ya que en él se ordenaban y clarificaban los derechos y deberes del patrono y del aprendiz, la forma del contrato y las situaciones que llevarían a rescindir el acuerdo. Esta ley también decretaba que el patrono estaba obligado a facilitar la instrucción general del aprendiz, sobre todo su asistencia a Escuelas Técnicas relacionadas con la industria (art. 15). Además, en el texto legislativo se contemplaba la posibilidad de que las mujeres, tanto aprendices como comerciantes, pudiesen firmar un contrato de aprendizaje, aunque las casadas necesitaban un permiso de su marido (art. 8 y 9). No obstante, Paredes Sánchez-Collado (2014) aclara que esta ley, a pesar de ser un hito, tuvo poca eficacia debido al incumplimiento frecuente del contrato por ambas partes.

Las sucesivas normativas que se promulgaron sobre las enseñanzas técnicas fueron una de las principales características de este periodo. Cabrera Rodríguez (1997) enfatiza en que la industria, y por consiguiente la Formación Profesional, estuvieron localizadas principalmente en Cataluña y en el País Vasco, mientras que el resto de España debatía esas medidas legislativas que no llegaron a aportar en la práctica grandes novedades. Por otro lado, Lozano López de Medrano (2014) defiende que en esta etapa aumentó el número de Escuelas de Artes y Oficios e Industrias por todo el territorio español y que las escuelas no oficiales expidieron una gran cantidad de títulos, adaptando algunas de ellas sus planes de estudio a los oficiales. Todo ello tuvo una serie de consecuencias, aunque la más destacada fue el incremento del gasto público de la administración central en la Formación Profesional, punto que había suscitado diversas críticas desde que los ilustrados y algunos grupos sociales, sobre todo los pertenecientes a la industria, comenzaron a tomar conciencia de la importancia de la formación de los obreros.

Durante la primera Revolución Industrial, la industria española sufrió la desigual distribución territorial, la especialización sectorial de determinadas provincias y la dependencia externa de capital humano, tecnológico y energético. En cambio, la llegada de la segunda Revolución Industrial supuso la introducción de las innovaciones tecnológicas lo que favoreció el crecimiento industrial en otras provincias y, por tanto, su diversificación por el territorio (Lozano López de Medrano, 2007). España había sido uno de los países con un desarrollo industrial más tardío y con una formación profesional sustentada por las iniciativas privadas, las asociaciones profesionales sectoriales, las diputaciones y los ayuntamientos. La segunda Revolución Industrial dejó al descubierto la falta de medios y la escasa preparación de los

trabajadores para afrontar las innovaciones y las reformas que esta revolución demandaba. La dictadura de Primo de Rivera aceptó todos estos inconvenientes y se presentó como “la única institución capaz de organizar un programa de formación profesional general y objetivo, con que el joven obrero pudiera enfrentarse al ejercicio profesional, en base a un plan educativo que contemplaba como fin último el orden social y la prosperidad económica nacional” (Rico Gómez, 2013, p. 112). Esta formación fue proyectada como una herramienta más de la política económica y social del nuevo Gobierno con la que se pretendía mantener la jerarquización social y, a la vez, satisfacer el mercado industrial. En otras palabras, “combinar la tecnología, la educación y la industrialización para materializar el espíritu nacional y mantener el orden social” (Rico Gómez, 2012c, p. 158) atrayendo al grupo social que más podía influir en esta pacificación, los jóvenes.

Para suprimir el analfabetismo técnico y culminar un periodo caracterizado por la ambigüedad de este nivel de enseñanza, entre otros aspectos, se promulgaron dos reales decretos: el Real Decreto de 31 de octubre de 1924 en el que se aprobaba el Estatuto de Enseñanza Industrial, y el Real Decreto de 21 de diciembre de 1928 que aprobaba el Estatuto de Formación Profesional. Fernández de Pedro y González de la Fuente (1975) y Soto Carmona (1989) coinciden en que el segundo se redactó con el fin de atender y de paliar las deficiencias de su antecesor. El Real Decreto de 1924 estipulaba que la enseñanza industrial oficial y la privada se encontraban bajo la égida del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria (art. 1) con el único fin de evitar que este nivel educativo continuase gobernado por iniciativas que no obtenían los resultados sociales y económicos esperados por la dictadura primorriverista. Las enseñanzas industriales fueron divididas en cuatro grupos (enseñanza obrera, enseñanza profesional, enseñanza facultativa e instituciones de investigación) impartándose las tres primeras en las Escuelas Elementales del Trabajo o Escuelas de Aprendizaje, Escuelas Industriales, y Escuelas de Ingenieros Industriales (art. 3 y 4). Esta reestructuración de las enseñanzas continuaba perpetuando la prevalencia del trabajo intelectual sobre el manual, así como las dificultades de promoción social para los obreros de clases inferiores (Rico Gómez, 2012d).

Tras las críticas que esta nueva normativa recibió por no cumplir los postulados establecidos por el nuevo régimen, en 1928 se promulgó otro Real Decreto donde el primer elemento a destacar fue el cambio de nombre. Las enseñanzas industriales pasaron a denominarse Formación Profesional debido a que este término sí “acogía a cualquier nivel de la educación técnica sin distinción en si prevalecía el trabajo mental o manual. [...] Sin perjuicio

de ninguna clase [...] el objetivo era la instrucción parcial o completa de los trabajadores profesionales de ambos sexos” (Rico Gómez, 2012d, p. 127) en los diferentes campos del trabajo industrial. La Formación Técnica Industrial comprendía la orientación y la selección profesionales, la formación obrera, la formación artesana, la formación profesional del técnico industrial y el perfeccionamiento profesional del trabajador y del trabajo (art. 3). Estos planes de estudio favorecían un sistema de clases sociales abiertas con un enfoque más horizontal (Rico Gómez, 2012d).

Los centros docentes encargados de impartir estas enseñanzas eran las Oficinas-laboratorios de orientación y selección profesional y Secciones de preaprendizaje, las Escuelas del Trabajo para oficiales y maestros industriales, las Escuelas Especiales para oficiales y maestros artesanos, y las Escuelas Industriales para Técnicos Industriales (art. 5). La Formación Profesional podía ser sostenida, parcial o totalmente, por el Estado, las diputaciones, los ayuntamientos, las mancomunidades, las federaciones u otras entidades oficiales (art. 7). Además, los patronatos locales eran los encargados de gestionar la administración, el currículum y la economía de las escuelas de trabajo de distrito que estaban bajo su jurisdicción para adaptar cada centro a las necesidades territoriales. Rico Gómez (2012c) concluye que, a pesar de que el régimen sustentara este nivel formativo en el Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria para solucionar los escasos beneficios obtenidos por las iniciativas privadas, al final fueron estas entidades las que continuaron sosteniendo e impulsando este nivel.

La llegada de la industrialización originó una ola de modernización que procuraba mano de obra cualificada para los nuevos puestos de trabajo. La Formación Profesional nació ante el reclamo de obreros con una educación técnica adecuada que pudiesen ocupar y adaptarse a las necesidades del mercado laboral. Antes del siglo XIX, las enseñanzas que instruían a los hombres en los oficios artesanales las impartían los gremios donde no había cabida para las mujeres, pues éstas debían permanecer en el hogar. No obstante, durante el siglo XIX, “todos los grupos ideológicos empezaban a plantearse el tema de la mujer en la sociedad y, como derivación de ello, el de su formación cultural e, incluso, profesional” (Bernad Royo, 1983, p. 237). Para acceder a este tipo de formación se requería que las alumnas hubiesen terminado los estudios primarios, hecho que agrandaba aún más la brecha entre las mujeres de clase obrera y las de clase media, pues mientras las primeras tenían escasas probabilidades de saber escribir y leer correctamente, las segundas gozaban de una educación lo más completa posible para su estatus (Bernad Royo, 1983).

Rico Gómez (2010, 2012a, 2012b) ha realizado amplias investigaciones sobre la Formación Profesional femenina desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX. En ellas recoge que fueron las mujeres que pertenecían a las clases medias las que accedieron a las enseñanzas técnicas de la época buscando independencia económica, liberación personal y autonomía. La incorporación de las mujeres en las escuelas de enseñanzas técnicas se produjo casi desde los comienzos de estos centros (Durán Rodríguez, 2009), aunque las especialidades profesionales que ellas cursaban eran distintas a las de los hombres, pues la finalidad principal era que llegasen a aprender un oficio adaptado a sus aptitudes femeninas. La Asociación para la Enseñanza de la Mujer (fundada en 1870 por Fernando de Castro y apoyada por la Institución Libre de Enseñanza) fue un ejemplo claro y práctico sobre una institución que tenía como único fin la educación de la mujer (de clase media, pues las que pertenecían a clases más bajas no podían costear la matrícula) y su incorporación al mundo profesional (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2008). El Decreto de 1886 especificaba cuales eran las asignaturas destinadas a la Enseñanza Artístico Industrial de la mujer en la Escuela Central de Madrid: Aritmética y geometría; Dibujo a Mano Alzada, principalmente de Adorno; Dibujo Lineal; Pintura en Porcelana y Cristal; Modelado de pequeños objetos; y Flores Artificiales (art. 5). En Ferrol, en el curso 1885-1886, ya había alumnas matriculadas que recibían enseñanzas en Corte y Confección y Dibujo Artístico, y Paisaje y Figura; y a partir de 1908 se sumaron las materias de Dibujo de Adorno, Bordados, Encajes, Coloridos y Confección de Flores (Blanco Gómez y Piñeiro de San Miguel, 1994, citado en Rico Gómez, 2012a).

Rico Gómez (2010) explica qué tipos de escuelas profesionales oficiales impartían la especialidad de formación técnica femenina y cómo evolucionaron las matriculaciones desde el curso 1915-1916 hasta el 1930-1931. Los centros que ofrecían estudios enfocados a la mujer eran las Escuelas de Música y Declamación; las Escuelas de Pintura, Escultura y Grabado; las Escuelas del Hogar y Profesional de la Mujer; las Escuelas de Artes y Oficios; las Escuelas de Comercio; y las Escuelas de Idiomas. Las tres primeras sufrieron una evolución negativa en el número de matriculaciones debido al marcado carácter tradicional de sus enseñanzas y a la escasez de puestos de trabajo a los que daban acceso. Sin embargo, las Escuelas de Artes y Oficios, las Escuelas de Comercio y las Escuelas de Idiomas ofertaban diversos estudios que permitían a las mujeres acceder a nuevos oficios y, como consecuencia, posibilitaban una promoción social acorde con su sexo. Sin embargo, esta educación no fue homogénea en todo el territorio español, puesto que cada centro decretaba las asignaturas que se impartían en sus

aulas en función de la localidad en la que se encontraban situadas. Con esto pretendían garantizar una formación vinculada con las demandas de empleo de cada región.

En función del tipo de oferta educativa, existen dos tipos de centros de formación del alumnado femenino: aquellos que crean una sección propia para la mujer y aquellos otros que, en cambio, incorporan al alumnado femenino en el plan general de estudios. [...] En las zonas de mayor desarrollo industrial y especialización económica de un determinado sector, y aunque acorde a las características asociadas tradicionalmente al sexo femenino, es donde se crean desde fechas tempranas sección para la formación de la mujer; en cambio, en aquellas ciudades de menor tradición industrial, ocurre lo contrario, ya que, posiblemente, las necesidades económicas de la zona no les invita a ello y, por lo tanto, los planes de estudio le otorgan menor importancia a una especialización formativa no sólo de la mujer, sino también del alumnado masculino. (Rico Gómez, 2010, p. 465-466)

Las Escuelas de Artes y Oficios fueron las más significativas en el ámbito de las enseñanzas técnicas al ser concebidas como favorecedoras del progreso económico y una oportunidad social para las mujeres. Anteriormente hemos establecido que la educación de la mujer en la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid ya aparecía reflejada en el Decreto de 1886, pero Rico Gómez (2012a) destaca que no fue hasta 1895 cuando se promulgó un Decreto que regulaba la educación profesional femenina en todas las escuelas de este tipo. Una serie de textos legislativos promulgados en 1902 y en 1906 continuaron avanzando y profundizando para mejorar y favorecer las enseñanzas técnicas de la mujer, sobre todo en la Escuela Central de Madrid. El Real Decreto de 23 de septiembre de 1906 oficializó las enseñanzas femeninas otorgándoles un tinte más moderno (nociones de Contabilidad General; Taquigrafía y Mecnografía; idioma Francés; Dibujo Geométrico y de Adorno; Dibujo Artístico; ejercicios prácticos de Corte de ropa blanca y vestidos; Economía Doméstica y lecciones elementales de Higiene y Arte y Prácticas Culinarias; etc.).

Estos avances abrieron una puerta de acceso al mercado de trabajo a las mujeres que hasta entonces les había permanecido cerrada. Sin embargo, la separación de las enseñanzas por sexos continuaba siendo una realidad que solo se modificó, aunque poco tiempo después volvió a instaurarse, en el Real Decreto de 1910. En él se redactó un plan de estudios destinado a ambos sexos que habilitaba a las mujeres para obtener los títulos de Práctico Industrial y los de Peritos, así como para concurrir a las oposiciones o concursos y ejercer en alguna de las profesiones que estuviesen relacionadas con el Ministerio de Instrucción Pública (Durán Rodríguez, 2009; Rico Gómez, 2012a). En 1911 se fundaron dos escuelas con carácter oficial dentro de la educación pública española: la Escuela Central de Idiomas y la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer. La primera fue creada por la Real Orden de 1 de enero de 1911. Los

idiomas que ofertaban a sus alumnos eran inglés, francés y alemán (art. 1) y la enseñanza de cada uno se impartía durante tres años (art. 2). Desde sus inicios, este centro albergó a un mayor número de alumnas que de alumnos cambiando su signo de adorno y de decoro a profesional (Rico Gómez, 2010).

La Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer fue el primer centro de estas características introducido en la educación pública española por Real Orden de 1 de enero de 1911. En España ya habían surgido a finales del siglo XIX y principios del XX los primeros establecimientos privados de enseñanzas domésticas tras comprobar los excelentes resultados alcanzados en otros países. El fin de estas instituciones era instruir a las futuras amas de casa en sus labores y de formarlas en una serie de ámbitos que les permitiesen ejercer una profesión adecuada a su condición de mujer. Uno de los centros análogos a esta escuela del hogar fue el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1906). Tiana Ferrer (1992) incide en que la formación que en él se impartía no se podía calificar de profesional, aunque su acción si estuviese orientada a ese fin. Este centro dividía sus enseñanzas en varias secciones.

La sección primera es una clase de cultura general, la segunda de conocimientos domésticos básicos. La tercera incluye materias con una notoria proyección práctica, al igual que la cuarta, centrada en saberes domésticos algo más profundos, y la quinta, en los mercantiles y de idiomas. Las tres últimas son las que implican un grado más elevado de conocimiento, siendo su perspectiva más teórica que práctica. [...] Estos estudios superiores dan al Centro una proyección docente que va más allá de la de una escuela profesional. (Ezama Gil, 2015, pp. 65-66)

La finalidad con la que el Estado fundó la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer era “divulgar los conocimientos que preparen a la mujer para la práctica racional de la vida en el hogar y para adquirir la instrucción artística, científica y práctica que constituye la cultura general y sirve de base para el ejercicio razonado de diversas profesiones” (Real Orden 1, 1 de enero de 1911, art. 1). Las enseñanzas estaban divididas en generales, profesionales y del hogar. El 7 de diciembre de 1911 se promulgó un Real Decreto donde se estipulaban las materias que estos hogares debían impartir a las alumnas. Las enseñanzas generales estaban formadas por las asignaturas de Matemáticas; Química, Física y Ciencias Naturales; idioma Francés; Derecho Usual y nociones de Instrucción Cívica; Historia y Geografía; Música; y Gramática y Caligrafía (art. 3). Las enseñanzas del hogar abarcaban todos los conocimientos y prácticas de la vida doméstica, y estaban divididos en dos grupos de asignaturas: Higiene, Puericultura, Remedios Caseros y Asistencia de Enfermos; y Economía, Contabilidad Doméstica, Confección y Entretenimiento de ropas de uso diario, Arte Culinario, etc. (art. 4) Por último, las enseñanzas

profesionales se dividían en tres secciones: estudios artístico-industriales (Dibujo Geométrico, Dibujo Artístico, Pintura, Escultura e Historia elemental de las artes decorativas e industriales) que formaban a las mujeres para las profesiones de modistas, bordadoras, encajeras y floristas (art. 6); estudios comerciales (Idiomas, Matemáticas, Legislación Mercantil, Geografía Postal, Contabilidad Mercantil y Taquigrafía y Mecanografía) (art. 7); y estudios de industrias mecánicas (Matemáticas, Física y Química, Telegrafía y Telefonía, Idiomas, Biografías Científicas, y Agricultura y Floricultura) (Real Orden núm. 1, 1 de enero de 1911, art. 2).

Pérez-Villanueva Tovar (2015) explica que la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer nació con varias voces críticas que denunciaban la existencia de una sección de instrucción profesional femenina en las Escuelas de Artes y Oficios desde hacía varias décadas y, por ende, no consideraban adecuado otro centro más, pues la demanda estaba suficientemente atendida. Además, otros sectores más conservadores apelaron contra esta institución por entrometerse en las tareas y labores que debían pasar de madres a hijas y por considerarlas anárquicas, extranjerizantes y secularizadoras. Estos acontecimientos, sumados a que las Escuelas de Artes y Oficios, Escuelas de Comercio y Escuelas de Idiomas otorgaban títulos específicos para ejercer una profesión y que las mujeres buscaban una formación que les permitiese salir del hogar, mejorar su condición socioeconómica y sentirse autónomas y libres, originó que el número de matriculadas en la escuela hogar no fuese el esperado (Rico Gómez, 2010). Durante la dictadura de Primo de Rivera, la escuela del hogar recibió otro revés que llevó al almirante Magaz a reducir sus enseñanzas a las catalogadas como domésticas, ya que los estudios profesionales que en ella se impartían no se ajustaban a las orientaciones que el nuevo Gobierno había dado a la Formación Profesional en los Estatutos de 1924 y 1928. Todas estas instituciones nacieron con la intención de favorecer la incorporación de la mujer de clase media a la educación y al mercado laboral. Sin embargo, por diversos factores, unos centros tuvieron más éxito que otros.

Durante la Segunda República, las disposiciones que se promulgaron estuvieron orientadas hacia la obligatoriedad de la enseñanza primaria, el principio de gratuidad, la libertad de cátedra, un sistema unificado de instrucción pública, la regulación de la educación privada y el laicismo (Lozano López de Medrano, 2007). Lozano López de Medrano (2014) y Rico Gómez (2014) realizan un recorrido por las medidas legislativas que se promulgaron sobre Formación Profesional durante la Segunda República. La Formación Profesional continuó vigente bajo los preceptos del Estatuto de 1928 y los únicos cambios que se realizaron fueron a nivel legislativo. La Formación Profesional pasó de depender del Ministerio de Trabajo,

Economía e Industria al Ministerio de Instrucción Pública (Decreto de 19 de septiembre de 1931). El 20 de noviembre de 1931 se promulgó una Ley que regulaba el contrato de trabajo y el de aprendizaje. Y el 10 de febrero de 1932 se promulgó un Decreto por el que se creaba la Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica que tenía como finalidad gestionar todos los ámbitos de la Formación Profesional. No obstante, por Decreto de 28 de septiembre de 1935, las Direcciones generales de Enseñanza Profesional y Técnicas y las de Bellas Artes fueron suprimidas, aunque volvieron a ser restablecidas por Decreto de 24 de febrero de 1936 bajo el nombre de Dirección General de Segunda Enseñanza y Enseñanza Superior. Rico Gómez (2014) enfatiza en que la Segunda República solo se centró en los cambios de tutela ministerial y de reorganización administrativa dentro del Ministerio de Instrucción Pública dejando a un lado la enseñanza profesional de las clases obreras y trabajadoras.

7.2. LA FORMACIÓN PROFESIONAL DURANTE EL FRANQUISMO

La Guerra Civil dividió a España en dos bandos, republicanos y nacionales, obligando a subsistir dos economías y dos formas de organización totalmente distintas. García Delgado y Jiménez (2007) explican que, en un inicio, el bando republicano ocupaba los territorios más fabriles, aunque el avance de las tropas nacionales fue produciendo una fractura geográfica. Esta facción se caracterizó por instaurar una organización fraccionada debido a que las ocupaciones de campos y fábricas fueron gestionadas con criterios dispares por diferentes formas de poder. En cambio, el bando nacional estableció desde el principio una organización basada en la centralización y en la jerarquía, una contrarreforma agraria, comisiones reguladoras de la producción industrial, etc. No obstante, fueron las medidas adoptadas por el nuevo régimen, una vez finalizado el conflicto, las que ocasionaron que la industrialización y el sector agrario sufriesen una gran caída en su producción, se desmoronasen todos los avances alcanzados durante las décadas anteriores, el consumo decayese, la balanza comercial se desequilibrase y, como consecuencia, la economía española sufriese una evolución negativa.

La dictadura franquista estuvo caracterizada por una serie de acontecimientos que marcaron el devenir de la Formación Profesional siempre ligada al desarrollo económico y social de la época. NO-DO fue el medio propagandístico audiovisual más importante del nuevo régimen, aunque las noticias y documentales que en él se mostraron solo adoptaron la visión positiva de las acciones de Franco y su Gobierno dejando a un lado otros muchos hechos y realidades. En este apartado vamos a analizar qué filmó y presentó NO-DO a los españoles sobre la Formación Profesional. Para facilitar el estudio hemos dividido este periodo en tres

etapas. La primera transcurre desde el final de la Guerra Civil hasta 1949 y estuvo caracterizada por la autarquía, el aislamiento y la represión. La segunda aborda la década de los cincuenta y de los sesenta, periodo de apertura y de desarrollo industrial. Y la tercera abarca desde 1970 hasta 1981, etapa en la que se promulgó la Ley General de Educación, finalizó la dictadura surgiendo la transición y la democracia, y NO-DO emitió su último número.

En total hemos hallado 186 números (208 noticias y documentales) que trataban sobre la Formación Profesional (Bachillerato Laboral, Universidades Laborales, Escuelas de Comercio, de Textil, Artes y Oficios, etc.) y las Enseñanzas Artísticas (Bellas Artes, Arte Dramático, Cerámica, etc.). Sin embargo, había números que emitieron más de una noticia o documental sobre distintos centros que ofertaban similares o diferentes tipos de enseñanzas, por lo que, de Formación Profesional se proyectaron 167 noticias y documentales (147 números), mientras que de las Enseñanzas Artísticas se mostraron 41 (39 números). Los temas que presentaron estos números fueron muy variados abarcando desde inauguraciones de nuevos centros, concursos de Formación Profesional, exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos, visitas de autoridades, reportajes sobre escuelas, acontecimientos o aspectos de interés sobre las diferentes enseñanzas, etc. Ambos apartados nos permitirán conocer, desde la perspectiva del NO-DO, el panorama nacional en materia de enseñanzas profesionales y artísticas.

7.2.1. Los años de la represión, la autarquía y el aislamiento

La posguerra española comprendió toda la década de los cuarenta marcando este periodo como uno de los más represivos y sombríos. La elevada tasa de mortalidad, causada por la guerra y el ajusticiamiento, sumada al exilio y a los encarcelados por ideas contrarias al régimen, supusieron una gran pérdida de capital humano que impidió recobrar la normalidad y reconstruir España con relativa celeridad. Además, el aislamiento político y cultural al que fue sometida la nación, por la llegada al poder de un régimen dictatorial, y la Segunda Guerra Mundial obligaron a Franco a instaurar una serie de medidas que tampoco facilitaron la mejora de la economía española ni la apertura al exterior. García Delgado y Jiménez (2007) destacan tres aspectos clave de la economía franquista en esta época: un fuerte intervencionismo, la autarquía (pretensión por parte del Estado para autoabastecerse con la propia producción interna del país) y las tensiones inflacionistas.

Bautista (2009) destaca que “en el modelo cerrado de la industrialización española sólo el mercado interior podría sostener la expansión industrial y para ello se requería la acción interventora del Estado” (p. 129). Tras impulsar una serie de proyectos a través de la iniciativa privada con la finalidad de promover un desarrollo industrial rápido, Franco sugirió la creación de una corporación industrial pública. Esta idea nació por la incapacidad de las entidades particulares de hacer frente a la gran inversión que requería la reconstrucción de la industria española y que no favorecía la vigorización de la economía. En 1941, el Estado puso en funcionamiento el Instituto Nacional de Industria (INI). Sin embargo, los motivos que originaron esta institución fueron promovidos por el sesgo ideológico del régimen quien no reconocía el desarrollo industrial y económico que se había producido desde 1830 hasta 1935 (aproximadamente). El objetivo principal de este organismo era “establecer, con una política de sustitución de importaciones, un sistema industrial completo e integrado para, en último término, alcanzar la autosuficiencia económica” (Martín Aceña, 2013, p. 29).

Como sucedió con la industria, la agricultura también se vio afectada por las políticas impuestas por Franco. La escasez de alimentos básicos, los precios elevados y las cartillas de racionamiento obligaron a la población a recurrir al mercado negro para conseguir paliar el hambre. García Delgado y Jiménez (2007) explican que lo recaudado con el estraperlo era un delito de defraudación fiscal, puesto que esos ingresos evadían los pagos a Hacienda contribuyendo a que la economía estatal no pudiese alcanzar una evolución positiva. Esta actividad era ejercida, según Arco Blanco (2018), por dos grupos distintos. El estraperlo de los pobres lo practicaban aquellos que pertenecían a las clases sociales más bajas para obtener unos ingresos que les permitiesen salir a delante. Y el gran estraperlo, en cambio, lo practicaban personalidades cercanas al régimen o que pertenecían a sus instituciones con el único fin de lucrarse. Otro acontecimiento que vivió este sector fue la migración de los trabajadores de las zonas industriales a las rurales buscando un oficio ante el declive y el estancamiento de la industria.

Desde que el bando nacional dio el golpe militar (1936) hasta 1949, el franquismo dejó en el olvido a la Formación Profesional. La única normativa que regulaba este nivel educativo fue el Estatuto de 1928 y las causas de que durase tanto tiempo fueron el escaso o nulo interés que mostraron las fuerzas políticas durante la Segunda República, la Guerra Civil y el primer franquismo. Una vez finalizado el conflicto, la Formación Profesional fue confiada al Sindicato Vertical y a Falange teniendo como resultado la marginación de estas enseñanzas con respecto al sistema educativo (Farriols, Francí e Inglés, 1994). Además, la migración de las zonas

industriales a las rurales y la decadencia de la industria ocasionaron que no se requiriese a los obreros una gran cualificación, pues los conocimientos que necesitaban los aprendían en sus puestos de trabajo (Moncada, 1987). Lima Grecco (2016) explica que el retorno a la agricultura se debió a que para la dictadura el campesino encarnaba “los valores míticos de la vanguardia fascista como símbolo del nuevo hombre” (p. 104). Esta “ideología de la soberanía del campesinado” significaba “el rechazo de la civilización urbana e industrial en que habían nacido las ideas democráticas y liberales, y una voluntad de una vuelta integral al agro” (Cirici, 1977, p. 74).

La Formación Profesional de la mujer también fue la gran olvidada durante gran parte del franquismo. Agulló Díaz (2016) expone que la mujer siempre ha desempeñado trabajos ligados al sexo masculino, siendo esta labor encubierta por los ideales burgueses que proclamaban su papel como “ángel del hogar”. El nuevo régimen adoptó esos ideales de “madre solícita y perfecta esposa, consagrada al ámbito doméstico” (Marías Cadenas, 2009, p. 123) y así lo reflejaron en el Fuero del Trabajo, promulgado el 9 de marzo de 1938, donde se reguló el trabajo a domicilio, la prohibición del trabajo nocturno para mujeres y niños, y la liberalización de la mujer casada del taller y de la fábrica. No obstante, Marías Cadenas (2009) y Agulló Díaz (2016) destacan que la realidad fue distinta, ya que la mujer trabajadora continuaba siendo una realidad, sobre todo en la posguerra, periodo en que las necesidades económicas de las familias y de mano de obra, por la escasez de hombres que pudiesen ocupar esos puestos de trabajo por encontrarse en el exilio o haber perecido durante la contienda, facilitó la entrada de las mujeres a oficios remunerados.

Es, por ello, que en 1943 se promulgó una Orden en la que se estipuló la creación, en la Junta Central de Formación Profesional, de la Sección de Enseñanzas Profesionales de la mujer. Con esta sección se pretendía “dar una orientación puramente femenina a las enseñanzas profesionales de la mujer” (Orden, 17 de noviembre de 1943, preámbulo). Esta normativa continuó con lo ya establecido en las disposiciones anteriores sobre la formación femenina, manteniendo las Escuelas de Comercio, las de Artes y Oficios -entre otras que fueron surgiendo bajo la Sección Femenina, la Obra Sindical de Artesanía, centros privados...- y las enfocadas a la educación propia del sexo femenino -como las Escuelas Hogar de la Sección Femenina o el Instituto de Enseñanzas Profesionales de la Mujer en Madrid-. Agulló Díaz (2016) señala que las mujeres que trabajaban en las fábricas lo hacían sin cualificación, por lo que ocupaban los puestos profesionales más bajos; que el nuevo régimen se centró en la capacitación rural de la mujer como una extensión de sus tareas domésticas y no como un trabajo, pues su principal

objetivo era que no hubiese igualdad entre los géneros (la Sección Femenina fue la gran impulsora de la formación rural de la mujer a través de las cátedras ambulantes, de las instructoras rurales y de la Hermandad de la Ciudad y el Campo); y que la instrucción que se ofrecía a las mujeres estuviese enfocada a los estudios artísticos y artesanales, ya que estas enseñanzas sí guardaban relación con las tareas naturales del sexo femenino. Los noticiarios y documentales que NO-DO emitió durante los años cuarenta no mostraron la presencia de mujeres en las aulas, excepto en aquellas en las que se impartían especialidades vinculadas con la artesanía o las enseñanzas artísticas.

El 6 de diciembre de 1940 se promulgó la Ley de Bases de la Organización Sindical. López Gallegos (2005) establece que esta organización nació para “procurar la reconstrucción del territorio nacional, mejorar la producción y la economía, formar a los jóvenes en los nuevos valores del nacional sindicalismo y acabar con el paro” (p. 153). Para cumplir dichos fines se creó la Obra Sindical de Formación Profesional (1941) que gozaba de autonomía administrativa y de personalidad jurídica y que fue utilizada por los sindicatos para desarrollar su acción asistencial, en la esfera de la Formación Profesional, atendiendo a los postulados del Fuero del Trabajo (Mourier-Martínez, 1983). Su Jefatura Nacional recaía sobre un militante del Movimiento y se apoyaba en otras cinco jefaturas (agrícola-ganadera, industrial, artesana, femenina y acelerada) cuyas funciones eran “dirigir las enseñanzas profesionales y los Centros donde se imparten, coordinar sus actividades específicas con las del conjunto de la Obra e inspeccionar la marcha de los Centros de Formación Profesional de la Organización Sindical” (Mourier-Martínez, 1983, p. 78). La red de centros creados por esta obra surgió para formar a los aprendices y a los productores a nivel técnico, político-sindical y religioso. Aunque, en un principio, estos centros no se podían considerar parte de la enseñanza reglada, porque el plan de estudios variaba cada año, a partir de la Ley de 1955 se empezaron a adaptar a las normativas que se fueron promulgando sobre estas enseñanzas.

Rodríguez Herrero (1997) aclara que el perfil de obrero que generaban estos centros, durante los años cuarenta, no estaba bien definido y presentaba una serie de dificultades para encontrar un empleo, pues las empresas no requerían una gran cualificación y las que sí necesitaban trabajadores cualificados recurrían a las Escuelas Elementales del Trabajo. En definitiva, este tipo de establecimientos nacieron bajo una justificación política: encuadrar a las clases trabajadoras bajo la doctrina del régimen a través de Falange y de la Organización Sindical. En 1941, el Ministerio de Agricultura desarrolló unos cursillos, dentro de la Formación Profesional agraria, con los que pretendía especializar y perfeccionar al obrero

agrícola, aunque Viñao Frago (2004) destaca que su eficacia fue muy reducida y marginal. Durante la década de los cuarenta NO-DO emitió diecinueve noticias y documentales (quince en la sección de Noticiarios, uno en Documentales y Blanco y Negro y tres en Revista Imágenes) sobre la Formación Profesional (doce) y las Enseñanzas Artísticas (siete), y solo en ocho números vemos a mujeres (en todos los números sobre Enseñanzas Artísticas y en el Noticiario n.º 10 (08/03/1943) sobre la Escuela de Artes y Oficios de Granada).

En esta década, NO-DO solo mostró dos números que trataban sobre cursillos para formar a obreros agrícolas. Uno de ellos fue el número 360A de la sección de Noticiarios (28/11/1949) que mostraba la visita de un grupo de autoridades a una granja-escuela internado. Al carecer de sonido desconocemos donde se ubicaba este centro y que cursos se ofertaban, aunque la imagen si nos permite ver un establo de vacas, por lo que se impartían estudios enfocados al ganado vacuno. El otro número era el 125A de la sección de Noticiarios (21/05/1945) y en él sí se transmitió una noticia más completa sobre la Escuela Práctica de Agricultura ubicada en las cercanías de la Villa de Caldas de Montjuic (Barcelona). Esta institución ofrecía a sus alumnos la posibilidad de cursar materias teórico-prácticas que variaban “según las estaciones del año y de acuerdo con las exigencias de los cultivos y de las explotaciones de la granja experimental”. En la noticia mostraban a los alumnos aprendiendo cómo cuidar árboles frutales y la viña, a sembrar a boleto, a realizar injertos, a utilizar un arado tipo brabant y máquinas sembradoras, entre otras enseñanzas que no fueron presentadas en este noticiario (ver Figura 220).



Fuente: Noticiario n.º 125A (21/05/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 220. Alumnos de la Escuela Práctica de Agricultura aprendiendo cómo cuidar árboles frutales, a realizar injertos y a utilizar los arados.

En este periodo NO-DO proyectó un número en la sección de Noticiarios (248A, 06/10/1947) (sin sonido) en el que informaba sobre la inauguración de una Escuela de Comercio y de una Escuela Elemental del Trabajo en La Coruña. De la Escuela de Comercio solamente mostraron el exterior, mientras que de la Escuela Elemental del Trabajo sí emitieron a Franco, junto con otras autoridades, recorriendo las instalaciones mientras eran recibidos entre aplausos por los alumnos. En el número 51 de Revista Imágenes (01/01/1945) se transmitió un reportaje sobre el Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid creado por los Jesuitas en 1908 (Lozano López de Medrano, 2007). Este número también carece de sonido, aunque las imágenes si nos han permitido ver algunas de las instalaciones del centro y el día a día de los alumnos mientras recibían enseñanzas teórico-prácticas en dibujo, laboratorio, electricidad, forja, etc. (ver Figura 221). Otro número sin sonido fue el Noticiario n.º 302B (18/10/1948) y en él se presentó la “primera exposición laboral de escuelas de formación obrera de las maestranzas aéreas-sección aprendices” realizada en la Maestranza Aeronáutica de Cuatro Vientos (Madrid). Las imágenes presentaron a los muchachos elaborando los trabajos y, a continuación, la sala donde estos estuvieron expuestos, y a las autoridades asistentes al acto admirando las realizaciones.



Fuente: Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 221. Alumnos del Instituto Católico de Artes e Industrias (Madrid) cursando diferentes especialidades y certificado obtenido por un alumno en la especialidad de Ingeniero Mecánico y Electricista.

NO-DO también se hizo eco de uno de los centros de formación profesional más importantes de la Organización Sindical. “La Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma realiza una meritoria labor en la formación y capacitación de obreros especialistas en diversas ramas industriales: de la construcción, madera, metal, artes gráficas y electricidad” (Noticiario n.º 313A, 03/01/1949) (ver Figura 222). Esta institución nació como ampliación de la Escuela Ramiro Ledesma con la finalidad de crear y modificar los medios de enseñanza para conseguir un mejor y mayor rendimiento en el aprendizaje de las especialidades manuales (Mourier-Martínez, 1983). Los números 305A de la sección de Noticiarios (08/11/1948) y 215 de Revista Imágenes (01/01/1949) carecen de sonido, pero en ellos se podía ver a los alumnos aprendiendo labores de carpintería, fresadora, torno, electricidad, dibujo, etc. (ver Figura 223), aunque el tema central de la noticia emitida en el Noticiario n.º 305A (08/11/1948) era la visita de un grupo de mineros al centro. Estas enseñanzas estaban basadas

en el Estatuto de 1928 y, por lo tanto, compuestas por cuatro cursos: orientación, aprendizaje, especialización y perfeccionamiento. Además, el locutor del Noticiario n.º 313A (03/01/1949) anunciaba que el Frente de Juventudes había organizado unos cursos para seleccionar a los mejores aprendices que luego fueron premiados por Franco. “Así, el Estado español, a través de sus organizaciones de ayuda y asistencia a la juventud, consigue la formación de obreros aptos y especializados que se distinguen por la perfección y el cuidado de sus trabajos” (Noticiario n.º 313A, 03/01/1949). A lo largo de la década de los cincuenta, sesenta y setenta, NO-DO emitirá una serie de números informando sobre la celebración de concursos de Formación Profesional en la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma.



Fuente: Noticiario n.º 313A (03/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 222. Alumnos de la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma en la especialidad de electricidad.



Fuente: Noticiario n.º 305A (08/11/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 223. Alumnos de la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma en las especialidades de metal y madera.

Las Escuelas de Artes y Oficios, dependientes de la Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica, también fueron filmadas por el NO-DO durante este periodo. La primera de ellas fue la Escuela de Artes y Oficios de Granada. El Noticiario n.º 10 (08/03/1943) informaba sobre la elaboración de un monumento de piedra para conmemorar la figura de

Alonso Cano, ilustre escultor y pintor cuya obra “representa el momento culminante de la escuela granadina fundada en el renacimiento andaluz por Pedro de Rojas”. Este trabajo se realizó en la Escuela de Artes y Oficios de Granada “donde se mantiene encendida y viva la lámpara de la belleza en sus más puras representaciones artísticas”. Las imágenes mostraron algunas escenas de este centro donde se veía a los alumnos y a las alumnas elaborando esculturas. El número 145B de la sección de Noticiarios (15/10/1945) (sin sonido) transmitió la inauguración, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, de la primera exposición de trabajos realizados por los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios y de las Escuelas Elementales del Trabajo (ABC, 03/10/1945, p. 7). La celebración de este tipo de exposiciones fue retomada por el franquismo tras realizarse la primera en 1910 y la segunda en 1913 (Salvador del Pozo, 2015). El encargado de presidir este acto fue el jefe del Estado junto a su esposa y otras autoridades. Las imágenes mostraron a las autoridades recorriendo las salas y admirando los trabajos realizados por los alumnos. A continuación, la escena cambió hasta uno de los talleres de estos centros donde filmaron a los muchachos aprendiendo a manejar diferentes máquinas y elaborando otros trabajos.

7.2.1.1. Las enseñanzas artísticas en el NO-DO

Llorente Hernández (1992) destaca que durante la posguerra las Escuelas de Artes y Oficios “se fueron convirtiendo en la antesala de las Escuelas Superiores de Bellas Artes” (p. 96), llegando a depender, según el Noticiario n.º 1288A (11/09/1967) (que analizaremos en el apartado 7.2.2.2. *Las Escuelas de Formación Profesional, Comercio, Minas, Hostelería, Textil y Artes y Oficios a través del NO-DO*), de la Dirección General de Bellas Artes. Mientras que en las Escuelas de Artes y Oficios se formaban a los futuros obreros manuales y artesanos, en las Escuelas de Bellas Artes se instruían los artistas (Llorente Hernández, 1992). Un informe publicado por el Ministerio de Educación-Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (2010) explica que durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta “la educación artística en las enseñanzas generales tuvo escasa presencia” (p. 84). Además, este informe indica que por Decreto de 15 de junio de 1942, los Conservatorios Oficiales de Música y Declamación del Estado, dependientes de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, se clasificaban en superiores, profesionales (los alumnos cursaban estudios que les permitían obtener una titulación profesional) y elementales (solo se expedían certificados de aptitud); y que por Decreto de 14 de marzo de 1952 se separaron las enseñanzas de Música y las de Declamación, impartándose las primeras en los Conservatorios y las segundas en las Escuelas de Arte Dramático. NO-DO produjo diecinueve noticias y documentales sobre la

Formación Profesional y las Enseñanzas Artísticas durante la década de los cuarenta, correspondiéndose siete de ellas a los estudios enfocados a la Cerámica (tres), el Teatro (dos), Bellas Artes (uno) y Escuela Massana (uno).

El Noticiario n.º 345B (15/08/1949) emitió una noticia sobre una excursión realizada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Madrid a la Villa de Santillana del Mar. En dicha localidad vemos a los alumnos y a las alumnas desayunar para, a continuación, coger sus utensilios de pintura y dirigirse a diferentes puntos de la Villa donde pintaron paisajes, edificios, animales, etc. (ver Figura 224). Al carecer de sonido solo hemos podido comentar y analizar las imágenes, alejándonos estas últimas del férreo control educativo promulgado durante el franquismo, ya que hombres y mujeres convivían en armonía y en un ambiente distendido que podría recordar a momentos de la Segunda República. El número 51 de la sección Revista Imágenes (01/01/1945) (sin sonido). Esta noticia mostró la “Escuela Massana. Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias” de Barcelona y algunas enseñanzas que en ella se impartían. Alumnos y alumnas, sentados juntos en las mismas mesas de trabajo, aprendían a modelar, pintar y secar la cerámica; a dibujar en lienzos diferentes esculturas, modelos de carne y hueso, animales (ardillas) y motivos religiosos (Virgen con el niño Jesús); y a realizar grabados sobre el cristal (ver Figura 225).



Fuente: Noticiario n.º 345B (15/08/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 224. Alumnos y alumnas de la Escuela de Bellas Artes de Madrid pintando en la Villa de Santillana del Mar.



Fuente: Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 225. Alumnos y alumnas de la Escuela Massana pintando, modelando la arcilla y grabando el cristal.

El número 23B de la sección de Noticiarios (07/06/1943) mostró la visita de doña Carmen Polo de Franco, junto al ministro de Educación Nacional y otras autoridades, a la Escuela Nacional-Fábrica de Cerámica de Madrid con motivo de la clausura del curso. Las imágenes presentaron a los ilustres visitantes recorriendo los talleres de cerámica y de pintura donde hombres y mujeres (este grupo era más numeroso) realizaban demostraciones de las enseñanzas aprendidas y exhibían las obras ya terminadas (esculturas, pinturas, figuras, tazas...). El locutor informaba que fue el “director de la escuela, Jacinto Alcántara”, el encargado de mostrar “algunos de los interesantes trabajos que allí se [realizaban]”. Estas realizaciones eran definidas como “demostrativos del renacimiento de la artesanía española y de la exquisita sensibilidad de sus operarios”. Otro Noticiario que emitió una noticia sobre la Escuela de Cerámica de Madrid fue el número 78A (26/06/1944) (sin sonido). Esta noticia transmitió a los alumnos y a las alumnas (el número de muchachas era mayor) pintando en el exterior una planta, y trabajando con la arcilla: haciendo platos y tazas con la ayuda de unos moldes y limándolos para igualar los bordes y eliminar las imperfecciones, pintando los trabajos (jarrones) creados y exponiéndolos en el exterior (ver Figura 226). La última noticia que NO-DO mostró sobre la Escuela de Cerámica de Madrid fue en el Noticiario n.º 279B (10/05/1948) (sin sonido). Las imágenes volvieron a mostrar la gran afluencia de alumnas en este centro, así como las enseñanzas características que eran el modelado, grabado, pintura, etc., del barro y de

la arcilla para crear jarrones, esculturas, figuras, platos, tazas... con la ayuda de moldes o de dibujos que luego trasladaban al material dándole la forma deseada.



Fuente: Noticiario n.º 78A (26/06/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 226. Alumnas y alumnos de la Escuela de Cerámica de Madrid.

El teatro, junto a la danza y la música, compartieron sus orígenes como enseñanzas profesionales-artísticas con la creación del Real Conservatorio de Música de María Cristina de Madrid en 1830. NO-DO emitió en el Noticiario n.º 96B (30/10/1944) y en un documental titulado *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1944)* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1957) una noticia sobre el Instituto del Teatro de Barcelona. La narración y las imágenes coincidían, por lo que analizaremos la información como si solo se hubiese transmitido en un único número. La locución anunciaba que este centro se encontraba situado en un antiguo edificio del barrio antiguo de Barcelona, bajo los auspicios de la Diputación Provincial, y que estaba dirigido por el catedrático don Guillermo Díaz Plaja. “Aquí se forjan los nuevos actores y los nuevos escenógrafos, y el montaje de una obra pone en marcha a todos los elementos del instituto”. Los alumnos y las alumnas estudiaban, “bajo la experta mirada del director, Mestres Cabanes”, los bocetos escenográficos, así como la preparación de “los motivos plásticos de la representación” filmados por las cámaras del NO-DO. Los jóvenes actores y actrices también asistían a las clases de declamación impartidas por “la profesora de declamación e ilustre actriz Marta Grau”, quien observaba la actitud escénica de su alumnado

mientras actuaba (ver Figura 227). Finalizaba el noticiario alabando esta institución y destacando que era “un modelo de organización y ejemplar enseñanza”.



Fuente: Noticiario n.º 96B (30/10/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 227. Alumno del Instituto del Teatro (Barcelona) en clase de declamación.

7.2.2. El “decenio bisagra” y la “década desarrollista”

La situación de aislamiento, pobreza, autarquía e intervencionismo en que se encontraba inmersa España dio paso al “decenio bisagra”. Este término fue adoptado por García Delgado (2003) para referirse a la década de los cincuenta como la transición entre la etapa de penuria vivida en España en los años cuarenta y los grandes cambios y avances que acontecieron a partir de 1960. Este periodo se caracterizó por las mejoras en el consumo, el aumento de la renta per cápita, una relativa liberalización de la economía, la supresión del racionamiento, los intercambios comerciales con el exterior, la modernización del aparato productivo, la recuperación y expansión de la industria, la entrada en organizaciones extranjeras (ONU, FAO, UNESCO, Organización Mundial de la Salud, Unión Postal, Banco Mundial, FMI y OECE) que hasta ese momento habían vetado al Estado español, etc. (Yllán Calderón, 2008). Los acontecimientos políticos y económicos que favorecieron todos los avances anteriores fueron el cambio de Gobierno en julio de 1951 -en el que Joaquín Ruiz-Giménez fue nombrado ministro de Educación- y los acuerdos entre España y Estados Unidos en 1953 que se vieron propiciados por el país norteamericano al encontrar en el español un buen aliado en su lucha contra el comunismo (Bautista, 2009), y de los que España también salió beneficiada al recibir una ayuda económica que facilitó el desarrollo industrial (Carreño Rivero, 2016). No obstante, los intentos de apertura económica tuvieron que enfrentarse a los sectores más inmovilistas del

régimen convirtiéndose estas reticencias en uno de los rasgos más distintivos de este decenio (García Delgado y Jiménez, 2007).

El cambio de Gobierno producido en 1957 supuso el nombramiento de dos ministros tecnócratas (vinculados al Opus Dei y que van a marcar toda la década de los sesenta a través de su presencia y de sus acciones políticas en los puestos de poder) en las carteras de Industria y Comercio (Ullastres Calvo) y de Hacienda (Navarro Rubio), propiciando cambios significativos en la economía española y en la administración con el fin de evitar la bancarrota. “A finales de los años cincuenta, el régimen franquista estaba ya plenamente asentado y había llegado el momento de iniciar su propia *transición económica*” (Yllán Calderón, 2008, p. 36). El Plan de Estabilización, creado en 1959, fue uno de los logros del nuevo Gobierno cuyos objetivos eran “el crecimiento económico y el pleno empleo, sacrificando a tales fines, si era necesario, la inflación. Dicho modelo económico se fundamentaba en una cierta apertura externa aunque protegiendo los productos y servicios más sensibles a la competencia” (Fernández Navarrete, 2005, p. 72). Este plan se extendió por toda la década de los sesenta, también conocida como década desarrollista o desarrollismo, en la que, además, se elaboró el I Plan de Desarrollo Económico y Social (1964-1967) ante la necesidad de regular de forma coherente y coordinada la expansión de la economía española. Los objetivos de este plan eran elevar la renta agrícola a través de la creación de industrias que absorbiesen el excedente de mano de obra campesina, expandir la economía para favorecer el progreso social, elevar el nivel de vida y de bienestar para toda la población, el incremento de la renta y su equitativa distribución, la consecución del pleno empleo, etc. (Cañellas Mas, 2006).

Uno de los hechos que marcó la transición entre la década de los cincuenta y de los sesenta fue la masiva migración de las zonas rurales a las localidades españolas industriales o turísticas. Carreño Rivero (2016) explica que la producción industrial no pudo absorber toda esta mano de obra, por lo que los trabajadores decidieron emigrar, con la ayuda del Gobierno que creó el Instituto Nacional de Emigración (1956), a algunos países de Europa occidental como Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, etc. Otras causas de este éxodo fueron los problemas económicos por los que atravesaba España que les obligaron a amenazar al resto de países con declararse insolventes, lo que facilitó aún más la apertura exterior (Fernández Navarrete, 2005); el desigual desarrollo económico entre unas localidades y otras; la abundancia de mano de obra, los bajos salarios y la no adecuación de la oferta de productos a las necesidades del mercado; etc. (García Delgado y Jiménez, 2007). Las consecuencias que tuvo este acontecimiento sobre la agricultura fueron la disminución de la población activa y la pérdida de importancia en el

PIB (Simpson, 1997). La agricultura tradicional necesitaba transformarse y dicha metamorfosis sucedió a partir de 1960 a través de la desaparición de muchas pequeñas explotaciones, la introducción de la mecanización, la renovación de las redes encargadas de distribuir los productos, la utilización de productos industriales, abonos, piensos, etc. (García Delgado y Jiménez, 2007). Sin embargo, esta migración tuvo otras consecuencias en el sector servicios e industrial, ya que ambos experimentaron un mayor crecimiento. El primero se vio favorecido por la transformación de los medios de transporte y comunicación, el proceso de urbanización acontecido entre 1960 y 1975, y la expansión del turismo (García Delgado y Jiménez, 2007). El sector industrial destacó por la conquista de mercados exteriores, el reequipamiento y la reestructuración de la mayoría de las empresas, y por la aportación de capital extranjero y de nuevas prácticas de producción (García Delgado y Jiménez, 2007; Yllán Calderón, 2008).

Los cambios acaecidos en España durante estos dos decenios repercutieron en la Formación Profesional. La población rural que migró a las zonas industriales y de servicios necesitaba una preparación técnica y profesional para poder desempeñar su nuevo trabajo. El campesinado que permaneció en el campo también requería de una cualificación que le permitiese adaptarse a la nueva agricultura de mercado, es decir, aprender a utilizar la maquinaria (tractores, segadoras, trilladoras, etc.) y los nuevos productos que en la agricultura autárquica y tradicional no tenían cabida. Mientras tanto, la Formación Profesional de la mujer se caracterizó, durante los años cincuenta, por continuar con “la feminización de la enseñanza, la creación de especialidades solo para mujeres, y la variedad de instituciones docentes, pero empiezan a concretarse medidas que ayudarán a una tímida capacitación en tareas agrícolas e industriales” (Agulló Díaz, 2016, p. 55). Marías Cadenas (2009) explica que fue con la apertura que se produjo durante los años sesenta cuando el Gobierno de Franco tuvo que resignarse ante la evidencia de la “creciente cuantía de mujeres trabajadoras” (p. 124). En la revista *Teresa* se publicó un artículo titulado *Las mujeres quieren trabajar* en el que se especificaban los oficios más adecuados para las mujeres, defendidos siempre por la Sección Femenina, y se nombraban otros que también eran aptos para el sexo femenino y se adecuaban a la realidad social del momento (traductora, modista, secretaria, telefonista, maestra, institutos de belleza, carreras universitarias como Filosofía y Letras y Farmacia, etc.) (Ruiz Franco, 2007). Esta situación obligaba a las instituciones del régimen a interesarse por la formación profesional, la protección y la promoción de este colectivo. En esta década se consolidaron, según Agulló Díaz (2016), dos modelos de feminidad orientados a las clases medias. El ama de casa “*consumidora*, que consume y goza de un bienestar económico que se refleja en su aspecto externo, en sus

propiedades e incluso en actividades de tiempo libre”; y “el de *productora*, mujer soltera que trabaja en profesiones femeninas [...] incorporándose al mercado del trabajo en una posición subordinada y diferenciada respecto a los hombres, sin romper el modelo ideal de esposa y madre para su futuro” (p. 64). En definitiva, una formación que muchas pondrían en práctica y que para otras quedaría como un mero adorno.

La Formación Profesional de adultos, el Bachillerato Laboral, las nuevas Escuelas de Oficialía y Maestría Industrial creadas por la Ley de 20 de julio de 1955, la Formación Profesional Acelerada, las Universidades Laborales, las Escuelas de Comercio, las Escuelas de Artes y Oficios, entre otros, serán las instituciones más significativas de estos periodos que se encargarán de instruir tanto a jóvenes como a adultos para cualificarlos en sus nuevos o futuros empleos. NO-DO mostró 140 noticias y documentales (102 de Noticiarios, 22 de Revista Imágenes, 15 de Documentales en Blanco y Negro y 1 de Documentales en Color), entre los años cincuenta y sesenta, sobre los diversos centros de Formación Profesional (122) y de Enseñanzas Artísticas (18), destacando, en comparación con la década de los cuarenta, un mayor número de noticiarios y documentales (28) en los que la presencia de la mujer era más notoria, aunque continuase siendo en las especialidades enfocadas a la artesanía, textil y enseñanzas artísticas.

7.2.2.1. *Bachillerato Laboral/Técnico y Bachillerato Laboral Superior en el NO-DO*

El 16 de julio de 1949 se promulgó la Ley de Bases de Enseñanza Media y Profesional en la que se creaba el Bachillerato Laboral/Técnico. Las razones que impulsaron al Estado y al Ministerio de Educación Nacional a gestar este nuevo nivel educativo fueron evitar la pérdida de “inteligencias útiles” por encontrarse en localidades rurales, industriales o marítimas alejadas de las capitales de provincia o ciudades importantes; establecer un sistema de enseñanza mixto donde se atendiese la formación humana y técnico-profesional; ofrecer a la juventud unos estudios elementales equiparables a los primeros cursos del Bachillerato Universitario complementados con enseñanzas que les permitiesen iniciarse en un oficio; y ofertar dos vías a los alumnos para que estos pudiesen decidir si continuar cursando estudios superiores/universitarios o formarse en las enseñanzas profesionales modernas (Ley de 16 de julio de 1949, preámbulo). Las especialidades que se impartían en los Institutos Laborales -que podían ser masculinos o femeninos, públicos o privados- eran de tipo agrícola-ganadera, industrial-minera, marítima, profesiones femeninas y, a partir de 1958, administrativa.

Esta ley marcó el inicio de una serie de normativas que pretendían regular una Formación Profesional que no había sufrido cambios desde la entrada en vigor del Estatuto de 1928. Por Decreto de 6 de julio de 1956 se aprobó la Ley en la que se creaba el Bachillerato Laboral Superior. La finalidad de este nuevo nivel era que los alumnos que habían cursado el Bachillerato Laboral/Técnico pudiesen continuar sus estudios dentro de la misma rama profesional elegida (Lorenzo Vicente, 2003). De esta forma, el Bachillerato Laboral/Técnico quedó articulado en dos ciclos: el Bachillerato Laboral elemental formado por un curso de carácter formativo general y por cuatro cursos de especialización profesional; y el Bachillerato Laboral Superior constituido por dos cursos (Vega Gil, 1989; Tiana Ferrer, 2013). No obstante, Viñao Frago (2011), Tiana Ferrer (2013) y Dávila, Naya y Murúa (2014) coinciden en que este bachillerato no obtuvo los resultados esperados por el nuevo régimen, puesto que en el curso 1950-1951 el Bachillerato Laboral representaba el 0,3% del Bachillerato general, alcanzando su punto más álgido (5,9%) en el curso 1966-1967, año en que este Bachillerato Laboral fue suprimido. En total se llegaron a construir 91 Institutos Laborales por toda la geografía española correspondiéndose 55 de ellos a la modalidad agrícola-ganadera, 28 a la industrial y minera y 8 a la marítimo-pesquera. Otra prueba del poco éxito de esta nueva modalidad educativa fue su escasa presencia en los noticiarios y documentales del NO-DO hallando un total de siete noticias y documentales (cinco en la sección de Noticiarios, uno en la de Revista Imágenes y uno en Documentales en Color).

El Bachillerato Laboral fue creado a finales de la década de los cuarenta, pero los números que NO-DO emitió sobre este nivel educativo correspondían a la década de los cincuenta y de los sesenta, por lo que, debido a la escasez de noticias y documentales y a que este nivel se desarrolló con el crecimiento económico y la apertura de España al extranjero, hemos decidido incluirlo en esta segunda etapa del franquismo para facilitar su análisis. En primer lugar, nos vamos a centrar en las inauguraciones de los Institutos Laborales que se mostraron en la sección de Noticiarios. En total hemos hallado 3 noticias. La primera aparecía en el número 414B (11/12/1950) y presentaba el nuevo Instituto Laboral de Écija. La noticia carece de sonido, por lo que solo podemos centrarnos en las imágenes que presentaban a un grupo de autoridades accediendo al centro y asistiendo al acto de inauguración. La inauguración de este instituto también fue recogida en el periódico Falange (1 de octubre de 1950). En él se anunciaba, no solo la apertura de este centro, sino el de quince institutos más que acercarían la cultura y la técnica a las zonas rurales (Medina Medina, Mendoza Aguiar, Rodríguez Cabrera, y Vega Pérez, 2017).

El Noticiario n.º 800A (05/05/1958) proyectó la inauguración, presidida por el ministro de Educación Jesús Rubio, del Instituto Laboral de Benicarló. El locutor informaba que el centro había sido construido en un solar de más de cinco mil metros cuadrados y que disponía de seis aulas, de laboratorios y de talleres. Las imágenes mostraron al ministro llegando al centro, saludando a un grupo de autoridades que lo esperaban para, a continuación, recorrer las diferentes dependencias. En el aula podemos ver los elementos característicos como eran el crucifijo y los retratos de José Antonio Primo de Rivera y de Francisco Franco, aunque debemos enfatizar en que estos no siempre estaban presentes. Otra muestra del escaso éxito del Bachillerato Laboral era que en este instituto solo había 130 alumnos matriculados en el curso en que se inauguró. El narrador cerraba la noticia aduciendo que la unión de este centro con sus homólogos componía “la idea central de la enseñanza media española”. La última inauguración transmitida por el NO-DO fue la del Instituto Laboral Carlos M^a R. de Valcárcel (Galicia) (Noticiario n.º 818A, 08/09/1958). Las imágenes presentaron a Franco, junto a su esposa y resto de autoridades, recorriendo el centro y sus dependencias. La *voz en off* informaba que este instituto constaba de tres plantas y que estaba formado por diferentes aulas (mesas altas e inclinadas para la materia de dibujo, crucifijo, pupitres individuales, etc.), laboratorios y talleres. Todo ello constituía, según el locutor, “una muestra más del emprendedor y nuevo orden docente de España”.

En la sección de Revista Imágenes (n.º 712, 01/01/1958), NO-DO proyectó un reportaje muy completo sobre el Bachillerato Laboral Superior. El documental comenzaba mostrando a un grupo de alumnos realizando un examen para acceder a la Universidad y a las Escuelas Superiores (ver Figura 228). El locutor informaba de que alrededor de cincuenta mil muchachos se examinaban todos los años, pero que, sin embargo, esas puertas que se abrían para muchos, para otros podían permanecer cerradas ante su incapacidad de poder culminar una “carrera larga, costosa y de difícil salida”. “El 80% de los jóvenes equivocan su camino”, por lo que el Bachillerato Laboral Superior era presentado como “el camino breve de un porvenir inmediato”.

En dos años, el muchacho que haya estudiado los cinco cursos del Bachillerato Laboral puede obtener una carrera corta y especializada. Los alumnos procedentes del Bachillerato Superior Universitario pueden aspirar también a idéntica meta mediante un curso de transformación, e igualmente los que proceden de la Formación Profesional Industrial a través de las convalidaciones oportunas. (Revista Imágenes n.º 712, 01/01/1958)

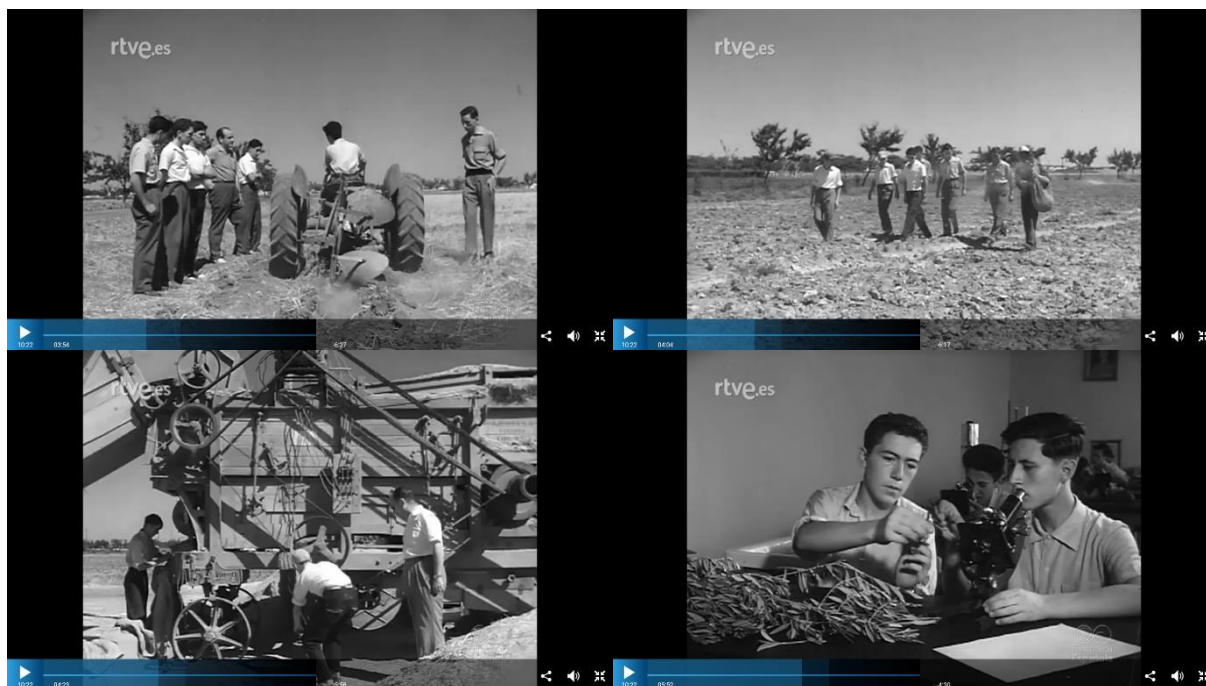


Fuente: Revista Imágenes n.º 712 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 228. Alumnos realizando el examen de acceso a la Universidad o a las Escuelas Superiores.

De esta forma, NO-DO anunciaba que las carreras tradicionales estaban muy masificadas y proponía a los jóvenes optar por una vía que les permitía elegir y formarse en un oficio con la seguridad de estar lo suficientemente capacitados para adaptarse a las necesidades de la producción agrícola, marítima o industrial. El Bachillerato Laboral Superior era un medio para acceder a los estudios superiores técnicos o universitarios, así como para ejercer diferentes profesiones “de amplio e inmediato porvenir dado el rápido desarrollo industrial y agrícola que experimenta nuestra economía”. Este nivel educativo permitía a los bachilleres laborales “ampliar su formación dentro de la misma línea profesional que [habían] elegido”, por lo tanto, las ramas en las que continuaban ampliando sus conocimientos eran la agrícola-ganadera, marítimo-pesquera e industrial. La modalidad agrícola-ganadera (ver Figura 229) estaba enfocada, según el narrador, a aquellos alumnos que un día regentarían fincas y explotaciones. Para ello eran instruidos en la mecanización agrícola como, por ejemplo, la conducción de tractores y de garbilladoras, así como en “el estudio de las disciplinas científicas [...] en función del motocultivo y de las tecnologías agropecuarias”. Algunas de las técnicas que los alumnos aprendían en esta modalidad y que les servirían para elevar el rendimiento de las tierras y de las cosechas eran “análisis de suelos, determinaciones climáticas y meteorológicas, aforo de canales, injertos, prácticas de abonos, genética de semillas”, etc. Además, los muchachos, junto con sus profesores, estudiaban los diferentes tipos de plagas que diezmaban los naranjos, vides y olivos. Para ello, descubrían “los ciclos biológicos de insectos y parásitos” a través del

microscopio y se adiestraban “en el empleo de modernas quimioterapias, así como en la acción de predarios y super parásitos”. En el campo de la enología se preparaba a los futuros técnicos de la industria vitivinícola. Algunas de las materias que los alumnos cursaban eran “injertos y replantaciones de vides, tipología de frutos, teoría y práctica de bodega, análisis de mostos, determinación de azúcar y acidez total, destilaciones y fermentaciones”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 712 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 229. Alumnos en la especialidad agrícola-ganadera del Bachillerato Laboral Superior.

La modalidad marítimo-pesquera (ver Figura 230) comprendía, en ese momento, dos especialidades. “Una de ellas, la de técnico sin cultivo y aprovechamientos del mar, [abarcaba] estudios de hidrografía aplicada a plantología, ostricultura y miticultura, industrialización de las algas marinas y cultivo de las esponjas, cetáceas y aprovechamiento de mares interiores”. La otra especialidad era la de conserveros frigoristas y en ella se cursaban “los diferentes procesos de las trencas del frío, la fabricación de conservas y los sistemas de transporte del pescado”. Las imágenes transmitían lo que el locutor iba narrando. En ellas podemos ver a los alumnos del Instituto Laboral de Santoña, junto con su profesor, salir a navegar para recoger agua del mar y analizarla y para aprender a utilizar un sextante (instrumento utilizado por los marineros para medir las distancias y orientarse en el mar). Además, podemos ver a un grupo de alumnos asistiendo a una fábrica donde se preparaba el pescado para su posterior envase y conservación. Todo el proceso de despiece era realizado por hombres y el envasado en las latas lo hacían las mujeres. La última modalidad de este tipo de bachillerato era la industrial (ver

Figura 231) y estaba constituida por dos especialidades: mecánica y electricidad del automóvil, y la de torneros fresadores. Las imágenes mostraban a los alumnos en los talleres aprendiendo a utilizar diferentes máquinas relacionadas con el mundo del automóvil, en clase de dibujo y manejando tornos fresadores. “Espera la industria con una función para cada hombre y un hombre para cada máquina”. Además, en algunas de las aulas y talleres que aparecían en este reportaje podemos observar el crucifijo y el retrato de Franco, dos símbolos de la doctrina del nuevo régimen.



Fuente: Revista Imágenes n.º 712 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 230. Alumnos en la especialidad marítimo-pesquera del Bachillerato Laboral Superior.



Fuente: Revista Imágenes n.º 712 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 231. Alumnos en la especialidad industrial del Bachillerato Laboral Superior.

En el Noticiario n.º 1039A (03/12/1962) se transmitió la inauguración de nuevas instalaciones docentes en el Instituto Tajamar (Madrid). Este centro era una filial del Ramiro de Maeztu y los nuevos pabellones estaban destinados a la electrónica y a otras disciplinas que completaban las enseñanzas del Bachillerato Laboral Superior. A este acto asistieron “el director del instituto, el director general de Enseñanza Laboral y el nuncio apostólico, monseñor Riberi”. Tras el discurso de una de las autoridades, las imágenes mostraron algunas aulas y talleres del instituto y a los alumnos haciendo una serie de demostraciones con diferentes máquinas y herramientas. Al finalizar la visita, los muchachos realizaron una exhibición gimnástica con la que demostraban una correcta preparación física.

Un documental titulado *Tajamar* de la sección Documentales en Color⁴¹ (01/01/1970) informó sobre la visita de monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer a la institución Tajamar el 1 de octubre de 1967. El locutor comenzaba explicando qué era Tajamar y dónde estaba situado. Tajamar era un centro cultural y deportivo fundado y dirigido por el Opus Dei y ubicado en “uno de los grandes barrios populares de Madrid”: Vallecas. Este barrio se caracterizaba por tener una población de “cerca de medio millón de habitantes, en su mayoría obreros y

⁴¹ El Instituto Tajamar ofertaba diversas enseñanzas entre las que se encontraba el Bachillerato, el Bachillerato Laboral y la Formación Profesional. Estos niveles los hemos analizado en el apartado 7.2.2.1. *Bachillerato Laboral/Técnico y Bachillerato Laboral Superior en el NO-DO* para facilitar la coherencia del texto, ya que la información aportada estaba ligada en todo momento y dividirla hubiese producido la descontextualización.

empleados”, y por estar constituido por “bastantes familias que [buscaban] en la aventura de la migración a la ciudad una vida mejor”. En definitiva, “gente sencilla y trabajadora”. Tajamar comenzó en 1957 con apenas ochenta alumnos y fue creciendo hasta alcanzar los dos mil estudiantes matriculados cuando se filmó este documental. El espacio también fue creciendo a lo largo del tiempo, pues “cuando monseñor Escrivá soñó por primera vez lo que hoy es ya realidad, solo existía un pedazo de tierra que no era ni solar ni campo, y esta vaquería, que está todavía en pie”. Las clases tenían que impartirse a la intemperie, porque la capacidad de las aulas era muy reducida y no podían albergar a todos los alumnos. Como indicaba el narrador, Tajamar fue desarrollándose a través del ensayo-error y de la improvisación. Monseñor Josemaría Escrivá visitaba por primera vez esta institución diez años después de su fundación donde pronunció un discurso muy inspirador y recorrió las diferentes instalaciones.

- Porque sabemos que estar con los brazos en cruz es estar en disposición de recibir a todas las criaturas sin excepción, sin preguntarles la raza, ni la lengua, ni la nación, ni la religión. Yo recibo todos los días, en Roma, gente sin fe como aumetanos o hebreos o protestantes o paganos... Me diréis: Padre, ¿es qué da lo mismo? No hijos míos, no da lo mismo, da una pena. Pues yo tengo obligación de respetarles y de quererles mucho. Comienzan llamándome de cualquier manera rara con mucha especie de amor y acaban llamándome padre. Es una cosa buena ¿no? El trabajo es la manifestación del afecto a las demás criaturas. El trabajo es el sostenimiento del hogar, de esos hogares vuestros que yo bendigo con las dos manos como bendigo el hogar que ya se fue de mis padres. Hijos e hijas, los que sois jóvenes estáis barruntando el amor humano, no tengáis miedo, el amor humano de suyo es bueno y lo podéis hacer santo. Esta amistad sincera a fuerza de sacrificio, que es un cariño sobrenatural y humano, que no tiene manifestaciones externas de cosas que no va. Hijos míos, esta labor la estamos haciendo en muchas regiones del mundo. Que el señor esté en vuestros labios, en vuestros corazones, en vuestros hogares, en vuestros amores, en vuestro trabajo y os de siempre la alegría y la paz. En el nombre del padre y del hijo y del espíritu santo, amén. + ¡Viva el padre! ¡Viva! (Documental en Color *Tajamar*, 01/01/1970)

Tajamar ofertaba los estudios correspondientes a la “Enseñanza General Básica, Bachillerato diurno y nocturno, sección deportiva, Centro de Educación Permanente de Adultos, Instituto de Artes Gráficas diurno y nocturno”, así como una serie de actividades extraescolares entre las que destacaban el club de teatro y el club de arte. El centro estaba constituido por “amplias zonas de jardines, treinta aulas, laboratorios, talleres, salas de dibujo, instalaciones deportivas, salón de actos, oratoria” de las que se beneficiaban los alumnos, los profesores, los padres y muchas más personas del barrio. En la escuela se realizaban una serie de reuniones con el director para establecer las orientaciones generales que luego se transmitirían a los profesores, alumnos y padres, pues este último agente era importante al influir la formación de sus hijos en su propia formación. Para las familias se organizaban

“convivencias, retiros espirituales, reuniones periódicas de orientación familiar”. En este apartado nos vamos a centrar en las enseñanzas correspondientes a la Formación Profesional, al Centro de Educación Permanente de Adultos y al Instituto de Artes Gráficas.

En la institución de Tajamar los alumnos se capacitaban en las diferentes especialidades de electrónica (televisión, radio, instalaciones de radas, transistores). Finalizados estos estudios, “un muchacho, a los diecisiete años, [podía] tener resuelto su porvenir profesional”. “Y a partir de las siete, [hasta las diez de la noche], [comenzaban] las clases nocturnas” de educación permanente, a las que asistían algunos padres, “con la ilusión de adquirir una cultura y una adecuada formación laboral en las mesas que [habían] utilizado sus hijos unas horas antes, mezclándose así en el mismo escenario docente dos generaciones con el mismo deseo de superación”. El Instituto de Artes Gráficas fue la creación más reciente de Tajamar. Esta rama de estudios contaba con “modernos sistemas de reproducción fotográfica, selección electrónica de color, impresión offset”. “Sus numerosos cursos de especialización se [dirigían] tanto a los alumnos procedentes de Educación General Básica como a los ya profesionales de industrias gráficas que [deseaban] ampliar conocimientos o adaptar los que ya [poseían] a las nuevas técnicas”. Los profesionales que asistían a estas clases para ampliar o adaptar sus conocimientos o a perfeccionarse como delineantes desempeñaban diversos oficios como cerrajeros, carpinteros, pintores e “incluso alguno [había] que [estaba] haciendo el servicio militar”.

7.2.2.2. Las escuelas de Formación Profesional, Comercio, Minas, Hostelería, Textil y Artes y Oficios a través del NO-DO

La Formación Profesional quedó relegada al olvido desde 1928 hasta 1955, año en que se promulgó la Ley de 20 de julio sobre Formación Profesional Industrial (FPI). Esta normativa nació, y así lo indica su preámbulo, con la finalidad de solucionar uno de los problemas más recientes en el campo educativo por el creciente desarrollo industrial, la necesidad de mano de obra cualificada para evitar que la floreciente industria se frenase o paralizase. Esta medida legislativa supuso grandes cambios y avances al permitir que muchos sectores de la población con carencias económicas pudiesen acceder a este tipo de formación; al abordar el cambio de la FP reglada; al establecer una variada red de centros promovidos por el Estado (Ministerios de Educación, Trabajo y Agricultura), las diputaciones, los ayuntamientos, la Organización Sindical, la Iglesia y las empresas; y al favorecer que estas últimas creasen este tipo de escuelas en sus instalaciones o al facilitar a los obreros el acceso a cursos nocturnos (Cabrera Rodríguez, 1997; Dávila, Naya y Murúa, 2014). No obstante, no fue hasta la década de los sesenta cuando

esta ley comenzó su desarrollo y se produjo la implantación de la formación ocupacional o continua (Viñao Frago, 2014). Además, la industria española continuaba estando fragmentada siendo las zonas más desarrolladas las que concentraban el mayor número de alumnado y las que impartían planes de estudios adaptados a las actividades industriales existentes en cada localidad.

La nueva formación profesional era definida como la “rama de la educación que tiene por finalidad esencial la adecuada preparación del trabajador [...] en las diversas actividades laborales de la industria” (Ley sobre FP Industrial, 20 de julio de 1955, art. 1), a través de conocimientos teóricos y de la formación física, política, moral, social e intelectual impartidos en varios periodos. El preaprendizaje proporcionaba a los alumnos (doce a catorce años) los conocimientos elementales y prácticos imprescindibles para ingresar en la siguiente etapa (art. 6). El periodo de aprendizaje estaba destinado a los alumnos de entre catorce y dieciocho años, contratados por las empresas en concepto de aprendices, en el que adquirirían conocimientos teóricos y prácticos sobre un oficio industrial (art. 8). El periodo de maestría formaba a los oficiales y maestros industriales y era obligatorio para los operarios que aspiraban a obtener los certificados exigibles para desempeñar dichos cargos (art. 9). El último periodo era el de especialización y perfeccionamiento y su tarea era mejorar los conocimientos y rendimientos del oficial y del maestro industrial que hubiese trabajado en dicha categoría como mínimo dos años (art. 10). La orientación se impartía el primer año de cada periodo para determinar el oficio industrial más adecuado para cada individuo, así como para comprobar, de forma continuada, la preparación técnica del alumnado (art. 11). Esta ley establecía la separación por sexos, aunque no cerraba la posibilidad de que algunos centros o especialidades fuesen mixtos. Por Decreto de 21 de marzo de 1958 se hizo efectiva la modificación de los planes de estudios de la FPI que reducía a dos las etapas de aprendizaje. La etapa de aprendizaje otorgaba al alumno el título de Oficial Industrial y la etapa de maestría lo capacitaba para Maestro Industrial.

NO-DO emitió un total de 45 noticias y documentales (31 en la sección de Noticiarios, 11 en Revista Imágenes y 3 en Documentales en Blanco y Negro) sobre las escuelas de Formación Profesional, Comercio, Minas, Hostelería, Textil y Artes y Oficios. La temática fue variada destacando, sobre todo, las inauguraciones de nuevos centros; las visitas de diferentes autoridades; los reportajes sobre una escuela de Formación Profesional determinada o sobre una modalidad específica de FP; etc. “Mediante la ayuda de los modernos métodos de psicotecnia se estudian y orientan en las escuelas de formación profesional las vocaciones de los escolares que aspiran a convertirse en aprendices de oficiales y maestros para la industria”

(Documental en Blanco y Negro *Veinte años de paz*, 01/01/1959). El locutor continuaba informando sobre el carácter cíclico de los planes de enseñanzas en los que se impartían conocimientos teóricos y prácticos de cada profesión y a los que podían acceder, gratuitamente, los jóvenes que desearan “encauzarse en el campo de la especialización industrial” (ver Figura 232). La Formación Profesional agraria y ganadera también eran mencionadas y el narrador destacaba que en varios centros ya se había iniciado el adiestramiento de los alumnos en los estudios agronómicos y en las tareas de mecanización agrícola. Las imágenes acompañaban a la locución mostrando a varios grupos de alumnos lanzando semillas para plantarlas, utilizando diferentes máquinas, tanto del sector agrícola (tractores) como del industrial (fresadora, forja, etc.), haciendo un arco con ladrillos y cemento, dibujando, midiendo...



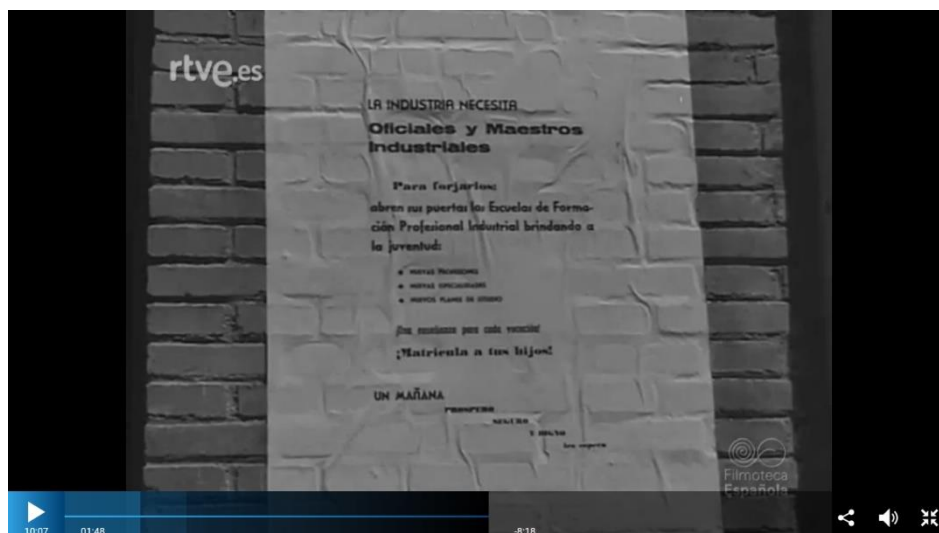
Fuente: Documental en Blanco y Negro *Veinte años de paz* (01/01/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 232. Alumnos cursando diferentes especialidades de formación profesional.

“En las Universidades Laborales y en los Centros de Formación Profesional se preparan las promociones de obreros especializados que nos abrirán el futuro” (Revista Imágenes *Veinticinco años de paz en la cultura española*, 01/01/1964). En el reportaje de Revista Imágenes titulado *Nuevos hogares* (01/01/1965) el locutor volvía a recordar la importancia que este nivel educativo estaba teniendo, ya que había determinados planes, como la construcción de viviendas, que “requerían la colaboración de mano de obra especializada para los distintos trabajos” razón por la que “se multiplicaron los centros y escuelas de Formación Profesional y se crearon las Universidades Laborales”. Las imágenes que acompañaban a estas narraciones

mostraban a los alumnos utilizando diferentes máquinas del sector industrial y agrícola, en el laboratorio, dibujando y aprendiendo todo lo relacionado con la construcción... Las Universidades Laborales fueron un gran hito del franquismo que analizaremos más adelante.

En 1958, NO-DO emitió dos números en la sección Revista Imágenes donde realizó amplios reportajes sobre la Formación Profesional Industrial. En ambos se hacía referencia a la floreciente industria española necesitada de mano de obra cualificada. “El incremento técnico del país exige cada año un aumento proporcional de obreros cualificados sin los que la empresa de nuestra industrialización no podría consolidarse. [...] Los cálculos técnicos cifran esta demanda anual en cincuenta mil especialistas” (Revista Imágenes n.º 717, 01/01/1958). Esta necesidad de trabajadores capacitados para desempeñar un oficio en la nueva industria fue utilizada por el NO-DO para publicitar la Formación Profesional. Así en el número 708 de Revista Imágenes (01/01/1958) vemos a un muchacho colocando un cartel donde se podía leer: “La industria necesita oficiales y maestros industriales. Para forjarlos abren sus puertas las Escuelas de Formación Profesional Industrial brindando a la juventud: nuevas profesiones, nuevas especialidades, nuevos planes de estudio. [...]. ¡Matricula a tus hijos! Un mañana próspero, seguro y digno os espera” (ver Figura 233). Un llamamiento que también utilizaba la *voz en off* para apelar e instar a los padres a matricular a sus hijos en la FPI alegando que esta opción les permitiría tener un futuro próspero, seguro y honrado. “Un camino [seguro,] nuevo, corto, digno y brillante” que permitía forjar “hombres útiles a su familia, a su país y a sí mismos”. Este mensaje, según el locutor estaba dirigido a la clase media y trabajadora y volvía a enfatizar en que se podía acceder a otros estudios igual de dignos que los de medicina, abogacía o ingeniero.



Fuente: Revista Imágenes n.º 708 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 233. Cartel donde se instaba a las familias a matricular a sus hijos en la formación profesional ante la demanda de Oficiales y Maestros Industriales en la industria española.

En el número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) se recurría a la figura de un aprendiz que aspiraba a convertirse en especialista y que esperaba la concesión de una beca para estudios de Formación Profesional Industrial. “Esta es la gran revolución técnica y social de la obra presente: educar humana y profesionalmente a la juventud y proyectarla hacia la industria, al mismo ritmo con que se levantan centrales y altos hornos, chimeneas y turbinas”. La FPI fue reorganizada por el Estado en 1958 y así lo recogía este número del NO-DO en el que se anunciaban “nuevos planes de estudios, nuevas especialidades, nuevo profesorado y al mismo tiempo nuevos edificios e instalaciones” donde se forjarían los hombres que habrían de elevar y mejorar la producción española. El nuevo plan de estudios dividía las enseñanzas en dos niveles (oficialía y maestría), aunque en el reportaje se mencionaban tres al incluir el periodo de iniciación estipulado en la Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria que servía de enlace con la enseñanza profesional.

El número 708 de Revista Imágenes (01/01/1958) mostró la formación que recibía un alumno hasta llegar a obtener el título de maestro industrial. El locutor explicaba que el futuro oficial o maestro de industria comenzaba su capacitación a los doce años en el periodo de iniciación profesional. Esta etapa la definía como el enlace entre “el mundo de los juegos [...] con el del trabajo a través de la práctica elemental en los distintos oficios donde se insinúa la vocación técnica del muchacho”. Esta iniciación fue establecida en la Ley de 1945, pero en el reportaje se informaba que este periodo se extendería “en un futuro inmediato [...] a todas las escuelas de primera enseñanza del país”, por lo que se puede corroborar que esta etapa no era

obligatoria, sino que solo la cursaban aquellos que querían orientar su camino hacia la FPI. El periodo de aprendizaje se iniciaba a los catorce años y tenía una duración de tres cursos. En el primero, el estudiante decidía cuál era su vocación “con el auxilio de los modernos sistemas de la orientación psicotécnica a través de un examen específico en el que se utilizan variados repertorios de test y pruebas científicas”. Una vez elegida la profesión de entre las veintitrés especialidades ofertadas por los centros, “el aprendiz [vivía] su jornada escolar [...] en el aula, el taller y el laboratorio, armonizando las disciplinas teóricas y de formación humana con las de carácter práctico de acuerdo con un riguroso plan de estudios y cuestionarios elaborados minuciosamente”. Finalizados los estudios, el alumno obtenía el certificado de oficial industrial en la especialidad que hubiese cursado.

Las imágenes que se proyectaron en este número (Revista Imágenes n.º 708, 01/01/1958) coincidían con las especialidades que los alumnos cursaban en las escuelas de FPI y que el narrador iba nombrando y comentando. Así podíamos ver a muchachos aprendiendo a manejar diferentes utensilios y máquinas, tanto modernas (como el martillo pilón) como tradicionales, y realizando con ellas las piezas que los profesores les indicaban. Estas ramas y sus especialidades se dividían en metal (forjador-chispero y fundidor), electricidad (cableado y radiotécnica), madera (carpintero y tornero-modelista), química, construcción (albañil y cantero-marmolista), textil, automovilismo, artes gráficas (moderna imprenta), delineantes proyectistas, mecánica moderna (tornero, fresador y ajustador matricero), tejidos de punto y montadores frigoristas (ver Figura 234). Además de estas especialidades, los alumnos recibían clases de gimnasia con el objetivo de que adquiriesen “salud y energía” para “que en el mañana inyectaran vigor, dinamismo y eficacia a la industria incrementando, con su sólida iniciativa, la producción y la riqueza” (ver Figura 235). El ejercicio físico y el deporte eran dos ejes vertebradores de la educación franquista al encontrar en ellos un medio para fortalecer a todas las generaciones que debían servir a la patria.



Fuente: Revista Imágenes n.º 708 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 234. Alumnos de formación profesional en las especialidades de delineantes proyectistas, electricidad, metal y construcción.



Fuente: Revista Imágenes n.º 708 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 235. Alumnos de formación profesional en clase de deportes y saltos.

El último grado que presentó el número 708 de Revista Imágenes (01/01/1958) fue el de maestría que fue definido por el locutor como “la culminación de la Formación Profesional Industrial”. Este periodo constaba de dos cursos teóricos y prácticos a los que solo accedían los mejores oficiales, pues “el maestro industrial [tenía que] [...] dominar todas las especialidades de una rama, ya que [debía] de regir los distintos oficios que [confluían] en la misma”. Su misión era calificada como “básica en la industria de nuestros días” y la equiparaba con las “más prestigiosas y lucrativas profesiones universitarias”. Además, comparaban los años de esfuerzo que antes necesitaba el oficial para alcanzar el rango de maestro de taller, con la posibilidad que se abría ante la juventud de poder optar a este rango con solo cursar los estudios establecidos en los nuevos planes de estudio de la FPI. “La presencia de promociones que, en

la flor de su edad, [empuñarían] los mandos de la industria del país”. De esta forma intentaban aumentar el prestigio de este nivel educativo, que nunca había llegado a poseer, y que los jóvenes y adultos comprendiesen que para alcanzar un futuro próspero y seguro en la industria antes tenían que formarse en los centros de enseñanza profesional. En el número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) se enfatizaba en la necesaria colaboración de toda la sociedad para que esta empresa pudiese continuar avanzando y desarrollándose, y para alcanzar dicho fin el Estado reconocía y subvencionaba “las escuelas creadas por la iniciativa de los distintos sectores del país”: órdenes religiosas, empresas, diputaciones, ayuntamientos y la Organización Sindical.

Las órdenes religiosas destacaron por su papel en la educación de las clases acomodadas, aunque el interés surgido durante el siglo XIX por la formación de las clases populares les instó a fundar centros de enseñanza profesional. Este hito les propició, desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX, una “fuerte presencia y una abnegada vocación ideológica y social, significando una alternativa pedagógica eficaz e influyente en la sociedad” (Delgado Granados, 2006-2007, p. 199). Dávila, Naya y Murúa (2014) recogen en su estudio una tabla con los centros regidos por cada congregación religiosa según el Anuario de la Enseñanza Privada en España en el curso 1943-1944. Los datos más significativos son las diferentes órdenes que regían, en total, 187 centros siendo las congregaciones de La Salle (44), Maristas (21), Salesianos (21), Escolapios (18) y Jesuitas (14) las que ostentaban el mayor número de ellos. El 75% de estas escuelas se encontraban en el País Vasco (47), Cataluña (45), Andalucía (15), Madrid (13), Asturias (12) y Castilla León (10). Estos autores destacan que en 1964 la brecha entre los territorios con un mayor desarrollo industrial y los que no disponían de un crecimiento industrial tan floreciente continuaba existiendo. NO-DO emitió cuatro noticias y documentales (dos de la sección de Noticiarios y dos de Revista Imágenes) sobre el Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid, la Escuela de Formación Profesional comarcal Santa María del Castillo de Buitrago (Madrid) y sobre un centro del que desconocemos su nombre. El número 717 de Revista Imágenes explicó que

las órdenes religiosas [militaban] en la vanguardia de la doctrina social cristiana que por imperativo de justicia social [exigía] la educación espiritual y técnica de los trabajadores, y [que habían] creado centros e instituciones verdaderamente ejemplares en la eficacia de sus edificios y talleres. (Revista Imágenes n.º 717, 01/01/1958)

En Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) se realizó un reportaje sobre una Escuela de Formación Profesional. Al carecer de sonido solo podemos conocer lo que de este establecimiento se enseñó a través de las imágenes. Las imágenes transmitieron el patio de recreo de la escuela para niños. Luego vemos a los alumnos, vestidos con un babi blanco, en clase mientras escuchaban las explicaciones del maestro que era cura. El aula era espaciosa, con ventanas grandes para permitir la entrada de luz natural y tenía capacidad para más de setenta alumnos (las cámaras del NO-DO no podían filmar el aula en su totalidad, por lo que hay planos en los que podemos ver cinco filas de pupitres y en cada fila, aproximadamente, catorce alumnos (ver Figura 236), aunque luego hay otros planos donde contamos diecisiete alumnos en cada fila (ver Figura 237), una ratio alumno-profesor muy elevada). En este espacio podemos ver pupitres individuales, no sabemos si la silla era independiente o estaba unida a la mesa, dos pizarras, crucifijo, mapa, mesa y silla del docente sobre una tarima, y dos retratos: uno de Franco y otro suponemos de Primo de Rivera pues la calidad de la imagen no permite verlo con más claridad. Las imágenes también mostraron a los alumnos en un taller de costura y patronaje, de torno y fresadora, de carpintería, de zapatería, de artes gráficas... Los profesores eran sacerdotes y laicos, por lo que el centro estaba regentado por una congregación religiosa.



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 236. Alumnos en clase (catorce alumnos en cada columna, aproximadamente, y cinco filas).



Fuente: Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951) (De Filmoteca Española ©)

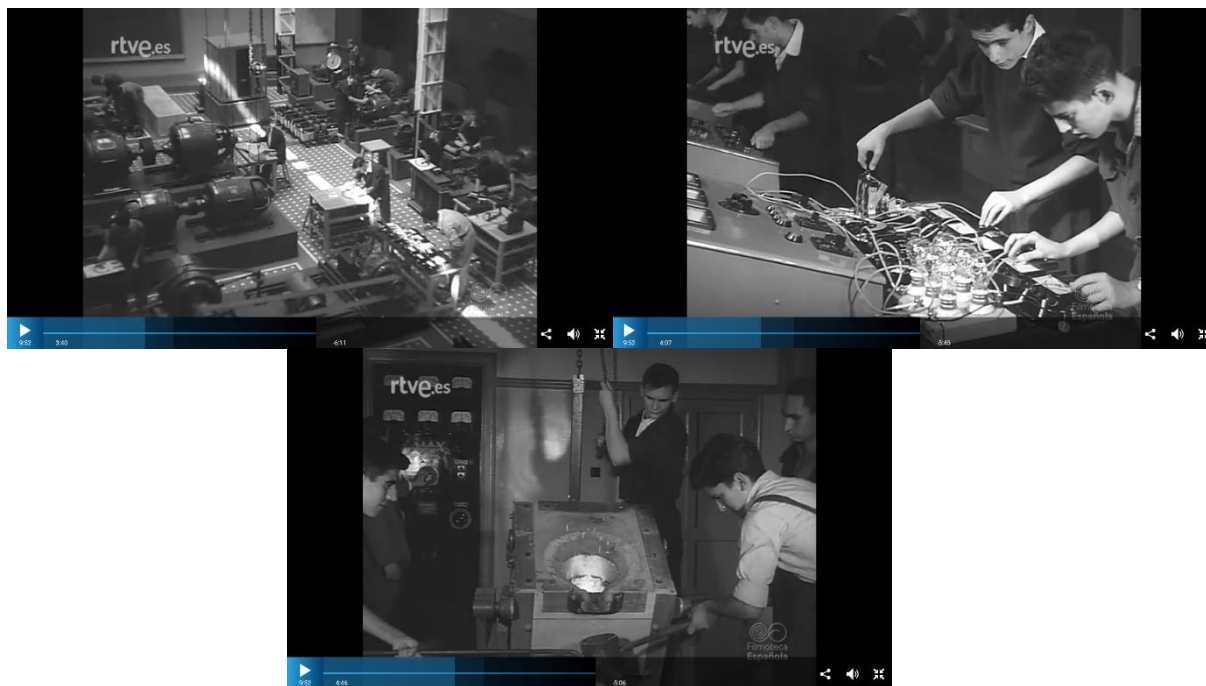
Figura 237. Alumnos en clase (diecisiete alumnos en cada columna, aproximadamente, y cinco filas).

El número 1054A de la sección de Noticiarios (18/03/1963) presentó la Escuela de Formación Profesional Santa María del Castillo en Buitrago (Madrid). El sacerdote Francisco Ruiz Redondo (ABC, 01/12/1962, p. 71) fundó este centro para que los muchachos, que antes “se dedicaban a humildes faenas pastoriles en un pueblo adormecido en su propia historia, sin horizontes”, y que “solo podían esperar una triste vejez al calor de la cocina aldeana”, pudiesen convertirse en hombres útiles a la patria “en otro ambiente mucho más esperanzador”. La locución informaba que “jóvenes de cincuenta pueblos [adquirían] instrucción y [aprendían] un oficio que los [liberaba] del pastoreo y del peonaje”. Los alumnos, 82 en ese momento, permanecían en régimen de internado. Las enseñanzas que recibían eran en las ramas de carpintería, mecánica y electricidad, divididas en dos cursos según el plan de enseñanza del Ministerio de Educación Nacional, e impartidas por catorce profesores que, además, ayudaban a los jóvenes a “mirar la vida con optimismo”. La gimnasia volvía a ser una parte fundamental de la vida de la escuela y con ella se completaba “la triple formación física, intelectual y moral de los jóvenes”.

Las imágenes acompañaban a la locución mostrando a los jóvenes campesinos de la comarca de Buitrago pastoreando, cortando leña y calentándose junto al fuego. Estas escenas dieron paso a los alumnos entrando en la escuela y aprendiendo a trabajar la madera, a utilizar el torno y la fresadora, haciendo circuitos eléctricos, realizando ejercicios de gimnasia y jugando al fútbol, y en clase tomando apuntes, respondiendo a las preguntas del docente, etc. Los profesores eran sacerdotes y laicos, aunque, por las imágenes, los primeros enseñaban las materias teóricas elementales y los segundos la parte práctica de la especialidad cursada por

cada alumno. El narrador destacaba que la maquinaria y las herramientas fueron adquiridas gracias a una inversión de un millón y medio de pesetas. Estas máquinas y utensilios también los utilizaron los adultos en los cursos intensivos ofertados por el Ministerio de Trabajo y que se impartían en este establecimiento por la noche. La *voz en off* terminaba la noticia apelando a la gran obra social puesta en marcha por todos los agentes implicados en esta institución y que era “una prueba más de los frutos de la constancia y la iniciativa privada amparadas por el Gobierno”.

En el número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) se hacía mención del Instituto Católico de Artes e Industrias de Madrid como una de las instituciones que alcanzó un “merecido prestigio” en la Formación Profesional del franquismo. El instituto fue creado por los padres jesuitas para “contribuir a la formación de técnicos en la escala de ingenieros y montadores necesarios para el desarrollo de la industria eléctrica en nuestra patria, a los que se inculca también sentimientos de religiosidad y moralidad profesional” (Noticiario n.º 883A, 07/12/1959). Además de formarse en la rama eléctrica, destacando el laboratorio de electrotecnia, el número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) anunciaba que los alumnos también podían elegir entre las especialidades de fundidor, mecánica (laboratorio de motores), resistencia de materiales, etc. Las imágenes mostraban a los muchachos trabajando en los diferentes talleres y laboratorios donde adquirirían los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para manejar las diferentes máquinas y herramientas de la especialidad que estuviesen cursando (ver Figura 238). El Noticiario n.º 883A (07/12/1959) informó sobre la asistencia del ministro de Industria, señor Planell, al instituto para celebrar su quincuagésimo aniversario y visitar la colección de modernas máquinas que se acababan de instalar. El acto finalizó con la intervención del profesor Solas García, don José María Oriol y del ministro de Industria.



Fuente: Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 238. Alumnos del Instituto Católico de Artes e Industrias (Madrid) en los talleres.

Las noticias y los documentales emitidos por el NO-DO, en ocasiones, no especificaban el organismo encargado de crear o regentar la Escuela de Formación Profesional que en ese momento estaban presentando. A continuación, vamos a analizar los números que no mencionaban dicho dato, y aquellos que sí lo hacían y que se correspondían con las diputaciones provinciales y las empresas. En el número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) se hacía mención a la labor realizada por las diputaciones y los ayuntamientos, más concretamente de sus centros benéfico-docentes, en favor de los desamparados de fortuna ofreciéndoles formación y capacitación para convertirlos en trabajadores útiles. Un ejemplo de esta gran labor fue la desempeñada en el taller de carpintería del Colegio de San Fernando de la Diputación de Madrid.

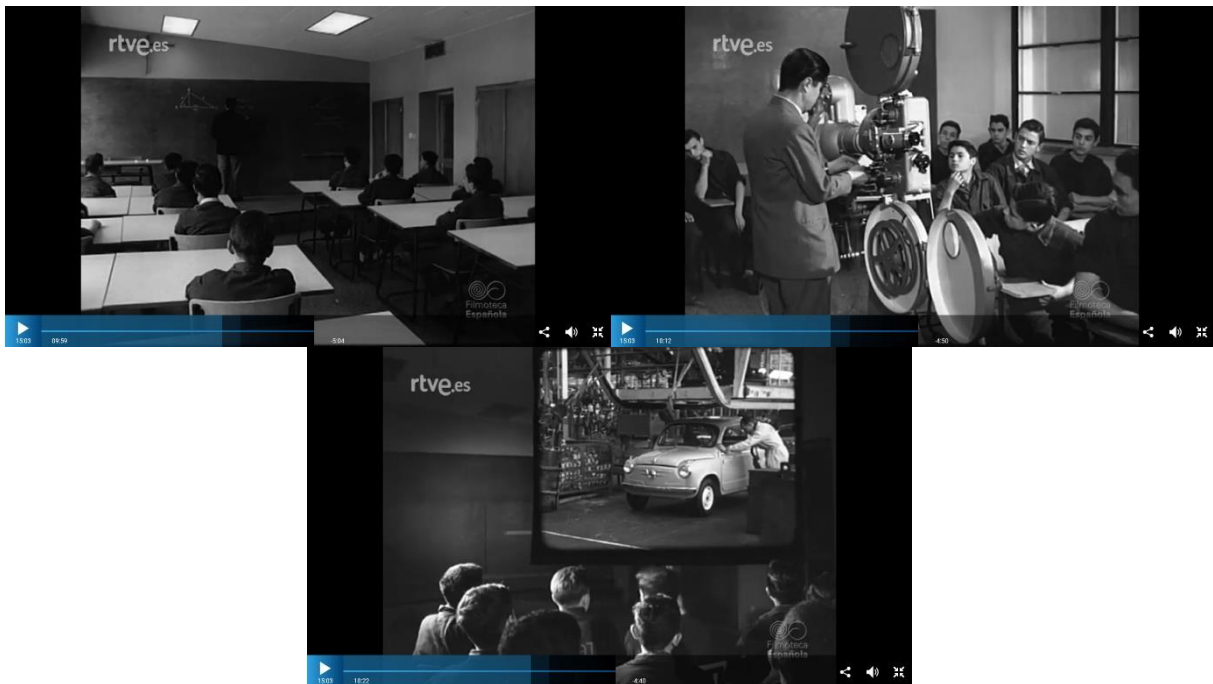
Las empresas también tuvieron un papel destacado en este número. El locutor informaba que todas las escuelas privadas que las empresas fuesen fundando podían ser reconocidas por el Estado con el objetivo de reglamentar “las enseñanzas en armonía con los planes y especialidades vigentes” (Revista Imágenes n.º 717, 01/01/1958). La noticia mostraba las clases teóricas y prácticas impartidas en una moderna escuela de empresa situada en el cinturón industrial de Madrid (ver Figura 239). En la sección de Documentales en Blanco y Negro (01/01/1958) (sin sonido) se emitió un documental, titulado *Un coche para todos*, sobre la Escuela de Formación Profesional de SEAT. Las imágenes mostraron el comedor, una sala de

descanso, un aula donde el profesor estaba explicando como calcular el área y el perímetro de un triángulo escaleno ayudándose de la pizarra, y otra aula donde el docente utilizó un proyector para enseñar a los muchachos un vídeo sobre cómo funcionaba un taller de coches (ver Figura 240). El Noticiario n.º 1204A (31/01/1966) emitió una noticia sobre el nuevo Centro de Formación Profesional construido en Sagunto por la empresa Altos Hornos de Vizcaya. Este establecimiento, según el locutor, adoptó el nombre del que fue su director, Eduardo Merello, y sustituyó a la primitiva Escuela de Aprendices creada en 1942. En el momento en que se filmó la noticia cursaban estudios 192 alumnos, aspirando 450 a ingresar en ella. El centro contaba con cinco mil metros cuadrados que se destinaban a aulas, talleres, servicios, jardines y campos deportivos.



Fuente: Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 239. Alumnos de una escuela de empresa situada en el cinturón industrial de Madrid.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *Un coche para todos* (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 240. Alumnos de la escuela de SEAT.

El Noticiario n.º 1000A (05/03/1962) mostró una noticia sobre la I Escuela de Confitería y Pastelería de Valldoreix (Barcelona). Este centro fue fundado por el maestro pastelero Jaime Sàbat y en él no solo se formaban jóvenes de toda la geografía española, sino que también asistían alumnos de otros países. Este número mostró la visita de cuarenta alumnos suecos, 39 varones y “una linda muchacha”, y de dos profesores que, gracias a una beca otorgada por su Gobierno, vinieron a nuestro país para aprender “las fórmulas del chocolate, mazapán y yema” que luego aplicarían en su país. El locutor explicaba que la densa pastelería escandinava difería de la española, por lo que los muchachos asistían con interés a las clases teóricas impartidas por Jaime Sàbat y a las clases prácticas a cargo del señor Escrivá quien era considerado el artista del ramo. Además, los jóvenes y sus profesores pudieron visitar una de las pastelerías más importantes de Barcelona donde admiraron “algunas especialidades de la dulcería española donde la ornamentación escultórica y arquitectónica [corrían] parejas con la exquisitez destinada al paladar”. Uno de los docentes hacía de traductor, pero en las imágenes se apreciaban los ingredientes necesarios para hacer la “fórmula crocant” escritos en la pizarra tanto en español como en sueco: “FÓRMULA CROCANT. 1kg. azúcar = socker. 500 g. almendras = mandel”.

La Escuela de Armería de Éibar fue noticia en el Noticiario n.º 912A (27/06/1960) por celebrarse la clausura del curso bajo la presidencia del ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, y por la imposición al director del centro de las insignias de la orden de Alfonso X el Sabio. Además, el ministro, las autoridades y el personal del centro visitaron los talleres donde se formaban cuatrocientos alumnos. “La escuela cumplirá dentro de dos años sus bodas de oro y es una de las mejores de España”. Las enseñanzas que se impartían no eran mencionadas en el número, aunque Murúa, Dávila y Naya (2013) explican que, a partir de 1949, año en que se rebautizó como Escuela de Mecánica de Precisión y Armería de Éibar, se ofertaron las especialidades de forja y fresa de la rama de metal y dispusieron de una nave de automovilismo, una sala de compresores y otra de térmica. A partir de la promulgación de la Ley de Educación de 1970, la escuela cambió su denominación por la de Instituto Politécnico en el que se impartía el primer grado en las ramas de química y delineación, y el primer y segundo grado en las ramas de electricidad y electrónica, y metal. Otra escuela que fue noticia por la visita de Franco fue la ubicada en la Ciudad Juvenil Francisco Franco de Sevilla. El número 1330A (01/07/1968) indicaba que en esta institución recibían educación técnica 250 alumnos. En esta noticia, la locución y las imágenes volvían a enfatizar sobre el caluroso y afectuoso recibimiento que los

muchachos profesaron a Franco y a su esposa. Las imágenes también emitieron a las autoridades recorriendo algunos de los talleres.

NO-DO (Noticiario n.º 1237C, 19/09/1966) emitió la inauguración de las escuelas profesionales masculina y femenina y del Colegio Menor Juan XXIII en el barrio de Alza (San Sebastián) bajo la presidencia de Franco. Ambos establecimientos tenían capacidad para mil quinientos alumnos donde se impartían las especialidades de torno, ajuste y electricidad en los centros profesionales, y las de delineación industrial, química de laboratorio y mecanografía en el Colegio Menor. El generalísimo fue recibido por la corporación provincial y por la directora de este complejo de formación y enseñanza quien fue la encargada de mostrarle las diferentes dependencias. Las imágenes mostraron a la gran multitud allí reunida para recibir entre aplausos a Franco, y a las autoridades provinciales y del centro recorriendo las instalaciones de las escuelas.

Franco también inauguró en 1967 una Escuela de Maestría Industrial situada en Santiago de Compostela. El Noticiario n.º 1286A (28/08/1967) recogió esta noticia donde anunciaba que este centro era el más moderno del país y que tenía una superficie de veintitrés mil metros cuadrados. Las especialidades que se impartían eran “electricidad, metal, delineación, construcción, ebanistería, carpintería, automovilismo y química”. La escuela tenía capacidad para mil doscientos alumnos y contaba con “diez aulas, diversos laboratorios, gabinete de física, salón de proyecciones, sala de transformadores, gimnasio y otras dependencias”. Las imágenes y la locución volvían a resaltar las muestras de afecto con las que el público recibía al generalísimo y su recorrido por las dependencias del centro. Además, en una de las aulas se apreciaba la presencia de un crucifijo, elemento significativo de esta época junto al retrato de Franco y de José Antonio Primo de Rivera, aunque estos dos elementos no aparecían en ninguna de las imágenes. El final de la noticia informaba sobre los discursos pronunciados por Franco, el alcalde de la ciudad y el ministro de Educación y Ciencia, y en que todos coincidieron en resaltar “la importancia de este género de enseñanzas, así como el creciente número de jóvenes interesados en ellas”.

La preocupación, dentro del Ejército, por la Formación Profesional de los soldados data de 1850 (Puell de la Villa, 2001). Sin embargo, Quiroga Valle (2010) indica que hasta cien años después, en la década de los sesenta, el Ejército no se involucró oficialmente en la Formación Profesional agraria e industrial de sus reclutas. Esta acción se enmarcó en la campaña promovida por la Gerencia Nacional de Promoción Profesional Obrera surgida en 1964 bajo el

I Plan de Desarrollo. El número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) destacaba la “colaboración de los centros docentes especializados de las fuerzas armadas” que permitían la incorporación de “numerosas vocaciones juveniles” a la industria española. El Noticiario n.º 1392A (08/09/1969) informó sobre el Centro de Formación Profesional del Ejército Juan Maderal Oleaga de La Coruña. Según el locutor, esta escuela cumplía “una importante labor social”, pues no solo se centraba en la “capacitación cultural y [de] recreo del soldado, sino que también [realizaba] una auténtica tarea de formación obrera de acuerdo con las modernas técnicas”. Su principal objetivo era preparar al futuro trabajador “para el desempeño en el día de mañana de oficios que [requerían una] madura especialización”. “Las enseñanzas [corrían] a cargo de instructores del propio ejército”. Las imágenes mostraron a los alumnos trabajando en los talleres de soldadura, metal, mecánica del automóvil, electricidad y transmisión audiovisual (televisión) (ver Figura 241). Además, en esta noticia se emitió la visita del ministro de Educación de Etiopía y presidente del jurado internacional de miembros de la UNESCO. Su presencia tenía como finalidad comprobar el buen funcionamiento del centro “para considerarlo como acreedor al premio Mohammad Reza Pahlavi que cada año se [concedía] al organismo que más destacaba en su tarea de alfabetización”. Según el locutor, “el acto fue cordial y los visitantes quedaron gratamente impresionados de la eficacia del centro Juan Maderal”.



Fuente: Noticiario n.º 1392A (08/09/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 241. Alumnos del Centro de Formación Profesional del Ejército Juan Maderal Oleaga (La Coruña) cursando las especialidades de mecánica del automóvil y transmisión audiovisual; y una exposición de la especialidad de carpintería.

La Formación Profesional Industrial constituyó una prioridad para el Estado en detrimento de la formación agraria. Lacruz Alcocer (1997) y Rodríguez Herrero (1997) indican que la Formación Profesional agrícola nació en 1951 adscrita al Ministerio de Agricultura y enfocada a los hombres, aunque en 1954 se creó la Escuela Onésimo Redondo orientada a formar a las mujeres como diplomadas rurales en economía doméstica. Estos estudios estaban divididos en dos ciclos. Los estudios de ciclo largo surgieron en 1951 y fueron impartidos en las Escuelas de Capacitación Agraria o de Capataces Agrícolas dependientes del Ministerio de Agricultura. Estos centros “constituyeron el primer paso para intentar lograr un sistema de cualificación en tareas agropecuarias” (Rodríguez Herrero, 1997, p. 69). Las especialidades que se ofertaron fueron “Capataz agrícola en general, Capataz de ganadería, Capataz forestal, Capataz mecánico-agrícola, Capataz de plagas, Capataz bodeguero y viticultor, y Capataz de industrias agrícolas” (Lacruz Alcocer, 1997, p. 93). La finalidad de estas enseñanzas era capacitar a los alumnos, de entre dieciocho y treinta años, para que supiesen desenvolverse en la agricultura del futuro. Los estudios de cada especialidad tenían una duración variable, se impartían en régimen de internado y los alumnos accedían a través de un examen. El ciclo corto nació en 1953 y constaba de veinticinco modalidades de cursillos breves e intensivos que ofrecían al obrero agrícola una capacitación muy elemental y especializada que lo alejaba de las empresas de carácter no familiar. Estos cursillos se refundieron con los organizados por el Servicio de Extensión Agraria (SEA) en 1956 y permanecieron de forma experimental hasta 1960. El SEA se creó por Orden de 15 de septiembre de 1955 con carácter provisional y de ensayo y sus funciones gravitaban en torno a la introducción, fomento y mantenimiento de los conocimientos útiles y actuales sobre la agricultura, ganadería y forestal, y en la ayuda a los trabajadores del campo que la requiriesen (Lacruz Alcocer, 1997).

La formación agraria y náutico-pesquera fueron noticia en cinco y tres ocasiones, respectivamente, durante la década de los cincuenta y de los sesenta. El 13 de marzo de 1950, NO-DO emitió una noticia (Noticiario n.º 375B) sobre la visita de Franco a la Granja Escuela José Antonio de Valladolid. El número carece de sonido, por lo que solo podemos comentar lo mostrado por las imágenes. Las diferentes escenas presentaron el exterior del centro. Luego vemos a Franco, acompañado por otras autoridades, acceder a la escuela mientras eran recibidos por los alumnos que aguardaban su llegada colocados en filas y en posición de formación. Al final, se mostró a Franco visitando un corral de ovejas y admirando los tractores y el arado. Esta noticia también fue recogida, de forma breve, en el periódico ABC (03/03/1950, p. 15) donde informaba de la inauguración oficial del tren Talgo que realizaba el trayecto Madrid-Valladolid

y que llevó a Franco hasta esta localidad para asistir a la apertura de la Factoría Nitratos de Castilla, de la Empresa Nacional de Aluminio y de la Granja Escuela José Antonio.

Otro centro inaugurado por Franco y emitido en el NO-DO fue “la Escuela de Capataces Agrícolas creada por la Federación de Productores de Arroz” (Noticiario n.º 615A, 18/10/1954). Esta se hallaba enclavada en Catarroja (Valencia), en una superficie de 4 hectáreas, y poseía tres aulas, aposento para sesenta alumnos internos y otros servicios. La locución finalizaba destacando el homenaje brindado a Franco por la muchedumbre allí congregada. Las imágenes también enfatizaron sobre esta gran bienvenida y acogida y, además, mostraron una sala de descanso. Franco también inauguró el Centro de Formación Agraria de La Coruña. Este acto fue presentado a los españoles a través del Noticiario n.º 1133B (21/09/1964). La locución informaba de que era “un centro del Instituto de Investigaciones Agronómicas”, que estaba situado en la carretera de Betanzos, que abarcaba una extensión de 43 hectáreas y que sus dotaciones eran muy completas al disponer de una “cuadra para ganado vacuno y porcino, instalaciones de orden mecánico-moderno, viveros, laboratorios e industrias lácteas y sus derivados”. Las imágenes, además de mostrar la llegada de Franco y las muestras de afecto que le profesó la población allí reunida, presentaron algunas de las dependencias: cuadras, zona de ordeño y de elaboración de queso y leche, laboratorios, etc. Al final, el narrador apelaba a los utilísimos beneficios que esta escuela estaba llamada a reportar en favor de una completa formación agropecuaria de la juventud.

En 1958 se fundó en Coca (Segovia) una Escuela Nacional de Capataces Forestales. NO-DO mostró una noticia sobre ella en el Noticiario n.º 1105B (09/03/1964). Este centro se encontraba enclavado en el histórico castillo de dicho paraje. NO-DO filmó, y así lo anunciaba el locutor, “la jornada de un curso organizado por el Servicio de Extensión Agraria de la localidad”. Esta escuela ya tenía experiencia en la realización de estos cursos de capacitación y en la instrucción de muchos jóvenes en el “manejo de las máquinas agrícolas, modernos sistemas de motores y procedimientos de agrimensura”. Las clases prácticas, según el narrador, eran “la continuación y el complemento de las teorías que sobre tractorismo, y otras especialidades”, les eran impartidas por los profesores. Las imágenes mostraron a diferentes grupos de alumnos asistiendo a clase de teoría sobre las partes anatómicas de una mosca y a clases prácticas sobre la reparación de motores, agrimensura (medición de tierras) y tractorismo (ver Figura 242). El Noticiario n.º 1224A (20/06/1966) informó sobre la reciente inauguración del “Instituto Social Agrario y Escuela Superior Técnica Empresarial Agrícola” que comenzó a funcionar “en Córdoba desde el año 1963 bajo la dirección de la compañía de Jesús”. Según

el narrador, “Su estructura orgánica tiene una triple finalidad: investigación y publicaciones científicas; divulgación; y enseñanza específicamente rural”. El acto estuvo presidido por los ministros de Agricultura y Educación y Ciencia. El locutor anunciaba que la visita de las autoridades permitió comprobar que “este centro responde plenamente a los altos fines de promoción social y cultural del campo” y que cumplía “con plenitud [las] funciones en todos sus aspectos”.



Fuente: Noticiario n.º 1105B (09/03/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 242. Alumnos de la Escuela Nacional de Capataces Forestales de Coca en clases de teoría, de reparación de motores, de agrimensura y de tractorismo.

El Noticiario n.º 716B (24/09/1956) mostró la inauguración de la Escuela de Náutica ubicada en la Ciudad Escolar de La Coruña. Franco y su esposa, junto con el resto de las autoridades, fueron los encargados de presidir este acto. El edificio era definido por el locutor como “de muy bella traza” y constaba de dos plantas. Su construcción supuso una inversión de ocho millones de pesetas. El narrador informaba que fue el señor Arala quien explicó el funcionamiento del centro docente al generalísimo, aunque las imágenes solo presentaron la maqueta de un barco, un aula y un utensilio utilizado por los marineros. NO-DO también emitió la visita de Franco a la Escuela de Formación Profesional náutico-pesquera ubicada en Pasajes de San Pedro (Noticiario n.º 1395A, 29/09/1969). Este centro disponía de quince aulas y un planetarium y tenía capacidad para quinientos alumnos quienes podían capacitarse, según la voz *en off*, como “patrones de litoral o de altura, capitanes de pesca, mecánicos navales y mecánicos

mayores”. En este número volvemos a encontrar una referencia al afectuoso saludo que recibió Franco tanto a su llegada como a su salida del edificio.

La siguiente inauguración fue la de la primera Escuela Oficial de Formación Profesional náutico-pesquera en Vigo (Noticiario n.º 1205A, 07/02/1966). La *voz en off* anunciaba que este centro fue creado por la Subsecretaría de la Marina Mercante (además creó otras cuatro escuelas más de características similares) e inaugurado por el ministro de la Marina. La capacidad de la escuela era de un millar de alumnos pudiendo vivir en régimen de internado solo trescientos de ellos, aunque la matrícula y la enseñanza eran gratuitas para todos. El locutor destacaba que era una de las escuelas más completas de Europa por estar dotada de los últimos adelantos y por su material docente. Los títulos que se expedían eran Patrón de Cabotaje y de Pesca y Mecánicos Navales. En esta ocasión, las imágenes sí mostraron a los alumnos aprendiendo a utilizar diferentes utensilios y herramientas (telescopio, radar, sextante, brújulas, medir en un mapa/carta náutica, motores -aprender a repararlos-, redes de pesca, etc.) imprescindibles para su futura profesión.

El 20 de julio de 1957 se promulgó la Ley sobre la ordenación de las Enseñanzas Técnicas. Esta nueva legislación fue elaborada por el nuevo ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio García-Mina, con el objetivo de modificar este tipo de enseñanzas y de darle un mayor impulso (Ruiz Carnicer, 2010). La Ley de 1957 dividía las enseñanzas técnicas en grado medio y superior. Tiana Ferrer (2013) explica que los estudios de grado medio estaban vinculados con la Formación Profesional, aunque, posteriormente, fueron incorporados a las Enseñanzas Universitarias. Los centros que impartían este grado se denominaban escuela de aparejadores de obras y de peritos aeronáuticos, industriales, agrícolas, de montes, navales, de minas y fábricas metalúrgicas y mineralúrgicas, topógrafos, etc. (art. 13). Una vez superados los tres cursos más el de iniciación (art. 15), los alumnos obtenían el título en aparejador de obras o de perito (art. 4.1). Los jóvenes que cursaban los cuatro cursos, ampliables a cinco, del grado superior (art. 11) en las escuelas de arquitectura o en las de ingeniería aeronáutica, industrial, agrícola, de minas, de montes, etc. (art. 9) obtenían el título de arquitecto o de ingeniero (art. 4.1). Estas enseñanzas se regían por el dogma y la moral de la Iglesia Católica y por los puntos programáticos del Movimiento Nacional (art. 5). Este artículo, además, estipulaba que se debía prestar la debida atención al deporte y a la educación física de los alumnos.

La Ley de 29 de abril de 1964 reordenó las enseñanzas técnicas eliminando los cursos de selección para acceder al grado superior y permitiendo a los alumnos, que hubiesen finalizado sus estudios en cualquier modalidad del Bachillerato Superior y superado la prueba de madurez del curso preuniversitario, matricularse directamente (art. 1). Los bachilleres superiores, los peritos mercantiles, los maestros industriales y los de primera enseñanza también podían acceder directamente a los cursos del grado medio, mientras que los bachilleres laborales, los oficiales industriales y los capataces agrícolas y forestales tenían que aprobar un curso de adaptación o preparatorio (art. 2). Esta normativa mantuvo la duración de los estudios de grado medio (tres años), pero añadió que las asignaturas de carácter básico se impartirían en el primer curso y las específicas de cada especialidad en los dos cursos restantes (art. 3). Las enseñanzas de grado superior ampliaron su duración a cinco años destinándose los dos primeros a las disciplinas básicas y los tres últimos a las de cada especialidad (art. 3).

El 24 de septiembre de 1962, NO-DO emitió su Noticiario n.º 1029A en el que informaba sobre la visita de Franco, “en compañía de los ministros de su séquito”, a la Escuela de Peritos de Minas de León. En la noticia vemos como Franco era recibido entre aplausos por los allí reunidos. Además, recibió de manos del presidente del Consejo Superior de los Colegios Facultativos de Minas, señor Vázquez Prada, una placa conmemorativa de la inauguración de este centro. Finalizó el jefe del Estado este acto pronunciando unas palabras en las que destacó, según el locutor, los avances científicos y la necesidad de ponerse a la altura de tales progresos. Otra Escuela Técnica, en este caso de grado superior, filmada en el Noticiario n.º 1040C (10/12/1962) fue la nueva Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales en la sección de Textil de Tarrasa (Barcelona). Los encargados de presidir este acto inaugural fueron los ministros Lora Tamayo y Gual Villalbí quienes, además, recorrieron los talleres y laboratorios que constituían este centro. El narrador anunciaba que la sección de textil estaba compuesta por “catorce naves de máquinas” y “quince [...] laboratorios de investigación textil y cooperación industrial” donde cursaban estudios en ese momento cuatrocientos jóvenes aprendices, aunque la escuela podía albergar hasta mil doscientos alumnos.

Otra escuela de similares características fue la Escuela Técnica de Tejidos de Punto de Canet de Mar (Barcelona). El número 839A de la sección de Noticiarios (02/02/1959) transmitió la conmemoración del vigésimo quinto aniversario de este centro con presencia del ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbí, y de otras autoridades. Finalizado el acto académico, donde pronunciaron unas palabras algunos de los ilustres asistentes, los invitados recorrieron las instalaciones y los talleres que constituían “un

verdadero modelo en su género”. Las imágenes mostraron a los alumnos y a las alumnas cosiendo, enrollando el hilo en las bobinas, etc. (ver Figura 243). Además, el locutor anunciaba que este centro tenía una gran importancia que se reflejaba en las “ochocientas industrias de tejidos de punto que [...] [existían] en España y cuyos técnicos [procedían], en su mayoría, de esta escuela”. La Diputación de Barcelona y el Ministerio de Educación Nacional prestaban ayuda y apoyo económico a esta institución. En el Noticiario n.º 1536A (12/06/1972) se transmitió otra noticia sobre este centro, aunque su análisis lo realizaremos más detalladamente en el apartado 7.2.3. *Década de los setenta: fin de la dictadura, transición y democracia*.



Fuente: Noticiario n.º 839A (02/02/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 243. Alumnos y alumnas aprendiendo a utilizar las tejedoras y a enrollar el hilo en las bobinas.

Las Escuelas de Comercio nacieron en España, de forma oficial, en 1850 manteniendo un crecimiento constante hasta la década de los cincuenta del siglo XX. Las enseñanzas mercantiles surgieron ante la necesidad de personal cualificado para gestionar las empresas. Las titulaciones que expedían estos centros eran las de Perito, Profesor e Intendente Mercantil o Actuario de Seguros. Para poder optar a cada uno de los títulos se requería que el alumno hubiese obtenido el anterior. La edad a la que se podía acceder a estos estudios oscilaba entre los doce y catorce años pudiendo el alumno finalizarlos a la edad de veinte-veintiún años tras haber obtenido la máxima titulación. El declive de estas enseñanzas en los años cincuenta y sesenta, atendiendo a Infante Díaz (2013), se debió a diversas causas. La primera fue la creación de la primera Facultad de Ciencias Políticas y Económicas bajo el amparo de la Ley de 29 de julio de 1943 de Ordenación Universitaria. La segunda fue la incorporación, en 1953, de las titulaciones de intendencia mercantil y actuario de seguros en la Licenciatura de Ciencias Políticas, Económicas y Empresariales. Y la tercera fue la promulgación de la Ley de 17 de julio de 1953 sobre ordenación de las Enseñanzas Económicas y Comerciales y de la Ley de 26 de febrero de 1953 sobre Ordenación de la Enseñanza Media.

Todo ello tuvo como consecuencias la pérdida de titulaciones, la creación de nuevas profesiones que comenzaron a ocupar los puestos antes propios de las Escuelas de Comercio y de sus egresados, y el descenso de las matriculaciones. Tiana Ferrer (2013) recopiló los datos de los matriculados en estos centros, desde el curso 1940-1941 hasta 1971-1972, y elaboró una tabla donde se puede comprobar como el número de matriculaciones aumentó y se mantuvo hasta el curso 1956-1957, año en que empezó a disminuir. Gracias a la promulgación de la Ley General de Educación de 1970, estas enseñanzas desaparecieron convirtiéndose las Escuelas Profesionales de Comercio en Escuelas Universitarias y quedando integradas, a partir de 1972, en la Universidad y bajo la denominación de Diplomado en Ciencias Empresariales. NO-DO emitió cuatro noticias en la sección de Noticiarios sobre las Escuelas de Comercio y de Altos Estudios Mercantiles.

El número 569B de la sección de Noticiarios (30/11/1953) emitió la visita del ministro de Educación Nacional a la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de las Palmas. El ilustre visitante se congratuló “del admirable tesón con que se [desenvolvían] las distintas cátedras y [prometió] la construcción de un local de nueva planta”. Las imágenes mostraron la llegada del ministro a la escuela, el recibimiento de las autoridades que allí lo esperaban y su visita al centro donde recorrió algunas aulas y laboratorios mientras hablaba con sus acompañantes. El Noticiario n.º 733B (21/01/1957) transmitió una exhibición de pintura, escultura, collages, tapices confeccionados con fibra vegetal coloreada, y dibujos con alambres patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid. Las obras fueron realizadas por los “pintores infantiles de la Escuela de Comercio de Salamanca” y con ellas pretendían reflejar, “con facundia e inspiración, temas de eterna raigambre”. Las imágenes presentaron a un niño pintando y algunas de las obras expuestas. El locutor alabó en todo momento la gran maestría de estos pequeños destacando su originalidad, personalidad multiforme, fuerza creadora y audacia.

NO-DO también filmó la inauguración de una Escuela de Comercio y otra de Altos Estudios Mercantiles. La primera fue inaugurada en León y emitida en el Noticiario n.º 905A (09/05/1960). El encargado de presidir el acto fue el ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, junto al obispo de León, quien bendijo el nuevo local, y otras autoridades. En el paraninfo se celebró un acto académico donde el director del centro, Luis Corral, y el ministro de Educación pronunciaron un discurso. El señor Rubio transmitió su conformidad con este centro que, según sus palabras, daba “mayor prestigio y rango cultural a León y a España”. La nueva escuela fue costeada por el Estado con la cooperación económica de otras entidades

leonesas y construida en unos terrenos donados por el ayuntamiento. La institución disponía de diecisiete aulas con capacidad para cien alumnos, aproximadamente, y con “otras muchas instalaciones propias de un centro modelo”. Las imágenes filmaron la llegada del ministro, la bendición del edificio, el acto celebrado en el paraninfo y al ministro, junto al resto de autoridades, recorriendo el centro. Las instalaciones que se mostraron fueron una sala de reuniones, una biblioteca y dos aulas donde había un crucifijo y diferentes herramientas necesarias para realizar todas las actividades propias de una empresa.

El 4 de diciembre de 1961, NO-DO emitió un Noticiario (n.º 987C) donde informaba sobre la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona. Los encargados de presidir este acto fueron el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, y el ministro-presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbí, quien destacó “el significado de este nuevo centro en el que ya se aloja la antigua y centenaria Escuela de Comercio de Barcelona”. La escuela estaba ubicada en la Alta Diagonal y se caracterizaba por su moderna arquitectura, por su moderno sistema de iluminación que favorecía el trabajo de los alumnos y por las grandes y amplias cristalerías que permitían “entrar la luz natural a torrentes a través de sus modernas estructuras”. “De aquí saldrán los hombres del comercio, de la banca y de la contabilidad conocedores de los mercados, créditos y valores”. Las imágenes mostraron el acto inaugural celebrado en el salón de actos donde los ministros pronunciaron sus discursos. Además, las cámaras del NO-DO grabaron a ambas personalidades, junto a otras autoridades, recorriendo las diferentes instalaciones de la escuela: salón de actos, capilla, patio interior y diferentes planos del exterior y del interior del edificio para destacar la cristalería.

NO-DO también se hizo eco de la Formación Profesional orientada a la mujer emitiendo tres Noticiarios donde se mostraban enseñanzas propias del sexo femenino y enseñanzas mixtas, es decir, que los alumnos que asistían a esas clases podían ser hombres y mujeres. El Noticiario n.º 986B (27/11/1961) proyectó la visita de un grupo de autoridades a la casa cuna y a la Escuela de Formación Profesional e Industrial femenina situadas dentro de la Institución Generalísimo Franco de Cádiz. La noticia estaba enfocada a la casa-cuna (en el capítulo 8. *Asistencia benéfico-social en España a través del NO-DO* y, más concretamente, en el subapartado 8.8.4.3.1. *Hogares Cuna* analizaremos lo proyectado sobre la casa-cuna), aunque el narrador y las imágenes presentaron, de forma breve, los talleres que constituían el centro de FP: “en una de las dependencias se hallan los talleres de costura para la modalidad de bordados, punto y corte y confección, y los telares”. Además, la locución anunciaba que el número total de plazas

de esta institución era de 228 alumnas y que estaba regida por 31 hermanas de San Vicente de Paul. Las imágenes transmitieron a las jóvenes aprendices utilizando las máquinas de coser y en los talleres donde estaban los telares (ver Figura 244). También mostraron diversas aulas vacías, destinándose una de ellas a la especialidad de mecanografía, pues sobre los pupitres había máquinas de escribir. Un elemento característico del franquismo, y que denotaba el poder de la Iglesia, era el crucifijo colocado en todas las aulas y, generalmente, sobre la pizarra. Finalizaba la noticia con diferentes escenas sobre las labores de artesanía elaboradas por las alumnas.



Fuente: Noticiario n.º 986B (27/11/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 244. Alumnas de la Institución Generalísimo Franco (Cádiz) aprendiendo a coser a máquina y a utilizar los telares; aula de mecanografía; y otra aula del centro.

El número 1104B de la sección de Noticiarios (02/03/1964) mostró la recién inaugurada especialidad de peluquería y cosmética en la Escuela de Maestría Industrial femenina (desconocemos donde estaba situada al no ser mencionado en ningún momento). Comenzaba la voz *en off* informando que el subsecretario de Educación Nacional había asistido a la Escuela de Maestría Industrial femenina con motivo de la inauguración de las nuevas instalaciones destinadas a la rama de peluquería y cosmética. Este centro dependía de la Dirección General de Enseñanza Laboral y en ese momento cursaban estudios en la rama de peluquería y cosmética cincuenta muchachas españolas. “En ella, además de los conocimientos profesionales, [adquirían] también las normas de buen gusto y sentido de la moda”. Las imágenes transmitieron al subsecretario de Educación Nacional, acompañado por otras

autoridades, dando un discurso. A continuación, las cámaras del NO-DO filmaron las nuevas dependencias para, seguidamente, grabar a un grupo de hombres mientras peinaban a las modelos que luego desfilaban para deleite de los asistentes. Este noticiario presentaba informaciones contradictorias, pues la narración especificaba que era una especialidad femenina, mientras que las imágenes mostraron a un grupo de hombres peinando a las maniqués. Estos datos nos llevarían a la formulación de hipótesis adentrándonos aún más en un callejón repleto de incógnitas, pues la escuela podría ofertar la especialidad de peluquería y cosmética como mixta y que en la fase de producción se eliminasen los planos en los que aparecían las alumnas para continuar proyectando la imagen del varón como ser superior a la mujer y con capacidad de realizar todos los trabajos con la misma soltura o mejor que ellas. Otra hipótesis podría ser que los encargados de peinar a las modelos fuesen los profesores.

El Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) emitió la clausura del curso de peluquería del Taller-escuela Técnico de Peluquería (Madrid). Este centro llevaba veintiún años capacitando a los futuros peluqueros que, con gran maestría, arreglarían la cabellera de las damas. En la clausura del curso se realizó un desfile, ante un jurado examinador, donde se exhibieron los peinados realizados por los alumnos y las alumnas tanto a hombres como a mujeres. La locución de este número realizaba ciertas alusiones hacia la mujer que la presentaban como un ser extraño que requería de muchos estudios para conocer todos los aspectos que la diferenciaban del hombre y que la convertían en un ser con capacidades diferentes e, incluso, inferiores. “Desde muy antiguo, la cabeza de la mujer ha sido tema de laboriosos estudios, tanto por dentro como por fuera”. Del aspecto exterior se encargaban los peluqueros quienes, con grandes dosis de paciencia por ambas partes, dispensaban los cuidados necesarios para que las clientas luciesen perfectas. Y esta labor era la que estaban realizando los alumnos y alumnas de dicha escuela, aunque no solo con las mujeres, sino también con los hombres, pues los que sí tenían pelo también se sometían a las “tiranías de la moda” (ver Figura 245). “A veces, el adorno capilar masculino es causa importante o exclusiva del éxito. Recuerden ustedes tantos casos...”. No obstante, el narrador también realizó un comentario, con cierto humor negro, sobre una “escena pintoresca: peluquero con barbilla y señor con redecilla”. Finalizaba la noticia con los modelos tirándose al agua. “Y con el lema ‘Arte en la noche’ vemos el desfile por la pasarela de la piscina municipal ante el jurado examinador. Y al final la cabeza sirve también para tirarse de cabeza al agua”.



Fuente: Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) (De Filmoteca Española ©)

Figura 245. Alumnas y alumnos del curso de peluquería del Taller-escuela Técnico de Peluquería (Madrid) peinando tanto a hombres como a mujeres.

Las Escuelas de Artes y Oficios continuaron, hasta la década de los sesenta, con el plan de estudios promulgado en 1910. NO-DO emitió, en los años cincuenta, tres números sobre estas escuelas. El Noticiario n.º 474A (04/02/1952) mostró una exposición de trabajos realizados por los alumnos de la “benemérita institución privada Escuela de Artesanos y de Artes y Oficios de Valencia”. El locutor anunciaba que en dicha institución se habían formado “artistas españoles como Sugrañes, Velliura y Sorolla”. Los trabajos que despuntaron fueron los de artes gráficas y los de la sección de mecánica y electricidad en miniatura “donde se apreciaba el funcionamiento de diversas máquinas-herramientas”. NO-DO filmó algunos de los trabajos expuestos de la especialidad de artes gráficas y a un grupo de alumnas pintando en lienzos, así como las obras realizadas por los alumnos en la sección de mecánica y electricidad y su funcionamiento (ver Figura 246). En la sección de Revista Imágenes (01/01/1953) se emitió un reportaje titulado *En la Ribera Navarra* sobre la Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Corella. El narrador comenzaba exponiendo que, “por la noche, la vida en Corella [entraba] en un cauce de sosiego y de flacidez” donde la Escuela de Artes y Oficios continuaba con su labor formativa. Este centro funcionaba desde hacía tres años y por sus diversas secciones habían pasado muchos niños. En ese momento la escuela contaba con 319 alumnos que se especializaban en las secciones de música, pintura y escultura.



Fuente: Noticiario n.º 474A (04/02/1952) (De Filmoteca Española ©)

Figura 246. Alumna pintando y demostración de un grifo en miniatura.

Las imágenes de Revista Imágenes *En la Ribera Navarra* (01/01/1953) presentaron a dos estudiantes subiendo por una escalinata para dirigirse hacia sus respectivas aulas. Luego mostraron a los alumnos en clase de música y al profesor explicando unas notas que había en la pizarra y tocándolas en el piano; en clase de pintura; y en clase de escultura. Los hombres y las mujeres compartían pupitres y enseñanzas, aunque predominaban los primeros. Finalizaba la *voz en off* explicando que, una vez finalizadas las clases, el silencio abrigaba el sueño de la ciudad hasta el amanecer que se alborotaría “con el canto agudo de los gallos”. El número 578 de Revista Imágenes (01/01/1956) comenzaba destacando que “la Escuela de Artes y Oficios [era] el hogar donde [perduraba] el impulso creador de belleza a través del tiempo”. La institución que filmó este número fue la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot. La locución informaba que los “los alumnos del primer curso [dejaban] ver su temperamento y sus posibilidades interpretando ingenua y libremente los modelos”. En otras aulas se practicaba y mantenía la tradición plástica de Olot, así como la talla en madera y el modelado en barro (ver Figura 247). “El director de la escuela [...] [cuidaba] celosamente del desarrollo de estas vocaciones”. Las imágenes transmitieron a alumnos y alumnas (los primeros eran más numerosos) pintando objetos y personas, tallando con un cincel y un martillo la madera, modelando la arcilla, etc.



Fuente: Revista Imágenes n.º 578 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 247. Alumno de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot tallando la madera.

Los años sesenta comenzaron con la promulgación, en 1962, de “un precario plan de estudios” (Salvador del Pozo, 2015, p. 129) en el que se establecían las asignaturas y cursos, las secciones, las especialidades y las asignaturas que debían cursar los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios para beneficiarse de las becas estatales. El 24 de julio de 1963 se promulgó el Decreto 2127/1963 sobre reglamentación de las escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos que quedó definitivamente desarrollado con la Orden ministerial de 27 de diciembre de 1963. Sabio (2005) y Salvador del Pozo (2015) exponen que esta normativa cambió la denominación de las Escuelas de Artes y Oficios por la de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Además, esta legislación creó, como especialidades independientes, los estudios de Arte Publicitario, Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Diseño, Decoración, Delineación y el Trazado Artístico, y Artes Aplicadas al Libro. Los alumnos que accedían a estas enseñanzas debían tener doce años, el certificado de Estudios Primarios o superar una prueba de acceso. El perfil de los asistentes a estas escuelas era el de trabajadores artesanos que acudían en horario nocturno para perfeccionarse en su oficio, aunque también había un gran número de alumnado que asistía en horario de mañana para adquirir una capacitación artística más completa y especializada. En definitiva, este nuevo decreto pretendía “superar la orientación tradicionalista que envolvía este sector, para ocupar el lugar que en ese momento se demandaba: la formación de hombres y mujeres no solo capaces de ejecutar, sino también de concebir, diseñar e impulsar el desarrollo artístico en los nuevos ámbitos profesionales” (Sabio, 2005, p. 5).

El Noticiario n.º 1249C (12/12/1966) presentó la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona. El locutor anunciaba a los espectadores que en este centro se estudiaban y practicaban “todas las técnicas del grabado: xilografía, calcografía y litografía en sus diversos sistemas de estampación”. Los alumnos y las alumnas, de todas las edades, aprendían tanto los procedimientos antiguos como los más modernos. La narración y las imágenes mostraron a un grupo de aprendices realizando xilografías, es decir, grabado en madera. Luego vemos a otro grupo haciendo muecas/surcos sobre una plancha de metal (calcografía) y a un joven pintando sobre una piedra de grabar (litografía). La *voz en off* explicaba que, una vez confeccionadas las planchas, éstas eran sometidas a la acción del ácido. Otro elemento que era muy utilizado por los artistas era el agua fuerte y así lo indicaba la locución, “en trabajos al agua fuerte tiene España gran solera, mantenida, entre otros, por los artistas catalanes”.

En Barcelona también existía otra Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la fundación Guasch Coranty. NO-DO filmó este centro que fue noticia en el número 1288A de la sección de Noticiarios (11/09/1967). Esta institución suponía “otro importante eslabón en la larga cadena de centros donde se [cultivaba] el arte en todas sus manifestaciones”. El narrador informaba que esta escuela dependía de la Dirección General de Bellas Artes y que disponía de siete secciones donde se enseñaban pintura, escultura, “cerámica, mosaico, tapiz, policromía, publicidad en escaparate, propaganda comercial, diseño y decoración”. La edad de los alumnos era secundaria, pues lo que contaba era su sentimiento hacia “el arte en cualquiera de las citadas manifestaciones”. Las imágenes, acompañadas en algunas escenas por la *voz en off*, mostraron a los aprendices (hombres y mujeres, jóvenes y mayores) esculpiendo y modelando el barro, la arcilla y la madera, pintando, tallando, aplicando pan de oro, realizando mosaicos, etc. Además, el narrador promocionaba este centro anunciando que en sus doscientos años de existencia habían pasado por sus aulas artistas de renombre como Picasso, Nonell, Casas, Rusiñol y muchos otros; y que, “teniendo en cuenta la solera de la escuela y a la vista de las interesantes obras de sus alumnos”, existían muchas probabilidades de que siguiesen naciendo grandes artistas que engrosasen la “larga lista de maestros con que [contaba] nuestra historia del arte”.

El número 1365A de la sección de Noticiarios (03/03/1969) emitió la nueva Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia que era definida como un centro que reunía “belleza, funcionalidad y gracia”. El locutor informaba que “el desarrollo español [exigía] la creación de cinco mil nuevos puestos de estudio en la enseñanza artística, la renovación de las instalaciones y escuelas existentes, y la dotación de las recién construidas”, siendo la escuela

de Murcia un modelo de ese desarrollo. La noticia mostró, a continuación, algunas de las especialidades que se impartían en las aulas de esta institución. En las enseñanzas de repujado, las imágenes presentaron una clase donde casi la totalidad del alumnado era femenino; en las de dibujo, los alumnos y las alumnas pintaban esculturas de torsos, bustos o completas y, según el narrador, los estudios de esta especialidad estaban informados sobre las tendencias e inquietudes de la expresión moderna, mientras enlazaban con una tradición artística que había convertido a España en una de las más importantes del ámbito cultural europeo; la escultura era otra especialidad que cursaban tanto hombres como mujeres y que era catalogada como de “aprendizaje duro y largo”; y las enseñanzas de porcelana y cerámica donde los estudiantes, mayoritariamente mujeres, se convertían en “herederas de la maestría levantina”.

7.2.2.3. Las enseñanzas artísticas y su presencia en el NO-DO

La censura impuesta por el franquismo también afectó al arte con la restricción de las obras que se exponían y que los artistas creaban, pues la “total falta de libertad de pensamiento y movimiento en el país” hacía que los artistas no tuviesen la “capacidad de sustraerse a la ‘inevitable’ contaminación del poder” (Marzo, 2006, p. 106). Este autor recogía en su ensayo una cita del ministro de Educación, Joaquín Ruiz Giménez, en la que afirmaba que “la educación del sentido estético es una de las tareas más importantes de los grandes poderes educativos de la Iglesia y del Estado” y que este último tenía que “recoger la ilustre función del Mecenas, en su doble aspecto completivo y estimulante; desde la educación en centros formativos adecuados, hasta el encauzamiento de las inquietudes, pasando por la compensación y estímulo de los esfuerzos” (Ruiz Giménez, 1951, citado en Marzo, 2006, pp. 36-38). En la década de los cincuenta y de los sesenta, NO-DO proyectó dieciocho noticias y documentales sobre los centros de formación mencionados por el ministro como eran las Escuelas de Cerámica (dos), Bellas Artes (nueve), Massana (tres), Artesanía (uno) y Arte Dramático (tres), correspondiéndose quince a la sección de Noticiarios, dos a Revista Imágenes y uno a Documentales en Color.

El número 264 de la sección Revista Imágenes (01/01/1950) (sin sonido) mostró una noticia sobre la Escuela Mayor de Artesanía donde se filmaron a los alumnos, mayoritariamente mujeres, pintando en telas; haciendo escudos con cuero; bordando tapices; tejiendo alfombras; elaborando figuras de cristal a través del método del soplado... (ver Figura 248). El número finalizó con una exposición de figuras y objetos de cristal, de calzado, muñecas, monumentos, tapices, etc. Según Primo de Rivera, el capitalismo industrial hizo que los hombres perdiesen

sus valores morales, por lo que era tarea esencial del nuevo régimen retornar a los oficios tradicionales artesanos para volver a ligar a los hombres con la tierra y su glorioso pasado (Pelta Resano, 2016). Además, Franco percibía la artesanía como un medio para estrechar los lazos familiares “consiguiendo que la mujer trabaje en su casa, en contacto diario con los suyos”, mientras se afianzaba “la autoridad paternal que forma a los hijos y asalariados en la disciplina del trabajo” (Fuenzalida Dublé, 1950, p. 587, citado en Pelta Resano, 2016, p. 4).



Fuente: Revista Imágenes n.º 264 (01/01/1950) (De Filmoteca Española ©)

Figura 248. Alumnos de la Escuela Mayor de Artesanía pintando telas y tejiendo alfombras.

El Noticiario n.º 465B (03/12/1951) y el número 367 de la sección de Revista Imágenes (01/01/1952) proyectaron una noticia sobre la Escuela Nacional de Cerámica de Madrid. El primer número carece de sonido, por lo que solo podemos comentar y analizar las imágenes. Éstas mostraron a un grupo de visitantes recorriendo los diferentes talleres donde los alumnos y las alumnas adquirían conocimientos en las especialidades de pintura y cerámica. Las autoridades también asistieron a una exposición de los trabajos realizados por los aprendices. El número 367 de Revista Imágenes (01/01/1952) centró su atención en las técnicas, tanto tradicionales como modernas, que aprendían los hombres y las mujeres matriculados en esta escuela. Este centro estaba dirigido por don Jacinto Alcántara. Dos centenares de alumnos se capacitaban en las aulas y talleres en el difícil arte de “endurecer y decorar la arcilla y la pasta terrosa que se [transformaban] en la gracia más elegante”. El locutor explicaba la unión entre modernidad y tradición al destacar que en las imágenes se podían observar tres piezas realizadas con “nuevas materias y de concepto artístico primitivo cocidas a gran temperatura y con esmaltes recocidos y fusibles que [hacían] de los cuadros obras de una gran originalidad”. La cámara del NO-DO filmó las tres piezas mencionadas por el narrador centrándose en un cuadro sobre la Virgen que resultaba “de un gran interés y verdaderamente único en el arte de la cerámica” (ver Figura 249). Este cuadro estaba elaborado con “bellas placas de gres” que revelaban “el más exquisito primor de la técnica”. De esta forma se perpetuaba “el buen arte

que dio proceridad y fama a las manufacturas de Talavera y de Puente del Arzobispo, de Toledo, de Arcor y de Castellón”.

NO-DO también filmó diversas figuras de cerámica (caballos, ángeles, jarrón con una flor) elaboradas, según la *voz en off*, con “primeras materias totalmente nacionales”. “Las pastas y las cubiertas que vitrifican y a la vez prestan su brillantez y transparencia a los decorados se realizan totalmente en el laboratorio de investigación de la escuela”. Finalizaba la noticia comunicando a los espectadores que las obras ya acabadas eran una continuación de “la maravillosa historia de la fábrica del buen Retiro que adornó los reales palacios y fue enviada como el más rico presente a los soberanos y grandes magnates del mundo”. Con este reportaje se pretendía resaltar y promocionar la gran tradición artesana de España que, además, era muy apreciada por los monarcas, presidentes, magnates, etc., de todo el mundo; y continuar perpetuándola a través de las nuevas generaciones.



Fuente: Revista Imágenes n.º 367 (01/01/1952) (De Filmoteca Española ©)

Figura 249. Alumnas pintando un cuadro de la Virgen de cerámica.

A finales de los años sesenta, NO-DO emitió tres Noticiarios (n.º 1287A, 04/09/1967; n.º 1314B, 11/03/1968; n.º 1393A, 15/09/1969) sobre el Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana o Escuela Massana de Barcelona. El Noticiario n.º 1287A (04/09/1967) presentó la exposición de fin de curso celebrada en la sede que la escuela tenía en la casa del Arcediano en Barcelona. Las imágenes mostraron diferentes obras elaboradas por los alumnos mientras la locución explicaba, brevemente, los orígenes de esta institución, las especialidades que ofertaban y los alumnos que las cursaban. El narrador anunciaba que estas escuelas nacieron “merced al noble impulso del mecenas barcelonés don Agustín Massana Puyol”, quien legó a la ciudad condal un “centro de enseñanza de artes plásticas en el que se incluyese el fomento

de aquellos oficios artísticos en trance de desaparecer”, y a la “eficaz colaboración del ayuntamiento barcelonés”. En el centro había matriculados, en ese momento, 2500 alumnos siendo muchos de ellos “extranjeros becados por sus países”. El plan de estudios de la escuela abarcaba múltiples especialidades como “revestimiento a mosaico, pintura al fresco, murales, joyería, laca, esmaltes, trabajos de alfarería, etc.”, así como la enseñanza de hasta 31 técnicas diferentes que comprendía “desde el minucioso encaje de bolillos hasta la escultura en todas sus facetas clásicas o modernas”. Todas estas características (pluralidad de estudios, docencia, etc.) convertían a la Escuela Massana en una de las más completas de Europa.

El número 1314B de la sección de Noticiarios (11/03/1968) proyectó una noticia sobre la especialidad de encajeras ofertada en la Escuela Massana de Barcelona. Comenzaba la *voz en off* explicando que “el arte del punto a la aguja y el encaje de bolillos sufren hoy una fuerte competencia por las labores que se realizan a máquina”. “El ritmo de nuestro tiempo ha hecho decaer esta laboriosa artesanía, razón por la cual es más meritoria la tarea de esta escuela al estimular una minuciosa técnica poco cultivada en nuestro país”. Los orígenes de esta especialidad, según la narración, eran inciertos, aunque ya se establecía que en la “Barcelona del siglo VIII, todavía dominada por los árabes, se producían gran cantidad de puntillas con oro y seda llamadas morescas”, y que la denominación de encaje surgió en el siglo XVI cuando se impuso la moda de la puntilla dentada. Las imágenes mostraron a un nutrido grupo de alumnas de todas las edades realizando blondas para centros de mesa, punto de gasa para abanicos, “entre otras finas labores dedicadas al embellecimiento del hogar y al realce de la belleza femenina”, aspectos fundamentales de la educación femenina estipulados por la doctrina falangista y de la Iglesia (ver Figura 250).



Fuente: Noticiario n.º 1314B (11/03/1968) (De Filmoteca Española ©)

Figura 250. Alumnas cursando la especialidad de encajeras en la Escuela Massana (Barcelona).

El último Noticiario que NO-DO proyectó en los años sesenta sobre la Escuela Massana fue el número 1393A (15/09/1969). Esta noticia fue muy similar a la emitida en el número 1287A (04/09/1967) por informar sobre los orígenes, especialidades educativas y alumnado de esta institución. El locutor comenzaba informando que las Escuelas Massana de Arte Suntuario se encontraban situadas “en el antiguo conjunto medieval del hospital barcelonés de la Santa Cruz”. Su fundador fue el patricio catalán don Agustín Massana, aunque, en ese momento, funcionaba “gracias a las subvenciones adicionales del ayuntamiento de la ciudad condal”. El número de aprendices (hombres y mujeres) matriculados cuando NO-DO elaboró la noticia era de tres mil, siendo algunos de ellos “extranjeros becados por sus diferentes países y procedentes, en su mayor parte, de Europa, América y Asia”. Los estudiantes estaban distribuidos en tres turnos de clases que se daban por la mañana, por la tarde y por la noche. El plan de estudios se dividía en tres secciones: “conservatorio de artes y oficios; plástica publicitaria y diseño industrial; y decoración de interiores”. Las especialidades que se ofrecían eran muy variadas abarcando hasta un total de veintitrés donde se podían encontrar la “talla a la muela; grabado con rueda sobre cristal; cerámica; repujado y grabado a buril sobre metal; retablo; laca; vidriería; escultura; mosaico; y un amplio etcétera” que las imágenes se encargaron de transmitir a los espectadores (ver Figura 251). Estas enseñanzas requerían de un “docto y competente profesorado y [de] una minuciosa y paciente aplicación por parte de los alumnos de la escuela”. Las imágenes también mostraron una exposición, en el vestíbulo de la escuela, de las obras realizadas por los estudiantes mientras la *voz en off* destacaba que “dentro de un cierto tono de modernidad pueden comprobarse los diversos gustos y tendencias de acuerdo con la estilística de cada uno de sus autores”.



Fuente: Noticiario n.º 1393A (15/09/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 251. Alumnas y alumnos de la Escuela Massana (Barcelona) en las especialidades de grabado con rueda sobre cristal, cerámica y mosaico.

En la década de los sesenta, NO-DO grabó y produjo tres Noticiarios (n.º 1243C, 31/10/1966; n.º 1387B, 04/08/1969; n.º 1389A, 18/08/1969) sobre el Conservatorio de Música y Escuela Superior de Arte Dramático ubicado en el Teatro Real de Madrid que, por Decreto de 16 de marzo de 1967, cambió su denominación por la de Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (Granda, 2017). El Noticiario n.º 1243C (31/10/1966) transmitió la inauguración del nuevo edificio (Teatro Real) que albergaría esta escuela. Los encargados de presidir este acto fueron el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, junto al director general de Bellas Artes, los directores de ambas instituciones y otras autoridades. La locución, junto con las imágenes, explicaba que las principales personalidades, tras descubrir la lápida inaugural (“Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. El día 18 de octubre de 1966 se abrieron de nuevo en este edificio las aulas del Real Conservatorio Superior de Música y de la Escuela Superior de Arte Dramático. [...]”), acudieron al salón de actos donde pronunciaron unas palabras y el ministro declaró abierto el curso de manera oficial. A continuación, recorrieron las instalaciones del centro, aunque NO-DO solo filmó y presentó la biblioteca y al archivo de consulta; al señor Lora Tamayo escuchando “las últimas grabaciones magnetofónicas”; algunas aulas donde se hallaban diversos instrumentos para la enseñanza de la música (piano vertical y de cola, clarinete, trompa, sillas con pala...); y un auditorio y

pequeño teatro que servían para cubrir las “necesidades de los dos centros en su labor didáctica”.

Los siguientes noticiarios informaron sobre dos de las especialidades que ofertaba la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. El Noticiario n.º 1387B (04/08/1969) emitió una noticia sobre la enseñanza de la expresión corporal, mimo y pantomima. El locutor comenzaba indicando que en esta escuela se formaban los intérpretes (hombres y mujeres) de habla hispana para, a continuación, desglosar la historia y las características de, como él lo denominaba, “el arte del silencio”. “Desde los tiempos más remotos, el hombre, en su deseo de comunicación, ha intentado expresar sus estados emocionales a través del cuerpo”. La narración destacaba que, “para el alumno, el movimiento rítmico [representaba] una exaltación del sentimiento estético”, aunque, para “dar sentido a las llamadas posturas plásticas”, necesitará de un trabajo muy riguroso. Las imágenes mostraron a un grupo de alumnos realizando una serie de movimientos de expresión corporal en grupo, mientras que la *voz en off* especificaba que “la intencionalidad de la acción crea objetos inexistentes”. La siguiente escena era del mismo grupo realizando los ejercicios de expresión corporal con caretas. El objetivo de esta actividad era adaptarse a la expresión de cada máscara y de demostrar a los espectadores como influía el antifaz sobre el gesto. Por último, los alumnos, esta vez ataviados con mallas y camisetas de color negro y máscaras blancas, realizaban una especie de danza donde el que no tenía careta intentaba escapar del resto. Con este ejercicio pretendían que los estudiantes comprendiesen el límite entre la pantomima y la danza. Las imágenes diferían de la rigidez y del encorsetamiento característicos de las aulas y del resto de niveles educativos del franquismo (ver Figura 252). Finalizaba la locución señalando que estas enseñanzas tenían como fin “el descubrimiento de la individualidad a través del arte del silencio”.



Fuente: Noticiario n.º 1387B (04/08/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 252. Alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza (Madrid) en clase de expresión corporal con y sin máscaras.

El número 1389A de la sección de Noticiarios (18/08/1969) dedicó un espacio a la cátedra de danza clásica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. La *voz en off* explicó a los espectadores que “el ballet clásico comenzó a ser en 1671, al fundar Luis XIV la academia de música y danza nacida para proteger este arte de influencias dispares y lograr así que la danza se [convirtiera] en una transparente evocación de un concepto de belleza”. Las imágenes transmitieron a las alumnas, de diferentes edades, en clase de ballet mientras el locutor destacaba que este arte no era sencillo, pues para lograr la “máxima expresividad del cuerpo se precisa recrearlo de nuevo, haciéndolo útil a la función del ballet”, tener una “dedicación tenaz para lograr una concreción en cada movimiento, un control rígido, una gimnasia rigurosa, un constante cultivo del espíritu, una concentración casi de yoga”, “un amor total, sin límites, en la profunda significación de la búsqueda de la ingravidez”... En definitiva, “una asimilación en suma de todas las artes”.

Las noticias y los documentales que NO-DO emitió sobre las enseñanzas de Bellas Artes, en los años cincuenta y sesenta, estuvieron centradas en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (siete) y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona (dos). Un documental titulado *Industria, arte, belleza y danza* de la sección Documentales en Color (01/01/1954) transmitió lo que el alumnado (hombres y mujeres) aprendía en una clase de restauración de obras pictóricas (ver Figura 253) impartida en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) por el catedrático señor Núñez Losada. “El paso del tiempo se hace sentir sobre las obras pictóricas de la antigüedad y tenemos el deber ineludible de conservar el patrimonio artístico que nos legara el pasado. De aquí nace el arte difícil y de verdadera responsabilidad de la restauración” que exige del restaurador dotes artísticas, capacidad de trabajo, pericia, amor y una atención minuciosa. El primer aspecto que el alumno aprendía era el de “diagnosticar con precisión acerca de lo que pudiéramos llamar dolencia del cuadro y remedio para su salvación”, ya que éste era el primer paso para salvar la obra, que en ocasiones se daba por perdida, y garantizar “la supervivencia de la obra de arte [...], en la medida en que esto es humanamente posible, para la cultura y el deleite de las generaciones sucesivas”. Una vez se establecían los daños que el cuadro había sufrido, los aprendices decidían que técnicas tenían que emplear para la restauración. Éstas fueron nombradas y explicadas por el narrador, además de ser mostradas en las imágenes para reforzar dicha información y ejemplificar más claramente lo expresado a través de la palabra. Uno de los métodos era el sentado del color que se utilizaba en aquellas obras donde “la pintura perdió su solidez cuarteándose y desprendiéndose. Pero también [era] frecuente que esta operación no

[bastase], porque el antiguo soporte perdió las condiciones necesarias que [garantizaba] la conservación del cuadro”, por lo que, en ese caso, la pintura era trasladada a un nuevo soporte. El estucado o relleno de los puntos saltados era otra técnica que tenía que realizarse con mucho cuidado para igualarlo con la superficie del cuadro. “Los disolventes o elementos que se [empleaban] para quitar las partes que [cubrían o velaban] la pintura [debían] ser eliminados sin dañar el color”. “Este es un ejemplo de superposición de una pintura moderna efectuada, bajo la barbarie roja, en una obra clásica”. Los alumnos también aprendían a recuperar las obras clásicas que habían sido pintadas sobre ellas y a efectuar el retoque final para cubrir “las partes que se perdieron”. Este método exigía de “una depurada sensibilidad, un perfecto conocimiento de la técnica y un estudio profundo de los materiales empleados por el artista”.



Fuente: Documental en Color *Industria, arte, belleza y danza* (01/01/1954) (De Filmoteca Española ©)

Figura 253. Alumnos y alumnas del curso de restauración de obras pictóricas impartido en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

El Noticiario n.º 821A (29/09/1958) proyectó a un grupo de alumnos de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) pintando a la actriz Sarita Montiel quien accedió a participar como “modelo para este ensayo pictórico”. “La estrella cinematográfica, Sarita Montiel, posa [...] ante los alumnos de dicho centro que reflejan en sus lienzos la efigie de la artista con vestido y tocado goyescos”. El número 897A de la sección de Noticiarios (14/03/1960) emitió la exposición celebrada en homenaje por el segundo aniversario del fallecimiento de Carlos Sáenz de Tejada en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Sáenz de Tejada fue catedrático de dicha escuela y un artista ilustre que, según el locutor, realizó diversos bocetos, dibujos y proyectos que permitían “parangonarle con los grandes creadores del tipo ilustrativo como Gustavo Goret”. “Las obras del gran dibujante desaparecido, muchas de ellas poco conocidas, se exhiben en su homenaje y como recuerdo de su labor en la formación de las actuales generaciones”. “Toda la obra de Sáenz de Tejada es ejemplar y muestra la variación de temas que trataba con cuidadoso esmero y delicada inspiración”.

El Noticiario n.º 900A (04/04/1960) mostró a los espectadores la inauguración de “la exposición de trabajos realizados por los alumnos de la cátedra de restauración de cuadros de la que [era] profesor don Francisco Núñez de Celis”. El encargado de presidir este acto fue el director general de Bellas Artes. Las imágenes proyectaron diferentes escenas que se alternaban entre los cuadros expuestos y las autoridades que los observaban. Mientras tanto, el narrador explicaba que las obras exhibidas pertenecían a cursos anteriores y al actual. Además, la *voz en off* destacaba la gran labor realizada por los alumnos y las alumnas que habían sido capaces de diagnosticar los daños de la pintura, así como restaurarla y conservarla utilizando los procedimientos adecuados para evitar su deterioro futuro. Este centro ha formado a “verdaderos planteles de restauradores que actúan ya con eficacia indudable en el museo del Prado, en el de Arte Moderno y en el Patrimonio Nacional”. Todos estos aspectos demostraron, según la narración, “el interés y el cariño que [sentía] la escuela por la artesanía y el buen oficio”.

Otros Noticiarios que se hicieron eco de las actividades realizadas por los alumnos y alumnas de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) fueron el n.º 998C (19/02/1962) y el n.º 1062A (13/05/1963). En esta ocasión, los estudiantes (hombres y mujeres) de tercer curso se trasladaron hasta la Casa de Campo de Madrid para “pintar los cuadros que después [expusieron] en los soportales de la plaza mayor bajo la casa de la panadería”. Con esta exhibición pretendían “recaudar fondos para los gastos de su paso del ecuador”. Esculturas, óleos, dibujos y grabados esperaban, “no solo el laurel simbólico, sino el pago en buena moneda”. Destacaba la locución que en la exposición, “donde se [perfilaban] notables intentos y se [apuntaban] indudables valores”, los visitantes adquirirían obras de los que podrían llegar a convertirse en genios de la pintura. Finalizaba la noticia señalando que, “aunque el fin no siempre [justificaba] los medios, este fin bien se lo [merecía]”, y dando la enhorabuena por el esperado rótulo que indicaba la adquisición de una obra. El Noticiario n.º 1062A (13/05/1963) también emitió la exposición realizada por los estudiantes (hombres y mujeres) de tercer curso de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en los soportales de la Plaza Mayor de Madrid. El objetivo de esta exhibición era recaudar fondos para su paso del ecuador y para ello presentaron “casi cien cuadros de todas las tendencias”. Con el dinero recaudado, “los cuarenta alumnos, de ellos tres extranjeros, [pensaban] realizar un viaje por el mundo. El cartelito de vendido es la alegre meta final. Y a cuadro quitado, cuadro puesto a la venta”. El último Noticiario que NO-DO proyectó sobre la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) fue el número 1064B (27/05/1963). Esta noticia mostró la toma de posesión del nuevo director del centro, don Luis Alegre Núñez. El acto se celebró en el salón de actos de la institución, al

que asistieron profesores y alumnos, y fue presidido por el director general de Bellas Artes en nombre del ministro de Educación.

NO-DO no solo filmó la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, sino que también grabó la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona proyectando esa información en el Noticiario n.º 1301B (11/12/1967) y en el n.º 1404A (01/12/1969). Ambos números informaron sobre la nueva ubicación de este centro al no poder acoger a todo el alumnado en su local situado en la Lonja (Barcelona). “A los dos siglos de su creación, la que en esencia fue siempre Escuela de Bellas Artes de Barcelona, ha estrenado un nuevo y espléndido local” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). El narrador del Noticiario n.º 1404A (01/12/1969) explicaba que este centro siempre había estado “al servicio de las Enseñanzas Artísticas en todos sus aspectos”, a pesar de que pasó por diversas manos: la “famosa Junta de Comercio” (su fundadora), las corporaciones locales y, por último, el Estado quien, a través del Ministerio de Educación y Ciencia, construyó el nuevo edificio que albergaría esta institución. “La Escuela Superior de Bellas Artes barcelonesa tiene gran solera, ya que en sustancia es una continuación perfeccionada de la llamada Escuela de Nobles Artes fundada hace dos siglos” (Noticiario n.º 1301B, 11/12/1967). El locutor del Noticiario n.º 1301B (11/12/1967) explicaba que la institución estaba formada por un “amplio vestíbulo [...] ornamentado con reproducciones y pinturas de destacados alumnos”, por “toda clase de instalaciones complementarias como su excelente salón de actos”, por una “selecta biblioteca” que, atendiendo a las imágenes, no disponía de una gran variedad de material bibliográfico, y por diversas aulas donde los alumnos y las alumnas, entre las que se encontraban un grupo de religiosas, aprendían “las múltiples enseñanzas que [constituían] el plan de estudios”.

Unos cuatrocientos alumnos (Noticiario 1301B, 11/12/1967) y unos trescientos alumnos oficiales y una matrícula libre de 350 estudiantes (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969) fueron atendidos en “la nueva instalación en sus secciones de dibujo, escultura y pintura” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). En la sección de dibujo, la práctica se conjugaba, según el narrador, “con el conocimiento de la continuidad de toda misión artística” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). Una de las materias de esta rama era el dibujo natural que se caracterizaba por “el modelo en reposo o en movimiento” que constituía “un verdadero libro de texto para el artista en formación” (Noticiario 1301B, 11/12/1967). Las imágenes del Noticiario n.º 1404A (01/12/1969) mostraron a los estudiantes (hombres y mujeres, entre ellas destacaba un grupo de religiosas) pintando una modelo desnuda, mientras que los del Noticiario n.º 1301B (11/12/1967) dibujaban un modelo en movimiento, aunque cada alumno lo plasmaba en una

postura diferente. La Escuela de San Jorge era “un centro de análisis del respetuoso inventario de las fórmulas y evoluciones artísticas a través de las épocas, y a la vez un lugar de experimentación” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). Esta institución estaba hermanada con las facultades universitarias, “en el espacio que la ciudad de Barcelona ha consagrado a la Enseñanza Superior”, aunque, según la narración, “se [ofrecía] a todas las instituciones artísticas, a la Universidad y al pensamiento en un deseo de intercambio y colaboración” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969).

“La sección de pintura [respondía] al cuidado que [merecía] una de las expresiones artísticas de más rancio abolengo catalán” (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). Los futuros pintores tenían que enfrentarse con una serie de problemas como la timidez inicial hasta llegar a la “valentía de manchar directamente con la espátula” (Noticiario 1301B, 11/12/1967). Las enseñanzas vinculadas con la pintura se realizaban en espacios cerrados donde los alumnos plasmaban en el lienzo bodegones (Noticiario n.º 1301B, 11/12/1967; Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969), o al aire libre donde pintaban el paisaje barcelonés (Noticiario n.º 1404A, 01/12/1969). En el número 1301B (11/12/1967) destacaban, y así lo hacía constar tanto la *voz en off* como las imágenes, los alumnos y los profesores de esta rama por tener la gran mayoría de ellos barba. “Después de un curso conjunto preparatorio, los discípulos que [optaban] por el arte escultórico [pasaban] a las clases de composición y modelado donde [desarrollaban] estas disciplinas” (Noticiario 1301B, 11/12/1967). Los alumnos elaboraban bustos, torsos, manos, pies... La última disciplina que se mencionó en el Noticiario n.º 1301B (11/12/1967) fue el grabado. En esta especialidad, el alumnado aprendía a imprimir, con ayuda de una máquina, el dibujo de una plancha en papel. Según el narrador, uno de los alumnos había reproducido una imagen de la época picassiana. Finalizaba la locución del Noticiario n.º 1404A (01/12/1969) destacando “ese aire mediterráneo que lleva siglos estimulando la creación artística y proporcionando a la ciudad de Barcelona un merecido prestigio artístico”. Prestigio plasmado en las obras realizadas por los estudiantes y futuros artistas de la ciudad condal.

7.2.2.4. *La Obra Sindical de Formación Profesional en el NO-DO*

La Obra Sindical de Formación Profesional comenzó su andadura en 1941 “a través de un complejo plan de actuación orientado al fomento, [a la incorporación] y a la creación de centros para la formación profesional encuadrada en la producción nacional” (Dávila, Naya y Murúa, 2014, p. 65). La década de los cuarenta supuso el asentamiento de este organismo para, en los años cincuenta y sesenta, comenzar a multiplicar sus escuelas y establecer las pautas de su misión pedagógica y técnica. Dávila, Naya y Murúa (2014) explican que esta labor de creación de nuevos establecimientos la realizaban atendiendo a una serie de fases: investigación de la economía industrial de la zona, análisis del censo obrero, y proyección y valoración de los centros que sirviesen a las necesidades de la FP en esa localidad. Las especialidades que los alumnos podían cursar en las Escuelas Sindicales eran agrícola, automovilismo, artes gráficas, decoración y pintura, construcción, formación comercial y administrativa, electricidad y radio, confección y juguetería, hostelería, madera, forja, muñequería y telares, metalistería, peluquería, textil, minería y zapatería. Sin embargo, las mujeres solo podían acceder a los estudios adecuados a su condición que eran los de muñequería, zapatería, formación administrativa y comercial, peluquería, textil, confección y juguetería, etc.

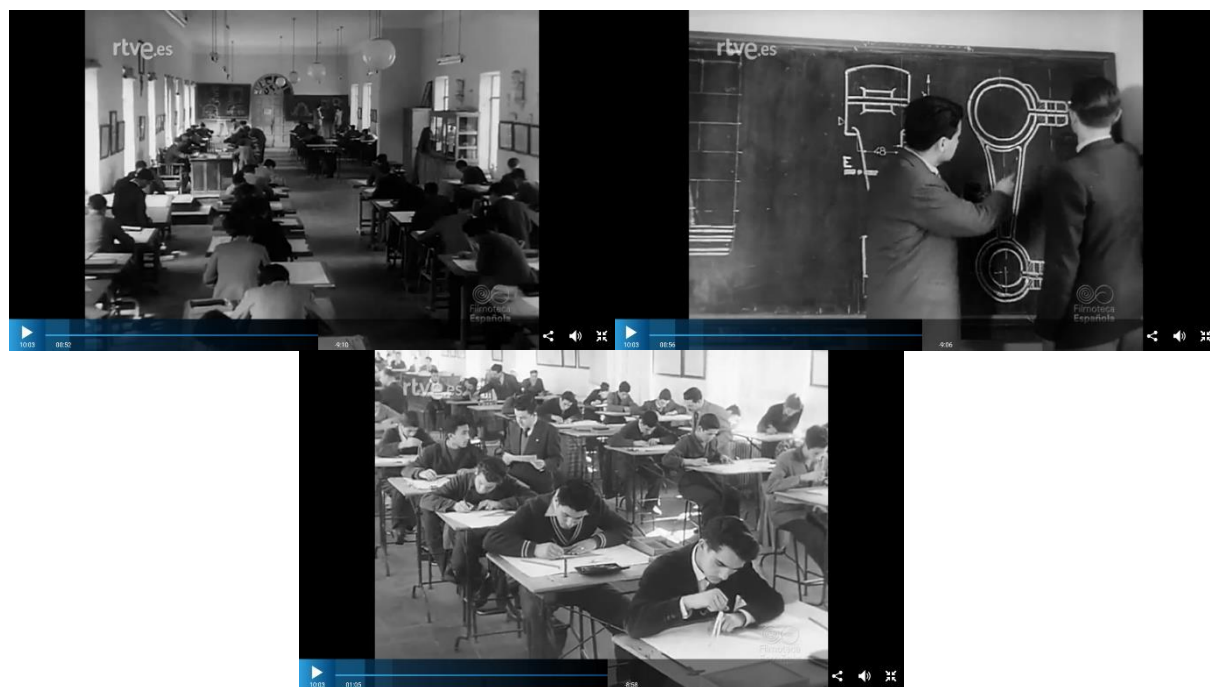
Durante la década anterior solamente hemos hallado tres números en la sección de Noticiarios sobre la labor de esta obra y, más concretamente, sobre uno de sus centros más emblemáticos, la Institución Sindical Virgen de la Paloma. En los años cincuenta y sesenta, tanto el número de noticias y de documentales como el de centros de la Obra Sindical aumentaron considerablemente. La Formación Profesional Acelerada (FPA) y las Escuelas de Formación Profesional industrial, agraria, artesanal y femenina abrieron sus puertas o continuaron con su labor en un periodo de apertura, de crecimiento y de desarrollo industrial que necesitaba de obreros especializados y capacitados. NO-DO emitió durante el “decenio bisagra” y el “desarrollismo” 33 noticias y documentales (24 de la sección de Noticiarios, 3 de Revista Imágenes y 6 de Documentales en Blanco y Negro) sobre este tipo de escuelas, destacando las inauguraciones, las visitas oficiales de diversas autoridades y los reportajes sobre las actividades de una determinada institución o de una especialidad en concreto.

La Organización Sindical, fiel al espíritu del fuero del trabajo y atenta a los problemas vivos de la realidad social española, multiplica sus escuelas que, acomodadas al nuevo plan vigente, constituyen semilleros ejemplares de promociones de oficiales y maestros. La Institución Sindical Virgen de la Paloma es uno de los centros modelo de la Formación Profesional en España. (Revista Imágenes n.º 717, 01/01/1958)

El número 543A de la sección de Noticiarios (01/06/1953) emitió la visita del presidente de la República portuguesa, de Franco y de otras autoridades a la Escuela de Orientación Profesional Virgen de la Paloma. El locutor informaba que los ilustres visitantes iniciaron su recorrido en la sección de orientación para, a continuación, “pasar por diversas dependencias en las que [trabajaban] más de 2500 aprendices”. Un gran complejo de Formación Profesional compuesto por siete edificios con forma de espina de pez y que albergaba aulas, talleres, pistas deportivas, etc. Las imágenes, además, mostraron a las autoridades recorriendo algunas de las dependencias mientras observaban las tareas realizadas por los alumnos (lijar, ensamblar, construir arcos con ladrillo y cemento). Al final, el narrador destacaba que “en esta escuela se [utilizaban] eficaces medios dentro de cada especialidad para lograr una acertada orientación laboral”. En la sección de Documentales en Blanco y Negro (01/01/1953) se presentó un documental titulado *Hermandad luso española* sobre esta visita que utilizó las mismas imágenes que el noticiario anterior. La locución, sin embargo, estaba en portugués, por lo que este reportaje pudo emitirse en el país vecino. El Noticiario n.º 1087B (04/11/1963) recogió la visita del ministro alemán de la Juventud y de la Familia, doctor Bruno Heck, a la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma. El ministro secretario general del Movimiento fue el encargado de guiarlo y de explicarle las diferentes instalaciones (taller de torno y fresadora, soldadura, madera, electricidad, etc.). La locución anunciaba que en estos talleres los alumnos recibían gratuitamente aprendizaje en diversos oficios. Además, el ministro alemán asistió “al almuerzo de los aprendices en los grandes comedores de la institución”.

El número 646 de Revista Imágenes (01/01/1957) informaba a los españoles que, gracias a la armoniosa colaboración de empresarios, obreros y técnicos, la industria española acusaba “un índice pujante de nuestro Estado en veinte años de paz”. También destacaba que en España se producían, en ese momento, casi quince millones de toneladas de carbón y que en la energía eléctrica se habían llegado a alcanzar los 13.750 millones de kilovatios/hora, superándose los cálculos más optimistas. Otro capítulo importante en el desarrollo industrial español fue la Formación Profesional de las nuevas promociones españolas en las Escuelas de Aprendices. Como ejemplo nombraban a la Institución Sindical Virgen de la Paloma donde las enseñanzas estaban divididas en cuatro cursos más uno preparatorio. “Cuando los aprendices han sido orientados, y declarada su suficiencia para el paso al curso siguiente, continúan su preparación y aprenden y perfeccionan el oficio elegido o aconsejado”. Esta capacitación les permitiría contribuir en el desarrollo y fomento de la industrialización. Las imágenes mostraban a los alumnos de esta escuela profesional y algunas de las aulas y talleres donde se impartían las

clases teóricas y prácticas. La materia de Dibujo fue en las que más se centró NO-DO (ver Figura 254), aunque también filmaron algunos talleres donde los muchachos elaboraban piezas y utilizaban diferentes máquinas como la fresadora.



Fuente: Revista Imágenes n.º 646 (01/01/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 254. Alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma en clase de dibujo.

La inauguración de la Escuela de Formación Profesional Virgen de la Nieves de Granada fue emitida en el Noticiario n.º 957A (08/05/1961) y en uno de los documentales de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *La nueva Andalucía* (01/01/1961). Ambos números transmitieron las mismas imágenes y la misma locución, por lo que el análisis se realizará como si solo hubiese un solo número. El narrador explicaba que Franco se había trasladado hasta Granada para inaugurar el centro de FP Virgen de las Nieves y recorrer “detenidamente las salas y talleres donde trabajan los alumnos”. No obstante, las imágenes no mostraron en ningún momento estas dependencias, sino que se centraron en la gran multitud que se congregó para escuchar a Franco y a algunas autoridades. Los alumnos recibieron al generalísimo colocados en filas y en posición de formación, saludando algunos de ellos al jefe del Estado con el brazo en alto. Franco dio su discurso desde un estrado en el que había pintado uno de sus símbolos, la V de Víctor. La voz en off destacó de la proclama de Franco las siguientes palabras: “el mayor desvelo del Movimiento Nacional es el que mantiene para la formación de la juventud, la forja de los futuros hombres de España”. Una instrucción necesaria para mantener e incrementar el desarrollo industrial español.

En Málaga, la Organización Sindical fundó una Escuela de Formación Profesional a la que puso el nombre de Franco. El número 645A de la sección de Noticiarios (16/05/1955) emitió la visita del delegado nacional a este centro. El locutor explicaba que esta institución tenía, en ese momento, una matrícula de 820 alumnos que cursaban trece especialidades. Además, disponía de un internado con capacidad para 132 muchachos. Las imágenes mostraron a las autoridades recorriendo las dependencias y observando los trabajos (torno, soldadura) que estaban realizando los alumnos en los talleres (ver Figura 255). Al final, el narrador destacaba que de esta escuela saldrían “magníficamente preparados para ejercitarse en los diversos oficios”. Grana Gil (1995b) indica que de nueve escuelas que había en la provincia de Málaga en el curso 1957-1958, la Institución Sindical de Formación Profesional Francisco Franco albergaba a casi la mitad (964) del total (2075) de los alumnos escolarizados.



Fuente: Noticiario n.º 645A (16/05/1955) (De Filmoteca Española ©)

Figura 255. Alumnos de la Escuela de Formación Profesional Francisco Franco (Málaga) en uno de los talleres.

En el Noticiario n.º 958B (15/05/1961) y en un documental titulado *La nueva Andalucía* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1961) se emitió la visita de Franco al Taller-escuela Sindical Felipe Solís de Cabra (Córdoba). Atendiendo a la locución, este centro fue creado por la Obra Sindical de Formación Profesional en 1957. En el curso en que se filmó la noticia, la escuela contaba con 410 aprendices matriculados cuyos trabajos fueron de gran interés para Franco. El generalísimo, además, inauguró “una nueva residencia internado con capacidad para ochenta aprendices” (Noticiario n.º 958B, 15/05/1961). Las imágenes de ambos números presentaron la llegada del jefe del Estado y de su esposa al centro, a los alumnos colocados en filas y en posición de formación y al resto de autoridades esperando para recibirlos. Además, filmaron a Franco, a Carmen Polo de Franco y al grupo de autoridades

recorriendo las instalaciones mientras veían como trabajaban los muchachos en los diferentes talleres (electricidad).

El 22 de abril de 1957 (Noticiario n.º 746A), NO-DO emitió una noticia que versaba sobre la inauguración del Instituto Sindical de Formación Profesional Virgen del Pilar en el barrio de Casablanca (Zaragoza). El encargado de presidir este acto fue el ministro secretario general del Movimiento quien, acompañado por un nutrido grupo de autoridades, recorrió las diversas instalaciones. NO-DO filmó a los visitantes conociendo algunas aulas, donde los muchachos los esperaban para saludarlos; talleres, donde los alumnos estaban cortando, lijando y manejando diferentes máquinas; y el comedor. En uno de los planos de un aula se aprecia sobre la pizarra un crucifijo y un retrato, pero la calidad de la imagen no nos permite saber quién era el retratado. El narrador hizo hincapié en que este centro dedicaba “una atención especialísima a la formación de los hijos de los trabajadores” y que, por todo ello, suponía una obra “modelo y ejemplar”. El acto culminó en el salón de actos con la intervención del delegado provincial de Sindicatos, el presidente de la diputación y el ministro quien puso de relieve, según el locutor, “los esfuerzos de los sindicatos en las tareas docentes de hondo alcance social”.

El 18 de junio de 1962, Franco inauguró, junto a otras autoridades, la Institución Sindical San Vicente Ferrer en Valencia. Este acto fue mostrado en el Noticiario n.º 1016B (25/06/1962) y en un documental de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *Franco y Valencia 1957-1962* (01/01/1962). Como en uno de los casos anteriores, ambos números transmitieron las mismas imágenes y la misma locución (de ésta solo variaban algunas palabras que habían sido cambiadas por sinónimos), por lo que el análisis se realizará como si de un solo número se tratase. Esta noticia presentó a Franco llegando en coche hasta el centro y, una vez allí, siendo recibido entre vítores y aplausos por una gran multitud. A continuación, recorrió algunas dependencias del establecimiento entre las que se encontraban un aula, donde había un crucifijo y los retratos de Franco y de José Antonio Primo de Rivera; y diferentes talleres donde los alumnos ensamblaban piezas, utilizaban diferentes máquinas y modelaban el alambre para hacer diversas figuras. La locución informaba que esta escuela se encontraba “bajo los auspicios y la atención económica de la Delegación Nacional de Sindicatos a través de la Obra de Formación Profesional”. Esta institución ocupaba una superficie de cincuenta mil metros cuadrados y estaba dividida en dos plantas. La planta baja estaba destinada “a clases teóricas y prácticas en doce amplias naves” y en la planta superior se encontraban “las aulas,

en número de veinte, capaces para albergar a más de un millar de aprendices de doce a quince años”.

Además, la noticia retransmitió algunos planos de las palabras pronunciadas por el padre de un aprendiz y por el ministro secretario general del Movimiento, aunque no el sonido. El primero, según la *voz en off*, dirigió “un saludo a Franco en nombre de sus compañeros y de sus hijos”. Y el segundo destacó la gran labor de estas Escuelas Sindicales que habían formado, hasta ese momento, a trescientos mil hombres. El narrador alababa las muestras de afecto profesadas por los allí congregados y lo atribuía a “la autenticidad social del régimen” y a que la obra del sindicalismo tenía “sus raíces hundidas en las vidas y caudalosas realidades humanas”. “El trabajador español sabe cuánto debe a Franco y así lo ha enseñado a sus hijos y juntos aclaman al instaurador de la paz y el pan en los hogares como justo homenaje de gratitud”. La escena final fue la de Franco leyendo su discurso mientras la narración reproducía un pequeño fragmento. En él apelaba a la importancia de las enseñanzas profesionales impartidas en los distintos centros que se encontraban distribuidos por todo el territorio español, y llamaba a todos los agentes implicados en el desarrollo de la industria para que colaborasen unidos y así afianzar y propiciar dicho crecimiento.

Nosotros, por haber quemado etapas y habernos adelantado veinticinco años, nos encontramos con el proceso político coronado y en camino de perfeccionamiento. Instituciones como ésta que hoy inauguramos continúa una serie, un centenar, de institutos y Universidades Laborales, de Escuelas de Formación Acelerada, de cientos de millones que nuestros presupuestos dedican a becas para que ninguna buena inteligencia se pierda. Yo pido a todos: empresarios, técnicos y obreros que estrechen sus relaciones para que sean más humanas y fructíferas. De vuestra buena voluntad depende que estos programas de desarrollo nacional puedan, en el menor plazo, ofrecerlos a vosotros y a vuestros hijos un esplendoroso porvenir. (Documental en Blanco y Negro *Franco y Valencia 1957-1962*, 01/01/1962)

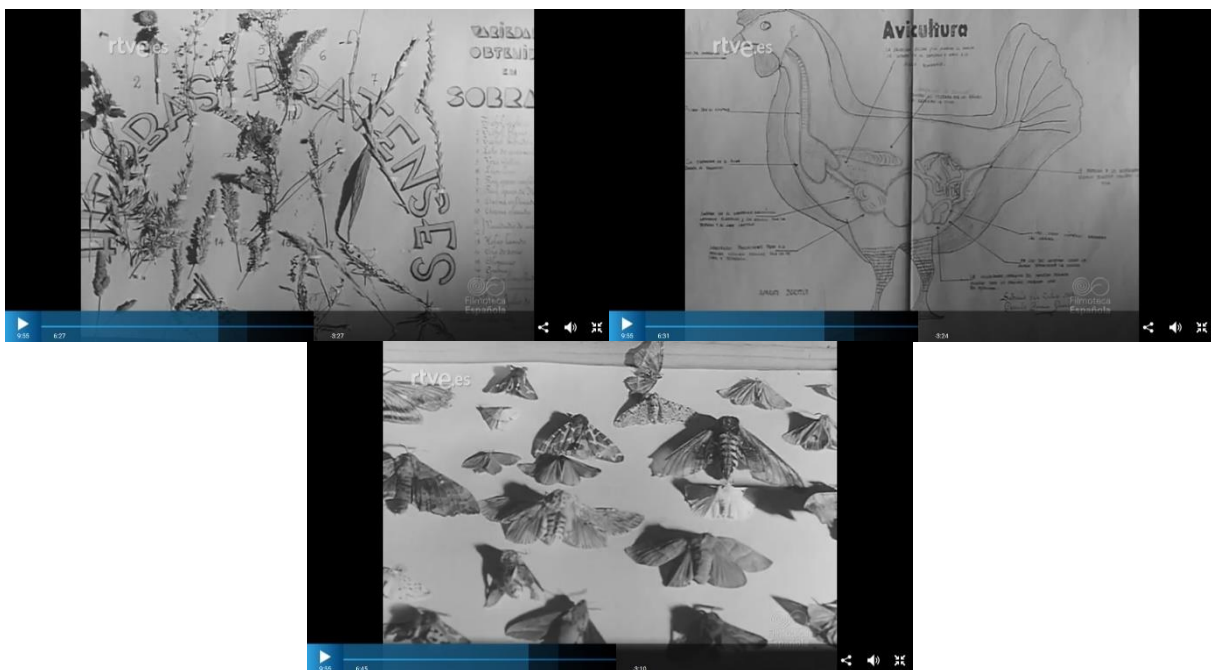
El número 533 de Revista Imágenes (01/01/1955) emitió un reportaje sobre el Centro Sindical de Divulgación Agropecuaria y la Escuela de Formación Rural ubicadas en Sobrado de los Monjes (La Coruña). El primer centro, según la locución, fue construido por la Cámara Oficial Sindical Agraria de La Coruña como “residencia de cursillistas donde [podían] alojarse y seguir los cursos hasta cincuenta personas”. Las imágenes se centraron en el exterior del establecimiento, en los dormitorios y en el comedor. En la segunda escuela, atendiendo a la información aportada por el narrador, se impartían enseñanzas para los hijos de los trabajadores agrícolas que, de esa forma, podían especializarse en el que sería su futuro medio de vida. La locución instaba a los muchachos, que en ese momento se dirigían a la escuela, y a los espectadores a meditar “entre el contraste de la riqueza que se perdió por la incuria y el

abandono de las épocas de mala política y el alegre laboral de hoy donde se instruye a las nuevas generaciones”. Las enseñanzas que estos alumnos recibían no fueron nombradas en la noticia, pero si podemos conocer algunas de ellas por las imágenes. En una escena vemos a un grupo de alumnos en una clase donde el profesor estaba explicando los principios nutritivos del huevo (ver Figura 256). En ese espacio se hallaba uno de los elementos característicos de esta época, un retrato de Franco. Además, en una de las dos pizarras había dibujado un huevo que el docente había dividido en varias partes. En cada una había anotado uno de los principios de este alimento con su porcentaje correspondiente: “agua 66%; proteínas 13%; grasas 10%; materias minerales 11%”. Por ende, una de las especialidades ofertadas era la avicultura. También se mostraron dos carteles en los que se nombraban los diferentes tipos de hierbas pratenses y los órganos de una gallina. Las escenas finales eran sobre insectos disecados (ver Figura 257).



Fuente: Revista Imágenes n.º 533 (01/01/1955) (De Filmoteca Española ©)

Figura 256. Profesor explicando los principios nutritivos del huevo.



Fuente: Revista Imágenes n.º 533 (01/01/1955) (De Filmoteca Española ©)

Figura 257. Carteles sobre hierbas pratenses y las partes de una gallina; e insectos disecados.

La inauguración de la Granja Escuela de Formación Profesional agraria Virgen de la Cabeza en Marmolejo (Jaén) fue emitida por el Noticiario n.º 956B (01/05/1961) y por un documental titulado *La nueva Andalucía* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1961). Ambos números compartían las mismas imágenes y locución, por lo que el análisis lo realizaremos como si se tratase de un solo número. La escuela fue construida por la Organización Sindical “al servicio de los labradores”. Además, la *voz en off* lo calificaba como un “centro modelo” que iniciaba su andadura ofertando un curso sobre la especialidad del olivo donde los alumnos, entre otras tareas, realizaban “ejercicios de fumigación con los equipos” de la escuela. Las imágenes de estos números mostraron a Franco llegando al centro, saludando a las autoridades, recorriendo algunas de las estancias, pronunciando unas palabras y despidiéndose de toda la multitud congregada frente al edificio. Las dependencias que se filmaron y presentaron fueron un patio interior, el comedor, una sala de descanso donde había una mesa de pin-pon, un billar, etc., y uno de los laboratorios. Además, NO-DO grabó a los alumnos realizando una breve demostración de fumigación.

El número 760B de la sección de Noticiarios (29/07/1957) mostró la inauguración de la Escuela de Enología, Industrias derivadas y similares en la Feria del Campo de Madrid. El narrador informaba que este centro fue fundado por la Delegación Nacional de Sindicatos e inaugurado por Franco “con motivo de la conmemoración del 18 de julio”. El edificio ocupaba más de 2 hectáreas y para su construcción se destinó cerca de dieciocho millones de pesetas. Esta escuela se creó para cubrir “las necesidades que en España se [sentían] en el orden formativo y de capacidad profesional relacionadas con la vid e industrias derivadas”. Los cursillos que se impartían eran de aprendizaje, divulgación y capacitación. Las imágenes presentaron a Franco y al resto de autoridades que lo acompañaban visitando la licorería, la alcoholera, diferentes instalaciones con máquinas para elaborar el vino y sus derivados, y la bodega donde se hallaban los barriles y dos alumnos embotellando el vino y colocando los corchos y las etiquetas en las botellas con ayuda de una máquina.

El Noticiario n.º 792B (10/03/1958) transmitió la inauguración de la Escuela Sindical Superior de Tenería en Igualada (Barcelona) por el secretario general de Sindicatos, señor Sánchez Arjona. El locutor informaba que este centro era el primero dedicado a la curtición en España y que sus enseñanzas comprendían “siete cursos de nueve meses a los que también [asistían] varios alumnos de Hispanoamérica”. La Vanguardia (17/09/1958, p. 13) publicó un anuncio donde se comunicaba que el plazo de matrícula estaba abierto y los requisitos que debían de cumplir lo interesados. Los estudios se correspondían con el grado medio y el grado

superior. Para acceder a los primeros se planteaban dos opciones. Los alumnos que estuviesen en posesión del Bachillerato Elemental tenían que inscribirse en un curso preparativo selectivo para pasar al grado medio. La otra opción era acceder a este grado tras haber cursado el Bachillerato completo o tener el título en Maestría Industrial. Los jóvenes que quisiesen matricularse en el grado superior tenían que haber cursado y superado una carrera universitaria de ciencias. Las imágenes mostraron la visita del secretario a las diferentes instalaciones de la escuela donde había bañeras para limpiar las pieles, máquinas con grandes rodillos, un laboratorio, y una máquina para planchar el cuero. El narrador sí mencionaba la sección de acabados en la que figuraban máquinas para planchar, abrillantar, medir y clasificar. Además, enfatizaba en la gran labor del personal técnico formado allí al definirlo como “lazo de unión entre la investigación y la práctica”.

La Obra Sindical de Formación Profesional también fundó Escuelas de Hostelería que NO-DO filmó y exhibió en los cines. El Noticiario n.º 760A (29/07/1957) mostró la inauguración de la Escuela Nacional de Hostelería en el recinto de la Feria del Campo de Madrid. La *voz en off* comenzaba explicando que, “con motivo de la festividad del 18 de julio, la Delegación Nacional de Sindicatos [organizó] diversos actos en el recinto de la Feria del Campo”. Uno de esos actos fue la inauguración de esta escuela. El encargado de presidir este acto fue Franco quien estuvo acompañado por diversos ministros y otras autoridades. El edificio fue calificado como una “moderna construcción inspirada en las famosas organizaciones de Lausanne y Lucerna”. La escuela tenía capacidad para 78 alumnos externos y trescientos internos y su construcción costó casi veinte millones de pesetas. Las imágenes mostraron a los alumnos colocados detrás de la barra de un bar que utilizaban para enseñar la especialidad de barman y a los alumnos de la especialidad de cocina colocados en fila mientras Franco pasaba por delante de ellos. Tanto los muchachos de la especialidad de barman o servicio de sala como los de cocina iban ataviados con la indumentaria característica de cada oficio, es decir, los primeros llevaban un traje blanco y los segundo un uniforme de cocina con delantal y gorro de cocinero. Al final, el locutor citó unas palabras de las pronunciadas por Franco en las que alababa que la lucha de clases hubiese sido sustituida por la colaboración del taller y de la empresa, de los que dirigen y de los que trabajan, llegando a compararlos con una familia.

El número 853B de la sección de Noticiarios (11/05/1959) informó sobre la celebración de un almuerzo para los asistentes al Congreso Internacional de Escritores y Periodistas de Turismo. Este acto lo organizó el Sindicato Nacional de Hostelería en su Escuela Nacional Superior instalada en la casa de campo de Madrid. Los alumnos de la primera promoción de

dicha escuela fueron los encargados de preparar la minuta y la clásica paella, así como de disponer y servir la mesa “con verdadero primor y destreza”. Las imágenes mostraron a los estudiantes de cocina elaborando los diferentes platos y a otros grupos de alumnos practicando con la coctelera, sirviendo las copas de bienvenida, preparando las mesas y cortando la carne para servirla. En el Noticiario n.º 1204B (31/01/1966) se emitió la inauguración de la Escuela Sindical de Hostelería en el edificio del Taller-escuela San Narciso en Gerona. Las modalidades que se ensañaban eran las de cocina, servicio de mesa y de mostrador. Las escenas presentaron a las autoridades encargadas de presidir la inauguración recorriendo el centro y observando las tareas realizadas por los alumnos. Estos estaban en clase de cocina, aprendiendo a vestir las mesas, a servir los alimentos y las bebidas, a preparar cócteles, secar vasos, etc.

El Noticiario n.º 1360B (27/01/1969) emitió una noticia sobre la Escuela Sindical Superior de Hostelería de Granada. El locutor informaba que en este centro se instruía “a los alumnos del sur de España en las especialidades de cocina, servicios, gobernantas y oficiales de administración de hotel”. Las enseñanzas eran teóricas y prácticas y se dividían en dos grados, oficialía y maestría, que, a su vez, estaban compuestos por dos cursos cada uno (ver Figura 258). “La permanente lección de limpieza, propiedad y blancura” acompañaba la vida de la escuela y, por lo que las imágenes mostraban, eran las mujeres las encargadas de mantener ese nivel de pulcritud planchando los uniformes, entre otras tareas. No obstante, estas lecciones también las recibían los alumnos, pues el cuidado de su aspecto era esencial y así lo comprobamos en las imágenes donde los muchachos portaban sus trajes bien colocados y limpios. Los alumnos de la especialidad de cocina tenían que realizar “el ejercicio diario de preparar la comida de una carta de cien platos y postres bajo la dirección de los más expertos cocineros” y, dos veces en semana, efectuaban un ejercicio práctico general que consistía “en el montaje de un gran buffet donde se [recogían] las experiencias prácticas y teóricas del curso”.



Fuente: Noticiario n.º 1360B (27/01/1969) (De Filmoteca Española ©)

Figura 258. Alumnos de la Escuela Sindical Superior de Hostelería de Granada en clases de teoría y prácticas (cocina y barman).

Según el narrador, “la cocina internacional, como la española, es un arte difícil” que instaba a los cocineros a saber hasta “geometría y dibujo” y a cuidar minuciosamente la presentación de los platos. La cocina era definida como “toda una ciencia, porque la cocina solo es cocina cuando las cosas saben a lo que son”. “La mesa, decía Brillat-Savarin, es el único sitio donde no se aburre uno nunca durante la primera hora” y para evitar que, transcurrida esa primera hora, el comensal pudiese entrar en ese estado de ostracismo, los alumnos eran instruidos en el arte tan complejo de la coctelería. “Los estudiantes de Granada aprenden los misterios de las grandes y famosas mezclas de licores”. Las imágenes acompañaban todo lo anunciado por la *voz en off*, por lo que las escenas de alumnos en clase de teoría, planos de los muchachos cocinando como si de una cocina profesional se tratase y de los succulentos platos, y secuencias de los jóvenes aprendices realizando mezclas y agitando la coctelera se sucedían en una serie ordenada de acontecimientos que llevaba hasta la conclusión del narrador, “la industria hotelera tiene un rico vivero de personal en esta simpática y grata Escuela Superior de Granada”.

Uno de los hitos más importantes y significativos de la Organización Sindical y de la Obra Sindical de Formación Profesional fue la creación de la Formación Profesional Acelerada. Esta modalidad nació ante el rápido desarrollo de la industria española durante la década de los cincuenta y de los sesenta. La necesidad de formar a la población que migró desde las zonas

agrarias hizo que las enseñanzas regladas, con una proyección a largo plazo, no fuesen suficientes para responder a la fuerte demanda. Estos motivos propiciaron que, por Decreto de 18 de octubre de 1957 y por imitación de la experiencia francesa (Viñao Frago, 2004), la Organización Sindical crease “la primera organización sistemática de cursos de formación profesional para adultos en España” (Bunes Portillo, 2000, p. 360). El principal objetivo de esta nueva obra fue capacitar en cursos breves a aquellos individuos que se alejaban del ideal franquista de mejor dotados y a los que procedían de sectores de bajo desarrollo económico (Fernández de Pedro y González de la Fuente, 1975; Bunes Portillo, 2000).

La Formación Profesional Acelerada “supuso un giro en los planteamientos metodológicos de la formación profesional” (Dávila, Naya y Murúa, 2014, p. 73): aprendizaje de lo simple a lo complejo, conocer individualmente a cada alumno, calidad, papel activo y positivo del estudiante, dar a conocer a cada estudiante su progreso y evaluación, evitar las explicaciones largas, variar los ejercicios, etc. Este nuevo planteamiento suscitó la necesidad de formar a los futuros monitores que, además de dominar su oficio, debían de ser hombres de fe, de buena conducta, sacrificados, pacientes, voluntariosos, justos, perseverantes, paternalistas, protectores, moralistas, etc. (Bunes Portillo, 2000). Para alcanzar dicho fin se fundó el Centro Nacional de Formación de Monitores cuyas funciones eran el “estudio y preparación de los programas de enseñanza, de la formación pedagógica de los monitores y del estudio y preparación de los ejercicios de selección de monitores y los de evaluación final de curso” (Bunes Portillo, 2000, p. 369). Con el objetivo de poner en práctica todos estos principios pedagógicos se confiaba a cada monitor un grupo de quince alumnos como máximo (Mourier-Martínez, 1983). Este dato también aparecía recogido en el NO-DO, pues el número de alumnos matriculados en cada curso solía oscilar entre los 250-300.

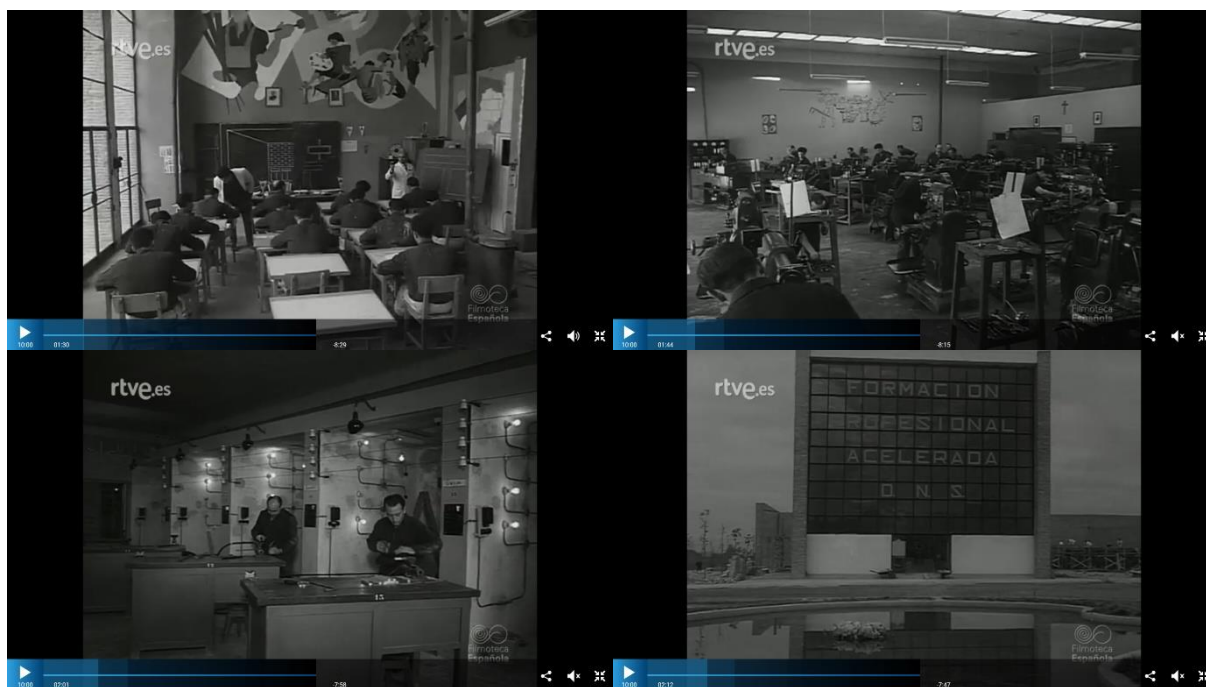
Atendiendo a lo establecido en el Decreto de 18 de octubre de 1957, la Formación Profesional Acelerada tenía una duración de seis meses (art. 2.1) y actuaba en los siguientes sectores (art. 2.2.): especialización de obreros mayores de 18 años y menores de 35 sin oficio; readaptación de trabajadores a nuevos oficios o técnicas; orientación de los peones afectados por los paros estacionales para que pudiesen derivar hacia los núcleos industriales; y readaptación de los trabajadores con deficiencias físicas. Bunes Portillo (2000) indica que los cursos estaban divididos en tres etapas de dos meses de duración cada una. La primera estaba dividida en dos momentos: el denominado ambiental o de preformación tenía una duración de dos semanas y durante este tiempo el alumno se familiarizaba con las herramientas y con los gestos elementales de la profesión que estuviese cursando; y la fase de calidad, que duraba dos

meses desde principio de curso, tenía como fin que el alumnado ejecutase perfectamente los ejercicios planificados sin límite de tiempo. El segundo y el tercer periodo eran el de entrenamiento y productividad y con ellos se pretendía que el estudiante mantuviese la calidad y la perfección en sus actividades, pero recudiendo progresivamente el tiempo que tardaba en realizarlas y en asimilarlas y que el profesor utilizaba para explicarlas. Al final de curso se conseguía que el aprendiz alcanzase un 70% del rendimiento medio de un obrero industrial. El nivel de cualificación mínimo al que podían optar los futuros trabajadores una vez finalizados sus estudios era el de oficial de tercera.

Las enseñanzas que serán dadas en los centros dependientes de la Oficina Sindical de FPA están clasificadas en seis grupos en relación con las diferentes especialidades: Grupo Primero: Torno, Fresa, Maquinaria Agrícola, Ajuste Mecánico y Mecánica del Automóvil; Grupo Segundo: Electromecánica, Instaladores Electricistas y Electricidad del Automóvil; Grupo Tercero: Soldadura oxiacetilénica, Soldadura Eléctrica por Arco, Cerrajería, Chapistería y Forja; Grupo Cuarto: Calefacción Central y Fontanería; Grupo Quinto: Albañilería, Carpintería de Armar, Carpintería-Ebanistería y Encofrador-ferrallista, y Grupo Sexto: Pintura, Enlucido y Solado. (Dávila, Naya y Murúa, 2014, p. 72)

NO-DO elaboró 33 noticias y documentales sobre la Formación Profesional organizada por la Obra Sindical de Formación Profesional correspondiéndose 11 de ellos (10 de la sección de Noticiarios y 1 de Documentales en Blanco y Negro) a la Formación Profesional Acelerada. En el número 760B de la sección de Noticiarios (29/07/1957) se emitió la inauguración de la Escuela de Formación Profesional Acelerada en la Feria del Campo de Madrid. El acto fue presidido por Franco, junto con otras autoridades, con motivo de la conmemoración del 18 de julio. La escuela disponía de veinte talleres donde se impartían estudios en las diversas especialidades. Las imágenes mostraron al jefe del Estado recorriendo algunas de estas dependencias donde pudo comprobar cómo los alumnos trabajaban en las especialidades de fresa, torno, madera, electricidad, construcción, soldadura, etc. Las cámaras del NO-DO también lo filmaron hablando con los alumnos. Según el locutor, el generalísimo y el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, preguntaron a algunos estudiantes sobre “sus antecedentes en el trabajo y las razones de participar en los concursos”. Trescientos obreros estaban matriculados en estos cursillos que tenían una duración de seis meses. La *voz en off* citó al final de la noticia una parte del discurso de Franco donde alababa las políticas educativas de la Organización Sindical y que las definía como indispensables para la vida de la nación. “La Escuela de Formación Acelerada es un fruto óptimo de la Organización Sindical y revela la inquietud del Movimiento que va a buscar a todos los lugares los medios más rápidos y eficaces para la formación de nuestros hombres”.

El Noticiario n.º 830B (01/12/1958) presentó el Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada instalado en el recinto de la Feria del Campo de Madrid por la Delegación Nacional de Sindicatos. El locutor informaba que era el primero de su género en España y que su misión era “transformar en oficiales de dieciocho especialidades diferentes a los adultos comprendidos entre los 21 y los 35 años de edad”. El curso tenía una duración de seis meses y, tras finalizar sus estudios, los alumnos accedían a diversas industrias donde eran “esperados con interés”. Las imágenes mostraban un aula donde los estudiantes tomaban apuntes sobre lo que el profesor estaba explicando. De este espacio, al igual que de otros similares, destacaba la presencia de dos pizarras. También se filmaron varios talleres donde los aprendices trabajaban con el torno, la fresadora, el metal, y diferentes máquinas y sistemas eléctricos (ver Figura 259). En algunas de estas instalaciones había un crucifijo y los retratos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera.



Fuente: Noticiario n.º 830B (01/12/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 259. Alumnos del Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada instalado en el recinto de la Feria del Campo de Madrid por la Delegación Nacional de Sindicatos.

El Noticiario n.º 1122B (06/07/1964) informó sobre la celebración de un curso para oficiales autodidactas en el Centro de Formación Profesional Acelerada de Madrid. 270 profesionales se han formado gracias a este cursillo constituyendo la nueva promoción de esta modalidad. El locutor destacaba que “esta institución ha visto pasar por sus aulas en seis años a más de tres mil productores de diversas especialidades”. Las imágenes transmitieron a los alumnos pintando una habitación infantil y trabajando en los talleres de soldadura, torno y

fresadora, mecánica, electricidad, etc. Al final, se mostró a los alumnos y a un grupo de autoridades, entre los que se encontraban el arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, y el secretario general de la Organización Sindical, en el salón de actos de la institución durante la ceremonia de entrega de títulos y diplomas a los trabajadores que habían finalizado el curso. El número 1177B de la sección de Noticiarios (26/07/1965) transmitió la inauguración de nuevas instalaciones en la Escuela Profesional Acelerada de Madrid. El encargado de presidir el acto fue Franco acompañado por el ministro secretario general del Movimiento como delegado nacional de Sindicatos. Las nuevas dependencias constaban de “talleres de soldadura, torno, presado, ajuste mecánico, electrodinámica y electricidad” donde se estimaba que cada año se formarían 580 alumnos en cursos de seis meses de duración. Las imágenes presentaron a Franco y a las autoridades que lo acompañaban visitando los talleres mientras observaban como trabajaban los aprendices.

El 16 de mayo de 1960, NO-DO emitió su Noticiario n.º 906A en el que recogía una noticia sobre la inauguración del Centro de Formación Profesional Acelerada de Barcelona. Esta escuela fue creada por la Organización Sindical en los terrenos de la Sagrera e inaugurado por Franco, el ministro secretario general del Movimiento y otras autoridades. Esta noticia giraba sobre la visita de Franco y de su interés por los trabajos que estaban realizando los alumnos. El locutor explicaba que “seis meses de curso [equivalían] a mil horas de trabajo en los veintidós talleres”. Esta capacitación daba a los obreros la posibilidad de “enaltecimiento y de dignificación profesional” y de liberarse “de un trabajo anónimo” alcanzando, según el ministro secretario general del Movimiento, el objetivo señalado por Franco. Además, el final del número presentaba a Franco en el salón de actos del centro alabando la gran labor de esta obra al incrementar “la más profunda productividad”. Otra Escuela de Formación Profesional Acelerada inaugurada por Franco fue la de La Coruña (Noticiario n.º 924B, 19/09/1960). El locutor anunciaba que este centro era el quinto de los ya existentes en España que constituían una de las “mejores realizaciones del Movimiento Nacional”. La Organización Sindical construyó esta escuela para “instruir, en las diversas especialidades, a 275 obreros de las cuatro provincias gallegas y de Asturias, León y Zamora”. Las imágenes mostraron a Franco y a las autoridades que lo acompañaban recorriendo los talleres, observando las tareas que los alumnos realizaban y hablando con ellos.

El Centro de Formación Profesional Acelerada de La Coruña también fue noticia en los números 976B (18/09/1961) y 1389A (18/08/1969) de la sección de Noticiarios. El locutor del número 976B (18/09/1961) informaba a los espectadores de la visita del ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, para clausurar el segundo curso en el que habían participado 260 alumnos. El ministro recorrió algunos de los talleres y cambió impresiones con los monitores y el director del centro, señor Rodrigo Chapa. Gracias a las imágenes observamos que en estos espacios había un crucifijo y los retratos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera. El acto culminó en el salón de actos donde el ministro entregó a los monitores, que acudían acompañados por un alumno, unas credenciales. Además, exaltó “la labor que en estos centros se [desarrollaba] para preparar a los obreros del mañana”. El número 1389A (18/08/1969) transmitió a los españoles la visita de don Juan Carlos a la Escuela de Formación Profesional Acelerada de La Coruña donde “departió amistosamente con los alumnos y monitores del centro” y recorrió los talleres de metal y electricidad.

El Noticiario n.º 956B (01/05/1961) y un documental titulado *La nueva Andalucía* de la sección de Documentales en Blanco y Negro (01/01/1961) mostraron la inauguración del Centro de Formación Profesional Acelerada de Jaén. Ambos números poseían la misma locución e imágenes, por lo que lo analizaremos como si de un solo número se tratase. El locutor informaba de que el encargado de inaugurar esta escuela fue Franco junto al ministro secretario general del Movimiento y otras autoridades. Esta institución ofertaba cursos en diecisiete actividades laborales con una duración de seis meses. Franco y el ministro secretario general del Movimiento iniciaron el acto en el salón de actos pronunciando unas palabras donde el jefe del Estado resaltó que era importante continuar avanzando y progresando “sin destruir el orden económico”. A continuación, recorrieron las diferentes instalaciones de la escuela y conversaron “con los que en ella [trabajaban] [...] que dejaron de ser braceros para transformarse en especialistas y adquirir conocimientos que [mejoraban] su condición social”.

En Córdoba también se fundó un Centro de Formación Profesional Acelerada. El número 1380A de la sección de Noticiarios (16/06/1969) emitió la visita de Franco, junto al ministro secretario general del Movimiento y otras autoridades, a esta escuela que inició sus actividades, según el locutor, en noviembre de 1965. El jefe del Estado y sus acompañantes conversaron “amistosamente con algunos de los trabajadores” y presenciaron “diversas demostraciones de maestría profesional” llevadas a cabo en los talleres de torno, fresadora, soldadura, pintura, construcción, etc. En una de las aulas se hallaban el crucifijo y los retratos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera. En el momento en que se filmó la

noticia estaba en curso la “IV promoción con 220 cursillistas inscritos en trece especialidades distintas”. Este centro tenía como objetivo “absorber el peonaje excedente en nuestros campos” para, en un plazo de seis meses, proporcionar “a sus educandos un oficio nuevo y una íntegra formación humana”.

7.2.2.5. NO-DO y las Universidades Laborales: “auténticas obras de paz y de justicia”

Con la creación del Bachillerato Laboral y de los Institutos Laborales se hizo extensible la Enseñanza Media a las clases obreras y populares que antes quedaba restringida a las clases privilegiadas. Sánchez Sánchez (2006) afirma que la creación del Bachillerato Laboral fue utilizada por el entonces ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco, para impulsar un proyecto con el que pretendía acercar la Universidad a las clases más desfavorecidas. Bajo el lema de justicia social, José Antonio Girón adoptó un discurso en el que defendía la necesidad de que los futuros obreros no solo se convirtiesen en buenos trabajadores, sino que también adquiriesen cierto nivel de cultura que les permitiese abrirse al mundo cuando acabasen la jornada laboral (Robles Cardona, 2014). Estas premisas marcaban la diferencia entre las Escuelas Elementales del Trabajo, las de Artes y Oficios y el Bachillerato Laboral con las Universidades Laborales, pues estas últimas ofrecían una educación cultural, humanística y profesional que hasta ese momento se había reducido meramente a la enseñanza de una profesión o se había impartido muy someramente. Girón esgrimió estos argumentos en diferentes reuniones con las Mutualidades Laborales, insertadas en los Sindicatos Verticales, y los Montepíos para conseguir que ambos organismos financiasen esta nueva obra. No obstante, “el tiempo en que las Mutualidades cederían gustosamente su dinero para la formación de los trabajadores se iría agotando” (Robles Cardona, 2014, p. 43) obligándolas a luchar por un sistema mixto en el que también participasen el Estado y los propios interesados.

Vamos a crear gigantescas Universidades Laborales, castillos de la reconquista nueva, donde vosotros, y sobre todos vuestros hijos se capaciten, no sólo para ser unos buenos obreros [...], obreros técnicamente mejores, hombres de arriba abajo, capacitados para todas las contiendas de la inteligencia, entrenados para todas las batallas del espíritu, de la política, del arte, del mando y del Poder. (discurso pronunciado por José Antonio Girón en Sevilla, 1950, citado en Sánchez Sánchez, 2006, 55)

El proyecto de las Universidades Laborales impulsado por Girón tomó su inspiración institucional y arquitectónica de la Escuela Industrial Superior de Charleroi (Bélgica). Esta institución fue construida por Paul Pastur en 1903 convirtiéndose en 1911 en la Universidad del Trabajo (Pérez Morante, 2015). Su finalidad era “mejorar la formación técnica y humana de los mineros de la provincia de Hainaut desde una dimensión intelectual, técnica, social,

moral, física, artística y estética” (Delgado Granados, 2012, pp. 89-90). La primera Universidad Laboral construida en España por el ministro Girón fue la ubicada en Gijón. En un principio, el edificio iba a acoger un orfanato para huérfanos de padres mineros tras un grave accidente acaecido en 1945 en el que perdieron la vida varios trabajadores de la mina, aunque el plan sufrió ciertas modificaciones para adecuarlo a las funciones de la nueva Universidad Laboral.

La obra de Girón continuó desarrollándose y creciendo durante los años cincuenta llegando a estar en funcionamiento en 1956 las Universidades Laborales de Gijón, Zamora, Tarragona, Sevilla y Córdoba. Además, la Ley de Formación Profesional Industrial de 1955 reconoció, por primera vez y de forma jurídica, estas nuevas instituciones. Las Universidades Laborales “contaron con dos entidades de cobertura institucional: el Ministerio de Trabajo, responsable de la tutela de las Universidades Laborales; y, el Ministerio de Educación Nacional, encargado de los aspectos puramente curriculares y de inspección” (Delgado Granados, 2012, p. 92). Estos centros tenían como fin la formación de mano de obra industrial y agrícola y aplicar la “justicia social falangista” bajo los imperativos de “justicia y eficacia” (Delgado Granados, 2005, pp. 62-63). Patricia Delgado (2005) explica que el término de justicia hacía referencia a las oportunidades que el régimen ofrecía a las familias brindando a sus hijos formación profesional y una incorporación laboral temprana que impidiese la merma económica del medio familiar, así como una culturización que evitase las revoluciones sociales generadas por la incultura y, como consecuencia de ésta, por el odio hacia las clases (Zafrilla Tobarra, 1999). Y de eficacia al implantar el régimen de internado que favorecía la salida de los jóvenes becarios del hogar familiar introduciéndolos en un ambiente favorable al estudio y a los principios ideológicos del régimen.

En 1957 se constituyó un nuevo Gobierno que supuso el paso del modelo autárquico al autoritario-tecnócrata. El ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio García, permaneció en el cargo, mientras que el ministro de Trabajo, José Antonio Girón, cesó en su puesto siendo su predecesor Fermín Sanz-Orrio. Este cambio de etapa dejó la construcción de nuevas Universidades Laborales paralizada y sin la protección de su fundador, ya que el nuevo ministro se centró en la estabilización normativa de las universidades ya existentes a través de la promulgación de una serie de medidas legislativas que derogaron el Estatuto provisional de 1956 (Delgado Granados, 2010). En 1958 se promulgó el primer Estatuto Docente de Universidades Laborales, aunque esta estabilización no se alcanzó hasta la promulgación de la Ley de 11 de mayo de 1959 sobre Universidades Laborales y del Decreto de 24 de noviembre de 1960 por el que se aprobaba el Reglamento orgánico de estos centros. En el artículo 4 del

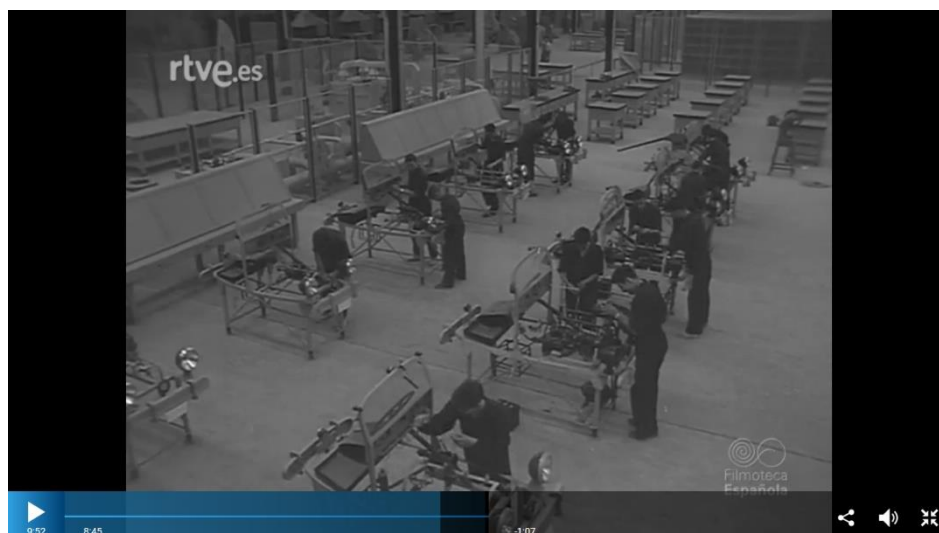
Decreto de 1960 se establecía que las enseñanzas que se cursaban en las Universidades Laborales estaban divididas en dos grupos: enseñanzas regladas (Formación Profesional industrial y agrícola, Bachillerato Laboral elemental y superior, Formación Técnica de grado medio y superior, Formación Humana y Social y otras que se implantasen con posterioridad a dicha legislación) y enseñanzas no regladas (formación de técnicos especializados atendiendo a las necesidades de producción y al perfeccionamiento profesional y capacitación social). A pesar de que en esta etapa no se abrieron nuevos centros sí se permitió la recalificación en 1960 de la Fundación San José de Zamora que pasó a denominarse Universidad Laboral San José.

Ante las revueltas sociales acontecidas durante la década de los sesenta, Franco reorganizó su equipo ministerial en 1962 poniendo al frente de la cartera de Trabajo a Jesús Romeo Gorría. Con él dio comienzo una nueva etapa donde se retomó la construcción de Universidades Laborales en La Coruña (1964), Alcalá de Henares (1966), Huesca, Zaragoza y Cáceres (1967), Éibar (1968) y Cheste (1969). Además, se creó la nueva Dirección General de Promoción Social presidida por Torcuato Fernández Miranda y cuya finalidad era “promocionar la cultura, la educación y los puestos laborales de los trabajadores mediante la gestión de las enseñanzas y actividades dependientes del Ministerio de Trabajo” (Delgado Granados, 2010, p. 100). La Iglesia tuvo un papel destacado y significativo en la España franquista y, sobre todo, en la educación. Su influencia también llegó a la nueva obra del régimen al encomendársele la gestión de algunos de estos centros a diferentes congregaciones religiosas. A excepción de la universidad de Tarragona que fue regentada por seglares, la Universidad Laboral de Gijón, Córdoba, Sevilla y Zamora fueron gestionadas, respectivamente, por los Jesuitas, los Dominicos y los Salesianos (Sevilla y Zamora). Además, se estableció que el patrono de estos centros sería san José y que todos los años se celebraría “la Fiesta del Trabajo en todas las Universidades Laborales, con actos religiosos, académicos y deportivos” (Robles Cardona, 2014, p. 60). NO-DO también se hizo eco de todo lo vinculado con las Universidades Laborales produciendo veinticinco noticias y documentales (catorce de la sección de Noticiarios, cinco de Revista Imágenes y seis de Documentales en Blanco y Negro) sobre inauguraciones y reportajes de estos centros.

NO-DO emitió cinco números en las secciones de Documentales en Blanco y Negro y de Revista Imágenes para promocionar las nuevas Universidades Laborales. El locutor del documental titulado *Veinte años de paz* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1959) anunciaba que una de las creaciones más importantes del nuevo Estado eran las Universidades Laborales y las definía como “auténticas obras de paz y de justicia” en las que

recibirían “enseñanzas técnicas miles de españoles que anteriormente no tenían acceso a las mismas”. Las imágenes que acompañaban a la narración eran planos generales del exterior de los centros ya construidos. El documental *Ha visto usted España* (Documentales en Blanco y Negro, 01/01/1963) alababa la gran obra puesta en marcha por el régimen. *La voz en off* explicaba que “una obra fundamental, característica de la nueva España, fue la creación de las Universidades Laborales, en las que se forja a los jóvenes preparándoles para el desarrollo masivo que el país exige”. Este número mostró el exterior de algunas universidades, así como los talleres y a los alumnos trabajando con las diferentes máquinas.

Dos de los números pertenecientes a la sección de Revista Imágenes mencionaban a las Universidades Laborales como una consecuencia de la imperante necesidad de mano de obra. Un ejemplo fue la necesidad de obreros especializados en la construcción debido a los nuevos planes impulsados por el Estado. Como consecuencia, según explicaba el narrador de uno de los números, los centros de FP se multiplicaron y se crearon las Universidades Laborales donde los alumnos cursaban “enseñanzas de distinto grado y especialización” (Revista Imágenes *Nuevos hogares*, 01/01/1965). “En las Universidades Laborales y en los Centros de Formación Profesional se preparan las promociones de obreros especializados que nos abrirán el futuro” (Revista Imágenes *Veinticinco años de paz en la cultura española*, 01/01/1964). El locutor del número 717 de Revista Imágenes (01/01/1958) definía las Universidades Laborales como “una de las más bellas y revolucionarias empresas españolas que [reivindicaba] para los productores, por imperativo de justicia, el horno y el rango espiritual de la cultura, el perfeccionamiento de la inteligencia y la profesión y la dignidad del trabajo”. Estas instituciones nacieron gracias a los propios trabajadores de las Mutualidades y de los Montepíos. Los alumnos que se matriculaban en estos centros podían cursar estudios en oficios especializados de carácter industrial y agrícola atendiendo a su vocación y aptitud. Además, se preveía que los más capacitados accediesen a los estudios más altos de carácter técnico. Las imágenes mostraron a los alumnos de la Universidad Laboral Francisco Franco de Tarragona trabajando en los talleres del automóvil, metal, torno y fresadora, etc. (ver Figura 260).



Fuente: Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 260. Alumnos de la Universidad Laboral Francisco Franco (Tarragona).

El primer Noticiario que NO-DO emitió sobre la gran obra del régimen fue el número 526A (02/02/1953). En él se mostraron diferentes planos de los edificios que componían la primera Universidad Laboral de España denominada José Antonio Girón. Esta institución estaba situada en el Valle de Somió (Gijón) y era definida como “un importante jalón en la obra de difusión de cultura entre los económicamente débiles”. Un total de mil alumnos en régimen de internado y de 750 como externos podían optar a recibir enseñanzas técnicas o superiores, aunque la selección se realizaría “entre los más capacitados” que, además, tenían que ser “forzosamente hijos de trabajadores manuales”. La institución contaba con aulas, viviendas para aprendices, talleres para la enseñanza técnica, granja, campos de deportes y otras instalaciones “adecuadas a la envergadura de este proyecto”. El locutor finalizaba la noticia afirmando que con esta realización se estaba cumpliendo “una de las consignas fundamentales del régimen: el mejoramiento de nuestra cultura”. En el reportaje titulado *El camino de la plata* de Revista Imágenes (01/01/1967) se mencionó brevemente esta Universidad Laboral calificándola como un instrumento que respondía “al espíritu para los que fueron creados estos centros de enseñanza”.

La siguiente noticia que NO-DO proyectó sobre la Universidad Laboral de Gijón aparecía en el número 808B (30/06/1958) de la sección de Noticiarios. En ella se informaba sobre la visita del ministro de Trabajo, Sanz-Orrio, a esta universidad “con motivo de presidir la asamblea extraordinaria de las Mutualidades Laborales y la clausura de curso”. El ministro estuvo acompañado por un nutrido grupo de autoridades y fue recibido entre aplausos por los alumnos del centro. En el salón de actos, Sanz-Orrio escuchó las conclusiones sobre los temas

más importantes que afectaban a las Mutualidades y pronunció unas palabras donde destacó, según el locutor, “que el fruto de las Universidades Laborales [era] el de la elevación del nivel cultural del trabajador”. El acto concluyó con la entrega de diplomas a los alumnos y la clausura del curso. Otro acto celebrado en la Universidad Laboral José Antonio Girón fue “la fiesta de su patrono san José Artesano” en la capital gijonesa. Este acontecimiento fue transmitido en el Noticiario n.º 853A (11/05/1959). El narrador informaba que “en el programa de sus festejos y en el orden deportivo [figuraba], entre otros números, una vistosa tabla gimnástica” (ver Figura 261). De los 1500 alumnos matriculados en ese momento, 450 fueron elegidos para participar en dicha demostración gimnástica. Con esta exhibición se demostraron los óptimos resultados que los muchachos adquirirían gracias a la formación y al adiestramiento físico impartidos en el centro.

Los muchachos efectúan armoniosas evoluciones en un alarde de precisión y disciplina para terminar con una composición alegórica. Otro equipo de alumnos da pruebas de arrojo y de habilidad en los saltos. [...] Los saltos cruzados son una manifestación impecable de fuerza, de elasticidad y de exactitud y suscitan la admiración de todos. (Noticiario n.º 853A, 11/05/1959)



Fuente: Noticiario n.º 853A (11/05/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 261. Exhibición gimnástica de los alumnos de la Universidad Laboral José Antonio Girón (Gijón).

El Noticiario n.º 567A (16/11/1953) mostró la Escuela de Formación Profesional de la Fundación San José y José Antonio Girón en Zamora. El locutor informaba que este centro tenía una capacidad para más de seiscientos niños externos y trescientos internos y contaba con “talleres de carpintería, imprenta, sastrería, zapatería, forja y mecánica con máquinas-herramientas modernas”. Sánchez Sánchez (2006) explica que el edificio comenzó a ser construido en 1948, aunque no inició su actividad docente hasta el curso 1953-1954. “En 1959 se desclasificó como entidad benéfico-docente privada” (Delgado Granados, 2012, p. 115) y en 1960 se integró en el sistema de las Universidades Laborales bajo la denominación de Universidad Laboral San José. NO-DO no volvió a filmar esta Universidad Laboral.

La Universidad Laboral José Antonio Primo de Rivera (Sevilla), también denominada Virgen de los Reyes, fue mostrada en el NO-DO en tres números correspondiéndose dos de ellos a la sección de Noticiarios y uno a Documentales en Blanco y Negro. El Noticiario n.º 695A (30/04/1956) informó sobre la visita de Franco a esta institución para “comprobar la disposición y trazado de este centro” mientras escuchaba las explicaciones de los técnicos. Según el locutor, esta Universidad abarcaba un total de 1078 metros cuadrados y estaba formada por tres grupos ya terminados que comenzaron a funcionar en octubre de ese mismo año y por cuatro grupos que en ese momento se encontraban en construcción. Franco recorrió las diferentes dependencias de esta institución, aunque las imágenes solo presentaron al jefe del Estado, a los técnicos y al resto de autoridades observando la maqueta y los planos del nuevo centro que se había construido con forma de espina de pez. Como en el caso de la Universidad Laboral de Gijón, el narrador volvía a resaltar la importancia de esta gran y emblemática obra del nuevo régimen que la definía como “una de las más importantes de España en su género”.

El 12 de noviembre de 1956 (Noticiario n.º 723A), NO-DO regresó a la Universidad Laboral José Antonio Primo de Rivera para grabar y transmitir a los españoles el acto de inauguración del centro y de apertura del curso escolar. Las imágenes y la voz *en off* informaban a los espectadores de los aspectos más significativos de la ceremonia como fueron el izado de banderas, la bendición del gran edificio oficiada por el arzobispo doctor Bueno Monreal, la inauguración de los colegios “San Isidoro, Alfonso X, Miguel de Mañara y San Fernando”, el juramento de todo el profesorado bajo la “presidencia del director general de previsión, señor Coca de la Piñera”, y la reproducción magnetofónica del mensaje del ministro de Trabajo, José Antonio Girón, en el que expresó, según el locutor, “como esta obra de paz y de justicia ha sido financiada por las Mutualidades y como las Universidades Laborales son un arma de vida y de libertad”. Tras este acto, las autoridades y los invitados visitaron las diferentes dependencias: aulas donde se hallaban los utensilios necesarios para escribir (tinta, plumines, pizarras) y para medir (transportador, compás), mapas y globos terráneos, crucifijos, pupitres individuales o para albergar a varios alumnos...; talleres; comedor; sala donde había diferentes juegos de mesa como el ajedrez; salón de actos; cocinas; etc. Este noticiario y el documental titulado *Resumen de la Actualidad Española en 1956* emitido en la sección de Documentales en Blanco y Negro (01/01/1957) explicaban que la capacidad del centro era de seis mil alumnos divididos en régimen de internado (cuatro mil) y medio pensionistas (dos mil), aunque durante el primer curso solo había matriculados quinientos jóvenes aprendices. Esta Universidad también fue

conocida con el nombre de Virgen de los Reyes, hecho debido a que era la patrona de Sevilla y de esta institución laboral.

Córdoba también albergó una Universidad Laboral. El Noticiario n.º 724A (19/11/1956) y un documental de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *Resumen de la Actualidad Española en 1956* (01/01/1957) se hicieron eco de la inauguración de esta nueva institución denominada Onésimo Redondo. El locutor del Noticiario n.º 724A (19/11/1956) destacaba que al acto inaugural y de inicio de curso asistieron el ministro de Trabajo, señor Girón, “el obispo de la diócesis, Fray Albino González, el director general de previsión, señor Coca de la Piñera, el de Enseñanza Laboral, señor Reina, y otras autoridades y jerarquías”, así como “150 obreros mutualistas en representación de los de toda España” y “los alumnos matriculados hasta ahora [en el centro] en número de 560”. Durante la ceremonia, el rector de la Universidad, padre Fraile, resaltó “la importancia de esta obra, su profundo significado cristiano y social y su influencia sobre un próximo porvenir”. Además, José Antonio Girón volvió a calificar a las Universidades Laborales como “un arma de vida y de libertad”. La voz en off del Documental en Blanco y Negro *Resumen de la Actualidad Española en 1956* (01/01/1957) anunciaba que el propósito que inspiró la creación de estos centros fue “conseguir un notorio avance social para que, independientemente de sus posibilidades económicas, todos los hombres de España [tuvieran] la suficiente preparación técnica y científica, y [obtuviesen] la debida capacitación”. Tras el juramento prestado por las autoridades académicas y el profesorado, los alumnos “hicieron la promesa y [recibieron] el libro escolar y los distintivos universitarios en presencia de sus conmovidas familias”.

Finalizado el acto, la presidencia y los visitantes recorrieron las diversas instalaciones. Tanto el documental como el noticiario destacaban que la institución estaba compuesta por seis grandes edificios en cruz constituyendo cada uno un colegio, aunque en ese momento solo estaban abiertos los de “San Rafael, Gran Capitán, Luis de Góngora y Alonso de Córdoba”. El Noticiario n.º 724A (19/11/1959) ampliaba esta información al explicar que las diferentes dependencias ocupaban “una extensión de cuatro millones de metros cuadrados” y que las enseñanzas estaban encomendadas a treinta padres dominicos. Las imágenes de ambos números mostraron algunos momentos de la ceremonia que se celebró en el exterior del centro y algunas de las dependencias visitadas por los asistentes al acto: aulas (una de ellas tenía grandes ventanales, otra disponía de pupitres más modernos de los mostrados en otros colegios, en otra había una tarima donde estaba ubicada la mesa del docente), talleres (automóvil), comedor, cocina, dormitorios, patios interiores, hall, etc. Finalizaba la narración del Noticiario n.º 724A

(19/11/1956) con unas palabras del ministro en las que recalcaba que esta obra había dejado de ser una utopía para convertirse en una realidad que ayudaría a miles de hombres a formarse para alcanzar un futuro mejor.

Ya no son un sueño utópico ni un afán ilusorio, sino una auténtica realidad que hacen de nuestra patria la adelantada en campo de los avances sociales que formarán hombres capaces para la nueva era que se avecina. Así contará nuestro Estado con hombres que posean la suficiente preparación técnica y científica para hacer frente a las necesidades que trae aparejado el progreso y la elevación en el nivel de vida. (Noticiario n.º 724A, 19/11/1956)

Uno de los documentales de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *La nueva Andalucía* (01/01/1961) y el Noticiario n.º 958A (15/05/1961) transmitieron la visita de Franco a la Universidad Laboral Onésimo Redondo de Córdoba. Las imágenes eran iguales, mientras que la información dada por la locución de ambos números solo difería al final. En el documental se recogió esta noticia que, junto a otras similares, narraron el viaje del jefe del Estado por esa “nueva Andalucía resurgida y restaurada gracias a la fecunda labor del régimen de Franco” (Documental en Blanco y Negro *La nueva Andalucía*, 01/01/1961). En los dos números anteriores sobre la Universidad Laboral de Córdoba se especificaba que el número de alumnos en ese momento era de 560. Cinco años después, el número de aprendices aumentó hasta alcanzar los 1370 en total, “de los cuales 1225 [eran] internos, 125 medio pensionistas y 20 externos” (Noticiario n.º 958A, 15/05/1961; Documental en Blanco y Negro *La nueva Andalucía*, 01/01/1961). Las diferentes enseñanzas eran impartidas por 99 profesores. Las imágenes mostraron la llegada de Franco quien fue recibido por una banda de tambores y cornetas del Frente de Juventudes y por los allí congregados quienes le profesaron “el más caluroso y entusiasta homenaje” (Noticiario n.º 958A, 15/05/1961) (ver Figura 262). La narración de ambos números explicaba que los alumnos de la universidad se concentraron en el patio para mostrar su disciplina y rendir tributo a la máxima autoridad de la nación. La voz *en off* del Noticiario n.º 958A (15/05/1961) manifestó los elogios profesados por Franco hacia las instalaciones de dicho centro y hacia la labor que tanto contribuía “al desenvolvimiento de la enseñanza técnica”.



Fuente: Noticiario n.º 958A (15/05/1961) (De Filmoteca Española ©)

Figura 262. Alumnos de la Universidad Laboral Onésimo Redondo (Córdoba).

Otra inauguración transmitida por el NO-DO en el Noticiario n.º 724B (19/11/1956) y en el documental *Resumen de la Actualidad Española en 1956* (Documentales en Blanco y Negro, 01/01/1957) fue la de la Universidad Laboral Francisco Franco de Tarragona. La locución del documental *Resumen de la Actualidad Española en 1956* (Documentales en Blanco y Negro, 01/01/1957) anunciaba que ésta era la tercera universidad en ser inaugurada en este periodo. Su capacidad era para cuatro mil alumnos, aunque en ese momento iniciaba su actividad docente con 650 (Noticiario n.º 724B, 19/11/1956) que, “además de la preparación profesional, [también recibieron] la conveniente formación humanística” (Documental en Blanco y Negro *Resumen de la Actualidad Española en 1956*, 01/01/1957). El Noticiario n.º 724B (19/11/1956) fue el que más información aportó sobre este acto inaugural que, atendiendo al narrador, estuvo presidido “por el cardenal, doctor Arriba y Castro, el director general de previsión, señor Coca de la Piñera, el director general de Enseñanza Laboral, don Guillermo de Reina, y otras autoridades”. Tras el izado de las banderas, el rector, los directivos y los profesores prestaron juramento y los alumnos efectuaron la promesa colectiva. Además, el rector, don Francisco de Aguilar Paz, y el gobernador civil y presidente del patronato, señor González Sama, pronunciaron unos discursos en los que agradecieron “la colaboración y la ayuda prestada por el ministro del Trabajo y el jefe del Estado en la realización de esta gran obra”. Finalizada la ceremonia, las autoridades recorrieron las instalaciones del centro que ya estaban construidas y dotadas, según la *voz en off*, de un “inteligente sentido funcional”: “residencias, comedores y clases, edificio de exposiciones, y las naves de los talleres y los dormitorios”.

El Noticiario n.º 774A (04/11/1957) emitió la visita de Franco a la Universidad Laboral de Tarragona con el objetivo de conocer “la labor en él desarrollada”. Franco, acompañado por otras autoridades y miembros del centro, recorrió “el amplio recinto de esta institución” y sus talleres donde se formaban los alumnos de la segunda promoción. Además, firmó en el libro de oro. El Noticiario n.º 832A (15/12/1958) transmitió la visita del gobernador civil de Tarragona, don José González Sama, a la Universidad Laboral. El ilustre visitante examinó el trabajo de los alumnos en los diferentes talleres y se interesó por las labores que estaban realizando. “La población escolar [estaba] integrada por 1280 alumnos”. Entre ellos se encontraban los doce alumnos “de la primera promoción de tractoristas que [realizaban] ejercicios en los terrenos experimentales del recinto universitario”. Las pruebas finales en la modalidad de arado y golpeo fueron filmadas por el NO-DO y calificadas por el narrador como “una auténtica exhibición de buen aprendizaje”. Emilio García de la Guardia fue el ganador del “primer trofeo de capacitación tractorista” quien, tras realizar las últimas demostraciones ante las autoridades, recibió su ansiado premio. La voz *en off* destacaba que, en sus dos años de funcionamiento, esta institución había logrado grandes mejoras en la transformación de las tierras.

Desde 1956 hasta 1962, la construcción de nuevas Universidades Laborales quedó paralizada. El Noticiario n.º 1024A (20/08/1962) filmó la visita del señor Romeo Gorría a las obras de la nueva Universidad Laboral marítimo-pesquera ubicada en Ace de Ama (La Coruña). El ministro examinó la maqueta, los planos y los proyectos en uno de los pabellones. El narrador informaba que “las obras [afectaban] a cerca de veinte mil metros cuadrados de extensión y [que se estaban realizando] con un ritmo intensivo de trabajo”. El número 1133C de la sección de Noticiarios (21/09/1964) emitió la inauguración de esta nueva Universidad Laboral marítimo-pesquera de La Coruña denominada Crucero Baleares. Franco fue el encargado de presidir el acto, junto al ministro del Trabajo y otras autoridades. Esta institución era la única “existente en Galicia y [constituía] un amplio conjunto de dependencias cuyas características [respondían] a las más modernas concepciones: máquinas, herramientas, hornos fresadores, plantas propulsoras, electricidad y electrónica”. El centro podía albergar a mil trescientos alumnos que disfrutaban “de becas creadas para la formación de hombres de mar”. Los títulos que recibían los jóvenes aprendices eran “Patrón de Pesca, Mecánico Naval, Técnicos de Radar, de Almadraba, etc.”. Las imágenes mostraron la llegada de Franco y su visita a las diferentes dependencias del centro: aulas, talleres, circuitos eléctricos, piezas de barco, etc. La multitud que esperaba a Franco a la salida lo aclamó con entusiasmo mostrando su adhesión al jefe del Estado. Además, portaban pancartas donde se podía leer: “Cofradía pescadores de Rianjo. ¡Viva

la unidad entre los hombres y las tierras!"; "Señor: Nuestros hijos también te aclaman"; "Si obras son amores... Ista colma nosa esperanza".

El 13 de marzo de 1967 (Noticiario n.º 1262B), NO-DO transmitió el acto inaugural, presidido por Franco, de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. Las imágenes y la locución destacaron la bienvenida dada por la multitud allí congregada quien recibió al jefe del Estado con vítores y aplausos. Además, el generalísimo pasó revista a un grupo de soldados y saludo a los alumnos que estaban colocados en filas y en posición de formación. El jefe del Estado visitó una sala donde estaban expuestos los trabajos realizados por los estudiantes en las especialidades de generación y distribución; instalación; maquinaria (debajo ponía cursos clausurados 231, cursos en desarrollo 50, alumnos formados 4368, y alumnos en formación 1002); reparaciones-montajes; herramientas, ajuste. Además, recorrió las aulas, los talleres (soldadura, sistemas eléctricos) y los laboratorios que constituían esta institución, junto a los ministros de Trabajo, Información y Turismo, Educación y Ciencia, secretario general del Movimiento y otras autoridades y personal del centro. Esta universidad era la séptima de las creadas "por la política social de España" y disponía "de toda clase de máquinas y herramientas para las enseñanzas que [allí se cursaban]". "Tres mil alumnos en régimen de internado [tenían] como residencias cinco colegios mayores y cuatro menores". Tras conocer las instalaciones y bendecir los locales, las autoridades se trasladaron al salón de actos donde el ministro de Trabajo, señor Romeo Gorría, "resaltó la importancia de esta universidad como fruto del esfuerzo del mutualismo de los trabajadores en la seguridad social", y el jefe del Estado inauguró oficialmente esta nueva Universidad Laboral.

En la sección de Revista Imágenes (01/01/1967) se emitió un reportaje titulado *Una Universidad Laboral. Alcalá de Henares*. Este centro se ubicaba, según el narrador, en una ciudad que destacaba por su "honda y recia tradición humanista con el recuerdo inolvidable del cardenal Cisneros". Su construcción se realizó atendiendo a un criterio arquitectónico funcional y en ella se podía albergar hasta cinco mil alumnos pudiendo optar tres mil de ellos al régimen de internado. No obstante, el locutor explicaba que en el primer curso solo cursaron estudios 1517 jóvenes pues "no pareció prudente ponerla al cien por cien de sus posibilidades". El locutor continuaba explicando que el 80% del personal de la Universidad era de nuevo ingreso. Los datos ofrecidos en el reportaje estimaban que en el curso 1967-1968 se alcanzaría el 100%, aunque para poder lograrlo estaban estudiando admitir alumnos medio pensionistas y alumnado femenino en las enseñanzas de ingeniería técnica en régimen externo. La universidad contaba con quince laboratorios, trece talleres, 57 aulas y cien profesores que impartían enseñanzas

regladas y no regladas (ver Figura 263). “Las enseñanzas no regladas, por su carácter marcadamente coyuntural, no pueden ser objeto de un montaje planificado a largo término, pero dada la regulación de los estudios, la universidad puede rendir en ellas unos resultados óptimos”. Las enseñanzas regladas que se ofrecían eran, entre otras, “los bachilleratos superiores preuniversitarios, transformación y adaptación, ingenierías técnicas en soldadura, electrónica industrial y en equipos electrónicos [...] [y el] primer curso común y en régimen libre de todas las Facultades de Ciencias y Escuelas Técnicas Superiores”. Estos estudios se implantaban “de acuerdo con los planes y con titulación del Ministerio de Educación y Ciencia”. Durante todo el reportaje, las imágenes y la *voz en off* presentaron algunos de los laboratorios y talleres y a los alumnos trabajando en ellos.

En el laboratorio de electrometría se pueden realizar las prácticas de mediciones eléctricas a los más diversos niveles. En el de equipos electrónicos se acoplan circuitos prefabricados y se efectúan las pertinentes prácticas. [...] En los talleres de televisión se hacen prácticas con apartados en circuito cerrado o aprovechando las emisiones diarias. [...] El laboratorio de radiocomunicaciones consta de una emisora de frecuencia modulada con dos estudios: radioteléfonos de largo y corto alcance y de media potencia. Así, en esta universidad pueden en el futuro implantarse perfectamente las enseñanzas para los especialistas en radiocomunicación. [...]

Para los estudios concretos de técnicas especiales en la electrónica aplicada posee esta universidad el gabinete de radar y microondas con dos radares. Uno de ellos se emplea en la enseñanza y el otro en las prácticas reales. Está también el banco de microondas de magnífica salida y los equipos de enseñanza de precisión. Los talleres de soldadura engloban un conjunto de modernísimas instalaciones. [...] Es una realización que reúne las técnicas más avanzadas dentro de este campo, así como los sistemas de distribución de energía y los puestos demostrativos unitarios. El optizolo, por un sistema de células fotoeléctricas, lee el plano que se le da y con arreglo a él corta la chapa. Este otro aparato se llama plasmacid y se utiliza en soldaduras para espesores milimétricos. Además del laboratorio de física general existe también el de física aplicada. [...] Las de química cuentan con dos grandes laboratorios: el de química aplicada y el de química general. [...] Ahora vemos cómo funciona el gabinete de teletipos. Estos son alumnos del segundo curso de ingenieros técnicos de telecomunicación. (Revista Imágenes *Una Universidad Laboral*. Alcalá de Henares, 01/01/1967)



Fuente: Revista Imágenes *Una Universidad Laboral. Alcalá de Henares* (01/01/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 263. Alumnos de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares en clases teóricas y prácticas (soldadura, electrónica industrial y en equipos electrónicos).

Esta Universidad Laboral, atendiendo a lo explicado por la narración, se construyó en cinco meses y en los dos siguientes se amuebló con todos los materiales y utensilios necesarios para cada especialidad. Además de las aulas, los talleres y los laboratorios, el centro estaba constituido por cocinas con enormes marmitas y freigaplatos, pues “después de cada comida [tenían] que limpiar unos dieciocho mil utensilios” y por un amplio comedor donde se atendía a todos los alumnos en un solo turno. La residencia o internado estaba compuesta por cinco colegios mayores y cuatro menores y por 650 dormitorios con cuatro camas, aproximadamente, para cada uno. “Cada planta de la residencia [constituía] un colegio”. Además, esta institución contaba con “sala de lectura y otra de recreo con aparatos de televisión”. Los servicios sanitarios estaban “dotados con arreglo a los más modernos elementos: equipos de clínica y rayos X” (ver Figura 264). Una de las dependencias más importantes del centro era el gimnasio-polideportivo que tenía una extensión de tres mil metros cuadrados. Los alumnos podían practicar allí diferentes deportes como el baloncesto, balonmano, defensa personal, judo y algunas pruebas de atletismo. “Los servicios [estaban] atendidos por cinco profesores titulares y dos contratados para judo y atletismo de competición”. Además, existía un departamento de educación física que comprendía diferentes secciones. El gimnasio también tenía otra funcionalidad, ya que, gracias al empleo de elementos abatibles, se convertía en salón de actos o en capilla. Este

reportaje no solo informó sobre el centro, sino que también entrevistó a algunos alumnos con el fin de conocer sus nombres, su procedencia y que estudios estaban cursando.

Me llamo Francisco Brenados, soy cordobés y mi padre pertenece a la Mutualidad de Industria de Autónomos. Por ello llevo aquí estudiando tres años, en la Universidad Laborales, y ahora estoy aquí para completar mis estudios de Bachiller Laboral Electrónico.

Me llamo Celestino Fernández y soy de Oviedo. Mi padre trabaja en artes gráficas y ahora estoy estudiando para universitario para después continuar mis estudios, mis estudios superiores.

Me llamo Vicente Rosillo, soy de Almería, mi padre trabaja en una empresa de transportes y este es el cuarto año que llevo estudiando en Universidades Laborales. Este cuarto año estoy haciendo aquí “LAGO” para especializarme en Electrónica Industrial.

Me llamo Antonio Sotorra y soy de Olérida. Mi padre es obrero de una fábrica y he estado cuatro años en Universidades Laborales y estoy este año aquí especializándome en Electrónica Industrial. [...]

Me llamo Antonio Díaz García, soy de Guadalajara, y resido en esta Universidad Laboral en uno de los nueve colegios que la forman, llamado colegio morado. La formación técnica-profesional que adquirimos en estas Universidades Laborales va compaginada con la formación moral y deportiva. (Revista Imágenes *Una Universidad Laboral. Alcalá de Henares*, 01/01/1967)



Fuente: Revista Imágenes *Una Universidad Laboral. Alcalá de Henares* (01/01/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 264. Servicios sanitarios de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares.

7.2.2.6. Los concursos y exposiciones de Formación Profesional emitidos por el NO-DO

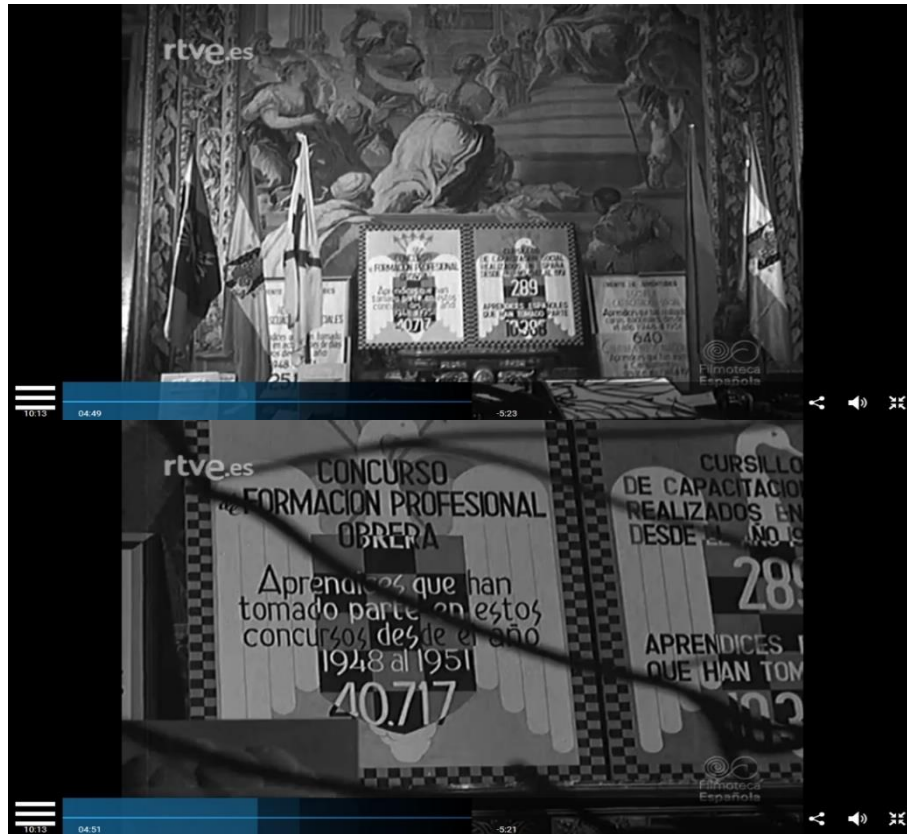
Los concursos nacionales e internacionales de Formación Profesional celebrados en España fueron de interés para el NO-DO, por lo que algunos de ellos fueron filmados y proyectados en los cines con el objetivo de informar a los espectadores sobre estas actividades que promovían la competición, el vínculo y el espíritu deportivo entre jóvenes aprendices de distintas provincias y países. Mourier-Martínez (1983) los define como “verdaderas competiciones de trabajo, destinados a dignificar el trabajo y desarrollar el estímulo” (p. 81).

La información hallada sobre estos certámenes en las fuentes bibliográficas secundarias es escasa, aunque nos ha servido para confirmar algunos de los datos aportados en el NO-DO. El Frente de Juventudes y los sindicatos fueron los encargados de organizar, por separado unas veces y unidos otras tantas, estos concursos (Mourier-Martínez, 1983; Ortiz Heras, 2005). Las competiciones realizadas por el Frente de Juventudes tuvieron “diverso carácter y denominación: ‘Concursos Juveniles de Formación Profesional, Industrial y Artesana’, de actividades agrarias variadas, ‘Olimpiadas Juveniles del Trabajo’ y ‘Concursos Internacionales de Formación Profesional’ ” (Fernández Hevia, 2002, p. 35). NO-DO emitió durante los años cincuenta y sesenta doce números⁴² de la sección de Noticiarios sobre los concursos nacionales (cinco) e internacionales (siete) organizados en España.

En el Noticiario n.º 467B (17/12/1951) (sin sonido) se mostró la entrega de premios a los ganadores del Concurso Nacional de Formación Profesional organizado por el Frente de Juventudes. Esta entrega y exhibición de los trabajos realizados por los campeones se hizo en el Palacio Nacional. Franco, acompañado por diversas autoridades, presenció los trabajos y efectuó la entrega de diplomas y trofeos a los vencedores. Una de las imágenes presentadas por este noticiario fue la de unos cuadros donde se especificaban el número de aprendices que habían participado en este tipo de concursos desde 1948 hasta 1951, así como el número de cursillos de capacitación realizados en España y el número de aprendices que los habían cursado. “Concurso de formación profesional obrera. Aprendices que han tomado parte en estos concursos desde el año 1948 al 1951: 40.717”. “Cursillos de capacitación [...] realizados en España desde el año 19[...]: 289. Aprendices españoles que han tomado parte 10.388” (ver Figura 265). El Noticiario n.º 548A (06/07/1953) proyectó una noticia sobre el IV Concurso Nacional de Albañilería organizado por el Sindicato Nacional de la Construcción. Este certamen se celebró en la Institución Virgen de la Paloma de Madrid. “En la prueba [tomaron] parte las veintitrés cuadrillas que [salieron] vencedoras en anteriores concursos provinciales”. Las imágenes mostraron a los participantes construyendo, según el narrador, una pilastra de plano cruciforme atravesada por un plano elíptico de 45º (ver Figura 266). Estos contaban con la ayuda de un plano donde se encontraban las diferentes vistas de la obra a construir (superior izquierda alzado; superior central perfil; superior derecho perspectiva; y abajo izquierda sección acotada) (ver Figura 267). La *voz en off* indicaba que “oficiales y ayudantes [vigorizaban]

⁴² En la década de los cuarenta, el Noticiario n.º 363B (19/12/1949) proyectó la entrega de premios a los treinta mejores aprendices del Frente de Juventudes. Y el Noticiario n.º 763B (19/08/1957) emitió el VII Concurso Nacional de Siega de Praderas organizado por la Obra de Formación Agropecuaria del Frente de Juventudes de la provincia en la Granja-Escuela del Instituto de Colonización establecido en Heras (Santander).

amistosamente bajo el sol del estío madrileño”, objetivo principal de estos concursos. “La labor auxiliar de preparar las mezclas tiene gran importancia. Después de terminado el plano inclinado, éste es cuidadosamente revestido”. Los ganadores fueron la cuadrilla de Castellón, formada por Francisco Santamaria Ballester y Benjamín Montoliu, quienes recibieron, de manos de las autoridades, “su título de campeones y los premios en metálico correspondientes”.



Fuente: Noticiario n.º 467B (17/12/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 265. Cuadros donde se especificaban el número de aprendices que habían participado en este tipo de concursos desde 1948 hasta 1951, así como el número de cursillos de capacitación realizados en España y el número de aprendices que los habían cursado.



Fuente: Noticiario n.º 548A (06/07/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 266. Ganadores del IV Concurso Nacional de Albañilería posando junto a su obra.



Fuente: Noticiario n.º 548A (06/07/1953) (De Filmoteca Española ©)

Figura 267. Plano de una pilastra de plano cruciforme atravesada por un plano elíptico de 45°.

En el número 623B de la sección de Noticiarios (13/12/1954), NO-DO transmitió el VIII Concurso de Formación Profesional Obrera celebrado en la Institución Sindical Virgen de la Paloma (Madrid) y organizado por la Sección Central de Trabajo del Frente de Juventudes. El certamen constaba de dieciséis especialidades y en él participaron 201 campeones del sector “de los cuales [salieron] los mejores aprendices españoles de 1954”. “Desde las fases de selección provincial [intervinieron] en el concurso 17.459 muchachos procedentes de más de trescientas Escuelas de Formación Profesional, [...] de Aprendices, Artes y Oficios, empresas de jóvenes obreros empleados en talleres de grandes o pequeñas industrias”. Las imágenes mostraron a los participantes trabajando la madera, el metal, ensartando piezas, etc., mientras el delegado nacional del Frente de Juventudes y otras autoridades observaban y hablaban con

los muchachos para informarse, directamente, de cómo se estaba desarrollando el concurso (ver Figura 268). NO-DO mostró en el Noticiario n.º 624A (20/12/1954) la entrega de premios a los ganadores del VIII Concurso Nacional de Formación Profesional. Franco, junto a otras autoridades, entre las que destacaba el delegado nacional del Frente de Juventudes señor Elola, contempló los trabajos realizados por los aprendices expuestos en una sala del Palacio del Pardo. “Su excelencia el jefe del Estado contempla, en una saleta del Palacio del Pardo, los trabajos realizados en el reciente Concurso Nacional de Formación Obrera organizado por Centros de Trabajo del Frente de Juventudes”. Allí también se realizó la entrega de los diplomas y los trofeos a los mejores aprendices de España.



Fuente: Noticiario n.º 623B (13/12/1954) (De Filmoteca Española ©)

Figura 268. El delegado nacional del Frente de Juventudes hablando con algunos participantes del VIII Concurso de Formación Profesional Obrera.

Otra entrega de premios filmada por el NO-DO fue la del XII Concurso Nacional de Formación Profesional. Este acto fue mostrado en el Noticiario n.º 834A (29/12/1958). Franco y el delegado nacional del Frente de Juventudes, López Cancio, acompañados por otras autoridades, examinaron, en uno de los salones del Palacio del Pardo, “los trabajos de los aprendices que resultaron campeones en el XII Concurso Nacional de la especialidad realizado por el Frente de Juventudes con la colaboración de empresas y centros de formación” (ver Figura 269). El locutor informaba que en la fase provincial del concurso participaron más de 24.000 operarios juveniles, aunque solo trescientos consiguieron llegar a la eliminatoria final que se desarrolló en la Institución Sindical Virgen de la Paloma. En otra sala, el delegado nacional del Frente de Juventudes rindió cuentas de la tarea realizada y “el generalísimo [hizo] entrega de los diplomas”. Una vez que los representantes de las empresas colaboradoras y los

aprendices vencedores recogieron sus diplomas y trofeos, “Franco les [expresó] su felicitación y [dijo] que el triunfo alcanzado [era] el resultado de la cooperación y del esfuerzo unidos y del espíritu de servicio a la patria”.



Fuente: Noticiario n.º 834A (29/12/1958) (De Filmoteca Española ©)

Figura 269. Franco, el delegado nacional del Frente de Juventudes y otras autoridades observando los trabajos elaborados por los campeones en el XII Concurso Nacional de FP.

El primer concurso internacional de FP que NO-DO (Noticiario n.º 689A, 19/03/1956) transmitió fue el II Concurso de Formación Profesional Obrera celebrado en la Escuela Elemental del Trabajo de Tetuán. En el certamen participaron 78 aprendices “españoles e indígenas de toda la zona de nuestro protectorado” (ver Figura 270). “Bajo la experta vigilancia de los profesores, [los muchachos desarrollaban] los ejercicios teórico-prácticos que [habían] de calificarles en las diversas especialidades” vinculadas con la madera (tratamiento de cada una de las piezas hasta fabricar un mueble), el metal, la soldadura, la electricidad, etc. El carácter deportivo de estas competiciones “[impulsaba] la vocación profesional y [alentaba] a los jóvenes hacia el sentido de la responsabilidad y del estímulo para lograr un constante perfeccionamiento”. Los campeones obtuvieron la posibilidad de participar en concursos de carácter internacional. La *voz en off* señalaba que los representantes marroquíes participaron por primera vez en el concurso internacional de Madrid y que obtuvieron un gran éxito, vaticinando que estos logros serían renovados en los próximos certámenes.



Fuente: Noticiario n.º 689A (19/03/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 270. Aprendices que participaron en el II Concurso de Formación Profesional Obrera en Tetuán.

En el número 570A de la sección de Noticiarios (07/12/1953), NO-DO emitió el III Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera celebrado en los talleres de la Institución Sindical Virgen de la Paloma. El narrador explicaba que este certamen estaba considerado como “una auténtica olimpiada del trabajo” en la que participaron “66 aprendices de España, Portugal, Francia, Alemania, Suiza y Marruecos”. “De la fase final [salieron] treinta campeones de cada especialidad”. A esta competición también asistieron “diplomáticos extranjeros y periodistas” encargados de verificar “los ejercicios de cada una de las veinticinco especialidades industriales de que [constaba] el concurso”. La estancia de los concursantes extranjeros no finalizó con el certamen, ya que estos pudieron permanecer un mes en España para aprender todo lo relacionado con las actividades sindicales, industriales y sociales de nuestro país.

En el Noticiario n.º 643A (02/05/1955), NO-DO transmitió el IV Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera organizado por el Frente de Juventudes y celebrado en la Institución Sindical Virgen de la Paloma (Madrid). En este certamen participaron 102 jóvenes, de entre quince y veinte años, que procedían de España, Portugal, Suiza, Marruecos español, República Federal Alemana, Francia y Bélgica. En total fueron seleccionados 32 concursantes españoles de entre 18.000 aprendices. Las imágenes mostraron a los participantes realizando una serie de trabajos mientras la narración explicaba que las especialidades que componían este concurso eran “trabajos de artes gráficas, electricidad, el metal y la madera” (ver Figura 271). Además, “las pruebas [fueron] presenciadas por los embajadores de Italia y Suecia con otras personalidades” y el jurado estaba constituido por “ingenieros secundados por auxiliares técnicos”. Al final de la noticia, la *voz en off* destacaba que gracias a estas competiciones se lograba “convertir a estos muchachos en operarios de un alto nivel profesional dentro de su oficio”.



Fuente: Noticiario n.º 643A (02/05/1955) (De Filmoteca Española ©)

Figura 271. Participantes del IV Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera en las especialidades de metal y madera.

El V Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera fue filmado y proyectado en el Noticiario n.º 696A (07/05/1956). Este certamen fue “organizado por la Jefatura Central de Trabajo del Frente de Juventudes” y celebrado en la Institución Sindical Virgen de la Paloma de Madrid. Los competidores provenían de España, “Inglaterra, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Bélgica y Portugal”, aunque desconocemos el número total pues el locutor no lo especificó. No obstante, Mourier-Martínez (1983) recoge una tabla donde indica los concursos internacionales que se organizaron, así como el número de países y concursantes que asistieron a cada uno de ellos. Gracias a esta tabla podemos saber que en el V Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera participaron 88 aprendices. El narrador del Noticiario 696A (07/05/1956) sí explicó que el subsecretario de industria y otras jerarquías fueron los encargados de comprobar cómo se desarrollaba el certamen en las especialidades de, atendiendo a las imágenes, madera, torno, fresa, electricidad, metal, soldadura, entre otras (ver Figura 272). Los ítems que se tenían en cuenta para decidir qué trabajos se clasificaban para las siguientes fases eran la “precisión y exactitud en las medidas, la limpieza perfecta y acabado del ejercicio, y el menor tiempo empleado”. Al igual que en los números anteriores, la *voz en off* destacó que, “por el número y la calidad de los participantes, este concurso [se podía considerar como] una verdadera olimpiada del trabajo imbuida de auténtico espíritu deportivo” que contribuía “al mejor conocimiento entre los jóvenes operarios”.



Fuente: Noticiario n.º 696A (07/05/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 272. Aprendiz del V Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera en la especialidad de electricidad.

El Noticiario n.º 775A (11/11/1957) proyectó la entrega de trofeos a los campeones del VI Concurso Internacional de Formación Profesional organizado por el Frente de Juventudes. El acto se desarrolló en el Pardo y bajo la presidencia de Franco a quien acompañaban representantes extranjeros, el director general de Enseñanza Laboral -señor Reina-, el ministro secretario general del Movimiento, el ministro de Industria, el jefe nacional del Frente de Juventudes y otras personalidades. Las autoridades presenciaron los trabajos elaborados por los participantes. Estos demostraban, según la narración, “el alto grado de preparación técnica alcanzado por la última promoción de aprendices españoles y de otros países”. El número de competidores y de países no fue comunicado en este número, aunque conocemos el dato por la tabla recogida por Mourier-Martínez (1983) en la que se expone que los países participantes fueron 8 y el número de concursantes fue 128. El acto finalizó en un salón del Pardo donde “el jefe nacional del Frente de Juventudes [destacó] la importancia de estos certámenes”. A continuación, el jefe del Estado procedió “a la entrega individual de los trofeos ganados en noble lid por los aprendices españoles y extranjeros en las diversas especialidades y artes de trabajar el metal, la madera y otros materiales” (ver Figura 273). Finalizó la entrega de premios con un discurso de Franco en el que expresó “su satisfacción por los resultados conseguidos en este concurso internacional”.



Fuente: Noticiario n.º 775A (11/11/1957) (De Filmoteca Española ©)

Figura 273. Uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera recibiendo su trofeo de manos de Franco.

NO-DO no volvió a emitir una noticia sobre los concursos internacionales de Formación Profesional hasta el Noticiario n.º 1211C (21/03/1966). El locutor comenzaba anunciando que los participantes del “XIV Curso Internacional de Formación Profesional Industrial y Artesana [fueron] recibidos por el generalísimo Franco” en el palacio del Pardo. Allí se exhibieron los trabajos elaborados por los concursantes. Continuaba el narrador explicando que el jefe del Estado recibió “a los aprendices que fueron proclamados campeones en las pruebas de formación profesional celebradas en la capital donostiarra”. El acto siguió con unas palabras pronunciadas por el delegado nacional de Juventudes y por un aprendiz que hablaba en nombre de todos sus compañeros. Finalizados los discursos, se presentaron a Franco “las reproducciones de las medallas obtenidas por los muchachos en el concurso internacional celebrado el pasado año en Glasgow. Después, Franco hizo entrega de los trofeos de la olimpiada juvenil del trabajo a los aprendices campeones”. En el XIV Concurso Internacional de FP celebrado en Glasgow participaron diez países y doscientos jóvenes (Mourier-Martínez, 1983). Esta noticia mostró tanto a los muchachos que asistieron a Glasgow como a los que participaron en la olimpiada juvenil celebrada en San Sebastián.

El número 1281B de la sección de Noticiarios (24/07/1967) presentó el XVI Concurso Internacional de Formación Profesional. Las imágenes mostraron un cartel en la entrada del centro donde se celebraba este certamen y en él que se especificaba el número de concursantes, los países que participaron, las especialidades, el lugar y la entidad organizadora: XVI Concurso Internacional de Formación profesional. 234 participantes (Alemania, Bélgica, Corea, España,

Holanda, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, Portugal, Reino Unido, Suiza) a la conquista de los títulos de mejor aprendiz internacional del año 1967 en 36 especialidades industriales, artesanas y de servicios “encuadradas en doce comités técnicos o brujos” (locución), del 8 al 17 de julio en el Centro de Formación Profesional Acelerada n.º 1 (Avda. de América, Km. 7). “Es una idea de la Delegación Nacional de Juventudes”. Las especialidades de este concurso agruparon, por primera vez, oficios masculinos, femeninos y mixtos como mecánica, metalurgia y electricidad, construcción, madera, confección, piel, peluquería, bordado a mano, damasquinado, pintura, televisión... (ver Figura 274). Este certamen propiciaba, entre otros aspectos, la convivencia internacional, humana y entre sexos, dando muestra de la apertura y del desarrollo de España. La *voz en off* explicaba que, “después de los dieciséis años [...] de vida”, estos concursos han “mostrado su magnífica realidad”. En esta competición, los aprendices españoles consiguieron “nueve medallas de oro, cuatro de plata y cuatro de bronce”. Las imágenes también transmitieron a los concursantes trabajando en los diferentes talleres donde se encontraban todos los instrumentos y mobiliario necesarios, y otros elementos característicos como el crucifijo y los retratos de Franco y de Primo de Rivera.



Fuente: Noticiario n.º 1281B (24/07/1967) (De Filmoteca Española ©)

Figura 274. Participantes del XVI Concurso Internacional de Formación Profesional en las especialidades de televisión, confección de zapatos, peluquería y bordado.

7.2.3. Década de los setenta: fin de la dictadura, transición y democracia

Durante la década de los sesenta, la economía española sufrió una serie de transformaciones que permitió a la nación salir de una grave crisis y “despojarse” de la etiqueta de país atrasado. Este boom fue y es conocido como *Milagro Económico Español*, ya que, como explica Fernández Navarrete (2005), España nunca había conocido un periodo de crecimiento económico tan intenso y prolongado (1960-1975). Sin embargo, diversos acontecimientos, iniciados durante esta década, como la creación de sindicatos obreros clandestinos, las movilizaciones de estudiantes universitarios contra el régimen, el inicio de los atentados de ETA, el asunto MATESA, la desvinculación de parte de los miembros eclesiásticos con el régimen al aparecer voces discordantes con su forma de proceder ante determinadas situaciones (Juliá, 2007) y algunos problemas estructurales graves desencadenaron, durante la década de los setenta, en una grave crisis dentro del Gobierno franquista. El último gabinete presidido por Franco (1969-1973) representó el apogeo de los tecnócratas y la culminación de la etapa desarrollista. Yllán Calderón (2008) destaca que los logros y avances alcanzados por el franquismo fueron utilizados como propaganda para legitimar el régimen, aunque no pudieron ocultar todos estos hechos. En 1973, Franco cedió la presidencia del Gobierno a Carrero Blanco quien fue asesinado por ETA unos meses después, lo que vino a acentuar aún más el ocaso del franquismo. Arias Navarro se convirtió en el nuevo presidente hasta la muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975. Esta fecha marcó el inicio de una nueva etapa en España que se caracterizó por la instauración de una monarquía, bajo la figura de Juan Carlos de Borbón como rey, de las primeras elecciones democráticas (1977), de la promulgación de la Constitución de 1978 y de una profunda crisis económica interior y exterior que duró desde los primeros años de 1970 hasta mediados de la década de los ochenta (Juliá, 2007).

La crisis económica que se inició en España a mediados de los años setenta fue como consecuencia de una serie de factores externos que también afectaron al resto de países originando una crisis internacional. Luque Aranda y Pellejero Martínez (2015) señalan que las causas que propiciaron esta situación fueron el colapso del sistema financiero internacional por la devaluación del dólar; los elevados precios del petróleo a finales de 1973 por la guerra del Yom Kippur que no descendieron hasta 1985; y las decisiones adoptadas por los diferentes gobiernos (subida de los salarios y del gasto público en sanidad, desempleo y jubilaciones, de las indemnizaciones a las empresas, etc., en contraposición a la disminución de la producción industrial) que agravaron aún más los problemas económicos. Las consecuencias que tuvo esta crisis fueron la subida de los precios, las altas tasas de desempleo y el retroceso en la actividad

productiva de las industrias. Debido al momento de transición política que España estaba viviendo, los efectos de este fenómeno afectaron de manera más negativa y duradera a nuestro país, aunque gracias a los Pactos de la Moncloa (1977) se consiguió una notable mejoraría. No obstante, no fue hasta la llegada al poder del primer Gobierno socialista cuando se implantaron una serie de medidas que favorecieron el crecimiento económico, aunque en 1985 las cifras de trabajadores desempleados continuaban en alza.

La década de los setenta comenzó con la promulgación de la segunda Ley de Educación española por el ministro de Educación Villar Palasí. Esta normativa reguló la Formación Profesional reglada que no había sido reformada desde la Ley de Formación Profesional Industrial de 1955. La publicación del Libro Blanco de la Formación Profesional fue el antecedente de esta ley donde se recogieron sus principales problemas como el escaso valor que poseía, la obsolescencia de su terminología y la necesidad de dar una mayor atención a otras especialidades de FP (agrícola-ganadera, marítimo-pesquera, minera) (Martínez Usarralde, 2002). La Ley de 1970 dejó fuera de los niveles académicos a la Formación Profesional al dedicar el capítulo II a la Educación Preescolar, Educación General Básica, Bachillerato y Educación Universitaria y el capítulo III a la FP (Grande Rodríguez, 1997). La Formación Profesional fue definida como “la salida de los niveles educativos” (Gómez Rodríguez de Castro, 1992, p. 350) que tenía como objetivo la “capacitación de los alumnos para el ejercicio de la profesión elegida, además de continuar su formación integral” (LGE, 4 de agosto de 1970, art. 40.1). Rodríguez Herrero (1997) define, de manera sintética y atendiendo a lo estipulado en la ley, la Formación Profesional como un nuevo modelo que buscaba formar a la persona y al técnico, ser dinámica y evolucionar conforme a las necesidades del mercado laboral, y participar y colaborar con el resto de los organismos (Organización Sindical, Asociaciones y Colegios Profesionales, etc.) y empresas. El 14 de marzo de 1974 se promulgó el Decreto 995/1974 sobre Ordenación de la Formación Profesional, aunque fue anulado en 1975 por orden del Tribunal Supremo y reordenado por Decreto 707/1976, de 5 de marzo, sobre Ordenación de la Formación Profesional.

Grande Rodríguez (1997) y Martínez Usarralde (2002) explican que la FP fue estructurada en tres niveles y las características de cada una de ellas. La Formación Profesional de primer grado (FPI) tenía una duración de dos años y estaba dirigida a los alumnos de entre catorce y dieciséis años que tuviesen el graduado escolar o el certificado de escolaridad. Las enseñanzas, atendiendo al Decreto 707/1976, estaban divididas en tres áreas de conocimiento: área formativa común, ciencias aplicadas relacionadas con la especialidad elegida por cada

alumno, y conocimientos técnicos y prácticos específicos de cada profesión. La Formación Profesional de segundo grado (FP II) también duraba dos años y estaba enfocada a los jóvenes de entre dieciséis y diecinueve años que hubiesen finalizado el Bachillerato o la FPI. Estas enseñanzas, establecidas en el Decreto 707/1976, podían ser de régimen general (formativa común, conocimientos tecnológicos y prácticos, y formación empresarial) o especializadas (formación básica y formación de conocimientos). A las primeras accedían directamente los bachilleres, mientras que los técnicos auxiliares (egresados de la FPI) tenían que tras superar un curso de enseñanzas complementarias. Sin embargo, a la FP II sí accedían los técnicos auxiliares directamente, mientras que los bachilleres tenían que solicitar las convalidaciones pertinentes. La Formación Profesional de tercer grado (FP III) también duraba dos años y a ella podían acceder los alumnos que hubiesen concluido el primer ciclo de una Facultad o Escuela Técnica Superior, los graduados universitarios y los que hubiesen finalizado sus estudios en la FP II. No obstante, diversos autores (Gómez Rodríguez de Castro, 1992; Grande Rodríguez, 1997; Martínez Usarralde, 2002) coinciden en afirmar que el tercer nivel no llegó a implantarse ni a funcionar, y si se hizo fue en ensayos esporádicos.

A finales de la década de los sesenta, los modelos falangistas femeninos comenzaron a evolucionar hacia una mujer con una preocupación por formarse de manera integral, por acceder a niveles educativos más elevados, por desempeñar un trabajo remunerado y por buscar una mayor participación en la vida social y política (Agulló Díaz, 2016). Sin embargo, esta evolución del papel otorgado a la mujer continuaba estando bajo los modelos de esposa y madre que mantenía los principios religiosos y conversadores de servicio a la patria, obligándola a adoptar el papel de liberal de puertas hacia fuera y el papel de “hada del hogar” (Sanchidrián Blanco, 1998, p. 625) de puertas adentro. El trabajo remunerado estaba considerado como una necesidad para las mujeres solteras, pues era una forma digna de autosuficiencia, aunque éstas solo podían acceder a aquellos trabajos considerados como aptos y morales para el sexo femenino. Las mujeres casadas, por el contrario, tenían que abandonar su empleo justo después de casarse o ante el primer embarazo. De esta forma se continuaba perpetuando el ideal de que el oficio del hombre era superior y de mayor valía que el de la mujer.

No obstante, Marías Cadenas (2009) destaca que, en ocasiones, los ingresos aportados por el hombre eran insuficientes, por lo que se requería del trabajo de la mujer para aportar un salario complementario. La nueva Ley de Educación de 1970 estableció un currículum común con el que pretendía acabar con la segregación por sexos en los colegios y, sobre todo, en las aulas. Agulló Díaz (2016) destaca que, a pesar de estas medidas antisegregacionistas, en la

Formación Profesional se siguió abogando por los oficios masculinos y femeninos. “A pesar de iniciarse su incorporación a sectores tradicionalmente masculinos, se mantendrá su bajo nivel de cualificación, concentrándose la mano de obra femenina en los empleos inferiores y los que ofrecen unos salarios muy bajos” (Agulló Díaz, 2016, p. 66). Esta autora continúa explicando que en este periodo se establecieron enseñanzas masculinas, femeninas (confección industrial, muñequería, mimbre, camareras...) y mixtas (auxiliar administrativo, recepcionista, jardinería, etc.), siendo la formación agraria, artesana, artística y del sector terciario las que continuaron al alza frente a los estudios industriales que mantuvieron su tendencia a la baja.

NO-DO emitió 49 noticias y documentales (40 de la sección de Noticiarios, 7 de Documentales en Color y 2 de Documentales en Blanco y Negro) sobre la Formación Profesional (33) y las Enseñanzas Artísticas (16) desde 1970 hasta 1981, año en que este organismo proyectó su último número. La temática que presentó fue muy variada, aunque similar a las décadas anteriores: inauguraciones de escuelas (la disminución de este tipo de noticias fue muy notable encontrando solo dos números); reportajes sobre centros o modalidades determinadas (Universidades Laborales, hostelería, agrícola-ganadera, enseñanzas para la mujer, etc.); promoción de la nueva formación profesional; visitas de autoridades; etc. Es importante destacar que las noticias y documentales sobre la Formación Profesional de la mujer tuvieron un crecimiento considerable durante este periodo (35 noticias y documentales), aunque el tono de burla en algunos momentos de la narración indicaba que la capacitación y la capacidad femenina no era tan seria ni considerable como la masculina.

En la sección de Documentales en Color se emitió un documental titulado *Oferta a la juventud española* (01/01/1975) sobre la nueva formación profesional establecida en el Decreto 995/1974. Comenzaba el locutor enumerando una serie de acontecimientos, como “la complejidad de la vida moderna, el crecimiento ininterrumpido de las grandes ciudades [...], la multiplicidad de opciones que se despliegan ante el hombre de hoy, [...] el cambio constante de las estructuras sociales”, etc., que planteaban “a los jóvenes de todos los países la exigencia de una formación activa, flexible y rigurosa a la vez”. La Formación Profesional se configuraba como un nuevo horizonte que ofrecía “soluciones al gran problema de los jóvenes”: “la necesidad de poseer una sólida preparación cultural de base y la aspiración a insertarse en la comunidad desde una especialización técnica acorde con la propia vocación”. La nueva FP proporcionaba a los jóvenes aprendices

una amplia plataforma de posibilidades profesionales desde las clásicas de la industria: mecánica, electricidad, madera, construcción, textil, química, artes gráficas, hasta las que requieren las nuevas tecnologías tales como: electrónica, delineación, el vasto campo de las técnicas agrícolas y pecuarias, así como las referentes a lo náutico-pesquero, los servicios en sus ramas administrativas, sanitaria, hostelería y turismo, moda, confección y estética. (Documental en Color *Oferta a la juventud española*, 01/01/1975)

Esta Formación Profesional estaba “abierta permanentemente al perfeccionamiento e intercomunicada a todos los niveles con el resto de los canales educativos” con el fin de dar respuesta “a la demanda de los distintos sectores productivos”. La FP estaba dividida en tres grados, “de tal modo que los distintos niveles de Educación General Básica, Bachillerato y Educación Universitaria tengan, en los grados correspondientes de Formación Profesional, el complemento que prepara a los alumnos” para la vida activa y el ejercicio de una actividad, además de ofrecerles “auténticas posibilidades prácticas de reincorporación al sistema educativo a un nivel superior después de haber comenzado el ejercicio profesional”. El narrador explicaba que los alumnos (catorce años) que habían obtenido el graduado escolar o el certificado de escolaridad de la EGB podían elegir entre la vía del Bachillerato o la de la Formación Profesional de primer grado. El plan de estudios de este primer grado tenía una duración de dos años y estaba articulado en tres áreas de conocimiento: “área formativa común que comprende las materias de contenido humanístico; área de ciencias aplicadas; y área de conocimientos técnicos y prácticos específica del programa de estudios concretos de cada profesión”. En este primer grado se buscaba, no solo la especialización del alumno para el trabajo, sino el desarrollo de su personalidad, así como la orientación de su capacidad y aptitudes personales. Finalizados estos estudios, la *voz en off* explicaba las diferentes opciones a las que podían optar los egresados.

- a) Pasar directamente al mundo del trabajo como técnico auxiliar, sino desea proseguir estudios.
- b) Cursar el régimen general de la Formación Profesional de segundo grado tras superar las enseñanzas complementarias.
- c) Seguir el régimen de enseñanzas especializadas, tres años, donde se someterá a una intensa preparación profesional, aunque sin abandonar su formación cultural básica. Al término de cada una de las tres fases de estas enseñanzas especializadas, el alumno podrá desembocar en el mundo del trabajo, reintegrándose más tarde a la fase siguiente o bien simultanear ocupación y estudio.
- d) Cambiar de rumbo, si tal es su vocación, y seguir el Bachillerato, en cuyo caso le serán dispensadas o convalidadas las materias afines y en todo caso las de equipo técnico-práctico del Bachillerato Unificado y Polivalente toda vez que las ha cursado con mayor intensidad en el primer grado de la Formación Profesional. (Documental en Color *Oferta a la juventud española*, 01/01/1975)

Al segundo grado de la Formación Profesional podían acceder los titulados de FPI y los bachilleres que no optasen por cursar el COU y, a continuación, una carrera universitaria. El locutor explicaba que este segundo grado estaba formado por dos regímenes de enseñanzas. Uno general al que accedían los alumnos que hubiesen superado el curso de enseñanzas complementarias y que estaba organizado en tres áreas de conocimiento: “área de organización de la empresa; área de conocimientos tecnológicos y prácticos; y área formativa común”. Y, paralelamente, un régimen de enseñanzas especializadas enfocado a “aquellas profesiones que, precisando de la adquisición de conocimientos a nivel de segundo grado, requieran para su enseñanza una especial formación práctica continuada”. El plan de estas enseñanzas especializadas estaba estructurado en “fases sucesivas de ampliación de conocimientos y perfeccionamiento profesional comprendiendo cada una de ellas las áreas de formación básica y de ampliación de conocimientos que [permitían] la enseñanza de las mismas a tiempo compartido con la práctica profesional”.

Finalizado este segundo grado, el alumno que superaba las enseñanzas del régimen general adquiría la titulación de “técnico especialista en una de las especialidades que se le [ofrecían]”, y si terminaba el régimen de enseñanzas especialidades “[quedaba] convertido en técnico especialista en una de las tecnologías que se le [brindaban]”. Las opciones que se le abrían a estos técnicos eran “pasar a la otra vertiente del sistema educativo para matricularse en el primer curso de una Escuela Técnica Universitaria o de Centros Universitarios de Enseñanzas Análogas”, cursar el FPIII o inscribirse “en el COU si las enseñanzas que [pretendía] seguir no [eran] análogas a las que [poseía] de Formación Profesional”. El último escalón de la nueva formación profesional era la FPIII a la que accedían “los graduados universitarios que [hubiesen] terminado el primer ciclo de una facultad, o escuela superior, y los titulados de segundo grado de Formación Profesional”. El plan de estudios de este grado comprendía “un área de formación básica y un área de aplicación” y los alumnos que finalizaban estos estudios podían entrar en el mundo del trabajo o “pasar al segundo ciclo de una facultad universitaria”.

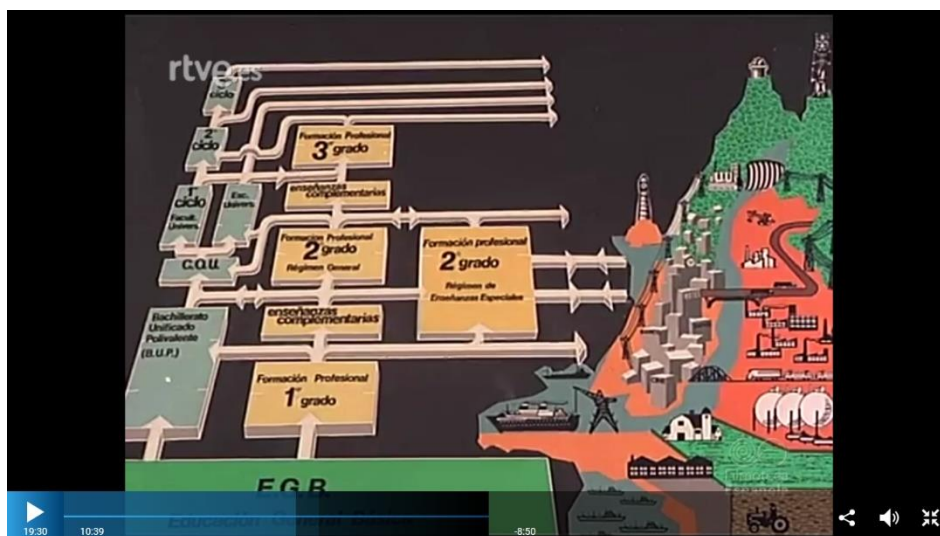
NO-DO pretendía demostrar con este número que las viejas concepciones clasistas que amparaban los preceptos de Universidad para los ricos y Formación Profesional para los pobres eran ideas del pasado. “Como derecho esencial de la persona humana, la cultura es patrimonio de todos y no puede ser monopolio de ningún área educativa. Universidad y Formación Profesional no son mundos distintos, sino paralelos e interpenetrables”. Por todo ello, la nueva anatomía del sistema educativo integraba la formación humanística, la formación profesional y el mundo del trabajo como bloques interconectados e intercomunicados y abiertos “a todo aquel

que [tuviese] la vocación y la capacidad necesaria sin distinción de clase social”. “La Formación Profesional representa en estos momentos algo muy importante para la España de hoy, constituye una oferta a la juventud. Oferta a la juventud española para que logre caminos de profesionalidad y caminos de plenitud personal”. Para que los alumnos de FP se convirtiesen en buenos profesionales y creciesen como personas se ponía a su disposición una entramada red de institutos politécnicos y centros de formación profesional “dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia, del Ministerio de Trabajo, del de Agricultura, de la Organización Sindical, de la Iglesia, de los organismos locales y de la iniciativa privada”. Según el narrador, todos ellos estaban equipados con “aulas, laboratorios, talleres, bibliotecas, departamentos audiovisuales, campos de prácticas, gabinetes de dibujo para dar cobertura a las necesidades y aspiraciones de la juventud española”, aunque esto es matizable, ya que no todos los centros contarían con todas esas infraestructuras. Finalizaba el locutor alabando la nueva formación profesional que permitiría una revolución silenciosa y creadora gracias a las manos y al esfuerzo de la juventud. Un camino que ayudaría al alumno a realizarse como persona y a despertar su vocación por un oficio que, además, repercutiría en toda la comunidad española.

Esta ha de ser la revolución silenciosa y creadora de las manos y el esfuerzo de la juventud. Manos de hombres y mujeres que han de devolver al trabajo la dignidad de la cultura. Manos que mueven e impulsan sistemas y funciones básicas de las que actualmente dependemos todos. Manos de plata que necesitan cerebros de oro. Manos guiadas por la imaginación y la inteligencia que han de abrir con energía y realismo los nuevos surcos y modelar el mañana. Se inicia así un vigoroso empeño por dotar a nuestro pueblo de una nueva dinámica educativa que proyecte hacia objetivos ambiciosos, sin otro límite que el de la propia actitud, la realización personal, la vocación y el futuro de millares de jóvenes cuya voluntad de creación, trabajo y estudio ha de revitalizar todo el conjunto de la comunidad española. Se inicia una marcha ordenada y alegre, audaz, entusiasta y pacífica hacia metas mejores y más justas para todos. (Documental en Color *Oferta a la juventud española*, 01/01/1975)

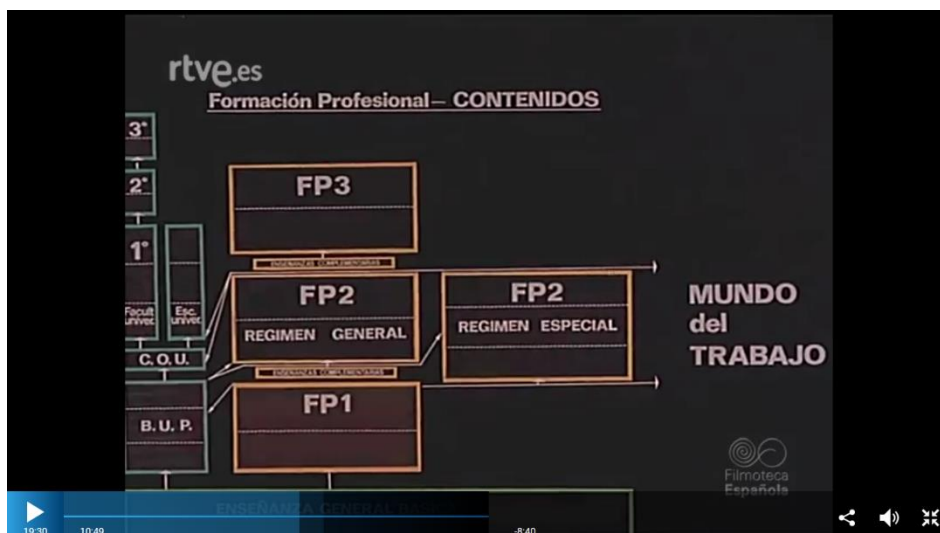
NO-DO recurrió a las imágenes para explicar gráficamente la nueva estructura de la Formación Profesional y como estaban conectados todos los grados entre ellos y entre los diferentes niveles educativos (EGB, Bachillerato y Universidad). Para ello recurrió a un esquema donde conectaba, a través de flechas, los niveles educativos (lado izquierdo), los grados de la FP (centro) y el mundo laboral (lado derecho) (ver Figura 275), y a un circuito donde un coche iba tomando cada salida a la que podían optar los alumnos conforme terminaban sus estudios. También mostró otro esquema donde iban apareciendo las diferentes áreas de enseñanza de cada grado (ver Figura 276). El resto de las escenas se componían de diferentes aulas y talleres (electrónica; delineantes; auxiliar de enfermería (todas son mujeres);

instrumentación y control; administrativas (había tanto hombres como mujeres); soldadura; mecánica del automóvil; peluquería y estética de señoras (vemos solo a mujeres); reparación de TV y radio; tejedoras (había hombres y mujeres); electricidad; laboratorio (había hombres y mujeres); modistería (solo vemos mujeres); cerámica; imprenta; tractoristas...) (ver Figura 277) donde los alumnos y las alumnas adquirirían los conocimientos necesarios para aprender un oficio, además de convertirse en hombres y mujeres sanos gracias a las clases de educación física y deportes. Las cámaras del NO-DO también grabaron el cartel de la Escuela de Maestría Industrial Conde de Rius -centro experimental de formación profesional y dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia- donde se enumeraban las especialidades correspondientes a cada grado. Así la FPI estaba constituida por las enseñanzas “administrativas; construcciones y obras; construcciones metálicas; delineante – electricidad – electrónica; madera – mecánica – química” y la FPII por “instrumentación y control; química”.



Fuente: Documental en Color *Oferta a la juventud española* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 275. Esquema de la nueva Formación Profesional y de su unión con el resto de los niveles educativos.



Fuente: Documental en Color *Oferta a la juventud española* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 276. Esquema de la nueva Formación Profesional y de los contenidos de cada grado.



Fuente: Documental en Color *Oferta a la juventud española* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 277. Alumnos cursando las especialidades de traducción e interpretación, administración, corte y confección y tejidos.

No obstante, el fallecimiento de Franco en 1975 hizo que NO-DO modificase su discurso y mostrase otra realidad sobre la Formación Profesional establecida en la Ley General de Educación. El Noticiario n.º 1862 (02/10/1978) proyectó una noticia sobre el descontento que determinadas asociaciones ciudadanas, partidos políticos, profesorado y alumnado manifestaban ante esta nueva formación. La *voz en off* comenzaba explicando que la vieja concepción de maestro y aprendiz era “una imagen que [reflejaba] viejos sistemas de

preparación para el trabajo ya superados”, pues en aquel momento se requerían “especialistas capaces de rebajar los costos de producción, lo que [obligaba] a buscar métodos más acordes con las necesidades del mundo laboral”. Sin embargo, el sistema educativo vigente, “y en especial las enseñanzas de Formación Profesional, no [parecían] adecuados a estos fines” y eran calificados por los grupos anteriores como “discriminatoria e ineficaz en su actual estructura”. La nueva formación profesional no estaba recogida en la ley como un nivel educativo “y sus titulaciones no [tenían] valor laboral alguno”. El locutor continuaba enumerando aspectos negativos de esta normativa al exponer que “la obligatoriedad del primer grado de Formación Profesional, para aquellos alumnos que no [superaban] la Educación General Básica, no [hacía] sino empeorar la imagen de estas enseñanzas, máxime cuando un escaso 10% de los titulados [trabajaban] en su especialidad”. Además, “solo un 6% de alumnos” continuaban estudios de FP “frente a casi un 40% que [cursaba] Bachillerato Unificado Polivalente”.

La imagen clasista de la Formación Profesional para los pobres y la Universidad para los ricos que, según el Documental en Color *Oferta a la juventud española* (01/01/1975), pretendía eliminar la nueva legislación quedó en un mero intento, pues los alumnos preferían cursar el Bachillerato y, si tenían posibilidades, acceder a la Universidad o a la FPII. La locución del Noticiario n.º 1862 (02/10/1978) explicaba que los sectores anteriormente mencionados proponían como solución “un tronco común y obligatorio de enseñanza hasta los dieciséis años, con una orientación profesional amplia”. La narración afirmaba que la administración también parecía inclinarse por esta fórmula. “A partir de este momento sería posible establecer una nueva formación profesional de alto contenido práctico y tecnológico encaminada a la preparación de especialistas en los distintos niveles”, facilitando siempre el “libre acceso a estudios superiores tengan o no rango universitario”. Las imágenes mostraron, al inicio, escenas de la antigua FP para, a continuación, presentar una serie de imágenes sobre distintas aulas, talleres y dependencias (biblioteca) donde los alumnos y las alumnas adquirirían conocimientos en especialidades tan diversas como mecanografía; electrónica; cocina; soldadura; reparación de televisiones y radio; electricidad; mecánica del automóvil; delineantes; auxiliares de enfermería (todas eran mujeres) (ver Figura 278); laboratorio (aquí también vemos solo mujeres, aunque no descartamos que también hubiese hombres y NO-DO no hubiese emitido esas escenas); artes gráficas; y tejedoras (había hombres y mujeres).



Fuente: Noticiario n.º 1862 (02/10/1978) (De Filmoteca Española ©)

Figura 278. Alumnas en la especialidad de auxiliares de enfermería.

NO-DO realizó una serie de reportajes sobre diferentes centros de formación profesional dependientes de las diputaciones provinciales, empresas, congregaciones religiosas o mutualidades, aunque había otros tantos que no especificaban el organismo que los regentaba. Además, las enseñanzas que en ellos se impartían las cursaban hombres, mujeres o ambos. El Noticiario n.º 1425B (27/04/1970) mostró el Centro de Formación de Azafatas abierto por la compañía Iberia en Madrid. El narrador indicaba que en ese momento había cuatrocientas azafatas colaborando en su flota, aunque se anunciaba un incremento de dicha cifra. Para alcanzar este fin se requería que las futuras auxiliares de vuelo tuviesen una adecuada formación y buen dominio del inglés. El locutor, acompañado por las imágenes, explicaba en que consistían estas enseñanzas. Las azafatas cursaban “diferentes cursos de formación donde se las [orientaba] en el estilo ‘Rosa Real’, ya famoso en todo el mundo”, además de enseñanzas eminentemente prácticas (ver Figura 279).

En un avión vemos a las muchachas sirviendo la comida a sus compañeras para “familiarizarse con las tareas que pronto prestarán sobre las nubes”. A continuación, aprendían que tenían que hacer en caso de emergencia, pues, como afirmaba la *voz en off*, “pueden ocurrir imprevistos. No es nada corriente que así suceda, pero, como bien dice el refrán, más vale prevenir que curar, y las azafatas reciben enseñanzas para estos casos”. En el avión, las alumnas aprendían a retirar las puertas de emergencia, desplegar los colchones hinchables y descender por ellos o con ayuda de unas cuerdas. En unas piscinas, las futuras azafatas aprendían a abrir y manejar los chalecos salvavidas y a subirse en las balsas. Otro campo en el que eran instruidas era en el “empleo de señales y bengalas con el que fijar cualquier posición tanto de día como

de noche”. Estos fueron algunos ejemplos que NO-DO filmó para promocionar esta escuela de formación profesional, porque “para ser azafata, además de ser bonita”, se requerían otras muchas competencias y conocimientos. Finalizaba la noticia mostrando algunas escenas del trabajo realizado por las azafatas en pleno vuelo.



Fuente: Noticiario n.º 1425B (27/04/1970) (De Filmoteca Española ©)

Figura 279. Alumnas del Centro de Formación de Azafatas de Iberia en clase de estilo “Rosa Real”, aprendiendo a servir la comida en el avión, a utilizar los chalecos salvavidas y a subir a las balsas en una piscina, y a utilizar las bengalas.

El número 1595B de la sección de Noticiarios (30/07/1973) anunció la creación de una nueva profesión: la de azafatas de congresos. El locutor afirmaba que, en un primer momento, este nuevo oficio no parecía una misión muy complicada, pero la realidad era muy diferente, pues era necesario que las muchachas tuviesen “mucho tacto, don de gentes y diplomacia para atender con amabilidad y cortesía a todos aquellos que [requerían] sus servicios en congresos, convenciones, simposios y exposiciones”. En otros números hemos destacado que las imágenes acompañaban a lo que el locutor estaba narrando, creando un discurso más fluido y gráfico que, en ocasiones, no dejaba nada abierto a la imaginación o era una buena herramienta para explicar o enfatizar sobre un hecho determinado. En este noticiario se recurrió a la imagen para resaltar lo que el locutor estaba explicando. Es decir, la *voz en off* anunciaba que entre las funciones de las azafatas de congresos se encontraba la de “facilitar a los congresistas extranjeros los servicios de traducción”. De manera simultánea, la imagen mostraba a una muchacha entregando a un hombre, ataviado con un turbante, un aparato de traducción haciendo ver al

espectador que ese caballero era extranjero y suprimiendo cualquier duda que pudiese surgir sobre su nacionalidad. Otra función era la de conocer “las últimas novedades para poder ofrecer las necesarias explicaciones”. Las imágenes presentaron en ese momento a una joven guiando a un grupo de visitantes por una exposición de automóviles. Este campo era competencia de los hombres, por lo que demostraba la preparación y el esfuerzo realizado por la azafata para adentrarse y conocer ese mundo.

Sin embargo, tras resaltar de forma ambigua que las mujeres también pueden adquirir conocimientos y desempeñar tareas asociadas con la masculinidad, el narrador resaltaba que era “una profesión para la que se [requería] estilo, paciencia y vocación”, valores de la educación de la mujer promulgados por la Sección Femenina. La noticia finalizaba con una entrevista muy breve donde una azafata le preguntaba a otra “¿Qué te ha impulsado a escoger la profesión de azafata?”. La respuesta de su compañera resaltaba esas consignas de servicio y de ayuda a los demás asociadas a la mujer, aunque también destacaba por mencionar otros motivos que no solían estar asociados a la mujer: “aprender muchas cosas interesantes”, “ampliar un sentido en la vida” y “abrirte camino en la vida”. Horizontes que, hasta finales de los sesenta y, sobre todo, durante la década de los setenta, no tuvieron presencia en el NO-DO si se mencionaba algún aspecto de la mujer, o se mencionaban, pero siempre bajo la visión del ama de casa, madre y esposa.

El Noticiario n.º 1473A (29/03/1971) emitió una noticia sobre la Escuela de Formación Profesional José Antonio Girón creada por la Mutualidad Laboral siderometalúrgica de Barcelona. Calle Velasco (2010) explica que la labor de las Mutualidades Laborales era desarrollar seguros sociales en los que los empresarios y trabajadores de cada rama de producción realizaban una serie de aportaciones obligatorias. Además, los fondos de reserva los utilizaban para reconstruir y modernizar el país y para realizar inversiones sociales en viviendas y, como en este caso, en formación, destacando las Universidades Laborales como una de sus obras más emblemáticas. El locutor anunciaba que, en ese momento, había seiscientos alumnos matriculados como becarios de dicha entidad y en régimen de medio pensionado. “Las especialidades en las que [podían] capacitarse [eran] delineantes, electricidad del automóvil, ajuste y torno, e instalaciones y montaje eléctrico”, aunque el narrador indicaba que la escuela dedicaba más atención a todo lo vinculado con la mecánica y electricidad del automóvil y que también se instruía a los alumnos en el funcionamiento del motor de aceite pesado. Las clases, de tipo muy práctico, estaban enfocadas a instruir a los futuros especialistas en la mecanización. No obstante, estas enseñanzas se complementaban con diferentes

actividades deportivas como los ejercicios gimnásticos o las competiciones de diversas clases. Las imágenes mostraron a los alumnos asistiendo a clases teóricas, realizando ejercicios prácticos en los diferentes talleres, haciendo una tabla de ejercicios gimnásticos y jugando al balonmano, baloncesto y frontón.

El número 1547A de la sección de Noticiarios (28/081972) mostró un reportaje promocionando la Escuela del Trabajo de Barcelona. El locutor comenzaba criticando las actitudes libertarias y los hábitos antisociales adoptados por una parte de la juventud española, aunque enfatizaba que la inmensa mayoría no practicaban estas costumbres y se esforzaban por formarse en un oficio que les permitiese abrirse camino en la vida. “No toda la juventud actual tiene hábitos antisociales, ni pierde el tiempo con actitudes más o menos extrañas, antes al contrario, son inmensa mayoría los jóvenes que se esfuerzan en aprender para abrirse camino en la vida”. A continuación, el narrador exponía que una de las instituciones que favorecía y cultivaba unos hábitos correctos y afines al régimen era la Escuela del Trabajo de Barcelona fundada bajo el patrocinio de la Diputación Provincial. “La escuela brinda a sus alumnos una sólida y reconocida enseñanza profesional para la que no se precisan estudios universitarios”. Finalizada la Educación General Básica y tras superar una prueba de capacitación, los alumnos ingresaban en el centro donde podían escoger entre cualquiera de las especialidades que se ofertaban. “Luego, cursados los estudios de maestría industrial y realizadas las pruebas de reválida, el Ministerio de Educación y Ciencia expide los títulos correspondientes cuya posesión da derecho a ingresar en las escuelas técnicas de grado medio”.

Las clases eran diurnas y nocturnas, aunque la mayoría del alumnado asistía a estas últimas por encontrarse desempeñando una actividad laboral. La institución disponía de un profesorado capacitado y de aulas y talleres (tejedoras, madera, metal, torno y fresadora, delineantes, mecánica del automóvil, laboratorios, electrónica y cerámica) dotados con los materiales más modernos para poder formar a los estudiantes en diversas especialidades. En las ramas de mecánica del automóvil, madera, metal, delineantes, etc., solo había alumnos varones, en contraposición de las especialidades de cerámica y laboratorio donde la imagen mostraba la presencia de algunas mujeres. Este hecho resaltaba la brecha existente entre los oficios masculinos y femeninos. Además, las imágenes mostraron estos espacios donde destacaban las máquinas e instrumentos necesarios para aprender cada especialidad, así como algunos elementos característicos del franquismo como eran el crucifijo y los retratos de Franco y de José Antonio Primo de Rivera sobre la pizarra. Finalizaba el narrador destacando la necesidad de mano de obra joven y bien formada. “La buena marcha de la nación exige cada vez más la

presencia de expertos y especialistas jóvenes como estos que se forman en la Escuela del Trabajo de Barcelona”.

En el Noticiario n.º 1432B (15/06/1970) se informaba a los españoles de la apertura del nuevo hospital-asilo San Rafael, en la madrileña calle de Serrano, como sustituto del ubicado en el paseo de la Habana. Este edificio, anunciaba el narrador, acogería una escuela de formación profesional, aunque no proporcionaba más detalles. Una noticia que sí explicaba en qué consistía y los estudios que ofrecía la primera Escuela de Jardinería de España, situada en Barcelona, fue el Noticiario n.º 1597A (13/08/1973). El locutor comenzaba explicando que las Escuelas de Jardinería abundaban en distintos países europeos, mientras que en España, “donde el sol, el suelo y el clima son una bendición para las plantas, la única escuela que actualmente existe es esta de Barcelona, dependiente del servicio municipal de parques y jardines”. El centro estaba situado en el parque de Montjuic y ofrecía tres programas de estudios. El primero era denominado “diplomados en jardinería” y tenía como finalidad “enseñar teórica y prácticamente el cultivo de las plantas a los futuros profesionales”. El segundo programa estaba enfocado “a los aprendices y productores del propio servicio municipal de parques”. Y “el tercero se [destinaba] a los aficionados que [deseasen] aprender a cultivar su propio jardín o los tiestos de su terraza”. Las clases teóricas se desarrollaban “en forma de cursos completos o de cursillos intensivos, según los distintos programas”, y en ellas los alumnos adquirirían conocimientos sobre las principales partes de una planta. Las clases prácticas consistían en aprender a utilizar el “azadón, la regadera o la pala”, y a “esquejar, seleccionar, podar y plantar” en los semilleros y bancales del propio centro o en los jardines del parque de Montjuic que se ponían a disposición de los futuros diplomados para que demostrasen su habilidad. Las imágenes mostraron a los alumnos en clases de teoría (en las aulas había dos de elementos característicos del franquismo: el crucifijo y el retrato de Franco) y prácticas. El alumnado estaba formado por chicos y chicas, aunque había clases en los que abundaban más uno u otro sexo, por lo que nuestra hipótesis es que en el programa de diplomados y en el de aprendices y productores del servicio municipal de parques abundaban los hombres, mientras que en el programa de aficionados despuntaban las mujeres.

El Noticiario n.º 1536A (12/06/1972) mostró la Escuela de Ingeniería Técnica de Tejidos de Punto (Canet de Mar, Barcelona) que ofrecía estudios correspondientes a la enseñanza técnica superior. Este centro, dependiente de la Diputación Provincial de Barcelona, estaba reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia y su plan de estudios tenía una duración de tres años tras los cuales el alumno obtenía el título de Ingeniero Técnico de Tejidos

de Punto. La escuela, según el narrador, “empezó a funcionar hace cincuenta años y desde entonces no ha cesado de mejorar sus enseñanzas e instalaciones adecuándolas a las nuevas técnicas”. Además, era calificada como “la más importante de España en su género” y a ella asistían alumnos de toda España y de Iberoamérica. Las imágenes mostraron en ese momento a un grupo de alumnos iberoamericanos atendiendo a las explicaciones de uno de los profesores quien les indicaba como manejar un telar circular de mallosas. Los alumnos matriculados eran mayoritariamente hombres, encontrando la presencia de una mujer en todas las escenas que se filmaron y produjeron para esta noticia, en contraposición al Noticiario n.º 839A (02/02/1959) que sí mostró a más mujeres.

El alumnado recibía tanto enseñanzas teóricas como prácticas, y para estas últimas contaba la escuela con “amplias naves dotadas con moderna maquinaria” para facilitar el aprendizaje de las diferentes especialidades. En la sección de preparación de hilos, los estudiantes practicaban “el enconado de los mismos” y en el laboratorio de ensayo estudiaban y analizaban “la resistencia de las fibras, su calidad y otras características. En tricotosas, manuales, rectilíneas, los alumnos se [familiarizaban] con las técnicas del tejido y ligado de fibras”. Estas enseñanzas estaban encuadradas dentro de la primera etapa y, una vez adquiridas, pasaban a las máquinas automáticas. “En la sección de pequeño diámetro [aprendían] a fabricar punteras y talones para medias y calcetines” que se tejían con unas máquinas de doble cilindro. “En la sección de gran diámetro [había] máquinas automáticas para tejidos lisos y de fantasía”. Las imágenes presentaron a los estudiantes en clase de teoría y utilizando diferentes máquinas y utensilios en los talleres (ver Figura 280). Esta institución también disponía de una biblioteca, “complemento indispensable a sus estudios teóricos” que estaba “dotada con libros y revistas especializados en la materia”.



Fuente: Noticiario n.º 1536A (12/06/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 280. Alumnos de la Escuela de Ingeniería Técnica de Tejidos de Punto (Canet de Mar, Barcelona) en clases teóricas y prácticas.

El 26 de abril de 1976, NO-DO estrenó su Noticiario n.º 1735A en el que informaba sobre la inauguración en Barcelona de una “Escuela de Pastelería y Confitería patrocinada por el gremio provincial de pasteleros”. El curso tenía una duración de seis meses y en ese momento había matriculados treinta aprendices. Además, el locutor explicaba que se habían formado “dos grupos de aprendices y un tercero para perfeccionamiento y especialización de los profesionales”. Los alumnos recibían enseñanzas teóricas que luego ponían en práctica para realizar diferentes versiones de las monas de pascua, pasteles, tartas y figuras decorativas de chocolate y de otros elementos confiteros, en definitiva, “auténticas esculturas que [reproducían] personajes populares infantiles” de los cuentos, tebeos y televisión (Heidi, ratones, Vicky el vikingo, payasos, barcos, soldaditos de plomo, trenes, juego de la oca, leones, vacas...) (ver Figura 281). El locutor definía el oficio de pastelero y confitero como “artístico” y que requería de “buenas dotes de dibujante y modelador, buen gusto para elegir los colores y un gran sentido del orden y de la higiene”. “No hay que olvidar que el aspecto cromático tiene casi tanta importancia como el gusto y el olfato. Una presentación de agradable colorido siempre resulta más apetitosa”. Las imágenes mostraron diferentes escenas de los alumnos elaborando los pasteles, las monas y las figuras de chocolate o de otros elementos, así como planos de las obras ya terminadas que corroboraban las palabras del narrador, pues todo tenía

un aspecto apetitoso. Finalizaba la noticia con un plano de un grupo de niños en una pastelería, que recordaba a una juguetería, mientras comían huevos de pascua.



Fuente: Noticiario n.º 1735A (26/04/1976) (De Filmoteca Española ©)

Figura 281. Alumnos de la Escuela de Pastelería y Confitería de Barcelona elaborando ratones con chocolate.

El Noticiario n.º 1959A (16/02/1981) presentó la Escuela de Croupiers, de la sociedad de casinos de Cataluña, que se encontraba en el Centro de Formación Profesional La Violeta dependiente del Instituto Nacional de Empleo de Barcelona. “En esta escuela se [impartían] cursillos intensivos de dos meses de duración” en los que los alumnos aprendían “a manejar las fichas, los naipes y el dinero”, con la finalidad de “alcanzar la soltura que ya [poseían] los directores de juego de los casinos”. El locutor anunciaba que en ese momento había matriculados sesenta alumnos en el primer curso de 180 aspirantes que se presentaron a los dos exámenes de acceso. “La edad media de los alumnos [era] de veintiocho años”. La destreza y la rapidez manual y digital eran habilidades que los aprendices adquirirían practicando durante mucho tiempo. Sin embargo, además de estas destrezas, los estudiantes tenían que cursar otras asignaturas: idiomas (catalán, castellano, francés, inglés y alemán), Terminología Habitual del Juego, Psicología y Relaciones Humanas “para hacer agradable la participación de los clientes en el casino”, Teoría y Reglamentación del Juego en las que se incluían los cálculos de tablas de premios y de posibilidades, entre otras materias. Las imágenes mostraron a los alumnos cursando estas asignaturas y practicando para llegar a ser croupiers profesionales. El narrador finalizaba la noticia explicando que “de esta Escuela de Croupiers de Barcelona ha de salir preparado el personal de los tres casinos autorizados en Cataluña: el de Peralada, el de Lloret y el de Sant Pere de Ribes”. Destaca que éste era el primer noticiario que informaba sobre una escuela dedicada a formar a los jóvenes para el oficio de croupiers que, en el futuro,

desempeñarían su trabajo en casinos fomentando el juego y las apuestas, términos que durante el franquismo no tenían cabida pues daban lugar al vicio y rompían con la doctrina moral del régimen y de la Iglesia.

7.2.3.1. Los centros de Formación Profesional de la Organización Sindical proyectados en el NO-DO

La Obra Sindical de Formación Profesional continuó con su labor formativa enfocada a las clases obreras y así lo mostró NO-DO en 8 de las 33 noticias y documentales proyectados durante los primeros años de la década de los setenta. El Noticiario n.º 1474B (05/04/1971) emitió la visita del príncipe don Juan Carlos y de la princesa doña Sofía a la Escuela de Formación Profesional San Severiano en Cádiz. El locutor anunciaba que, en ese momento, había matriculados seiscientos jóvenes y que el centro estaba constituido por catorce aulas y ocho talleres. Las imágenes y la narración presentaron a los ilustres visitantes recorriendo las diferentes dependencias, observando los trabajos realizados por los alumnos y conversando con ellos y con los profesores sobre las actividades que estaban desempeñando. Además, NO-DO filmó una inscripción realizada en la entrada a la institución donde se podía leer: “CENTRO SINDICAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL SAN SEVERIANO. XXV AÑOS DE PAZ”.

La Organización Sindical continuó impartiendo los cursos de Formación Profesional Acelerada. NO-DO mostró en su Noticiario n.º 1457A (07/12/1970) el Centro de Formación Profesional Acelerada número 1, “que se [alzaba] en el kilómetro 7 de la carretera de Madrid a Barajas”, cuyo lema era “Aquí no solo se enseña un oficio, también se forma al hombre”. Según el locutor, este centro era uno de los “once que la Obra Sindical de Formación Profesional [tenía] repartidos por toda España para la especialización de trabajadores adultos en cursos abreviados de veinticinco semanas”. Esta institución, durante los doce años que llevaba en funcionamiento, había visto a casi seis mil trabajadores terminar sus estudios y convertirse en obreros especializados. “Además de las clases teóricas de iniciación, el centro [contaba] con diecinueve talleres en los que se [cursaban] dieciséis especialidades”. Las imágenes mostraron algunas de las dependencias como un aula donde había un crucifijo, pupitres, los retratos de Franco y de José Antonio Primo de Rivera, una tarima sobre la que se encontraba la mesa del docente, un radiador, etc.; taller de matricería; taller de torno; taller de carpintería metálica; taller de fontanería; taller de albañilería; y taller de electromecánica (ver Figura 282).

Los grupos que se formaban eran muy reducidos (de once a dieciséis estudiantes como máximo) con el objetivo de aumentar la eficacia de estos cursos intensivos. “Para ello se [hacía] realizar a los alumnos trabajos racionalmente seleccionados bajo la dirección de monitores”. La enseñanza era totalmente gratuita y, además, los alumnos recibían un pequeño salario mientras cursaban sus estudios “Un jornal de cien pesetas diarias, cuarenta si [eran] solteros, y treinta pesetas diarias para gastos de desplazamiento, además de la comida de mediodía que [daba] fin a la jornada de formación”. El narrador explicaba que unos días antes de que finalizase el curso, “la dirección del centro se [dirigía] a centenares de empresas invitándolas a que [presenciasen] las pruebas finales y [solicitasen] para su colocación a los oficiales que [acababan] de recibir su diploma”. Además, añadía que “buena prueba de la eficacia de la enseñanza que aquí se imparte es que la mayoría de los trabajadores encuentran colocación tan pronto como abandonan el centro”. Desconocemos los datos reales del alumnado que finalizaba sus estudios y encontraba un empleo gracias a esta mediación, por lo que no podemos corroborar estos datos. La noticia finalizaba promocionando este tipo de centros al haberse formado ya en ellos quince mil especialistas adultos.



Fuente: Noticiario n.º 1457A (07/12/1970) (De Filmoteca Española ©)

Figura 282. Alumnos del Centro de Formación Profesional Acelerada número 1 (Madrid) en las especialidades de fontanería y de electromecánica.

El número 1506A de la sección de Noticiarios (15/11/1971) emitió una noticia sobre el Centro de Formación Profesional Acelerada José Solís Ruiz de Córdoba. Este número mostró una novedad, ya que era el primer centro que permitía a las “señoritas que [deseasen] especializarse en algunas de las enseñanzas que en él se [cursaban]” matricularse en alguna de ellas. El locutor señalaba que “las futuras operarias se [habían] inclinado, preferentemente, hacia las especializaciones de carácter electromecánico, de instalaciones eléctricas y también de pintura”, información que se verificaba gracias a las imágenes que presentaban a las mujeres atendiendo al profesor y realizando los trabajos que les encomendaban (ver Figura 283). El tono del narrador era de burla, llegando a transmitir al espectador que el hecho de que las mujeres

comenzasen a introducirse en el mundo establecido para los hombres era una forma de mantenerlas entretenidas, pues su capacidad intelectual no podía igualar o superar a la del hombre. El ejemplo más llamativo fue cuando, tras mencionar que una de las especialidades seleccionadas por las alumnas era la de pintura, exclamó que la elección de esta profesión no debía “causar extrañeza, ya que, por instinto, las mujeres se pintan solas para todo”. “Los cursos [duraban] veintitrés semanas y a su final las alumnas [recibían] un diploma que las [acreditaba] como oficiales de tercera en la especialidad por ellas seleccionada”. Esta titulación profesional era otro ejemplo más de esa diferencia entre hombres y mujeres al reafirmar que las capacidades intelectuales y físicas de las alumnas eran inferiores al obtener la cualificación profesional más baja. Finalizaba el narrador la noticia destacando que este centro había producido un impacto en el mundo femenino cordobés y vaticinaba que, gracias a estas pioneras, “el número de matriculadas duplicará a las actuales [...] que por el momento se benefician con sus enseñanzas”.



Fuente: Noticiario n.º 1506A (15/11/1971) (De Filmoteca Española ©)

Figura 283. Primeras alumnas del Centro de Formación Profesional Acelerada José Solís Ruiz (Córdoba) cursando las especialidades de electromecánica, instalaciones eléctricas y pintura.

“La actual ley de educación prevé la necesidad y, al mismo tiempo, la obligatoriedad de que la Formación Profesional alcance a todos cuantos desarrollen una actividad laboral. Dicho en otras palabras, se trata de conseguir auténticos expertos en todas las profesiones”. Así comenzaba el Noticiario n.º 1577A (26/03/1973) que emitió una noticia sobre los centros de formación profesional creados en Barcelona por la Organización Sindical donde “el alumnado

se [capacitaba] de una forma total”. El locutor explicaba que, de todos los centros existentes en dicha localidad, la Institución Sindical Virgen de la Merced era la que tenía capacidad para un mayor número de alumnos, especificando que “mil seiscientos muchachos [recibían] en los casos de urgencia unos cursos de Formación Profesional Acelerada de seis meses de duración”. Además, la Organización Sindical barcelonesa contaba con otras escuelas “en la capital y en la provincia aptos para acoger hasta unos dosmil alumnos más” y con 204 profesores encargados de realizar esta labor formativa. El narrador informaba que ingresar en uno de estos centros, “pensados para la juventud trabajadora”, no era difícil, pues los requisitos que tenían que cumplir eran “ser español, haber cumplido trece años, tener el certificado de estudios primarios y [...] aprobar el examen de ingreso”.

Una vez matriculados, los alumnos podían elegir entre una variedad de enseñanzas como electricidad y electrónica, carpintería, automóvil, física, mecánica y ajuste. Estas especialidades estaban impartidas a través de unos sistemas didácticos adaptados a las más modernas técnicas con los que, atendiendo a las palabras de la *voz en off*, se había comprobado que la imagen primaba más que las palabras y “que los ejercicios prácticos [eran] los más eficaces para obtener buenos resultados”. Estas instituciones también disponían de campos de deportes donde los alumnos, según vemos en las imágenes, practicaban fútbol, baloncesto, frontón y realizaban una tabla de ejercicios gimnásticos. Según la locución, el deporte y la actividad física eran fundamentales en la educación de los futuros trabajadores porque “la distracción es siempre conveniente, y también por aquello del ‘mens sana in corpore sano’ que, aunque parezca tópico, es una verdad de cuerpo entero”. Las imágenes mostraron diferentes escenas de alumnos asistiendo a la biblioteca (NO-DO filmó una estantería donde se podía leer el título de uno de los libros -“puesta a punto de motores”-), a clases teóricas y a los talleres donde recibían las enseñanzas prácticas. En una de las clases de teoría, un profesor utilizó un proyector de transparencias para explicar un mecanismo que, además, se movía gracias a la acción de unas lengüetas.

El Noticiario n.º 1623B (18/02/1974) y un documental de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1974)* (01/01/1975) informaron sobre la inauguración de “unos modernos talleres de relojería” (ver Figura 284) en la Institución Sindical Virgen de la Merced (Barcelona) gracias a un convenio de colaboración realizado “entre la Organización Sindical española y la industria relojera suiza, la cual agrupa a la Organización Profesional de la Federación Relojera de ese país”. Al mostrar ambos números la misma información hemos decidido analizarlos como si de uno solo se

tratase. El convenio establecía que la industria relojera suiza se comprometía a poner a “disposición de la institución un asesor técnico formado en Suiza, así como sus programas de estudios sobre materias de la especialidad y los equipos técnicos necesarios para cumplir estos fines didácticos”. Además, se estipuló que la Escuela Santa Lucía de relojería se incorporase a este centro. El narrador anunciaba que gracias a este convenio saldrían de esta escuela un plantel de jóvenes profesionales perfectamente formados y preparados en las técnicas más modernas de este oficio. Las imágenes mostraron a los alumnos y a las alumnas (en menor número) de la institución en diferentes clases teóricas y prácticas que les permitirían aprender todo lo necesario para desempeñar su profesión adecuadamente.



Fuente: Noticiario n.º 1623B (18/02/1974) (De Filmoteca Española ©)

Figura 284. Alumnos de la Institución Sindical Virgen de la Merced (Barcelona) cursando la especialidad de relojería.

La Obra Sindical de Formación Profesional fundó en Madrid una Escuela de Peluquería. NO-DO (Noticiario n.º 1519B, 14/02/1972) grabó este centro e informó a los espectadores sobre las fases del aprendizaje, las enseñanzas y su duración, y mostró a los alumnos en diversas clases teóricas (aprendían sobre la raíz del cabello) y prácticas. El locutor informaba que la duración de los cursos era de nueve meses y que el promedio anual de alumnos era de doscientos. Las enseñanzas teóricas que los alumnos recibían se completaban con los ejercicios prácticos que permitían a los aprendices convertirse “en unos auténticos maestros en este difícil arte de embellecer al prójimo”. El aprendizaje de este oficio estaba dividido en diferentes fases, ya que los estudiantes aprendían primero a cortar, peinar, poner rulos, etc., sobre muñecas de plástico (ver Figura 285) para luego realizar todas estas acciones en “modelos de carne y hueso”. El locutor destacaba que una de las tareas más importantes de este oficio era aprender a hacer la “forma de ondular al agua”, y que “con la práctica de este tipo de ondulación, los futuros peluqueros [adquirían] gran soltura manual”. La importancia del aprendizaje de esta técnica era comparada por el narrador con “el solfeo para los estudiantes de música”. Este centro destacaba sobre el resto de las escuelas de peluquería al ser el único “en España que [contaba]

también con la especialidad de peluquería para caballeros”. Atendiendo a las imágenes, en esta especialidad solo se formaban los hombres, mientras que en la rama de peluquería femenina sí había matriculados tanto hombres como mujeres.



Fuente: Noticiario n.º 1506A (15/11/1971) (De Filmoteca Española ©)

Figura 285. Alumnos de la Escuela de Peluquería de la Obra Sindical de Formación Profesional (Madrid) aprendiendo a poner los rulos a una muñeca.

El Noticiario n.º 1476B (19/04/1971) emitió una noticia sobre la Escuela Profesional de Maniqués y Exhibidores (ver Figura 286) situada en Barcelona y patrocinada por “el Sindicato Nacional Textil, el cual, a su vez, [estaba] integrado en la comisión ministerial que se [preocupaba] de la promoción de la moda española por todo el mundo”. El locutor comenzaba afirmando que “esto de ser maniquí no es un oficio sencillo, ya que, quienes aspiran a serlo, tienen que ir poquito a poco adquiriendo desparpajo para hacer las pasadas después con toda naturalidad”. Al igual que sucedía con el oficio de azafatas de vuelo, en esta ocasión se volvía a poner de manifiesto que una profesión enfocada, sobre todo, al mundo femenino requería de unas capacidades que hasta ese momento no se le habían dado la importancia que merecían. No obstante, esta escuela no solo formaba a las mujeres, sino que también instruía a los hombres, por lo que el tono y las palabras pronunciadas por el narrador no demostraban tanta burla, sino que estaban orientadas hacia la seriedad y el rigor que caracterizaba al mundo masculino.

La *voz en off* explicaba que las alumnas tenían que adquirir el arte de componerse, pues cada traje requería un peinado y un maquillaje. Es, por ello, que “las cuestiones referentes a peluquería y fotos [ocupaban] un lugar importante en el programa de enseñanzas”, ya que “a cada rostro le [iba] un tipo de peinado; y a cada fotografía una pose diferente”. Las futuras maniqués, además, tenían que realizar diferentes ejercicios, encuadrados entre el ballet y la

gimnasia sueca, para “lograr soltura y eurytmia”, pues como decía la locución, “un modelo bien pasado es un modelo vendido, y para poder vender hay que saber valorar lo que se lleva puesto o lo que una se quita”. Es decir, los alumnos y las alumnas tenían que adoptar una postura y una expresión que les permitiese lucir la prenda de acuerdo con su función, porque “un traje sport, por ejemplo, exige desenfado”, mientras que “un vestido de novia, por el contrario, pide recato”. “En resumen, que para llegar a ser una buena maniquí o un acertado exhibidor son precisas muchas horas de vuelo”. Las imágenes mostraron a los futuros maniqués y exhibidores aprendiendo a desfilarse, realizando ejercicios gimnásticos, en clase de peluquería y fotografía y, al final de la noticia, recogiendo sus diplomas. Esta era la primera promoción que, tras cursar los cuatro meses de enseñanzas y ser examinados por un jurado de especialistas, recibieron sus títulos. “He aquí, felices y contentos, a un grupo de nuevos titulados”.



Fuente: Noticiario n.º 1476B (19/04/1971) (De Filmoteca Española ©)

Figura 286. Alumnos y alumnas de la Escuela Profesional de Maniqués y Exhibidores en clase de gimnasia, maquillaje y posado; y desfile final.

7.2.3.2. Promoción Profesional Obrera a través del NO-DO

El programa de Promoción Profesional Obrera (PPO) fue creado por la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo por Orden de 8 de abril de 1964. El preámbulo de esta normativa establecía que en 1962 nació la Dirección General de Promoción Social con el fin de promocionar, fomentar e impulsar las actividades públicas y privadas de Formación Profesional, así como la creación y gestión de centros de FP. El PPO surgió para cumplir con los objetivos de promoción profesional y para satisfacer las necesidades de cualificación profesional exigidas por el I Plan de Desarrollo (1964-1967). Bunes Portillo (2000) destaca que este programa “consiguió crear una peculiar metodología a partir de su propia experiencia, alcanzando resultados innegables en este campo, a pesar de la improvisación con la que comenzó su andadura” (p. 361). Un año antes (1963), la Dirección General de Promoción Social fundó el Servicio de Acción Formativa (SAF), uniéndose en 1965 al PPO y formando el Servicio de Acción Formativa-Programa de Promoción Profesional Obrera (SAF-PPO), el cual cambió su denominación en 1975 por Servicio de Empleo y Acción Formativa del programa de Promoción Profesional Obrera (SEAF-PPO) (Rodríguez Herrero, 1997). Rodríguez Herrero (1997) explica que, en un primer momento, el PPO aparecía desconexo de la política económica, aunque, a partir de 1965-1966, su discurso cambió. Lo que no varió fueron los motivos que impulsaron este programa: acabar con los peones y braceros tradicionales y con el paro encubierto y estacional; formar una mano de obra especializada en el sector agrario, industrial y servicios; ofrecer una capacitación cultural y de normas sociales y laborales para facilitar la adaptación del obrero al medio social; colaborar con las empresas que lo solicitasen para capacitar a los obreros; y proporcionar formación para facilitar la promoción social.

Por otro lado, las enseñanzas que ofertaba el programa de PPO eran no regladas de enfoque ocupacional (diurnas, vespertinas o nocturnas) y regladas (iguales a las impartidas por el Ministerio de Educación y Ciencias). Además, la programación se realizaba atendiendo al aspecto práctico de los puestos de trabajo, aunque también se proporcionaban los conocimientos teóricos necesarios (Archivo Central, 2014). Rodríguez Herrero (1997) expone que los alumnos disponían de un cuaderno didáctico “en el que se recogía el conjunto de prácticas a realizar por los cursillistas a partir del análisis del puesto de trabajo concreto, y en que los conocimientos de cultura general o de cultura técnica eran complementarios y se impartían sobre la marcha” (p. 139). Los centros que ofertaban estas enseñanzas podían ser de distintos tipos. Los centros móviles consistían en unos automóviles utilizados por, generalmente, dos monitores para

trasladarse, junto con el material necesario, a las diferentes poblaciones de España y, una vez allí, los ayuntamientos o entidades privadas les cedían un local donde impartir las clases. Los centros modulares o semifijos eran infraestructuras desmontables que se utilizaban en aquellas zonas que no disponían de instalaciones adecuadas. Los centros fijos comenzaron a funcionar en 1973 y consistían en edificios propios y fijos del PPO. Y, por último, estaban los centros concertados de signo muy diferente que podían ser públicos, privados o empresas.

Puell de la Villa (2001) señala que, hasta la década de los sesenta, el mando militar no se había planteado la posibilidad de elevar el nivel profesional de los españoles. La creación de la Dirección General de Promoción Social y del programa de Promoción Profesional Obrera modificó este panorama, ya que el Ministerio de Trabajo “involucró a los militares en la campaña de formación profesional” (p. 84) dando origen al Programa de Promoción Profesional del Ejército (PPE) dependiente del PPO. Puell de la Villa (2001) señala que sus resultados fueron tan beneficiosos que el II Plan de Desarrollo (1968-1971) “le fijó objetivos y le dotó de presupuesto independiente del del PPO” (p. 327), y que las especialidades más demandadas fueron electricista, soldador y tractorista agrícola. A pesar de que estos programas nacieron en los años sesenta, NO-DO no emitió ninguna noticia ni documental sobre ellos hasta la década de los setenta, por eso los encuadramos en este apartado. Este organismo proyectó cuatro noticias y documentales correspondiéndose dos de ellas a la sección de Noticiarios y otras dos a la de Documentales en Color. No obstante, el programa de Promoción Profesional del Ejército solo fue nombrado en uno de los dos documentales de la sección Documentales en Color titulado *Promoción Profesional Obrera* (01/01/1971). Éste explicaba en qué consistía el PPO, promocionando someramente el PPE que tan buenos resultados aportó a la formación profesional de los soldados.

El Noticiario n.º 1459A (21/12/1970) proyectó una noticia sobre los centros móviles del programa de Promoción Profesional Obrera, dependientes de la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo, que operaban en la provincia de Madrid. El primer destino al que se dirigió la furgoneta del PPO fue Mejorada del Campo (Madrid) “donde se [desarrolló] un curso para adultos en la especialidad de chapistas de automóvil”. El locutor explicaba que estos centros tenían como características principales la movilidad y la adaptación al medio. El centro móvil era un vehículo, generalmente una furgoneta, con el que los dos monitores, junto al equipo de material necesario para la enseñanza, se desplazaban al lugar escogido. Allí les cedían un almacén, garaje o, en este caso, los locales del cine parroquial para impartir las enseñanzas. Su estancia se prolongaba mientras existiese demanda docente, pues

“allí donde hay un grupo de trabajadores dispuestos a recibir una enseñanza profesional adecuada, allí acude el PPO con sus centros móviles”. Otro destino al que se dirigió la furgoneta del PPO fue a Arganda (Madrid) para impartir un curso sobre televisión y radio en unos locales cedidos por Cáritas. “El programa específico de cada curso se estructura alrededor del guion de prácticas que, a la vez que sirve de texto para el alumno, constituye la pauta para las explicaciones del monitor”. Además, el profesor utilizaba diapositivas, transparencias y otros medios de enseñanza. Estos conocimientos teóricos eran aplicados luego por los alumnos en las clases prácticas. Destacaba el narrador que, en ocasiones y como en ese caso, padre e hijo coincidían “en su afán de promoción profesional”. La provincia de Madrid no era la única que se beneficiaba de las enseñanzas impartidas por el PPO, pues los centros móviles también llegaban al resto de España ofertando “gratuitamente las más variadas enseñanzas: zapatería, elaboración de alfombras, hostelería, pintura, albañilería, tractoristas”. Las imágenes mostraron una serie de fotografías donde podíamos ver a mujeres en las especialidades de zapatería y elaboración de alfombras; hombres y mujeres en la de hostelería; y hombres en las de pintura, albañilería y tractoristas. Finalizaba la locución informando que “unos cuatrocientos mil trabajadores se habrán beneficiado de estos cursos cuando finalice el II Plan de Desarrollo Económico y Social”.

NO-DO proyectó en la sección de Documentales en Color (01/01/1971) un amplio reportaje, titulado *Promoción Profesional Obrera*, en el que explicaba en qué consistía el programa de Promoción Profesional Obrera de la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo. Comenzaba el locutor describiendo la localidad de Madridejos (Toledo) como un pueblo tranquilo que, en ocasiones, se veía alterado por un “pequeño incidente de carácter doméstico”. Una niña, realizando el encargo solicitado por su madre, acudía a un local de fontanería para pedirle al fontanero, señor Antonio, que fuese a su casa para arreglar el grifo de la cocina. A continuación, el narrador se preguntaba cómo y por qué había escogido el señor Antonio este oficio, a lo que éste respondía:

Yo me llamo Antonio España, tengo 48 años. Yo era carretero y, en fin, con este drama que asciende al campo, pues, en fin, la carretería quedó paralizada completamente y en ocasión de que aquí vino el PPO a hacer unos cursos de fontanería, me apunté a ellos y con otros chicos, compañeros de otros chicos, hicimos el curso, se hizo bastante bien y ahora pues, en fin, estamos contentos porque tenemos trabajo en el pueblo, habitualmente trabajamos, nos ayudamos unos a otros y vivimos bastante bien. Por lo menos aquí en Madridejos, pues, en fin, en vista de las aguas que se están, que se van a poner en el pueblo que ya han empezado las obras, incluso, pues creo que hay un porvenir bueno. (Documental en Color *Promoción Profesional Obrera*, 01/01/1971)

El fin de este programa era “capacitar profesionalmente a todos los españoles adultos sobre la base de las necesidades reales de trabajo y de los puestos existentes”. La característica principal del PPO era su movilidad, ya que era capaz de desplazarse hasta “donde [hubiese] un grupo de trabajadores dispuestos a recibir una enseñanza profesional adecuada, allí [acudía] el PPO con sus centros móviles compuestos por dos monitores y el equipo necesario para la enseñanza”. Las enseñanzas se impartían, generalmente, por la noche, fuera de la jornada laboral, y en locales, como el cine parroquial, habilitados como aulas y talleres; tenían una duración de dos a nueve meses; eran gratuitas; y eran de dos tipos, teóricas y prácticas. Destacaba el narrador que ambas enseñanzas se complementaban mutuamente, pues el alumno tenía que “comprender plenamente lo que luego [realizaría]”. El cuaderno didáctico era un elemento fundamental de trabajo utilizado por los monitores y los alumnos. Estos cuadernos no tenían nada que ver con los libros de texto, pues eran una serie de guiones, que incluían un guion de prácticas, adaptados “perfectamente a las enseñanzas concretas que se [impartían] en cada curso y que [estaban] dirigidos, más que a enseñar teóricamente un oficio, a suministrar al alumno los conocimientos que [necesitaba] para desempeñar un puesto de trabajo concreto”. El material didáctico empleado, las materias primas y los útiles de trabajo eran “suministrados por la gerencia del programa de Promoción Profesional que [disponía] en cada provincia de una gerencia provincial”. “Los medios empleados [eran] los más adecuados a cada curso” y a los estudiantes, pues “muchos de estos alumnos apenas [habían] recibido una formación elemental”. Para facilitar este aprendizaje se utilizaban diapositivas y transparencias para mostrar los esquemas y circuitos con mayor claridad. Además, se impartían, antes de iniciar el curso, materias generales como aritmética, física o electricidad.

Según la locución, la pieza clave de “estos cursos [era] la figura del monitor, el cual [tenía que] tener un dominio completo de la profesión que [enseñaba]. Normalmente, cada curso [contaba] con dos monitores” que acudían en los vehículos del PPO a las diferentes localidades de España. Junto a los monitores se encontraba la figura del instructor, encargado de dirigir y coordinar el trabajo de los primeros. “Los instructores [eran] técnicos titulados en las distintas profesiones, objeto de los cursos, y [desempeñaban] sus funciones en el departamento técnico del programa o en las gerencias provinciales”. El documental se centró, especialmente, en pueblos de Castilla-La Mancha donde el programa de Promoción Profesional Obrera impartió diferentes cursos correspondientes a las “tres grandes ramas de la actividad laboral”: agricultura, industria y servicios. En el de chapista de automóvil, los estudiantes aprendían a cortar la chapa, moldearla y soldar las distintas piezas. Curso de montadores-reparadores de

radio y televisión. En el curso de tractoristas, impartido en Granátula de Calatrava (Ciudad Real), los estudiantes aprendían a manejar y reparar los tractores, sustitutos del antiguo arado romano. Los monitores también enseñaron a un grupo de agricultores a podar la vid. El vehículo del programa de Promoción Profesional Obrera llegó hasta una aldea manchega donde enseñaron a un grupo de hombres que poseían algún ganado a fabricar un pastor eléctrico con “hilos de cobre, unas estacas metálicas y un condensador”. De esta forma, el redil podía permanecer sin vigilancia y sin miedo a que se extraviase, ya que cuando “la vaca [sentía] en el hocico el paso de la corriente [...] no [intentaba] escapar”. También les enseñaron a reconocer “las características del ganado para apreciar su desarrollo y su posible calidad”. Otro curso impartido por el PPO, esta vez en un matadero-frigorífico de Valdepeñas, fue el de matarifes carniceros. Este curso fue realizado por iniciativa del PPO y del mismo matadero-frigorífico que había solicitado que se organizara uno de esta especialidad al no disponer de especialistas suficientes para cubrir sus necesidades.

En Almagro se impartió un curso sobre enología vinícola y, para resaltar que había alumnos de muy distinta procedencia, origen y edad, las imágenes y la *voz en off* mostraron a un labriego aprendiendo a manejar el microscopio con cierta torpeza. En Manzanares se ofertó un curso de chapa y pintura en el que el ruido de los martillazos, el silbido de las soldadoras y el chirrido de las ruedas de esmeril caracterizaban estas enseñanzas. El curso de pintor de temple y oleo también comprendía la especialidad de empapelador. En el curso de reparadores de electrodomésticos los alumnos aprendían a reparar lavadoras, batidoras, aspiradoras, molinillos de café, ventiladores, tostadoras... Al curso de auxiliares administrativos asistían tanto hombres como mujeres para aprender mecanografía. En el curso de corte y confección, centrado en las mujeres, las alumnas aprendían a coser a máquina, planchar las prendas, etc. La narración explicaba que “muchas de estas jóvenes se establecerán por su cuenta o montarán un taller de costura cuando termine este curso”. Este reportaje también informó sobre “una de las diferentes modalidades de gestión del programa del PPO” denominada Promoción Profesional del Ejército. El PPO proporcionaba al ejército medios materiales y de asistencia y, además, colaboraba en “la colocación de alumnos al reintegrarse estos a la vida civil”. “Los monitores de los cursos [eran] personal perteneciente a las plantillas militares de especialistas que [habían] recibido previamente una preparación técnico-didáctica por parte del PPO”. El curso de tractoristas era un ejemplo de las enseñanzas que estos monitores impartían a los soldados. Este tipo de colaboraciones eran muy frecuentes y estaban encuadradas dentro del Plan Nacional de Formación de Trabajadores del Ministerio de Trabajo. El PPO impartía cursos de Promoción

Profesional “en colaboración con numerosos organismos, centros y empresas; con la Organización Sindical; la Sección Femenina del Movimiento; el Servicio de Extensión Agraria y tantas otras entidades subvencionadas por el fondo nacional de protección al trabajo”.

El PPO también construyó un hotel-escuela, denominado Bellamar, en Marbella donde ofertaba cuatro especialidades de la rama de hostelería y restauración. “En apariencia es un hotel como otro cualquiera, pero en realidad es un Centro de Formación Profesional abierto al público, modalidad que ofrece a los alumnos la posibilidad de realizar prácticas reales y tomar contacto con la idiosincrasia de los clientes”. “Este hotel-escuela que el Ministerio de Trabajo, en colaboración con el de Información y Turismo, regenta en Marbella constituye la primera experiencia de este tipo realizada en España”. “Desde su inauguración en 1967, todos sus alumnos han encontrado una rápida colocación y una constante promoción”. Los estudiantes, además de disfrutar de la gratuidad de las enseñanzas, disponían de alojamiento y manutención. Para cursar la especialidad de recepcionistas se exigía a los alumnos “conocimientos de un idioma extranjero y estudios de Bachillerato elemental o equivalentes”. En la especialidad de restaurante-bar, los estudiantes aprendían a elaborar cócteles, servir la comida a los comensales, etc. La especialidad de camareras era cursada por mujeres (única especialidad en la que vemos a alumnas) y en ella adquirían conocimientos sobre cómo hacer las camas, limpiar las habitaciones, en definitiva, cuidar todo al detalle, ya que los clientes, según el locutor, solían ser bastantes exigentes. La cuarta especialidad era la de cocina.

Finalizaba el Documental en Color *Promoción Profesional Obrera* (01/01/1971) informando sobre la formación que los monitores recibían en el “Centro de Perfeccionamiento Profesional que la Dirección General de Promoción Social [tenía] en Alcalá de Henares”. En el momento de la grabación se estaba impartiendo un curso de peluquería y cosmética al que asistían hombres y mujeres. “Los cursos se [desarrollaban] bajo la dirección de instructores especializados con arreglo a parecidos esquemas a los que luego los monitores [habrían] de dirigir, pero haciendo especial hincapié en la preparación psicodidáctica y en las características peculiares de los cursos del PPO”. Los alumnos y alumnas dormían en habitaciones individuales. El curso finalizaba con un sencillo acto celebrado en el salón de actos. A continuación, las imágenes mostraron a los ya monitores del PPO despidiéndose en la entrada del edificio y montándose en los coches del PPO “para distribuirse por toda nuestra geografía y proseguir su labor”. Finalizaba la locución alabando la gran obra promovida por el Ministerio de Trabajo que, sin grandes instalaciones y con los recursos necesarios, formaban a cerca de cien mil trabajadores al año en toda España.

Así, sin costosas instalaciones, ni grandiosos edificios, en una labor callada, perseverante, flexible y llena de movilidad, cerca de cien mil trabajadores se benefician anualmente en toda España del Programa de Promoción Profesional Obrera del Ministerio de Trabajo, que en el futuro serán muchos más. Tal vez, en este mismo pueblo, haya un carretero que esté esperando, como el señor Antonio, que llegue el PPO para cambiar de profesión. (Documental en Color *Promoción Profesional Obrera*, 01/01/1971)

NO-DO emitió en la sección de Documentales en Color (01/01/1973) un reportaje, titulado *Centro Nacional de Promoción Profesional*, sobre el Centro Nacional de Promoción Profesional y Social, Almirante Carrero, de Madrid. Este centro fijo dependía de la “Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo al servicio del PPO”. Esta escuela comenzó a funcionar en Madrid en septiembre de 1973 y estaba dedicada “a la formación permanente de los trabajadores españoles y de sus hijos, con especial atención a la promoción profesional de la mujer trabajadora”. Sin embargo, este último aspecto aún no estaba muy asentado, puesto que las imágenes y el resto de noticias y documentales sobre el PPO no denotaban un mayor número de mujeres en las aulas. La voz *en off* anunciaba que era la primera vez que las cámaras del NO-DO visitaban este centro y que la finalidad de esta asistencia era “ampliar la información sobre sus actividades”. NO-DO filmó un panel situado en el hall de la planta principal que indicaba las dependencias (ordenados por colores, amarillo y rojo, aunque la calidad de la imagen no permite conocer por qué estaban organizados así ni algunas de las dependencias de la columna roja) que había en cada planta:

- Planta baja: columna amarilla: laboratorio de idiomas 01 a 05, aulas A01 a A04.
- Planta principal: columna amarilla: dirección, secretaria; columna roja: biblioteca.
- Planta primera: columna amarilla: idiomas, sala de profesores A11, aulas A12 a A14; columna roja: escuela social, aulas.
- Planta segunda: columna amarilla: idiomas, aulas A21 a A24; columna roja: escuela social, aulas.
- Planta tercera: columna amarilla: técnicas empresariales comunitarias, aulas A31 a A33; columna roja: aulas.
- Planta cuarta: columna amarilla: formación administrativa, estenotipia A41, aulas A42 a A44; columna roja: estudios de acceso a la Universidad, tutoría, aulas.
- Planta quinta: columna amarilla: formación administrativa, laboratorio de idiomas A51, aulas.
- Planta sexta: columna roja: laboratorio de mecanografía A64.

El director del centro, don Onofre Peralta Argente, atendió a las cámaras del NO-DO y dio la bienvenida a los espectadores a este centro nacional del PPO que constituía “nuestro orgullo y, qué duda cabe, nuestra mayor responsabilidad”. A continuación, instaba a los corresponsales y a los espectadores a acompañarlo a él y a sus colaboradores para enseñar, en vivo, la actividad del centro y para que pudiesen comprobar por ellos mismos “la bondad del funcionamiento en sus aulas y en sus servicios”. Los estudios de idiomas eran los más importantes, pues, como se ha podido comprobar, en casi todas las plantas existían aulas o laboratorios de idiomas. La *voz en off* explicaba que la característica principal de este centro era la promoción profesional de los trabajadores, por lo que “el objeto de la enseñanza de idiomas [era] su aplicación a los puestos de trabajo”. El vocabulario técnico especializado, con “carácter preferente en función de su empleo en el futuro ejercicio de la profesión”, requería de una correcta pronunciación y entonación que los estudiantes (hombres y mujeres) aprendían gracias a “la participación de varios expertos en este aprendizaje intensivo”, y a la utilización de “las más modernas técnicas audiovisuales” en el laboratorio. NO-DO introdujo en este reportaje algunos fragmentos de estas clases en las que los alumnos repetían, escribían y simulaban conversaciones en inglés con los diferentes profesores.

A continuación, la narración y las imágenes presentaron a los estudiantes de la especialidad de estenotipia, de administración (mecanografía), de administración de empresas (mecanización contable) y de técnicas empresariales. Las dos primeras especialidades estaban enfocadas hacia las mujeres, aunque en mecanografía también había hombres, mientras que las dos últimas estaban vinculadas con los oficios masculinos, por lo que solo había hombres matriculados en estas materias. La estenotipia, según el locutor, “era la heredera aventajada de la taquigrafía”. “Los congresos, las convenciones y reuniones [demandaban] su constante utilización a la secretaria moderna”. “La máquina de escribir es, desde siempre, el instrumento básico en las actividades administrativas”. Los laboratorios audiovisuales presentaban modernas técnicas que facilitaban y aceleraban el dominio de la mecanografía. Atendiendo a la narración, “la administración de empresa se ha mecanizado logrando con ello una mayor precisión y velocidad en sus operaciones”, por lo que los trabajadores tenían que capacitarse en la utilización de las instalaciones electrónicas. Además, aquellos que quisiesen ascender dentro de la empresa tenían la oportunidad de matricularse en unos “cursos intensivos de técnicas empresariales” que los formarían para alcanzar dicho objetivo. Este centro también ofrecía cursos preparatorios para los alumnos mayores de veinticinco años que quisiesen acceder a la Universidad.

El centro estaba constituido por otras dependencias como la sala de profesores donde los docentes atendían a los estudiantes que necesitasen un consejo o ayuda pedagógica y programaban la acción docente. La sala de lectura era el espacio adecuado para que “el alumno [ampliase] conceptos y [consultase] la bibliografía recomendada por el profesor”. La sala de espera proporcionaba al visitante un “rincón confortable”. Y el salón de actos “moderno y bien dotado, [era] el marco adecuado para coloquios, conferencias y proyecciones que [completaban] la formación de los alumnos”. Finalizaba el reportaje el director general de Promoción Social, don Efrén Borrajo Dacruz, señalando que el Ministerio de Trabajo tenía programado que en 1975 hubiese veinte centros de este tipo en toda España. Las imágenes mostraron un mapa de España en el que se establecían las localidades donde se iban/pretendían ubicar o ya estaban situados o en proceso de construcción estos centros: Burgos, Valladolid, Salamanca, Paracuellos del J., Centro Nacional, El Ferrol, Orense, Vigo, Torrelavega, Vitoria, Pamplona, Barcelona, Linares, Granada y Marbella estaban ya en funcionamiento o en construcción, mientras que los centros de Móstoles, Moratalaz (Madrid), Sestao, Zaragoza, Teruel, Ciudad Real, Jerez de la F. estaban programados.

Este es el centro nacional que ponemos a disposición de todos los trabajadores madrileños. Podrán acudir a él, según nuestros cálculos, hasta tres mil hombres al año. Como este centro, el Ministerio del Trabajo está estableciendo otros veinte centros más por las distintas provincias españolas. Funcionan cinco, en el año 74 se sumarán otros cinco y a la altura de diciembre de 1975 tendrá que haber veinte en total. Queremos servir así a la causa del PPO que es la causa de España. (Documental en Color *Centro Nacional de Promoción Profesional*, 01/01/1973)

El Noticiario n.º 1710B (20/10/1975) transmitió la visita del príncipe don Juan Carlos de Borbón, junto al ministro de Trabajo don Fernando Suárez y otras autoridades, a “algunas de las misiones y cursos que el Servicio de Empleo y Acción Formativa, SEAF, y el PPO, Promoción Profesional Obrera, [tenían] en marcha en la provincia de Ciudad Real”. En Manzanares, el PPO había colocado un centro modular, es decir, una construcción prefabricada, para impartir una serie de cursos entre los que se encontraba el de auxiliar administrativo. Las imágenes mostraron a don Juan Carlos recorriendo las diferentes dependencias del centro donde saludó y conversó con profesores y alumnos “y se interesó vivamente por la marcha del centro”. Además, NO-DO proyectó una clase donde alumnos y alumnas aprendían a escribir a máquina. “Acto seguido le fueron mostrados una serie de paneles y gráficos explicativos de la gran tarea que en toda España [estaba] llevando a cabo el SEAF-PPO con sus cursos de Formación Profesional dedicados a una amplia gama de especialidades”.

Algunos de estos paneles y gráficos reflejaron los Centros docentes propios, construidos y en construcción, de la Dirección General de Empleo y Promoción Social y del SEAF del Ministerio de Trabajo; el Plan Nacional de Promoción [...]. Mujeres formadas; los Centros de la Dirección General de Empleo y Promoción Social (SEAF-PPO) (Centro Nacional Almirante Carrero, Centro Vigo, Centro La Violeta (Barcelona), Centro Paracuellos...). “El príncipe se interesó también por las publicaciones del servicio”. Tras la visita al centro, don Juan Carlos se trasladó a una empresa situada en el polígono industrial de Manzanares que se dedicaba a la fabricación de puertas, ventanas y persianas. El príncipe conversó con los operarios que habían sido formados en su totalidad en los cursos del PPO gracias a un concierto entre la empresa y este programa de Promoción Profesional. El siguiente destino emitido en esta noticia fueron las localidades de Llanos del Caudillo y Villarubia de los Ojos a las que don Juan Carlos llegó en un helicóptero pilotado por él mismo y “donde, lo mismo que en Manzanares, fue objeto de un cariñoso recibimiento por parte de la población”. “En Villarubia de los Ojos presencié los ejercicios de los alumnos de un curso de tractoristas”.

7.2.3.3. Las Universidades Laborales y su proyección en el NO-DO

La nueva Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa propició un cambio en la concepción y estructura de las Universidades Laborales para poder adaptarlas e integrarlas en el nuevo sistema educativo establecido por dicha normativa. No obstante, esta integración no se llevó a cabo hasta la promulgación del Decreto 2061/1972, por el que se integraban las Universidades Laborales en el régimen académico de la Ley General de Educación, produciendo “la pérdida progresiva de su idiosincrasia y peculiaridades originales como institución autónoma con su propia personalidad” (Delgado Granados, 2012, p. 177). Dicho decreto, además, estipulaba que las Universidades Laborales podían impartir la Educación General Básica, el Bachillerato Unificado Polivalente, el Curso de Orientación Universitaria, la Educación Universitaria y la Formación Profesional en sus diversos grados, así como la Educación Permanente de Adultos y la Educación Espacial a través de cursos de iniciación, perfeccionamiento y readaptación profesional. El floreciente desarrollo que alcanzaron las Universidades Laborales en la década de los cincuenta y de los sesenta se vio menguado durante los setenta al quedar adscritas al Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas del Ministerio de Educación y Ciencia, anteriormente dependían del Ministerio del Trabajo, y al cambiar su denominación por Centros de Enseñanzas Integradas. Estas medidas fueron establecidas en el Real Decreto-ley 36/1978, sobre Gestión institucional de la Seguridad Social, la Salud y el Empleo, y puestas en práctica en el curso 1978-1979. De las veinticinco noticias

y documentales proyectos por el NO-DO desde mediados de los cincuenta y toda la década de los sesenta, este organismo solo proyectó cuatro noticias y documentales durante los años setenta relegando a un segundo plano estas escuelas al quedar transformadas en otro tipo de instituciones. Como expone Delgado Granados (2012),

de ellas solo quedan recuerdos de un experimento socio-educativo que produjo resultados espectaculares y favoreció la escolarización y la capacitación profesional de más de medio millón de jóvenes y adultos procedentes de la clase obrera mediante un sistema de becas que contemplaba la total gratuidad. (p. 179)

El Noticiario n.º 1433B (22/06/1970) mostró la visita de Franco, “acompañado por su esposa, [...] los ministros de Trabajo, Gobernación, Educación y Ciencia, Vivienda, Información y Turismo, delegado nacional de Sindicatos y otras autoridades civiles y militares”, al Centro de Orientación de Universidades Laborales Jesús Romeo ubicado en Cheste (Valencia). Esta entidad estaba destinada, según la *voz en off*, “a promocionar y orientar profesionalmente jóvenes procedentes del mundo del trabajo”. Los ilustres visitantes fueron recibidos entre aplausos por una gran multitud que los esperaban en la entrada del centro. Las autoridades presenciaron “una maqueta con todas las dependencias de este complejo” para, a continuación, realizar “un minucioso recorrido de todos los locales en los que se encontraba un buen número de alumnos dedicados a sus diferentes especialidades”. Las instalaciones que constituían este centro eran un patio interior con techo de cristal; laboratorios; diferentes aulas y talleres (dibujo y modelado, cerámica, espacios donde había figuras de los músculos y esqueletos, microscopios, carteles con diferentes plantas...); aula magna donde se descubrió una lápida conmemorativa del acto; entre otros espacios donde se habían formado hasta cinco mil muchachos cada año gracias a la gran labor de los profesores y profesoras. El ministro del Trabajo definió estas Universidades Laborales, no solo como centros docentes, “sino [como] auténticos servicios de promoción social, ya que su objetivo [era], en definitiva, capacitar en todos sus aspectos a los jóvenes trabajadores haciéndoles partícipes de los beneficios del desarrollo político, económico y social de la nación”.

En la sección de Documentales en Color (01/01/1972) se proyectó un documental titulado *Gijón ciudad de 2000 años* en el que se informó, muy brevemente, sobre la Universidad Laboral de Gijón. “Desde el año 1955, en que fue solemnemente inaugurada, esta universidad [acogió] a una juventud seleccionada entre la clase trabajadora. En el aula y en el taller, estos muchachos [configuraban] la España del futuro”, sin olvidar la capacitación física y deportiva tan importante para lograr esa empresa. Para ello, los alumnos practicaban diferentes deportes

como el atletismo. De una de las primeras Universidades Laborales pasamos a otra de las más modernas. La inauguración del Centro de Universidades Laborales Blas Tello en Toledo fue transmitido por el Noticiario n.º 1555A (23/10/1972). El encargado de presidir este acto fue el príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, quien estuvo acompañado por el ministro de Trabajo y otras autoridades. Los ilustres visitantes recibieron una cariñosa acogida por una gran multitud congregada en el exterior de la institución. Según la narración, “este centro [tenía] como misión primordial atender la promoción social de los trabajadores adultos y de sus hijos mediante una acción educativa que [abarcase] los aspectos humanos, social, profesional y técnico”.

La institución ocupaba una superficie de cincuenta mil metros cuadrados donde acogió en ese curso a 1088 alumnos de ambos sexos. El profesorado también estaba compuesto por hombres y mujeres. En esta nueva Universidad Laboral se impartieron las enseñanzas del “Bachillerato Superior y, en su día, Bachillerato Unificado y Polivalente; Curso de Orientación Universitaria; Formación Profesional de primero y segundo grado; Ingeniería Técnica Industrial; y Promoción Profesional de Adultos”. Este centro estaba constituido por diferentes aulas y talleres (taquigrafía), laboratorios (microscopios, balanzas y otras herramientas), sala de descanso/estudio con una televisión; entre otras. Las imágenes permitieron ver al príncipe charlando con algunos alumnos y profesores y observando las actividades que estaban desempeñando. Finalizaba la noticia con don Juan Carlos procediendo a la apertura oficial del curso escolar “en la totalidad de los quince centros de estas características existentes en España”.

El último Noticiario que NO-DO emitió sobre estas universidades fue el número 1676A (24/02/1975). En esta noticia se proyectó la inauguración de “la sede de los Servicios de Acción Formativa y de Universidades Laborales [(Madrid)] dependientes de la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo”. Esta institución constaba “de dos edificios y más de nueve mil metros cuadrados para accesos y jardines. En uno de los pabellones se [hallaban] instaladas las dependencias centrales de ambos servicios y en otro la guardería infantil”. El resto de la noticia la analizaremos en el apartado 6.2.1. *La educación preescolar vista a través del NO-DO*, ya que la información profundizaba en la labor de la guardería, aunque si es importante destacar que esta escuela se había creado para ayudar a las madres trabajadoras y como consecuencia “del interés por la promoción de la mujer casada”.

7.2.3.4. Las enseñanzas artísticas en el NO-DO

En 1970 se promulgó la nueva Ley General de Educación en la que quedaba recogido la forma de integración de los distintos centros docentes atendiendo a su categoría y nivel. En la disposición transitoria 2.4. se estipulaba que “las Escuelas Superiores de Bellas Artes, los Conservatorios de Música y las Escuelas de Arte Dramático se incorporarán a la Educación Universitaria en sus tres ciclos, en la forma y con los requisitos que reglamentariamente se establezcan”. Además, la disposición transitoria 2.7. regulaba que las Escuelas de Idiomas, de Ayudantes Técnicos Sanitarios, los Centros de Formación Profesional Industrial y las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos se convirtieran, según la extensión y naturaleza de sus enseñanzas, en Escuelas Universitarias o Centros de Formación Profesional. La normativa establecía de forma clara el nuevo carácter de las instituciones nombradas en la disposición transitoria 2.7., mientras que las mencionadas en la disposición 2.4. quedaban en una especie de vacío, pues no estipulaba la forma en que debían integrarse en la Educación Universitaria.

Granda (2017) explica que la disposición transitoria 2.4. quedó en una mera referencia, mientras que el resto de los centros mencionados en la legislación sí fueron adaptándose a los requerimientos de la ley. Los múltiples intentos de las diferentes ramas que componían las Enseñanzas Artísticas por obtener el rango universitario se vieron recompensados, en parte, con la promulgación del Decreto 988/1978, de 14 de abril, por el que las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia quedaban transformadas en Facultades Universitarias. NO-DO emitió, desde la década de los setenta hasta 1981, dieciséis noticias y documentales (quince de la sección de Noticiarios y uno de Documentales en Blanco y Negro) sobre las Enseñanzas Artísticas correspondiéndose tres a la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, uno a la Escuela Massana, dos a la Escuela de Puntaires de Arbós, uno a la Escuela de Arte de Berdún, dos a la Escuela Superior de Canto de Madrid, uno al Instituto de Teatro de Barcelona y cinco a la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

El Noticiario n.º 1597B (13/08/1973) proyectó la Escuela de Arte de Berdún (Huesca). El narrador comenzaba explicando algunas de las peculiaridades de esta localidad que propiciaron, según él, la creación de dicha escuela. Berdún era definida como “una pintoresca villa medieval situada en lo alto de una meseta”. Su recinto amurallado y el resto del conjunto “conservan intactos un añejo sabor. Hay paz y sosiego en Berdún, rincones de una gran belleza y unas prometedoras vacaciones para aquellos que buscan días de grato reposo”. Este centro no

solo acogía alumnos nacionales, sino que también atraía a pintores de todos los países, destacando los ingleses y estadounidenses, pues “la tradición pictórica española siempre ha sido señera y es lógico venir a buscar el arte allí donde se encuentra”. Los creadores de este centro pretendían, principalmente, “impartir ideas, pero respetando las particulares iniciativas del aspirante a artista”. Para ello propiciaban la pintura de todo tipo de objetos y de paisajes (tanto en espacios interiores como exteriores), así como la lectura de aquellos manuales que inspirasen a los alumnos y les permitiesen adquirir los conocimientos necesarios para realizar sus obras.

En el número 1478B de la sección de Noticiarios (03/05/1971) y en un documental de la sección Documentales en Blanco y Negro titulado *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1971)* (01/01/1975) se emitió una noticia sobre la Escuela de Puntaires de Arbós (Barcelona). Ambos números proyectaron las mismas imágenes y locución, por lo que los analizaremos como si de un solo número se tratase. La Escuela de Puntaires, junto con su patronato de damas, nacieron con el objetivo de evitar la desaparición de la “artesanía popular de las puntaires” o encajeras, ya que “la moderna vida funcional, con su intenso ritmo, va arrinconando cada día más estas labores, fruto de mucha paciencia y dedicación” (ver Figuras 287 y 288). Esta institución, bajo el patrocinio del ayuntamiento de la ciudad condal, estableció su sede “en un edificio anexo al palacio de la Virreina en las Ramblas de las Flores”. El centro mantenía “viva la tradición del encaje de bolillos” gracias al asesoramiento que un grupo de expertas profesoras daba a las alumnas de todas las edades. Esta especialidad, “en conjunción con el punto a la aguja, ha logrado ya bellísimos ejemplares de gran calidad artística y técnica”. Las imágenes mostraron una exposición de los trabajos realizados por las aprendices, ordenados según los cursos (preparatorio, 1º, 2º y 3º curso), y de las obras que guardaban en sus archivos. Finalizaba el narrador anunciando que “una sección interesante de esta escuela [era] la dedicada a la mantilla española”.



Fuente: Documental en Blanco y Negro *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1971)* (01/01/1975) (De Filmoteca Española ©)

Figura 287. Alumnas de la Escuela de Puntaires de Arbós.



Fuente: Noticiario n.º 1478B (03/05/1971) (De Filmoteca Española ©)

Figura 288. Alumnas de todas las edades de la Escuela de Puntaires de Arbós.

El Noticiario n.º 1762B (01/11/1976) emitió una exposición de cerámica elaborada por profesores y exalumnos de la Escuela Massana con el fin de acreditar “la gran fama del centro y de los ceramistas catalanes”. Continuaba la *voz en off* explicando que “el primer profesor de esta escuela en el año 1942 fue Josep Llorens i Artigas” quien, “con su gran prestigio y dominio de la técnica, inició a los jóvenes ceramistas en las corrientes internacionales del momento”. “La línea sencilla caracterizó durante muchos años la cerámica de Cataluña y en especial a los ceramistas formados en la Escuela Massana”. Con el paso de los años, la cerámica, así como las enseñanzas impartidas en esta escuela, se fueron transformado profundamente aunando las clásicas formas del torno con las variaciones en el modelado. Según la narración, “el artista [gozaba] de una absoluta libertad creadora sin necesidad de apoyarse en la tradición”, llegando a romper “las fronteras entre el ceramista, el escultor y el pintor”. Lo único que ataba “al ceramista [era] la necesidad de utilizar la arcilla, pero esto es un condicionamiento ventajoso por la [ductilidad] del barro”. Finalizaba el locutor señalando que esta exposición había sido

posible gracias al prestigio de los profesores y exalumnos de la Escuela Massana, y a las obras exhibidas que se caracterizaron por ofrecer “desde interesantes derivaciones de las formas tradicionales hasta las más innovadoras fruto de los estudios e investigaciones de la escuela”.

Sobre la especialidad de cerámica y, más concretamente, sobre los estudios que impartía la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid, NO-DO proyectó su número 1963B en la sección de Noticiarios (13/04/1981). Este centro fue fundado en 1911 y “de su emplazamiento primitivo se trasladó poco después a estos terrenos llamados ‘de la tinaja’ próximos a la ermita de San Antonio de la Florida”. En el jardín se alzaba un monumento al fundador de esta institución, don Francisco Alcántara. Las imágenes mostraron a diferentes grupos de alumnos y de alumnas, de diferentes edades, aprendiendo las diversas técnicas del dibujo/pintura, modelado, creación de piezas mediante moldes, etc. (ver Figura 289), mientras el locutor explicaba en qué consistía cada una de ellas. “Como conocimiento preciso para la sensibilización del ceramista se imparte la asignatura de dibujo, unas veces sobre estatua y otras sobre modelo en vivo”. Las clases de acuarela tenían la misma finalidad, es decir, que el estudiante aprendiese “a valorar y apreciar el color en bodegones y otros modelos”. Otra materia que se ofertaba versaba sobre “los fundamentos teóricos y prácticos de la química para la cualificación de arcillas, pesajes y combinación de las diversas materias a emplear”. Los aprendices también aprendían todo lo relacionado con “la concepción de las posibles formas” y, en otra aula, “la apreciación del color y la importancia de su utilización”.



Fuente: Noticiario n.º 1963B (13/04/1981) (De Filmoteca Española ©)

Figura 289. Alumnas y alumnos de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid.

El modelado era otra especialidad de gran interés en la escuela. “El amasado del barro o arcilla constituye la fase previa a la fijación de la pella en el plato del torno de alfarero en el que se procede a dar forma [...] a la obra a realizar”. “Esta misma materia se aplica en ocasiones sobre una estructura que deja adivinar ya la forma que adquirirá con su modelado”. El modelado también se realizaba con materiales más rígidos como la escayola. La *voz en off* explicaba que

para fabricar las pastas cerámicas había que moler la materia prima y, a continuación, introducir el polvo obtenido en un bombo con agua que batía la mezcla hasta obtener “la pasta en estado de barbotina”. “Al tener que efectuar gran número de piezas iguales al modelo, para abaratar su producción, la industria cerámica recurre a la realización de moldes de los que saldrán multiplicados los productos”. El siguiente paso que tenía que seguir el estudiante para endurecer la cerámica era introducir las pastas modeladas o reproducidas en un horno para someterlas a diferentes procesos de cocción. Durante este proceso se realizaba la vitrificación que consistía en aplicar por procedimiento aerográfico el esmalte que revestía la pieza. La última fase era la decoración de las obras a través de cuerdas secas o con la aplicación de colorantes cerámicos o engobes. “La apertura del horno [era] momento de expectación en el ceramista por lo sorprendente que siempre [resultaba]”, ya que era “la culminación de todo el arte y aplicación de conocimientos para la bella consecución de la obra”. Finalizaba la locución promocionando la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid al destacar que los conocimientos impartidos en sus aulas servirían para “el fomento y divulgación de este tan bello oficio”.

El número 1964A de la sección de Noticiarios (27/04/1981) proyectó como los alumnos y alumnas, de diferentes edades, de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid aprendían el arte del esmalte. Esta técnica era definida por el narrador como una “materia vítrea que se adhiere a los metales nobles a ochocientos grados de temperatura”. “El arte de esmaltar, que proviene de los pueblos primitivos, está muy perfeccionado en la actualidad debido a los mejores controles en la temperatura y a los adelantos químicos”. Continuaba la *voz en off* explicando que el esmalte se podía aplicar por varias técnicas: cloisonné o alveolado (se realizaba “trazando el dibujo sobre la placa con unos hilos de metal y rellenando después los huecos con diferentes esmaltes”); limousin o su variante la grisalla (consistía “en modelar el dibujo con blanco de Limoges sobre un fondo de esmaltes muy oscuros”); campeado; bajo relieve; craquele; esmalte pintado; y vidriera. Las tareas que tenía que realizar el estudiante para elaborar el esmalte eran cortar la chapa, en este caso de cobre y con un espesor inferior al milímetro; endurecerla mientras se le daba forma; sumergir la chapa durante cinco minutos en una solución de ácido sulfúrico al 10%; aclararla con agua y quitar toda la suciedad con un cepillo de latón; secar y poner por ambos lados de la chapa el fundente o cristal incoloro; y, por último, depositarla durante cinco minutos en el horno.

El Noticiario n.º 1966A (25/05/1981) presentó a los alumnos y alumnas, de diferentes edades, de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid aprendiendo el noble arte del mosaico (ver Figura 290). El mosaico, definido por el narrador como una “obra taraceada de piedras, esmaltes u otros materiales de varios colores que forman un dibujo decorativo”, nació en Mesopotamia a finales del IV milenio, “se difundió a Grecia en el siglo IV a.C. y más tarde a Roma”. Esta técnica se utilizó, fundamentalmente, “como sistema de pavimentación”, aunque la cultura bizantina, impregnada de cristianismo, lo empleó “en las paredes y techos de los templos con la composición de escenas o personajes bíblicos”. “Tras el renacimiento, el mosaico quedó casi olvidado hasta el comienzo de nuestro siglo en el que recuperó su función ornamental en la arquitectura modernista”. Al igual que el esmalte, el mosaico requería de un proceso para su creación. Los aprendices comenzaban dibujando la figura o escena para, a continuación, fragmentar “con unas tenazas el material elegido para la obra”. Por último, los aprendices colocaban “los pequeños fragmentos de colores, llamados teselas, hasta conseguir la composición pictórica”. Finalizaba la narración destacando que “el mosaico, que necesita una técnica precisa, un colorido armónico y un estilo escueto, ha llegado hasta nuestros días como una de las disciplinas más apreciadas en las escuelas de arte”.



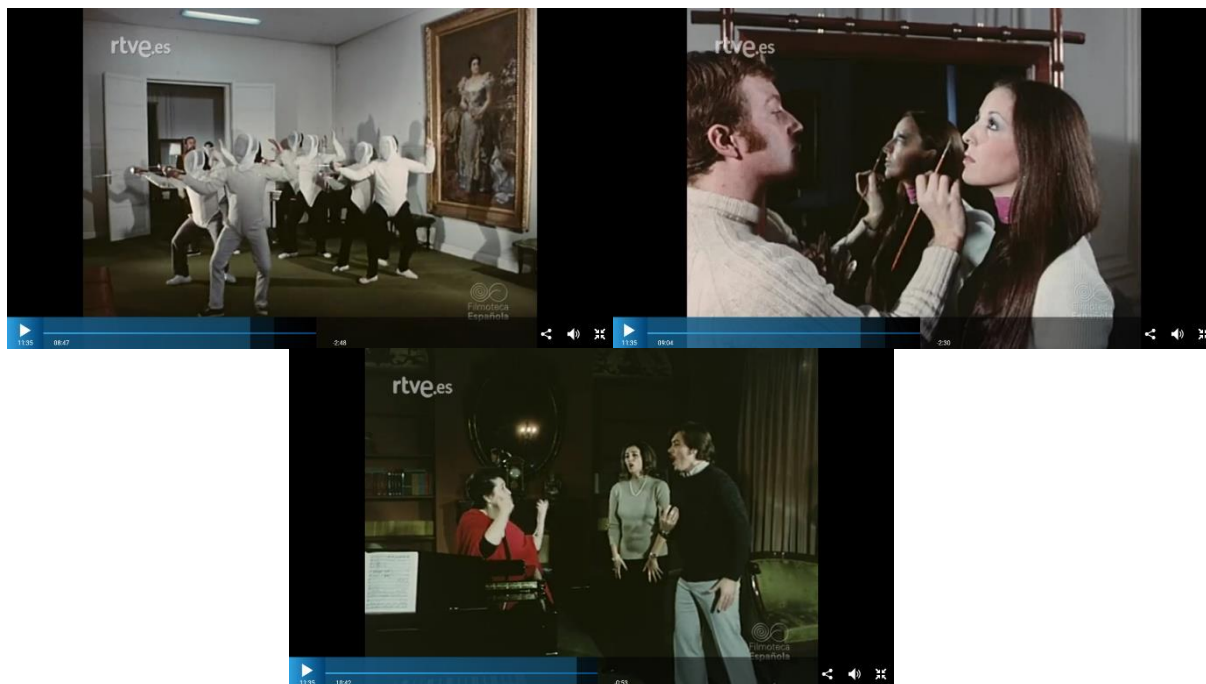
Fuente: Noticiario n.º 1966A (25/05/1981) (De Filmoteca Española ©)

Figura 290. Alumna de la Escuela Oficial de Cerámica (Madrid) en la especialidad de mosaico.

En 1970 se promulgó el Decreto 313/1970 por el que se creaba en Madrid una Escuela Superior de Canto cuya misión era proporcionar formación musical, cultural e interpretativa a los cantantes de ópera (art. 1). Este centro se regía por un reglamento especial vinculado con los estudios de canto de los Conservatorios Oficiales de Música y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (art. 5). El Noticiario n.º 1551B (25/09/1972) proyectó por primera vez

una noticia sobre la Escuela Superior de Canto de Madrid. Este centro, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes, fue fundado en 1970 en “un soberbio palacio del siglo XVII”. En la entrada había una placa donde se podía leer: “Este antiguo palacio restaurado para la Escuela Superior de Canto ha sido inaugurado por SS.AA.RR. los príncipes de España siendo jefe del Estado D. Francisco Franco Bahamonde, Ministro de Educación y Ciencia D. José Luis Villar Palasí y Director General de Bellas Artes D. Florentino Pérez-Embid. Madrid 17 enero año MCMLXXII”. El edificio disponía de un teatro privado, decorado por Mélida en 1892, con capacidad para trescientos espectadores, con un foso para “una orquesta de sesenta profesores y un escenario muy amplio y dotado de todos los adelantos modernos en el que los alumnos se [habituaban] prácticamente al dominio y técnica de la escena”. Las imágenes transmitieron el ensayo de un grupo de alumnos (hombres y mujeres) mientras eran dirigidos por un profesor. “Otra de las vertientes de la Escuela Superior de Canto es la formación de un coro, compuesto por los propios alumnos, que dirige personalmente la directora del centro y famosa cantante, Lola Rodríguez de Aragón”. Las imágenes también mostraron el ensayo del coro de la institución, el cual estaba acreditado como “uno de los mejores de Europa”.

El Noticiario n.º 1569B (29/01/1973) también emitió una noticia sobre la Escuela Superior de Canto de Madrid, aunque este número explicó las enseñanzas que se impartían en ella. Comenzaba el locutor alegando que en este centro no solo se educaba el aspecto vocal, ya que el artista debía ser instruido en “todas las disciplinas auxiliares [...] para [alcanzar] su completa formación profesional”. Las imágenes mostraron a un grupo de estudiantes practicando esgrima, pues cantar implica estar en unas condiciones físicas óptimas, así como a otros futuros cantantes ejercitándose en las diferentes especialidades con la ayuda e indicaciones de sus respectivos profesores. Los alumnos y alumnas aprendían el arte de la caracterización del personaje con maquilladoras de fama internacional; la danza y la expresión corpórea con la gran bailarina Mariemma quien ofreció “un ejemplo práctico de cómo debe interpretarse Carmen” ante las cámaras del NO-DO; y el canto “con profesoras de renombre en el arte lírico [como] Isabel de Penagos, Teresa Tourné, Blanca María Serrano y la propia Lola Rodríguez de Aragón, directora del centro, que imparte diariamente sus clases de perfeccionamiento artístico” (ver Figura 291). Finalizaba la *voz en off* destacando que “gracias a esta labor, un plantel de artísticas nos representará con brillantez en el mundo del arte lírico”.

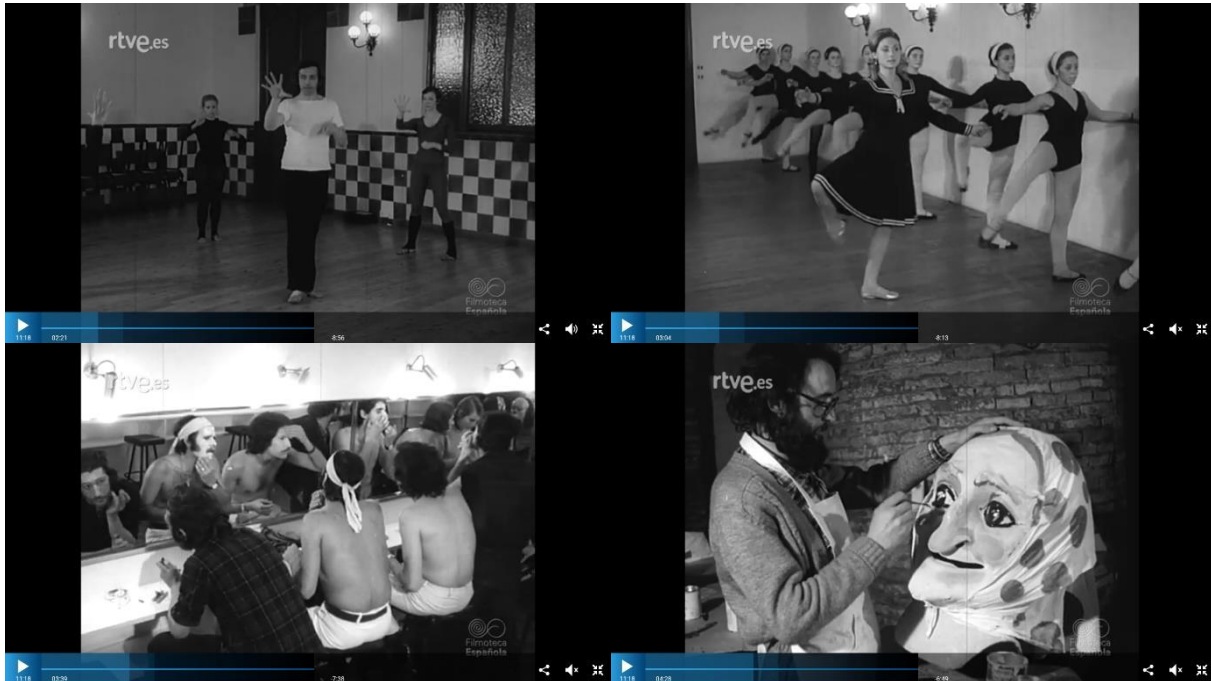


Fuente: Noticiario n.º 1569B (29/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 291. Alumnas y alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

El número 1724A de la sección de Noticiarios (09/02/1976) proyectó una noticia sobre el Instituto del Teatro (Barcelona). Esta escuela dependía de la Diputación Provincial de Barcelona y fue fundada en 1913. En el momento en que se filmó la noticia, el instituto tenía “categoría de Escuela Superior de Artes Dramáticas y Danza”, y trescientos alumnos y alumnas matriculados que recibían enseñanzas de un equipo formado por 43 profesores y especialistas. El centro contaba con una excelente biblioteca donde “más de 120.000 volúmenes” en sus estanterías la acreditaban como “la segunda de Europa”. Las enseñanzas se impartían por la tarde en horario de cuatro a nueve y comprendían “diversos ciclos según las especialidades”. “En líneas generales [abarcaba] dos grandes sectores: artes dramáticas y danza. Para cursar artes dramáticas [había] que acreditar que se [estaba] en posesión del título de Bachiller Superior”, mientras que los alumnos y alumnas que cursaban los estudios de danza no lo precisaban. Atendiendo a las imágenes y a la narración, el centro ofrecía enseñanzas en las áreas de mimo; danza, que comprendía siete cursos (preparación, clásico, escuela bolera, escuela flamenca, catalana, moderna, y jazz.); maquillaje; escenotecnia; etc. (ver Figura 292), y todo ello en un ambiente cordial “con ciertos trasuntos bohemios”. El número finalizaba mostrando una “graciosa exhibición [realizada por] los alumnos del instituto [en la que conjugaban] las marionetas, el guiñol y sus conocimientos en las artes del ballet”. El Instituto del Teatro también fue noticia en el Noticiario n.º 1828 (06/02/1978) al celebrar, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, “una muestra de danza independiente que [reunió] a cinco

grupos”. El objetivo de esta actividad fue presentarlos al público barcelonés “para que [tuviesen] conocimiento de la labor seria y digna de unos profesionales que [intentaban] crearse un camino en el mundo profesional de la danza hasta [ese momento] inexistente en nuestro país”.



Fuente: Noticiario n.º 1724A (09/02/1976) (De Filmoteca Española ©)

Figura 292. Alumnas y alumnos del Instituto del Teatro (Barcelona) en clase de mimo, danza y caracterización.

NO-DO elaboró cinco Noticiarios sobre la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Estas noticias coincidieron en plantear la información desde una estructura muy similar, es decir, un grupo de profesores especialistas de cada ámbito explicaban en qué consistían las enseñanzas ofertadas en este centro. En el Noticiario n.º 1412A (26/01/1970) se proyectó una clase sobre máscaras donde el profesor, ayudado por un cráneo, explicaba a los alumnos y alumnas la historia, confección e influencia que ejercían estos elementos sobre los intérpretes.

En esta asignatura nueva de la máscara hay que tener en cuenta, claro está, que van, tienen que ir adaptadas a la cara. Normalmente, para hacer algunos estudios de este tipo, se tiene un cráneo, como éste de aquí vaciado de uno de al natural, en perfecto estado de imitación. Entonces hay que tener un factor, que tener en cuenta un factor importante y son las medidas de, concretamente, de la cara. Hay tres partes, como saben ustedes, que son las que corresponden a la frente, la parte que viene aquí de medida de la nariz, y la parte de mandíbula inferior. Tenemos también una serie de ellas realizadas en fieltro, muy expresivas, para el ballet porque esto puede servir perfectamente para esta clase de ejercicios y concretamente para esta clase de obras de ballet porque tienen ustedes que tener en cuenta que, dado el

ejercicio máximo que exige de rendimiento en el campo de este, del ballet, colocar una máscara que tenga mucho peso ahogaría mucho en este caso al bailarín [explicaciones del profesor a un grupo de alumnos]. (Noticiario n.º 1412A, 26/01/1970)

Los Noticiarios n.º 1424A (20/04/1970) y n.º 1894 (18/06/1979) emitieron dos entrevistas realizadas Emma Martínez, también conocida como Mariemma -encargada de la cátedra de danza española-, mientras las imágenes mostraban a un grupo de muchachas y de muchachos ejecutando una serie de ejercicios en la barra y bailando una danza clásica y otra española con castañuelas (ver Figura 293).

- ¿Cuál es el futuro de la danza española Mariemma? [voz en off].

+ A partir de este curso 1969-1970, en que me he hecho cargo de la cátedra de danza española, la escuela, la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza ha puesto en vigor un sistema de enseñanza y unos exámenes elaborados por mí. En ella se da capital importancia a la preparación técnica que debe iniciarse en niños y que comienza siempre en la barra [...]. Así se adquiere el control muscular, el mecanismo de los movimientos y la independencia de todos los elementos del cuerpo que participan en la acción. Esta base técnica es imprescindible si queremos que la danza española tome carta de naturaleza en la coreografía puesta a su más alto nivel. Y a ello nos aplicamos para sentar las bases de lo que será el ballet español. Espero, ni más ni menos, que se formen bailarines que sepan expresarse en el lenguaje universal de la danza, pero con [la locución finalizó en este punto] [Mariemma]. (Noticiarios n.º 1424A, 20/04/1970)

La danza española, para producirse en teatros y grandes teatros, en óperas, en salas de conciertos, precisa de una base académica, una base técnica, la llamada clásica. Sin ella no se puede hacer una forma depurada de danza. Este es el cañamazo sobre el que se debe de bordar todas nuestras formas de danza española: la flamenca; la escuela bolera; la folclórica, que no se acaba nunca, porque es la más rica del mundo. Y en esta estamos, en esta escuela, la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Aquí ven ustedes una aportación de forma técnica después verán una manera de bailar escuela bolera del siglo pasado y una forma folclórica. Nada más [Mariemma]. (Noticiario n.º 1894, 18/06/1979)



Fuente: Noticiario n.º 1424A (20/04/1970); Noticiario n.º 1894 (18/06/1979) (De Filmoteca Española ©)

Figura 293. Alumnas en clase de ballet y de danza española.

En la cátedra de escenografía se formaban los “fututos profesionales de la escena española e hispanoamericana” (Noticiario n.º 1441B, 17/08/1970). Este noticiario explicó en qué consistía esta materia a través de la entrevista realizada a Francisco Nieva, catedrático de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

- ¿Cuáles son para el catedrático Francisco Nieva las tendencias actuales de la escenografía española?
[voz en off].

+ El arte de la escenografía tiene que proponerse en la actualidad hacer del teatro una estilización de la vida y de las cosas. No es necesario que la decoración [...] sea completa y realista, sino que esté compuesta con algunos detalles tan expresivos que esto baste para dar la sensación de que el escenario se ha llenado de fantasía. Hay que tratar de ser muy files al texto de las comedias y al estilo de los autores. Por ejemplo, en mi última realización de la Marquesa Rosalinda, de Valle-Inclán, he tratado de sugerir el siglo XVIII por medio de detalles que en esa época eran característicos. Yo creo que es muy importante que sepamos crear un ambiente, darle intensidad dramática dentro de la originalidad, sin repetir cosas que ya se han hecho, sino buscando sensaciones nuevas. En las [...] de dramático hemos de tratar de prepararnos a la realización completa de un espectáculo. Es una carrera interesante y creo que llena de porvenir, porque el teatro en España está resurgiendo y mucha gente joven y moderna se interesa por ello [Francisco Nieva]. (Noticiario n.º 1441B, 17/08/1970)

El Noticiario n.º 1898 (16/07/1979) transmitió a un grupo de alumnas de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid durante una clase de ballet clásico. La profesora encargada de estas enseñanzas era Ana Lázaro. Según la locución, la coreógrafa española consiguió “en Roma el Óscar de la Academia del Arte en el mundo Leonardo Da Vinci y la placa del Ministerio de Cultura y Espectáculos italiano”. Además, de entre sus discípulos destacaban figuras tan ilustres en el mundo de la danza como “Concepción Blázquez, Carmen Delgado, Anatol Yanowsky, Marta Herrero y tantos otros, algunos actuando como solistas en ballets extranjeros”.

La expresión artística del ser humano está encuadrada básicamente en dos formas: lo que se hace en la naturaleza al exterior; y lo que se crea dentro de palacio o en el interior. Por ello, el ballet pertenece a esta segunda fórmula. El ballet viene y proviene del folclor de la naturaleza y se ha creado dentro de palacio [Ana Lázaro]. (Noticiario n.º 1898, 16/07/1979)

7.2.3.5. NO-DO y los concursos de Formación Profesional

Desde 1970 hasta 1975, NO-DO continuó filmando y proyectando noticias sobre concursos nacionales (dos) e internacionales (tres) de Formación Profesional celebrados en España. En estos años proyectó cinco noticias y documentales correspondiéndose tres a la sección de Noticiarios y dos a Documentales en Color. Al final de este apartado, el lector encontrará dos tablas con todos los concursos emitidos por el NO-DO desde la década de los cincuenta-sesenta hasta los años setenta. En la primera se recogen todos los concursos internacionales, así como el número de concursantes, de países y de especialidades. Y en la segunda todos los concursos nacionales, el número de concursantes y de especialidades. El número 1519B de la sección de Noticiarios (14/02/1972) emitió el “XXV Concurso Nacional de Formación para Aprendices de menos de veinte años” celebrado en la Escuela de Peluquería (Madrid) dependiente de la Obra Sindical de Formación Profesional. En esta competición participaron “jóvenes de ambos sexos procedentes de catorce provincias españolas”. Las imágenes transmitieron a los aprendices realizar laboriosos peinados a las féminas y al ganador, que representaba a Madrid, en esta modalidad.

El Noticiario n.º 1560B (27/11/1972) mostró la “competición correspondiente a la rama de hostelería, en sus dos especialidades de cocina y servicios”, encuadrada en el Concurso Nacional de Formación Profesional. Este certamen lo organizó la Delegación Nacional de la Juventud y se celebró en la Escuela Sindical de Hostelería de Madrid. En la competición participaron “dieciséis aprendices, todos ellos menores de veintiún años, finalistas en las anteriores fases celebradas en toda España, los cuales demostraron su habilidad y alto grado de maestría en el difícil arte culinario”. Las imágenes presentaron a los aprendices elaborando los platos y sirviéndolos para que los catase el jurado que estaba constituido por expertos de hostelería (ver Figura 294). El ganador en la especialidad de cocina fue Ángel Joaquín y en la de servicios Pablo Villa quienes recibieron “su trofeo de manos del delegado nacional de la Juventud”.



Fuente: Noticiario n.º 1560B (27/11/1972) (De Filmoteca Española ©)

Figura 294. Participantes y campeones de las especialidades de cocina y de servicio del Concurso Nacional de Formación Profesional.

NO-DO también se hizo eco e informó sobre algunos concursos internacionales de FP celebrados en la década de los setenta. En la sección de Documentales en Color se emitió un documental titulado *Juventud y trabajo* (01/01/1971) sobre el XX Concurso Internacional de Formación Profesional celebrado en la Universidad Laboral de Gijón, “primer centro de esta clase creado hace años por el Ministerio del Trabajo”. El locutor explicaba que, “hace más de veinte años, España tomó la iniciativa e hizo realidad,” a través del Frente de Juventudes, “una competición animada de espíritu deportivo en la que no se derribasen marcas o se batiesen récords, sino que, con simples herramientas al servicio de unos conocimientos, se proclamaran los mejores aprendices en diversas modalidades de trabajo”. Frente a la cruz de Pelayo, trescientos aprendices, de quince países diferentes, se unieron para confraternizar antes de que comenzase el certamen. La narración no nombró cuáles fueron los quince países participantes, aunque gracias a la imagen hemos conseguido conocer trece de ellos: Holanda, Reino Unido, Corea, Suiza, España, Japón, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Portugal, Irlanda, China, y Austria. “Durante muchos meses, el comité organizador ha cuidado todas las instalaciones, y tanto la Universidad como la Escuela de Maestría han puesto al servicio del concurso sus mejores talleres”. En estos talleres, los concursantes compitieron en 31 especialidades distintas, tanto tradicionales como modernas, aunque la *voz en off* y las imágenes solo nos permitieron conocer diecinueve. “Al igual que el hombre de ayer, el aprendiz de hoy trabaja la madera, que

es decir carpintería; o la piedra, que a golpe de cincel se convertirá en la talla deseada”. La especialidad de soldadura, según el narrador, ofrecía “un juego de luces y sombras en los que son protagonistas principales, junto con el hombre, el fuego y el metal”. Ajuste, torno, matricería y presa eran otras de las especialidades que componían el grupo de oficios tradicionales.

La locución continuaba exponiendo que, en la Escuela de Maestría Industrial, los participantes competían en “especialidades representativas de la época actual” como la electricidad, televisión, radio y montajes industriales. En este centro también concursaron en la especialidad de albañilería, delineantes (“al que maneja el tiralíneas o el compás sobre el tablero de dibujo”), joyería y relojería. “En este certamen, la gracia y la delicadeza femenina tienen su sitio en oficios” como la peluquería, la modistería, la sastrería y el tapizado. La voz *en off* definía estas especialidades como femeninas, aunque también había hombres que participaron en dichas ramas, por ello especificaba que “no por elementales dejan de ser necesarios el peine, la aguja y la tijera”. Cuando un número del NO-DO emitía una noticia o documental sobre los oficios femeninos o sobre la asistencia de mujeres a enseñanzas calificadas como masculinas, la locución denotaba cierto tono de burla y mofa, pues se consideraba que las capacidades de la mujer eran inferiores a las del hombre. Sin embargo, cuando un hombre accedía a los estudios femeninos, la narración cambiaba y otorgaba cierto rigor y dificultad a la tarea. Los asistentes a este certamen también disfrutaron de otras actividades como la visita a ENSIDEDA -empresa siderúrgica nacional de Avilés-, a la costa verde y a Oviedo para “presenciar el tradicional día de América en Asturias”. Finalizaba el documental con la imposición de medallas (oro, plata y bronce) a los mejores aprendices, “siendo los representantes de Japón y España quienes obtuvieron mayor número de ellos”.

Nuestra patria, a través de la Delegación Nacional de la Juventud, Consejo Internacional y todos los que han hecho realidad este certamen, ha dejado constancia de su capacidad organizadora. Todo finalizó. Las banderas van a ser arriadas. Y allá a lo lejos, con nostalgia, va quedando aquello que durante varios días acogió a una juventud que busca un mundo mejor a través del trabajo. (Documental en Color *Juventud y trabajo*, 01/01/1971)

El XXII Concurso Internacional de Formación Profesional fue proyectado en el número 1709A de la sección de Noticiarios (13/10/1975) y en un documental de la sección Documentales en Color titulado *Olimpiada del trabajo* (01/01/1975). Este certamen internacional se celebró en la Institución Sindical Virgen de la Paloma (Madrid) y fue organizado por la “Delegación Nacional de Juventudes con la colaboración de la Obra Sindical

de Formación Profesional” (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975). “Estas olimpiadas del trabajo fueron creadas por nuestro país en el año 1947 y organizadas por el Frente de Juventudes”, con el objetivo de que “los jóvenes, a través del más limpio espíritu competitivo, [plasmaran] en la conjunción de inteligencia, formación y habilidad su obra bien hecha” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). La voz *en off* de este documental volvía a destacar que el verdadero espíritu de estas competiciones no consistía en batir récords o en derribar marcas, sino “en hacer posible el entendimiento gracias a un conocimiento mutuo e intercambio de ideas”. El trabajo era considerado como el eje vertebrador capaz de conseguir “que jóvenes que se [expresaban] en once idiomas diferentes, que [habitaban] en cuatro continentes y que [estaban] claramente diferenciados por ideologías y razas [hubiesen] convivido íntimamente”.

Comenzó el concurso con el acto inaugural celebrado en la sede central de la Organización Sindical Española. A la inauguración asistieron diversas autoridades junto a “representantes de la Obra Sindical de Formación Profesional, de los Ministerios de Educación y Ciencia y de Trabajo, y de otros organismos que [...] hicieron posible el montaje de esta magna manifestación” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). Los más de trescientos participantes, de diecisiete países distintos (Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda, Corea del Sur, Suiza, Japón, Irán, Irlanda, Italia, Liechtenstein, España, Luxemburgo, Reino Unido y USA), fueron entrando en el salón de actos y sentándose según su nacionalidad (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975; Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). El delegado nacional de la Juventud, y presidente del Consejo organizador de los concursos internacionales, puso “de manifiesto la importancia de los mismos”, pues estos certámenes suponían “para los aprendices la certidumbre de tener un cauce adecuado para sus anhelos. Porque vosotros, dijo, jóvenes del mundo, sois la mejor expresión de la libertad, de la solidaridad y la unión” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975).

“Las modalidades laborales objeto del certamen fueron 32 [que iban] desde aquellos oficios o tareas que las modernas técnicas [habían] incorporado al mundo del trabajo hasta aquellas otras que el hombre [venía] realizando desde tiempos muy remotos” (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975). NO-DO filmó el plano que indicaba cómo estaban distribuidas las diferentes especialidades en los talleres de la Institución Sindical Virgen de la Paloma y los distintos servicios, lo que nos ha permitido conocer cuáles eran: 1: sastrería, relojería, joyería, modistería, delineación industrial, peluquería de señoras, peluquería de caballeros; 2: electrónica industrial, reparación radio y TV, electromontaje, instaladores, pintura, fontanería,

ebanistería, carpintería de taller, tapicería, modelos de fundición; 3: ajuste, matricería, mecánica de [...], soldadura gas, soldadura eléctrica, calderería, chapistería, construcciones metálicas, torno, fresa, servicio médico; 4: estuco, talla en piedra, carpintería de armar, albañilería; 5: prensa, bazar, presidencia, vicepresidencia, organización, comité nacional, secretaría internacional; 6: bar cafetería, comedores, cocinas, traducción simultánea; 7: información-TLFS, bar, correos, banco-finanzas, aparcamiento, capilla (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975; Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). Atendiendo a las especialidades que filmó y proyectó NO-DO, solo se veían a muchachas compitiendo en la rama de tapicería, peluquería de señoras y modistería, el resto quedaban relegadas a los hombres por ser oficios masculinos o por no grabar o no incluir durante la producción aquellos planos donde aparecían las mujeres. En el Documental en Color *Olimpiada del trabajo* (01/01/1975), el narrador explicaba en qué consistían las pruebas y cómo se desarrollaban.

Antes de comenzar su labor se entrega a los concursantes, en sobre cerrado, los ejercicios que han de realizar, así como los planos, croquis y otras indicaciones precisas para el desarrollo de la tarea. Para realizar cada trabajo se asigna un término medio de tiempo de veintidós horas. Todos los participantes disponen de maquinaria, material, instrumental, así como otros efectos facilitados por la organización, y que al igual que los puestos de trabajo son sorteados. La herramienta puede ser aportada por cada concursante, aunque si bien en un momento necesitase algún otro útil puede solicitarlo del maestro de taller correspondiente. Diversas comisiones, presididas por representantes de distintas nacionalidades, componen los jurados calificadores. Ardua tarea la de estos expertos, pues no en vano están en liza las labores realizadas por los mejores aprendices de cada país. Para calificar se tienen en cuenta una serie de circunstancias de orden moral, físico, psicológico o social, en una palabra: fundamentalmente humanas. Existe un baremo de puntuación compuesto de diversos factores de índole técnica que el aprendiz conoce de antemano. Cada jurado solo juzga los resultados de una actividad. [...]

Los trabajos son presenciados por el público y frecuentemente reciben visitas diversas, como en el caso de las primeras autoridades madrileñas que dedican toda una jornada para seguir con detenimiento el desarrollo del certamen. A nivel nacional existen comités que designan las selecciones correspondientes, bien directamente o bien como consecuencia de una confrontación. La dirección de los consejos internacionales recae en una junta de la que forman parte representantes oficiales y técnicos de cada país adscrito a estos concursos. (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975)

“La convivencia no solamente tiene lugar en el taller. La vida en común se prolonga en comedores y alojamientos, instalaciones pertenecientes a colegios mayores, albergues y otras instituciones” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). Los organizadores de este certamen también programaron una serie de visitas a “lugares representativos de la España de ayer y de hoy, de la España de siempre” (Valle de los Caídos, Escorial, Sierra de

Guadarrama, Toledo y una lidia de vaquillas) (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). “La clausura del certamen se celebró en el palacio de congresos del Ministerio de Información y Turismo y estuvo presidida por el príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón” (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975), quien estuvo acompañado por los “ministros secretario general del Movimiento y el de Relaciones Sindicales, así como por el vicesecretario general, delegado nacional de la Juventud y diversos miembros del consejo organizador” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975). El príncipe de España “contempló detenidamente una exposición de los trabajos realizados por los participantes. Luego procedió a la entrega de medallas y galardones a los jóvenes que más se distinguieron en esta gran olimpiada del trabajo” (Noticiario n.º 1709A, 13/10/1975). “El equipo español cosechó trece medallas. Los representantes de Suiza, Japón y Alemania fueron los que más veces subieron al estrado para recoger sus recompensas” (Documental en Color *Olimpiada del trabajo*, 01/01/1975).

NOTICIARIOS	PAÍSES	APRENDICES	ESPECIALIDADES
Noticiario n.º 570A (07/12/1953): III concurso internacional	España, Portugal, Francia, Alemania, Suiza y Marruecos	66	25
Noticiario n.º 643A (02/05/1955): IV concurso internacional	España, Portugal, Suiza, Marruecos español, República Federal Alemana, Francia y Bélgica	102	Artes gráficas, electricidad, metal, madera...
Noticiario n.º 689A (19/03/1956): II concurso	Tetuán (Marruecos) (españoles e indígenas de la zona del protectorado español)	78	-
Noticiario n.º 696A (07/05/1956): V concurso internacional	Inglaterra, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Portugal y España	-	-
Noticiario n.º 775A (11/11/1957): VI concurso internacional	-	-	Metal, madera y otras especialidades
Noticiario n.º 1211C (21/03/1966): XIV concurso internacional	-	-	Forja, electricidad, madera, metal...

Noticiario n.º 1281B (24/07/1967): XVI concurso internacional	España, Alemania, Bélgica, Corea, Holanda, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, Portugal, Reino Unido y Suiza	234	36 (un plano nos muestra un cartel donde podemos leer esta cifra, sin embargo, la voz en off dice que son 31 especialidades): mecánica, metalurgia, electricidad, construcción, madera, confección, piel, peluquería, bordado a mano, damasquinado...
Documental en Color Juventud y trabajo (01/01/1971): XX concurso internacional	Holanda, Reino Unido, Corea, Suiza, España, Japón, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Portugal, Irlanda, China y Austria	300	31: carpintería, tallar la piedra, soldadura, ajuste, torno, matricería, presa, electricidad y televisión, albañilería, delineantes, relojería, joyería, peluquería, sastrería, modistería...
Documental en Color Olimpiada del trabajo (01/01/1975) y Noticiario n.º 1709A (13/10/1975): XXII concurso internacional	Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Holanda, Corea del Sur, Suiza, Japón, Irán, Irlanda, Italia, Liechtenstein, España, Luxemburgo, Reino Unido y USA	Más de 300	32: sastrería, relojería, joyería, peluquería, pintura, fontanería, chapistería, torno, fresa, talla en piedra, estuco, albañilería, calderería, soldadura, reparación de radio y televisión...

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Concursos Internacionales de Formación Profesional celebrados en España y mostrados por el NO-DO.

NOTICIARIOS	PARTICIPANTES	APRENDICES	ESPECIALIDADES
Noticiario n.º 467B (17/12/1951)	España	-	Entrega de premios
Noticiario n.º 548A (06/07/1953)	España	23 cuadrillas	Albañilería
Noticiario n.º 623B (13/12/1954) y n.º 624A (20/12/1954): VIII concurso nacional	España	Fase provincial: 17.459 Fase final: 201	Dieciséis Entrega de premios
Noticiario n.º 834A (29/12/1958): XII concurso nacional	España	Fase provincial: más de 24.000 Fase final: 300	Entrega de premios
Noticiario n.º 1519B (14/02/1972)	España: catorce provincias españolas	Jóvenes de ambos sexos menores de veinte años	Peluquería
Noticiario n.º 1560B (27/11/1972)	España	Dieciséis aprendices menores de veintiún años	Hostelería: cocina y servicios

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Concursos Nacionales de Formación Profesional celebrados en España y mostrados por el NO-DO.

CAPÍTULO 8. ASISTENCIA BENÉFICO-SOCIAL EN ESPAÑA A TRAVÉS DEL NO-DO

La historia de la infancia es una pesadilla de la que hemos empezado a despertar hace muy poco. Cuanto más se retrocede en el pasado, más bajo es el nivel de la puericultura y más expuestos están los niños a la muerte violenta, el abandono, los golpes, el terror y los abusos sexuales. (Mause, 1982, citado en Sánchez Vázquez y Guijarro Granados, 2002, p. 122)

8.1. ANTECEDENTES DE LA ASISTENCIA BENÉFICO-SOCIAL EN ESPAÑA

La Iglesia se ha distinguido desde sus inicios por la asistencia al pobre, al desvalido y al marginado proporcionándoles alimento y asistencia sanitaria. Los niños marginados (expósitos, huérfanos, pícaros, enfermos o pobres) se caracterizaban por sufrir el abandono por parte de su familia y por ser repudiados por la sociedad al considerarlos “hijos del vicio”. Víctor Riquetti de Mirabeau, revolucionario francés, afirmaba que las familias abandonaban a sus hijos por encontrarse en una situación de miseria, de desgracia y de debilidad, enfatizando en que “el vicio no entiende de tener hijos” (1758, pp. 60-61, citado en Sánchez Villa, 2016, p. 331). Además, este hecho se agravaba por el marcado carácter religioso de la sociedad, lo que inducía a las madres a no abortar ante el temor de cometer un pecado mortal y recibir la excomunión, pero sí a abandonar a sus hijos porque el pecado estaba considerado menos grave.

Una solución a esta alta tasa de abandono fueron las inclusas donde los padres podían dejar allí a sus hijos de forma anónima y, en el caso de que no existiesen estos establecimientos en la localidad del menor, los pequeños eran abandonados en hospitales o en la iglesia y, posteriormente, trasladados a la inclusa más cercana. Estos centros, así como los hospicios, hospitales, etc., comenzaron a surgir en España gracias a la Iglesia y a sus intermediarios: los cabildos catedralicios y las cofradías (Bartolomé Martínez, 1991). A finales del siglo XVII y, sobre todo, durante el siglo XVIII se produjo una gran proliferación de los hospicios, las casas de expósito y las casas de misericordia, aunque este aumento continuó siendo insuficiente ante la cantidad de niños españoles en situación de orfandad, abandono y marginación.

Hasta el siglo XVIII la consideración hacia estos niños no varió hasta que Carlos III promulgó la Real Orden de 2 de junio de 1788 donde se establecía que las inclusas, los hospicios y el resto de las instituciones de caridad estaban en la obligación de criar y educar a los niños y de entregarlos a familias que propiciasen ambas funciones. En otras palabras, los responsables de estos centros o las familias adoptivas tenían el deber de alimentarlos, cuidarlos, reeducarlos

y enseñarles un oficio con el único fin de “dar al Reino vasallos útiles” (Ilzarbe López, 2017, p. 92) y así evitar la holgazanería y el vagabundeo en los menores. Bartolomé Martínez (1991) y Martínez Domínguez (2009) destacan que el derecho de estos niños a la educación era muy limitado, ya que eran considerados ciudadanos de tercera y no tenían permitido acceder a estudios medios ni universitarios.

Bartolomé Martínez (1991) y Martínez Domínguez (2009) aclaran que esta situación cambió a finales del siglo XVIII cuando Carlos IV devolvió a estos niños todos sus derechos legales pudiendo cursar dos ciclos educativos. El primero era la enseñanza, en el propio centro, de la doctrina cristiana, tarea a cargo del capellán; de las primeras letras, función asignada a un maestro habilitado para ello; y de la moral y costumbres, labor encargada tanto al capellán como al maestro. Santiago y Valladolid destacaron sobre el resto de los territorios al permitir a los niños de sus inclusas u hospicios asistir a las escuelas públicas. El segundo ciclo estaba enfocado al aprendizaje de un oficio (sastrería, hilazas, bordados, alpargatería, etc.). Los alumnos asistían a los talleres o fábricas instalados en los propios centros donde obtenían el “título” de oficial. La educación de las niñas transcurría de forma paralela a la de los niños. Éstas eran instruidas en la enseñanza elemental, en la doctrina religiosa y en las labores naturales de la mujer, es decir, en las tareas domésticas, el aprendizaje de labores y la costura. Las niñas que destacaban en costura continuaban formándose en este oficio, las demás eran destinadas a las hilazas y al trabajo enfocado a las materias primas de las fábricas para, a continuación, pasar a los telares de la institución. Niños y niñas cobraban un pequeño salario, aunque el hospicio o la inclusa se quedaba con una parte que destinaban a la manutención del acogido y a un fondo para constituir un pequeño capital que luego le era otorgado una vez se independizaba, en el caso de los hombres, o se casaban o comenzaban a trabajar en el servicio doméstico, en el caso de las mujeres.

Los niños abandonados eran más propensos a la penuria siendo marcados por la sociedad, y durante toda su vida, como personas con un origen indigno y deshonroso (Ilzarbe López, 2017). Fuente Galán (1997) e Ilzarbe López (2017) exponen que la penuria y la marginación eran algunos de los males que podían sufrir estos niños, pero que no podemos olvidar otro de gran calado como era la alta tasa de mortalidad y sus principales causas. A finales del siglo XVIII, la población, los poderes públicos y la Iglesia comenzaron a tomar conciencia de la situación de los pequeños marginados. Los eruditos de este siglo intentaron reflejar y exponer el drama que vivían estos niños, así como proponer una serie de soluciones marcadas por los valores e ideales de la Ilustración y del cristianismo. De entre todas las

personalidades de la época que escribieron sobre la situación de estos niños nos vamos a centrar en la figura de Antonio de Bilbao quien presentó ante el Consejo de Castilla las principales causas de mortalidad de la infancia desvalida y abandonada (éstas las conocía de primera mano tras colaborar en el cuidado de estos niños en el Hospital de Antequera) y consiguió que el Consejo solicitase a cada diócesis un informe sobre las casas de expósitos que estaban a su cargo, con el fin de conocer la situación y el estado de cada una. En conclusión, las principales causas de la alta mortalidad eran las bajas rentas que recibían los hospitales e incluso; la escasez de estos centros por todo el territorio y de amas para la lactancia; los traslados de los pequeños hasta el centro más cercano por caminos agrestes y en condiciones inhumanas; la malnutrición; y la no separación entre niños enfermos y sanos, así como la reutilización de las ropas de los fallecidos sin ser lavadas debidamente.

El siglo XIX supuso un cambio para el sistema benéfico-social español. La caridad dio paso a la beneficencia y a la asistencia social. Además, se publicaron una serie de leyes y de decretos para controlar y regular este sector. La Constitución de 1812 fue la primera en establecer que el Estado era el único responsable de la beneficencia dando fin al tradicional patronazgo de la Iglesia (Ilzarbe López, 2017). En 1822 se aprobó la Ley para el Establecimiento General de Beneficencia que “proponía la uniformización y nacionalización de todas las instituciones asistenciales (incluidas las privadas), unificaba todos los fondos y rentas, y fijaba una estructura jerárquica: Junta General de carácter nacional, juntas provinciales y juntas municipales” (Martínez Álvarez, 2012, p. 47). Su vigencia fue breve al ser derogada por Fernando VII, aunque fue reestablecida en 1836.

Burgos Bordonau (2006) enfatiza en que la beneficencia en España durante esta época fue precaria e insuficiente debido a que desde la primera Ley sobre beneficencia en 1822 y la aprobación del Reglamento de aplicación de la segunda en 1852 transcurrieron treinta años. La Ley General de Beneficencia de 1849 nació bajo la Constitución de 1845, y por la urgencia de legislar sobre este ámbito al quedar el contenido de su antecesora obsoleto (a pesar de ello esta ley sirvió como base de la de 1849 y sentó precedentes en materia de beneficencia pública). La Ley de 1849 tuvo elementos diferenciadores con respecto a la Ley de 1822 y Martínez Álvarez (2012) expone que los aspectos más característicos fueron el fuerte centralismo y el reconocimiento de las instituciones privadas, pero siempre bajo la supervisión pública; la pérdida de protagonismo de los municipios frente a las provincias, quedando ambas sujetas al control estatal; y la reestructuración organizativa que quedó dividida en tres tipos de juntas:

general (ubicada en Madrid), provinciales (situadas en cada capital de provincia) y municipales (emplazadas en los pueblos).

La iniciativa privada, más concretamente las congregaciones religiosas, continuaron siendo un pilar fundamental en el sostenimiento de la beneficencia, así como las juntas municipales al llevar a cabo acciones y proyectos más complejos y completos de los estipulados por la ley (Martínez Álvarez, 2012). El Estado no podía sostener económicamente un sistema de beneficencia exclusivamente público, por lo que la relación Estado-iniciativa privada fue fundamental para salvaguardar este sector y ayudar a los más necesitados. Además, el ámbito privado contaba con siglos de experiencia, así como con profesionales formados y motivados para sobrellevar esta tarea asistencial. Durante este siglo surgieron diversas congregaciones religiosas, principalmente femeninas, dedicadas a la asistencia social y educativa. Algunas de ellas fueron las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, las Oblatas del Santísimo Redentor, la Congregación de Carmelitas de la Caridad, etc. No obstante, dentro de la iniciativa privada es importante mencionar a los grupos no confesionales, sobre todo al voluntariado social. Este colectivo estaba formado, principalmente, por mujeres pertenecientes a clases acomodadas que ejercían el ideal social femenino de la época, es decir, la asistencia y ayuda a los más necesitados trasladando su papel de madre del hogar al exterior.

La peregrinación de la beneficencia privada a la beneficencia pública fue larga y lenta, comenzando a finales del siglo XVIII hasta consolidarse en el segundo tercio del siglo XX, aunque la dictadura de Franco supuso un paso hacia atrás en materia de asistencia social pública (Carasa Soto, 2017). A principios del siglo XX surgirían una serie de leyes cuyo fin sería afrontar la situación social de los niños vagabundos, marginados, delincuentes y abandonados: la de “1900, sobre trabajo de mujeres y niños en talleres y fábricas; la de 1903, sobre la represión de la mendicidad de menores, y la de 1904 sobre protección a la infancia, así como la [...] de 1908, reguladora de la prisión preventiva de menores” (Ribera Cañizares, 1929, citado en Sánchez Vázquez y Guijarro Granados, 2002, p. 125). Rojo Álvarez-Manzaneda (2014) realiza un recorrido legislativo por la normativa sobre beneficencia y asistencia social promulgada durante la Guerra Civil y la dictadura. El 26 de junio de 1936, el Gobierno de la Segunda República promulgó una Orden por la que se prohibía la celebración de los actos de cultos de cualquier religión en los centros de beneficencia general del Estado, salvo en contadas excepciones. No obstante, el 28 de mayo de 1938 se promulgó un Decreto por el que se creaba el Consejo Superior de Beneficencia y en el que se establecía que dos representantes de la jerarquía eclesiástica lo constituyesen, entre otros miembros. En 1939, finalizada la Guerra

Civil, el nuevo régimen reestableció el cuerpo de capellanes devolviendo a la Iglesia Católica el poder que le había sido sustraído.

Atendiendo a la clasificación establecida por Cerdeira Gutiérrez (1987), durante el régimen franquista encontramos tres subsistemas de Bienestar Social: los seguros sociales; la acción benéfica del Estado; y la beneficencia en el plano de la administración local. En este estudio nos vamos a centrar en los dos últimos subsistemas, al ser los que engloban la beneficencia y asistencia social de los menores españoles. La acción benéfica del Estado se caracterizó por ligar su fuente de financiación a la caridad y a la afectación de una parte de los ingresos provenientes del ocio. El Ministerio de la Gobernación fue el encargado de centralizar esta acción benéfica y de dictar y controlar las políticas sociales. Así, el 20 de junio de 1958 se promulgó un Decreto por el que el Consejo Superior de Beneficencia y Obras Sociales pasaba a denominarse Consejo Superior de Beneficencia y Obras Asistenciales. Este consejo estaba constituido por una serie de miembros entre los que destacaban representantes de diferentes ministerios y el director nacional de Caritas de España, y su constitución se encontraba bajo la presidencia del Ministerio de la Gobernación.

En 1960 se creó el Fondo Nacional de Asistencia social, y en 1961 se promulgó la Ley de presupuestos que estipulaba que la subvención complementaria otorgada a dicho fondo se destinaría, en forma de pensión, a los ancianos y enfermos desamparados y en situación de pobreza. Además, se previa la concesión de ayudas a la infancia, aunque ésta no se hizo efectiva hasta un año después, en 1962, cuando se promulgó un Decreto por el que se regulaban los auxilios del Fondo Nacional a ancianos, enfermos desamparados e infancia desvalida. Por último, en 1967 se suprimió la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales integrándose sus funciones en la Dirección General de Política Interior y Asistencia Social. En lo relativo a la acción benéfica llevada a cabo por la administración local, Cerdeira Gutiérrez (1987) expone que estaba integrada por las diputaciones y ayuntamientos, por lo que se mantuvo la estructura establecida en las leyes de 1822 y de 1849, a pesar de entroncar una contradicción, pues este tipo de acción benéfica era independiente a la administración benéfica central, pero si estaba bajo el control del nuevo Gobierno debido al centralismo de esa época.

La propaganda fue uno de los aspectos más importantes del régimen. El franquismo buscaba controlar todos los medios de comunicación escritos, orales, visuales y audiovisuales con el fin de dar a conocer y publicitar la obra, aunque no solo se buscaban estos fines en España, sino también en el exterior (González Maza, 2010). Este organismo no solo era un

instrumento del régimen o de propaganda de las ideas y actos de Franco, sino que también fue un medio al servicio de los organismos oficiales y así se estableció en el Estatuto del NO-DO. NO-DO fue uno de los recursos más utilizados para mostrar a los españoles los diferentes actos vinculados con la beneficencia y la asistencia social que se realizaban en España, ya que su mensaje era comprendido por todos los ciudadanos, pues no requería saber leer ni escribir, sino observar diferentes imágenes y escuchar una locución. Es, por todo ello, que en este estudio hemos recurrido al NO-DO para conocer que se mostró a los españoles sobre beneficencia y asistencia social infantil y sobre los diferentes organismos que las llevaban a cabo. En total hemos encontrado 74 números. Algunos de esos números contenían noticias o documentales sobre varias instituciones, por lo que, en total, hemos hallado 92 noticias y/o documentales sobre organismos benéfico-sociales, de los cuales 40 (25 números) correspondían a Auxilio Social, la obra más importante del régimen, y 52 (49 números⁴³) mostraron diferentes instituciones benéficas, centros infantiles contra la tuberculosis y la lepra, establecimientos para la protección de menores y residencias para acoger a la infancia fundadas por las diputaciones provinciales, las Cajas de Ahorros y por otros organismos. Todos ellos se caracterizaron por transmitir las inauguraciones de nuevos centros; la visita de autoridades, destacando las de Franco; o, simplemente, por emitir noticias o documentales para publicitar una institución y alabar el buen hacer del nuevo Estado.

Un ejemplo de dos centros benéficos-asistenciales aparecidos en el NO-DO fueron un orfanato nacional en la Ciudad de la Beneficencia (Noticiario n.º 238B, 28/07/1947) y el Internado benéfico Pilar Bahamonde en La Coruña (Galicia) (Noticiario n.º 1133B, 21/09/1964). El primero de ellos carece de sonido, por lo que solo podemos analizar la imagen. En ella vemos a Franco llegar al centro donde lo esperaban los niños, el personal del centro y algunas autoridades. Los niños se encontraban colocados en filas y en posición de formar, semejando a un escuadrón del ejército. El personal del centro estaba formado por monjas lo que nos indica que una congregación religiosa femenina regentaba el orfanato. La Iglesia, como hemos comentado anteriormente, ostentó durante la dictadura un papel destacado y principal en todos los ámbitos y sectores de la vida de la población, y su presencia en las instituciones benéfico-asistenciales fue muy significativa. Las diferentes escenas también mostraron a Franco recorriendo las instalaciones y dependencias del orfanato junto con las autoridades y algunos miembros del personal del centro, aunque solo se podía ver el comedor y el dormitorio.

⁴³ Los Noticiarios n.º 191B (02/09/1946); n.º 409A (06/11/1950); n.º 391A (03/07/1950); y n.º 1389A (18/08/1969) no están citados en el texto, pero si están contabilizados y mostrados en el Anexo 1.

En este último se reflejaba la intensa disciplina impartida en estos centros, pues no solo bastaba con que los pequeños supiesen formar y mostrar sus respetos a Franco, sino que también debían hacer las camas de manera impecable.

El otro número reflejaba la inauguración del Orfanato benéfico Pilar Bahamonde en La Coruña (Galicia). Este centro llevaba el nombre de la madre de Franco, por lo que el feje del Estado fue el encargado de inaugurarlo. Además, según la locución y la imagen, “un busto en piedra de doña Pilar Bahamonde preside la vida del internado”. El centro estaba regentado por las madres oblatas quienes recibieron a Franco y a su esposa, y los guiaron por las diferentes dependencias, aunque el montaje de la noticia solo mostró un dormitorio y un aula -sobre esta última estancia solo filmaron los pupitres con capacidad para dos alumnas-. El internado no solo albergaba a niñas y jóvenes, sino que también recibían educación completa, y todo ello en el mismo centro. En los diferentes establecimientos benéfico-asistenciales aparecidos en el NO-DO comprobaremos como algunos de ellos disponían de una escuela propia y otros tenían que enviar a sus alumnos al colegio del pueblo donde se encontrase el centro. Para finalizar, este internado se sostenía gracias a “los trabajos realizados por las acogidas, además de aportaciones particulares y subcripciones”. Este sistema de financiación lo veremos en algunos de los centros que analizaremos a continuación, llegando a crearse algunos de ellos gracias a grandes donaciones de particulares, aunque luego se encontrasen controlados, generalmente, por las Administraciones Locales o por el Estado.

8.2. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

La Constitución de 1812 amparó la creación de las diputaciones provinciales. De entre todas sus funciones y atribuciones, Montejo Palacios (2013) destaca “la autoridad sobre la educación y la potestad de velar por el cumplimiento de los objetivos de los establecimientos de beneficencia y otras entidades de carácter piadoso” (p. 661). Sin embargo, las juntas provinciales, que nacieron bajo el amparo de la Ley de 1822 y luego fueron reestructuradas en la Ley de 1849, fueron las encargadas de gobernar y administrar los establecimientos benéficos (ver Tabla 10). En 1868 se promulgó un Decreto por el que se suprimían las juntas provinciales, pasando sus competencias a las diputaciones provinciales, aunque en 1873 se promulgó la Ley de 20 de junio por la que se restablecían las juntas provinciales y se estipulaban cuáles eran sus funciones: “facilitar la acción de protectorado del Gobierno con respecto a la Beneficencia particular, visitando los establecimientos, informando de las cuentas o formando estadísticas de las fundaciones” (Santaella Ruiz y Tejero Durán, 2013, p. 610).

Generales	- Establecimientos de locos, sordomudos, ciegos, impedidos y decrepitos.
Provinciales	- Hospitales de enfermos. - Casas de misericordia. - Casas de maternidad y expósitos. - Casas para huérfanos y desamparados.
Municipales	- Casas de refugio y hospitalidad pasajera. - Beneficencia domiciliaria.

Fuente: Pérez Segura (2009b, p. 104)

Tabla 10. Clasificación de los establecimientos benéficos-asistenciales según la Ley de 1849 y el Reglamento de 1852.

La llegada del franquismo supuso un “férreo centralismo y una dependencia absoluta del poder del Estado”, razón por la que las diputaciones provinciales podrían haber desaparecido, pero sucedió lo contrario, éstas “fueron una institución al servicio del centralismo administrativo bajo la tutela y el control del gobernador civil, como principal representante del poder estatal en la provincia” (García Ramos, 2003, p. 423). El sistema benéfico-social de las diputaciones provinciales continuó su andadura y así fue reflejado en las leyes de régimen local de 1945, 1950 y 1955. En ellas se contemplaba que las diputaciones disponían de casas de huérfanos, desamparados, maternidad y expósitos. Pedreira Massa (1992) destaca que, en esos marcos jurídicos, así como en las reglamentaciones que los desarrollaron, se consideraba a los propios niños culpables de la situación (abandono, desamparo, falta de filiación, etc.) en la que se encontraban. La solución para que los menores expiaran su culpa y sus pecados era la reeducación a través de la doctrina católica y falangista. NO-DO reflejó en sus noticiarios y documentales diferentes instituciones benéficas infantiles pertenecientes a las diputaciones provinciales. Algunas fueron inauguradas durante esa época y otras ya existían antes de la dictadura. En total se filmaron y produjeron diez números⁴⁴ (ocho pertenecían a la sección de Noticiarios, uno a la sección de Revista Imágenes y uno a Documentales y Blanco y Negro).

El Instituto Provincial de Puericultura, ubicado en Madrid, fue una obra iniciada por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y hecha realidad por el apoyo prestado por una Junta de Damas de Honor y Mérito y por don Felipe Salcedo Bermejillo -expresidente de la Diputación Provincial de Madrid-. En 1930-1931 finalizó la construcción del instituto y comenzó su actividad, aunque no fue hasta 1933 cuando se inauguró de forma oficial. Los pequeños permanecían en el Instituto Provincial de Puericultura hasta los seis años, a partir de

⁴⁴ El Noticiario n.º 881A (23/11/1959) no está citado en el texto.

esa edad las niñas pasaban al Colegio de la Paz y los niños al Colegio de Pablo Iglesias (Espina Pérez, 2005). Este instituto, de la Diputación Provincial de Madrid, sobrevivió a la Guerra Civil y a la dictadura, y NO-DO emitió un documental y una noticia sobre él.

El primero de ellos es el número 215 correspondiente a la sección de Revista Imágenes (01/01/1949) (sin sonido). La grabación mostraba el exterior del instituto, una sala con muchas cunas colocadas en hilera, una sala donde alimentaban a los bebés mientras los otros esperaban sentados en hamacas y un comedor donde comían los niños más mayores que ya podían hacerlo sentados y por sí solos (ver Figura 295). El centro estaba regentado por la congregación religiosa de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul quienes se encargaban de asear, alimentar, acostar, en definitiva, cuidar, a niños y niñas menores de seis años. La otra noticia sobre el Instituto Provincial de Puericultura fue emitida en el Noticiario n.º 1773B (17/01/1977), dos años después del fallecimiento del general Francisco Franco. Este número mostraba la llegada de los reyes magos a este instituto y al hospital infantil de Madrid para entregar regalos a los niños acogidos. El encargado de recibir y acompañar a sus majestades de oriente fue el presidente de la Diputación de Madrid, señor Martínez Emperador. La entrega de regalos se efectuó con amplias muestras de cariño y afecto por ambas partes y todo el acto estuvo impregnado por la alegría y felicidad de los pequeños.



Fuente: Revista Imágenes n.º 215 (01/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 295. Niños del Instituto Provincial de Puericultura en la hora de la comida.

El número 570B de la sección de Noticiarios (07/12/1953) emitió una noticia para conmemorar el primer centenario de la Casa provincial de Maternidad de Barcelona. La locución destacaba que este centro era un “establecimiento modelo por su volumen y por su transcendencia médico-social”, al atender a mil trescientas personas. Éstas estaban “al cuidado de las dulces y esforzadas hermanas de San Vicente de Paul y de un cuerpo facultativo especializado”. Como sucedía en el Instituto Provincial de Puericultura, la Casa provincial de Maternidad estaba regentada por la congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de

Paul, otra muestra más de la importancia que tuvo la Iglesia en el cuidado y en la asistencia de los más necesitados, desamparados y desvalidos. El centro disponía de 1532 cunas y camas y, cada día, las cuidadoras tenían que preparar 1700 biberones. El narrador comparaba a las religiosas con “verdaderos ángeles protectores” que cuidaban y vigilaban a la infancia desvalida y abandonada con “verdadero celo y amor”. Además, los niños eran felices porque estaban bien atendidos y así lo demostraban las imágenes donde se apreciaban a los menores comiendo, tomando el sol cómodamente en sus cunas y jugando en el tobogán, en los columpios y a la pelota. Para conmemorar este centenario, el obispo doctor Modrego bendijo la primera piedra de un nuevo pabellón destinado a la infancia que fue construido gracias al donativo realizado por Francisco Cambó; y se inauguró una exposición de fotografías, maquetas y aparatos médicos.

El primer número del NO-DO que mostró una noticia sobre inauguraciones de centros de las diputaciones provinciales fue el n.º 615A de la sección de Noticiarios (18/10/1954). La locución explicaba que la inauguración de la nueva Casa de Misericordia, construida en Valencia por la Diputación Provincial de esa localidad, fue presidida por Carmen Polo de Franco, quien fue recibida y escoltada por “las cariñosas manifestaciones de los niños albergados en el establecimiento” quienes ondeaban banderas de España a su paso. Además, recorrió las dependencias del centro, aunque la grabación solo mostró un dormitorio donde se volvía a apreciar la disciplina característica de este tipo de establecimientos al estar la ropa de cama perfectamente colocada. Las imágenes también nos han permitido saber que una congregación religiosa femenina se ocupaba del cuidado de los niños y niñas allí acogidos.

El número 716B de la sección de Noticiarios (24/09/1956) reflejó la inauguración del Hogar Calvo Sotelo, “institución de la Diputación Provincial de La Coruña que [atendía] a los niños acogidos a su beneficencia”. Franco fue el encargado de realizar este acto y su recibimiento se produjo ante grandes muestras de cariño profesadas por los niños del centro y los adultos allí reunidos. Las imágenes filmaron a las autoridades que, junto a su esposa, acompañaron al jefe del Estado, así como a los niños y a un grupo de religiosas encargadas del cuidado y asistencia de los menores. También mostraron algunas de las dependencias que Franco y sus acompañantes recorrieron: comedor y dormitorio (ver Figura 296). Este hogar, según la narración, constituía “una empresa de gran alcance” que no limitaba “su funcionamiento a las atenciones materiales” de los acogidos, sino que, al mismo tiempo, el personal del centro se encargaba de prepararlos para que se enfrentasen con el futuro, por lo que la institución contaba “con talleres e instalaciones para diversas enseñanzas”. En otras

palabras, en el Hogar Calvo Sotelo se ofrecía a los alumnos el aprendizaje de un oficio para su futura reinserción en la sociedad a través de un empleo que les permitiese vivir dentro de la moralidad.



Fuente: Noticiario n.º 716B (24/09/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 296. Dependencias del Hogar Calvo Sotelo.

Los Hogares Anna Gironella de Mundet (Barcelona) fueron noticia en el Noticiario n.º 772B (21/10/1957) y en un documental titulado *Barcelona. Era Franco 1939-1975. La ciencia, el trabajo, la juventud y el deporte* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1977). Estos hogares se crearon bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de Barcelona y por un donativo de cuarenta millones de pesetas realizado por el matrimonio Mundet. Estos edificios fueron inaugurados por Franco quien estuvo acompañado por su esposa, el ministro de la Gobernación, el presidente del Consejo de Economía Nacional, el presidente de la Corporación Provincial y el obispo doctor Modrego encargado de bendecir la institución. Franco y su esposa fueron recibidos entre aplausos por los niños y una niña fue la encargada de entregar un ramo de flores a Carmen Polo de Franco. Los hogares acogían a niños y niñas y estaban regentados por una congregación religiosa femenina. Además, las imágenes de ambos números reflejaban el recorrido de Franco y de las autoridades por algunas dependencias del centro. La primera habitación era una gran sala/biblioteca con mesas, sillas y estanterías con libros. La segunda sala que filmaron fue un aula donde solo se podía ver los pupitres, pero que nos ha permitido saber que los hogares no solo acogían a los pequeños, sino que también les ofrecían una educación. La última estancia fue el salón de actos donde Franco entregó al matrimonio Mundet la gran cruz de beneficencia y donde pronunció un discurso para inaugurar oficialmente los Hogares Anna Gironella de Mundet.

El Noticiario n.º 986B (27/11/1961), NO-DO emitió la inauguración de una nueva casa cuna dentro de la Institución Generalísimo Franco de Cádiz. Este centro fue instaurado por la Diputación Provincial de dicha localidad. A este acto asistieron “los directores generales de Política Interior y Enseñanza Laboral, señores Chacón y Reina, con las autoridades provinciales y locales a quienes [acompañaban] los 42 alcaldes de la provincia, incluso Ceuta”. La Institución Generalísimo Franco contaba con 228 plazas para alumnas y estaba “regida por 31 hermanas de San Vicente de Paul”. En este número también se mostraban los talleres donde las alumnas aprendían algunos oficios, aunque esta parte está analizada en el apartado 7.2.2.2. *Las escuelas de Formación Profesional, Comercio, Minas, Hostelería, Textil y Artes y Oficios a través del NO-DO*. La última inauguración que NO-DO llevó a la gran pantalla fue la de una residencia para antiguas alumnas de la Ciudad Escolar Francisco Franco en Madrid (Noticiario n.º 1579B, 09/04/1973). Este establecimiento fue construido por la Diputación Provincial de Madrid y para ello se invirtió “cerca de noventa millones de pesetas”. Al acto inaugural asistieron “Carmen Polo de Franco, Pilar Primo de Rivera, el ministro de la Gobernación y otras autoridades”. La residencia estaba formada por “117 habitaciones individuales, dos salones de actos, salas de reuniones, biblioteca, bar y piscina”, y zona deportiva en el exterior. La función principal de este centro era acoger a aquellas “alumnas que al cumplir los dieciocho años de edad y después de haber terminado sus cursos escolares [precisasen] de un tiempo, que puede oscilar entre los tres y cuatro años, hasta que [obtuviesen] una ocupación idónea que las [acomodase] adecuadamente”.

8.3. PROTECCIÓN DE MENORES

Las primeras actuaciones que se llevaron a cabo en España en favor de la infancia marginada y desvalida acontecieron en el siglo XIV y fueron puestas en práctica por la institución El Padre de Huérfanos (fundación creada en Valencia, aunque luego se extendió por otros territorios, por Pedro IV de Aragón desde 1337 hasta 1794). Esta institución recogía a los menores huérfanos, desvalidos, vagabundos u ociosos que pululaban por las calles y los ingresaban en la Casa Común donde recibían la educación y las enseñanzas necesarias para aprender un oficio. Además, esta organización funcionaba como Tribunal de Menores, aunque durante sus primeros años no disponía de autonomía jurídica. En 1407 el rey don Martín el Humano otorgó al Padre de Huérfanos la potestad en materia delictiva de los menores (Sánchez Vázquez y Guijarro Granados, 2002). Sin embargo, desde este siglo hasta el siglo XVII-XVIII los menores eran tratados con excesiva severidad, ya que las disposiciones legales aplicaban los castigos sin tener en cuenta la minoría de edad del delincuente (Montero Pedrera, 2009b).

El siglo XVIII supuso un cambio de concepción de la infancia desvalida. El interés social por estos menores fue en aumento lo que llevó al Estado a preocuparse por los problemas que ceñían a estos niños. El reinado de Carlos III supuso un avance en la protección social de la infancia delincuente, pues intentó erradicar, a través de una serie de disposiciones, las medidas extremadamente represivas e inhumanas, heredadas de siglos atrás, incorporando proyectos tutelares y educativos. Estas medidas solo tuvieron vigencia durante el reinado de Carlos III produciéndose un nuevo retroceso en los siglos posteriores. Durante el siglo XIX se promulgaron las primeras leyes donde se establecía que la beneficencia pasaba de manos de la Iglesia a las del Estado. Sin embargo, los niños delincuentes y díscolos no estaban reflejados en la Ley de 1849, abriéndose un vacío legal. Martínez Álvarez (2012) expone que esta ley no contemplaba las instituciones de tipo disciplinario o correccional encargadas de acoger a los menores infractores o en conflicto social, sino que solo recogía aquellos centros fundados para atender a las categorías tradicionales de pobres, es decir, a las viudas, niños huérfanos o abandonados, impedidos, enfermos, etc. La solución a este problema fue continuar ejerciendo su labor.

Sánchez Vázquez y Guijarro Granados (2002) explican que el Código Penal de 1822 declaraba inimputables a los menores de siete años, y que los delitos cometidos por los jóvenes mayores de siete años y menores de diecisiete eran examinados para comprobar si el menor había actuado con discernimiento y malicia. Si el juez dictaminaba que había obrado sin malicia declaraba al menor como peligroso y, o bien era entregado a su familia o enviado a una casa de corrección, aunque éstas eran casi inexistentes en España. Por el contrario, si el juez declaraba al joven culpable por haber actuado con discernimiento la pena era de cárcel, igualándose el mundo penal juvenil con el de los adultos. Por todo ello, en 1834 nació la Ordenanza General de los Presidios del Reino que establecía la separación de los menores de dieciocho años con los adultos y proporcionaba a los menores las enseñanzas básicas para su reforma y educación.

El Código Penal de 1848 manifestaba que los menores de nueve años y los jóvenes mayores de nueve y menores de quince años estaban exentos de responsabilidad siempre y cuando hubiesen actuado sin discernimiento. Además, no se contemplaban las medidas correccionales para estos casos reflejados en el Código Penal de 1822. Si el juez consideraba que había obrado con discernimiento la pena que se le imponía era discrecional. El Código Penal de 1850 y 1870 conservaron la regulación del Código de 1848, aunque el de 1870 reestableció las medidas correccionales concretadas en el Código de 1822 y destituidas en el de 1848. Hasta 1928 no se promulgó un Código Penal en el que se eliminaba el sistema de

discernimiento y se elevaba a dieciséis años la mayoría de edad penal. Los Códigos Penales de 1932 y 1944 acogieron esta regulación.

El 25 de noviembre de 1918 se promulgó la Ley de Organización y Atribuciones de los Tribunales para niños, y en 1929 un Decreto-ley cambiaba su denominación por la de Tribunales Tutelares de Menores. Los Tribunales para niños dependían del Ministerio de la Gobernación, aunque en 1932 pasaron a depender del Ministerio de Justicia. “En el ejercicio de su facultad reformadora, la jurisdicción de los Tribunales Tutelares tenía carácter educativo y tutelar; en el enjuiciamiento de los mayores, carácter represivo; y en el ejercicio de la facultad protectora, carácter esencialmente preventivo” (González Fernández, 1999, p. 117). A partir de 1919, año en que se aprobó el reglamento provisional de dicha ley, se comenzaron a crear los Tribunales para niños en las diferentes provincias, aunque su puesta en práctica fue muy lenta, ya que esta normativa no fue ratificada de forma definitiva hasta 1922 y solo existían veintidós tribunales cuando se proclamó la Segunda República. Este hecho, hasta el Código Penal de 1932, supuso que los menores que delinquían en las provincias donde no había tribunales fuesen juzgados por los Tribunales comunes. Durante la Segunda República se paralizó la expansión de los Tribunales Tutelares de Menores debido a las quejas recibidas sobre el mal funcionamiento del sistema. Dentro de este entramado no solo estaban los tribunales, sino también los establecimientos correccionales a los que eran enviados los menores. La mayoría de estos centros estaban regidos por congregaciones religiosas, razón que utilizó la Segunda República como causa de ese escaso éxito y, como solución, prescindió de la pedagogía correccional basada en el catolicismo y de todos sus cultos (Amich Elías, 2009).

La llegada del franquismo supuso continuar con la expansión de los Tribunales Tutelares de Menores, devolver los correccionales a las congregaciones religiosas destituidas, e instaurar la doctrina católica y sus cultos como medida de reeducación de los menores delincuentes. Según Amich Elías (2009), el sistema de asistencia, protección y reforma de la infancia durante la dictadura se caracterizó por su carácter totalizador centrado en las familias. Además, destaca que la normativa reguladora de los Tribunales Tutelares no sufrió modificaciones considerables ni en los años precedentes ni durante el franquismo, pero eso no excluye las modificaciones realizadas por el nuevo régimen con el objetivo de adaptarlo a sus exigencias políticas. El 13 de diciembre de 1940 se promulgó la Ley por la que se reorganizaban los Tribunales Tutelares de Menores. Este texto fue refundido por el Decreto de 11 de junio de 1948 por el que se aprobó el texto refundido de la legislación sobre Tribunales Tutelares de Menores. Esta ley ya no sufrió más modificaciones hasta 1992.

La protección del menor se encomendaba a la Obra de Protección de Menores (Pérez Segura, 2009b), dependiente del Ministerio de Justicia, y sus funciones eran ejecutadas por el Consejo Superior de Protección de Menores, las Juntas de Protección de Menores y los Tribunales Tutelares de Menores (Amich Elías, 2009). En el Código Penal de 1822 aparecía estipulado que los menores con edad comprendida entre siete y diecisiete años que hubiesen cometido un delito sin discernimiento podían ser enviados con su familia o a un correccional. El artículo 17 del Decreto de 1948 ampliaba estas medidas disponiendo que los tribunales podían adoptar por amonestar o internar momentáneamente al menor; dejar al menor en libertad vigilada; ponerlo bajo la custodia de otra persona, familiar o sociedad tutelar; ingresar al menor en un centro oficial o privado de tipo correctivo, educativo o de semilibertad; u ordenar su ingreso en una institución especial para menores anormales.

Los centros de tipo correctivo o educativo para menores delincuentes eran muy escasos en España, pero a finales del siglo XIX se promulgó la Ley de 4 de enero de 1883 que impulsaba la construcción de asilos o instituciones de protección correccional, así como la creación de varias Escuelas de Reforma. Sin embargo, a comienzos del siglo XX aún seguía instaurada la doble vía para los menores desvalidos, es decir, los niños y jóvenes huérfanos y vagabundos eran enviados a un hospicio y los infractores de la ley a la cárcel, aunque la Ley de 12 de agosto de 1904 de Protección a la Infancia trajo consigo la separación de los mundos penales juveniles y adultos. Con la promulgación de la Ley de 1918 se dio un paso más creando los Tribunales de Menores y estableciendo que las Escuelas de Reforma fuesen instituciones auxiliares de dichos tribunales. Montero Pedrera (2009b) recoge en un artículo algunos de estos centros, así como otros gestionados y creados por patronatos: Escuela de Santa Rita (Madrid, 1875); Escuela Asilo Toribio Durán (Barcelona, 1890); Patronato de Niños Abandonados y Presos (Barcelona); Patronato los Madridejos (Toledo); Patronato La Bañeza (León); Escuela Reforma sostenida por un patronato que, anteriormente, fue un asilo (Valladolid, 1904); entre otros. La gran mayoría de estos centros continuaron en funcionamiento durante el franquismo y NO-DO se hizo eco de algunos de ellos. En total mostraron seis números sobre instituciones de protección de menores, de los cuales uno correspondía a la sección de Revista Imágenes, uno a la sección de Documentales en Blanco y Negro y cuatro a la sección de Noticiarios.

NO-DO emitió un documental titulado *Veinte años de paz* en la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1959) donde se mostraba a un grupo de niños jugando y apostando a las cartas y a otro fumando. La escena cambiaba para mostrarnos a un hombre junto a un niño entrando en una de las instituciones, hablando con el portero y atravesando el patio donde los

niños allí acogidos jugaban un partido de fútbol. Todos llevaban un uniforme compuesto por camiseta blanca y pantalón negro. Estas imágenes eran acompañadas por la locución donde se afirmaba que, si no se tomaban las medidas preventivas adecuadas, los niños que vivían en los suburbios podían entablar amistad con malas compañías que fomentasen “inclinaciones peligrosas” y, a la larga, podían cometer un delito. La obra de protección de menores, para cumplir su misión de “encauzar estas vidas”, “se vitalizó con instituciones eficaces para la recuperación de la infancia descarriada”. NO-DO solo filmó y exhibió en dos números centros de estas características: la Escuela Reforma Toribio Durán y el Instituto Santa Teresa de Jesús.

La Escuela Reforma Toribio Durán aparecía en el número 42 de Revista Imágenes (01/01/1945), aunque al carecer de sonido solo podemos analizar la imagen. El documental comenzaba reflejando a un grupo de niños sucios y desaliñados deambulando solos por la calle. Uno de ellos robó una manzana y un policía lo atrapó, por lo que lo trasladó directamente a la Escuela Reforma Toribio Durán sin pasar antes por un Tribunal de Menores. La grabación era una representación con la que el régimen pretendía enseñar a los niños lo que podría sucederles si realizaban actos vandálicos o robaban. Una vez en el centro, el niño fue trasladado hasta una sala donde un sacerdote y un niño del centro escribían a máquina los datos del arrestado y, suponemos, los actos que le habían llevado hasta allí (ver Figura 297). Esta situación era un símil de lo que podría sucederles a los pequeños vándalos en un tribunal. Las siguientes escenas reflejaban cómo sería la rutina diaria de los acogidos en la escuela reforma, es decir, despertarse, asearse/ ducharse, ejecutar una tabla de ejercicios gimnásticos, asistir a clase, comer, y hora del recreo (ver Figura 298).

Al final, NO-DO transmitió como despedían en el centro a los niños que ya estaban rehabilitados. Diversas bandas de cornetas y tambores entraban al centro y tocaban en honor del niño, y sus compañeros desfilaban ante él, mientras éste lloraba y era consolado por dos sacerdotes (ver Figura 299), una escena que podía ser un tanto sobreactuada. Esta escuela estaba orientada a reeducar a los jóvenes con claros indicios de poder llegar a delinquir y a enseñarles un oficio. En la grabación se filmó a un sacerdote dando clase al aire libre: sobre el descansillo de unas escaleras estaba situado el maestro junto a dos pizarras, simulando una tarima, y al final de la escalinata se encontraban los alumnos sentados en bancos, por lo que para poder escribir en sus libretas tenían que apoyarse en las rodillas. Esta escuela buscaba enseñar a los niños la enseñanza elemental y un oficio (jardinería, forja, tratamiento de la madera, etc.) para que pudiesen ser útiles al Estado y así evitar cualquier pensamiento y acto que los llevase a delinquir (ver Figura 300).



Fuente: Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 297. Sala de la Escuela Reforma Toribio Durán donde un sacerdote y un niño del centro escribían a máquina los datos del arrestado y, suponemos, los actos que le habían llevado hasta allí.



Fuente: Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 298. Rutina diaria de los niños de la Escuela Reforma Toribio Durán.



Fuente: Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 299. Niño de la Escuela Reforma Toribio Durán siendo despedido por dos sacerdotes y por sus compañeros.



Fuente: Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 300. Alumnos de la Escuela Reforma Toribio Durán en clases teóricas al aire libre y prácticas en el taller.

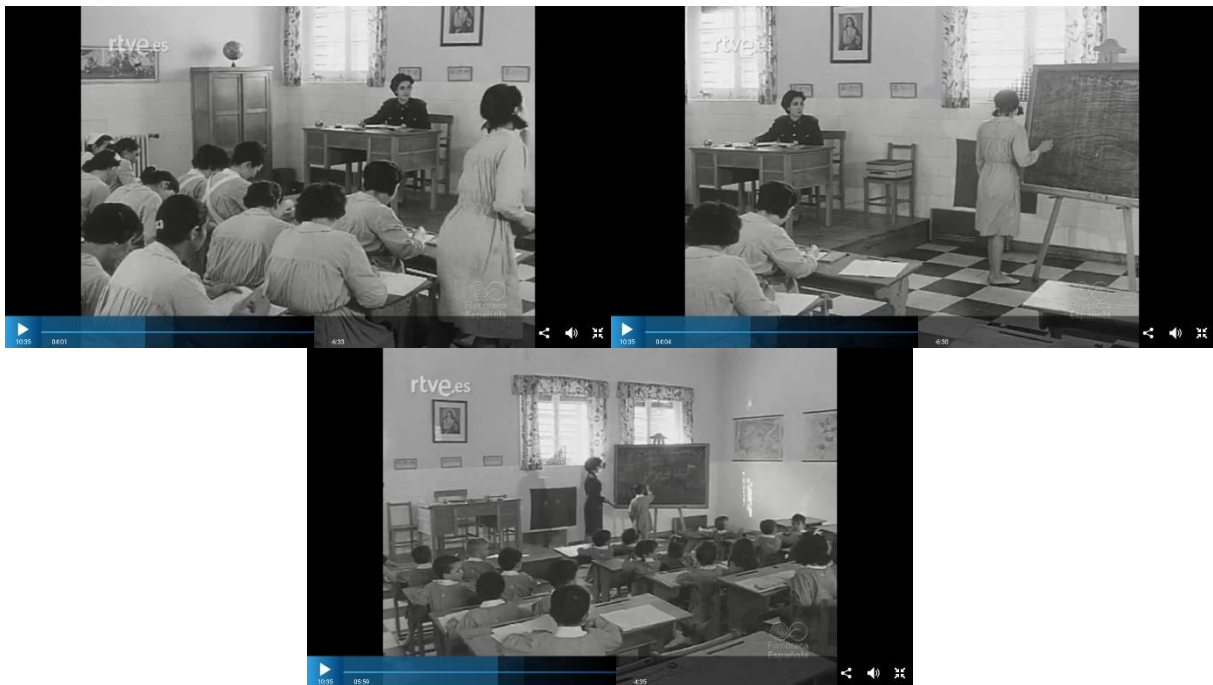
Cuando Franco llegó al poder la Iglesia volvió a recuperar el papel que la Segunda República le había sustraído. Las congregaciones religiosas retornaron a sus funciones en los centros benéfico-asistenciales y así sucedió también en la Escuela Reforma Toribio Durán y en el Instituto Santa Teresa de Jesús, ambas regentadas por comunidades religiosas (la primera por sacerdotes y la segunda por religiosas). El Instituto Santa Teresa de Jesús, ubicada en San Lorenzo Savall (Barcelona), fue noticia en el Noticiario n.º 908B (30/05/1960). Las imágenes solo reflejaron el exterior del centro; al ministro de Justicia, señor Iturmendi, entrando en el instituto al son de una banda de cornetas y tambores y saludando a las autoridades eclesiásticas y civiles allí reunidas; la bendición de las campanas por el obispo de la diócesis de Vich; y al ministro firmando en el libro de honor del instituto. La locución revelaba que el instituto albergaba a doscientas niñas y diecinueve religiosas y que el centro fue construido por la Junta Provincial de Protección de Menores de Barcelona.

Otro establecimiento construido por la Junta Provincial de Protección de Menores y reflejado en el NO-DO fue el Internado San José de Calasanz en las Xubias (Noticiario n.º 924B, 19/09/1960). La noticia versaba sobre la inauguración y la visita de Franco junto con otras autoridades. El centro constaba de cuatro plantas con capacidad para cien niños de entre seis y catorce años. Las dependencias que NO-DO filmó fueron el comedor, el dormitorio y un aula. Ésta estaba constituida por pupitres para dos alumnos, exceptuando dos pupitres individuales que se encontraban delante de la pizarra (sobre ella había un crucifijo). Sobre la mesa del profesor había una hucha que representaba la cabeza de un chinito y en la que los niños realizaban un pequeño donativo para las misiones.

En el número 1031A de la sección de Noticiarios (08/10/1962) se emitió una noticia sobre la prisión-reformatorio de menores en Carabanchel. El locutor comenzaba informando que esta institución no se correspondía con un instituto laboral ni con una escuela de formación profesional, sino con una prisión-reformatorio. Este centro era clasificado por su rendimiento y eficacia como uno de los primeros del mundo. Los muchachos aprendían diferentes oficios como torno y fresadora, electricidad, madera, forja, soldadura, artes gráficas, modelado en arcilla/cerámica, etc. Para ello contaban con “máquinas completas de artes gráficas, minervas, y todo lo necesario para el arte de imprimir”, entre otras máquinas que componían su amplia dotación material. El noticiario recogía la visita del ministro de Justicia para inaugurar una exposición realizada por los menores y así conmemorar los nueve años que la institución llevaba en funcionamiento. “Todos los trabajos que se exhiben, perfectos en su ejecución, son obras de jóvenes reclusos que así van abriendo caminos laborales en su vida para ser útiles a la sociedad”. Además, el narrador afirmaba que “la redención por el trabajo [respondía] así a un concepto cristiano y español”. Una asignatura fundamental en todos los establecimientos educativos del franquismo era la gimnasia, por lo que, con motivo de la visita del ministro de Justicia, los muchachos efectuaron una exhibición gimnástica donde demostraron “el sentido de su disciplina”.

El último centro que vamos a analizar no corresponde a la Obra de Protección de Menores, pero consideramos que debe ser analizado en este apartado al ser un centro penitenciario que ofrecía educación tanto a las madres como a sus hijos. El centro penitenciario de maternología y puericultura de Madrid (Noticiario n.º 1241B, 17/10/1966) ofertaba diversas enseñanzas (elemental, costura...) a las mujeres que tenían hijos menores de siete años o que se hallaban en periodo de gestación. Según la locución, las madres permanecían en el centro junto a sus hijos con el fin de que se sintiesen menos solas en su condena, de que mantuviesen

la disciplina y de que estableciesen un cierto espíritu de hogar donde la madre hacía los trabajos de la casa mientras atendía a la prole. “La instrucción que [recibían] los pequeños [era] la de una escuela de primera enseñanza donde no [faltaba] ningún elemento para sentar las bases de una formación”. Las dependencias del centro penitenciario estaban adaptadas para que los niños encontrasen un ambiente de tranquilidad donde divertirse y aprender, y también para atender y cuidar la salud y la religiosidad de las madres y de los pequeños. En las diferentes escenas vemos las aulas (ver Figura 301); amplias galerías que permitían a los niños jugar con triciclos, al corro, y a las madres pasear; el comedor; un economato; diferentes dependencias donde atender los partos y a los enfermos; dormitorios; patio con columpios, balancín, piscina; sala de la televisión; capilla; etc.



Fuente: Noticiario n.º 1241B (17/10/1966) (De Filmoteca Española ©)

Figura 301. Reclusas del centro penitenciario de maternología y puericultura (Madrid) y sus hijos en clase.

8.4. CENTROS PARA HUÉRFANOS INSTAURADOS POR OTROS ORGANISMOS

La atención a los niños huérfanos ha sido para la institución militar un afán constante y permanente. La primera solicitud para crear un asilo destinado a hijos de militares en situación de orfandad esta datada a finales del siglo XIX. A partir de esa fecha se fundaron más instituciones de características similares, aunque cada una de ellas estaba regida por una asociación benéfica particular y, como consecuencia, por criterios y estatutos distintos. En 1937 el Ministerio del Ejército fundó un Patronato de Huérfanos por cada arma o cuerpo, dependiente de dicho ministerio, y dentro de cada una se integraron las antiguas asociaciones (Dirección del Patronato de Huérfanos del Ejército de Tierra, 2017). Por Decreto de 29 de septiembre de 1943 se estableció la creación de los patronatos de huérfanos de oficiales, de suboficiales y sus asimilados, y de tropa, con el objetivo de instaurar cierta unidad entre ellos. Sin embargo, los patronatos continuaban actuando con independencia lo que llevó a crear un único órgano que sirviese como enlace y coordinador. Por Decreto de 9 de abril de 1954 se instituyó la Jefatura de Patronos de Huérfanos de Militares encargada de asumir las funciones de la Dirección General de Enseñanza Militar y bajo la dependencia del Ministerio del Ejército. NO-DO emitió tres noticiarios sobre centros para huérfanos de militares, y un noticiario sobre el Colegio para Huérfanos de la Dirección General de Seguridad.

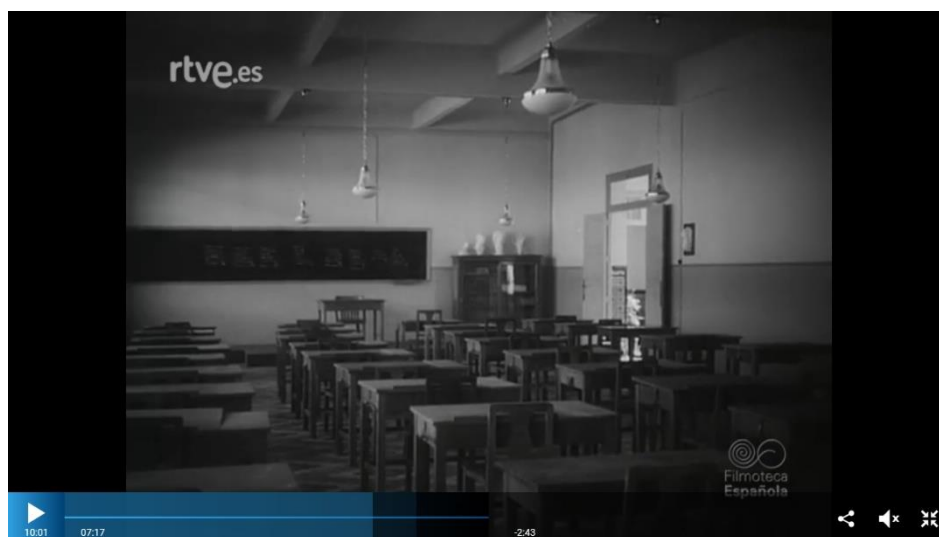
NO-DO emitió en el Noticiario n.º 115B (12/03/1945) (sin sonido) la inauguración del Colegio de Santiago para Huérfanos de Militares en Carabanchel. Las imágenes mostraban a las autoridades -ministro del Ejército, General Asensio, y ministro de la Gobernación, don Blas Pérez (ABC, 23/02/1945, p. 13)- encargadas de inaugurar el centro llegando y siendo recibidos por los allí congregados. A continuación, visitaron las diferentes dependencias de las que NO-DO grabó los pasillos; la capilla; los dormitorios; los aseos; la cocina; y el comedor donde había un crucifijo colocado en la pared. Este colegio, antes de la Guerra Civil, estaba destinado a niñas huérfanas. Durante la guerra, el edificio sufrió graves daños obligando a desalojar a las pequeñas, pero tras su reconstrucción, las autoridades decidieron convertirlo en un colegio para niños donde cursaban los últimos años de bachillerato y donde se les ofrecía la posibilidad de acceder a la universidad o de continuar la carrera militar.

El número 938C de la sección de Noticiarios (26/12/1960) mostró la inauguración de la Escuela Nuestra Señora del Carmen para huérfanos e hijos de suboficiales de la marina. Los encargados de presidir el acto fueron “el ministro de Marina, almirante Abárzuza, con el jefe de la jurisdicción de la armada, almirante Nieto Antúnez, el vicario general castrense y arzobispo de Sión, y otras autoridades”. El centro tenía capacidad para 138 alumnos en régimen de internado y en él cursaban “la enseñanza primaria y el bachillerato, y en el año próximo podrán iniciarse los estudios para la marina mercante”. Las autoridades visitaron las dependencias de la escuela, aunque NO-DO solo presentó el comedor; los dormitorios; y una de las aulas donde los niños se levantaron en señal de saludo dificultando la observación de los materiales que utilizaban, aunque si se podía apreciar que los pupitres eran para dos alumnos y que sobre la pizarra había un crucifijo. “También inauguró el ministro nuevos pabellones en la Escuela de Huérfanos de Oficiales de la Armada”.

El acto de inauguración del Colegio para Huérfanas de los Tres Ejércitos (Guadalajara) fue mostrado en el Noticiario n.º 1559A (20/11/1972). Carmen Polo de Franco, acompañada por “el ministro del Ejército, el gobernador civil de la provincia y otras autoridades”, fue la encargada de presidir la inauguración. En el salón de actos se realizó toda la celebración y una de las personas encargadas de intervenir fue una alumna que pronunció “unas palabras de salutación y bienvenida”. Las imágenes de esta jornada nos han permitido saber que el colegio estaba regido por una congregación religiosa femenina. El centro constaba de un gran complejo deportivo y de ocho pabellones donde se ubicaban las cocinas, los dormitorios, salas de descanso/lectura/estudio, la capilla y las aulas. Éstas estaban constituidas por mesas colocadas para formar grupos de cuatro, tres y dos alumnas; pizarra; y por paneles que presentaban el sistema circulatorio y sus órganos, el aparato circulatorio, imágenes de flores y pueblos... “En el nuevo colegio recibirán educación cerca de cuatrocientas alumnas, las cuales podrán cursar estudios de bachillerato, magisterio y asistencia técnica sanitaria”.

El Colegio para Huérfanos de la Dirección General de Seguridad situado en Carabanchel sufrió ciertas vicisitudes desde que la guerra obligó a utilizarlo por el bando sublevado como hospital. El establecimiento no le fue devuelto a la policía hasta 1949, aunque su inauguración no se produjo hasta 1953 (Martín García et al., 2013). NO-DO emitió una noticia sobre la visita a este colegio, con motivo de la festividad del santo Ángel de la Guarda, del ministro de la Gobernación en el número 584B de la sección de Noticiarios (15/03/1954). “Con el presidente del Consejo de Administración del centro y su director, recorre el ministro las instalaciones del edificio”. Éste constaba de seis cuerpos y estaba dotado “de los más modernos servicios”. Las

imágenes filmaron los pasillos; el comedor; las aulas (ver Figura 302); y la zona de enfermería, aunque un artículo de ABC (03/03/1954) completaba las dependencias que formaban el colegio: granja, teatro, campo de deportes, talleres de formación y jardines (p. 23). El locutor afirmaba que el internado tenía capacidad para mil alumnos, pero que en ese momento solo lo ocupaban 320 con previsión de que, a corto plazo, quinientos huérfanos asistiesen en calidad de mediopensionistas.



Fuente: Noticiario n.º 584B (15/03/1954) (De Filmoteca Española ©)

Figura 302. Aula del Colegio para Huérfanos de la Dirección General de Seguridad (Carabanchel).

El cuidado y la educación de los niños huérfanos también fue un tema de relevancia para otros organismos como, por ejemplo, los pescadores, los periodistas y los ferroviarios. NO-DO presentó 4 noticias sobre estos centros. El Noticiario n.º 878B (02/11/1959) explicaba que gracias a la Mutualidad de Accidentes del Mar y del Trabajo, integrada en el Instituto Social de la Marina, los huérfanos de los pescadores fallecidos en accidentes de trabajo y los hijos de los incapacitados permanentes y de los grandes inválidos eran asistidos, atendidos y educados desde la infancia hasta que estuviesen capacitados para desempeñar un oficio. Para dicho fin contaban con el Colegio de Nuestra Señora del Pilar (San Lucas de Barrameda) que atendía a cien huérfanos; con la Escuela femenina de Cádiz que tenía capacidad para cuarenta alumnas; y con la Residencia femenina Carmen Polo de Franco en Sada que albergaba a ochenta niñas. Las imágenes mostraron a las niñas aprendiendo a coser; en un aula escribiendo en sus libretas; en clase de mecanografía; en una sala de descanso/recreo leyendo, escribiendo, jugando al pin-pon, hablando, cosiendo; en el comedor; pasando un examen médico; jugando en el patio de recreo; recogiendo flores; y en los dormitorios rezando y besando una cruz que les enseñaba una religiosa (ver Figura 303). Las niñas de un centro iban vestidas con uniforme de color

oscuro (falda, jersey y una especie de pañuelo en el cuello) y con camisa blanca, mientras que las demás llevaban blusas con manga por encima del codo y faldas por debajo de las rodillas, ambas eran de colores claros y tenían rayas. La inauguración de este último centro fue mostrada en el Noticiario n.º 612A (27/09/1954) y la encargada de presidir el acto fue Carmen Polo de Franco junto con el ministro de Marina y otras autoridades. Estos centros eran calificados por el narrador como ejemplares y modelos y todos ellos estaban regidos por la orden de las religiosas Calasancias de la Divina Pastora (Noticiario n.º 878B, 02/11/1959).



Fuente: Noticiario n.º 878B (02/11/1959) (De Filmoteca Española ©)

Figura 303. Niñas cosiendo, en clase de mecanografía, rezando antes de acostarse...

El número 250B de la sección de Noticiarios (20/10/1947) (sin sonido) emitió una noticia sobre la Institución San Isidoro de Madrid. Este centro se fundó para atender a los niños cuyos padres, periodistas de profesión, habían fallecido (ABC, 27/11/1941, p. 11). Las imágenes reflejaron como era el día a día de los muchachos internos en San Isidoro. Las diferentes escenas nos han permitido saber que la gimnasia tenía un papel principal en estas instituciones para favorecer el correcto desarrollo de los pequeños (ver Figura 304). También asistían a clase de lengua, matemáticas... (ver Figura 305). Las últimas escenas presentaban al ministro de Educación, junto con otras autoridades, visitando el centro y dando un discurso en el salón de actos. En la prensa se publicó una noticia en la que se anunciaba que la Institución San Isidoro iba a permitir a los hijos (de entre ocho y trece años) de los periodistas asistir a su institución como mediopensionados, aunque solo podían garantizar la enseñanza gratuita

debiendo los padres abonar los gastos de alimentación, matrícula, libros, material escolar, etc. (ABC, 05/09/1947, p. 15). En cambio, los niños huérfanos en régimen de internado si gozaban de todos los servicios gratuitamente.



Fuente: Noticiario n.º 250B (20/10/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 304. Alumnos de la Institución San Isidoro en clase de educación física.



Fuente: Noticiario n.º 250B (20/10/1947) (De Filmoteca Española ©)

Figura 305. Alumnos de la Institución San Isidoro en clase.

La última institución mostrada en el NO-DO fue la inauguración del Colegio femenino de Huérfanos Ferroviarios en Palencia (Noticiario n.º 605A, 09/08/1954). Franco, junto a su esposa y otras autoridades, fue el encargado de presidir el acto. Tras la ceremonia de bendición de los edificios, el jefe del Estado recibió el título de Presidente de Honor del centro y recorrió las diferentes dependencias. “Aulas, talleres de costura, corte y confección, bordado, máquinas de punta, telares de alfombras, etc. así como panadería, lavaderos, secaderos, cocina moderna, etc. Y cómo no extensas instalaciones deportivas y jardines” (Lozano Agúndez, 2016, p. 137). El colegio estaba regido por las religiosas Salesianas Hijas de María Auxiliadora y las enseñanzas que ofertaban eran enseñanza elemental, orientación profesional, administrativas, magisterio y bachiller.

8.5. CENTROS PARA LA LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS Y LA LEPRO

Durante el siglo XVIII-XIX, España y el resto de las ciudades europeas tuvieron que hacer frente a una enfermedad que tuvo su máximo apogeo por el inicio de la Revolución Industrial y por la I Guerra Mundial: la tuberculosis. Los obreros vivían hacinados en lugares insalubres, lo que propiciaba la aparición y propagación de las enfermedades. La alta mortalidad como consecuencia de la tuberculosis fue un grave problema, sobre todo porque esas altas tasas se dieron, mayoritariamente, en los niños. A esta fase de ascenso la siguieron las de estabilización, descenso y pre-erradicación de la enfermedad. Sin embargo, la Guerra Civil volvió a impulsar la tuberculosis por la situación de miseria y pobreza en la que se encontraba la población española, llegando a alcanzar entre 1936 y 1950 una cifra aproximada de trescientas mil muertes (Marín Martínez, 1990), aunque en la década de los cincuenta el número de personas con esta enfermedad comenzó a descender. Durante la guerra, el bando falangista creó por Decreto-ley de 20 de diciembre de 1936 el Patronato Nacional Antituberculoso. Las funciones de este patronato eran coordinar los recursos para la lucha contra la tuberculosis, la supervisión de los sanatorios existentes y la creación de otros tantos para suplir la falta de camas. Marín Martínez (1990) expone que en 1958 se reorganizó este patronato y, a partir de ese momento, pasó a denominarse Patronato Nacional Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax, aunque en 1972 fue derogado por el Decreto de 29 de diciembre y sus funciones fueron asumidas por la Administración Institucional de la Sanidad Nacional.

La lucha contra la tuberculosis no solo era labor del Patronato Nacional Antituberculoso. Molero Mesa (1994) aclara que la red educadora y propagandística era labor de todos los organismos del régimen. Un ejemplo de ello fue el apoyo dado por el Cuerpo de Divulgadoras Sanitario-Rurales, creado en 1941, de la Sección Femenina a las instructoras sanitarias del patronato y a las del cuerpo de puericultores del Estado. Además, el Servicio Social obligatorio femenino se encargaba de enseñar a las mujeres unas normas higiénicas y a elaborar comidas para favorecer la pronta recuperación de los enfermos. Por otro lado, el Frente de Juventudes se encargó de organizar campamentos, albergues y colonias escolares donde se favorecía el desarrollo físico de los niños para prevenir el contagio de la enfermedad. El patronato también organizó preventorios infantiles antituberculosos y así lo recogió NO-DO en cinco números de los cuales tres pertenecían a la sección de Noticiarios, uno a Documentales en Blanco y Negro y uno a Revista Imágenes.

En el documental titulado *Veinte años de paz* de la sección Documentales en Blanco y Negro (01/01/1959) se hizo una breve referencia al patronato y a su labor con la infancia. La locución enfatizaba en que en el plan general de la campaña que se encomendó al Patronato Nacional Antituberculoso se hacía hincapié en la salud de los niños. Para ello existían los preventorios infantiles donde no solo se cuidaba la salud de los menores, sino también su formación y recreo. Uno de los preventorios que más veces apareció en el NO-DO fue el Preventorio Infantil Antituberculoso de la Sabinosa en Tarragona fundado en 1929. Este centro fue mostrado en el Noticiario n.º 177B (27/05/1946), en el Noticiario n.º 264A (26/01/1948) y en el número 226 de la sección Revista Imágenes (01/01/1949). Las dos primeras grabaciones carecen de sonido, por lo que solo disponemos de las imágenes para narrar lo acontecido.

En el primer número se emitió un reportaje sobre la lucha del franquismo contra la tuberculosis. Las diferentes escenas presentaron el exterior del dispensario del distrito universitario del Patronato Nacional Antituberculoso y a un grupo de mujeres preparando los utensilios necesarios para realizar la contribución popular por la fiesta de la flor (el transeúnte introducía un donativo en una hucha y las muchachas le colocaban una flor en la solapa). A continuación, presentaron el preventorio de la Sabinosa donde los niños eran conducidos por sus cuidadoras a la playa para disfrutar de un buen baño y jugar con las olas. Tras el chapuzón ejecutaron una tabla de ejercicios gimnásticos y, a continuación, acudieron hasta uno de los monitores quien les entregó las cartas que les enviaban sus familiares. La comida era fundamental para que los niños se desarrollasen y fortaleciesen de forma óptima y para que se recuperasen totalmente de la enfermedad o para prevenir que se contagiasen de ella. Para comprobar que el estado de salud de los menores era bueno se les realizaba exámenes médicos. El segundo número sobre el preventorio infantil de la Sabinosa trataba sobre la visita del ministro de la Gobernación al centro. Allí lo esperaban los niños, las cuidadoras y otras autoridades y jerarquías. Tras el saludo protocolario recorrieron el centro, aunque NO-DO solo mostró un dormitorio y una sala donde los niños jugaban a las damas y al parchís (ver Figura 306).



Fuente: Noticiario n.º 264A (26/01/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 306. Niños del preventorio infantil antituberculoso de la Sabinosa jugando a las damas.

El n.º 226 de Revista Imágenes (01/01/1949) comenzaba explicando que la lucha contra la tuberculosis estaba encomendada al Patronato Nacional Antituberculoso. Sus ingresos procedían de las subvenciones del Estado, del importe del sello de sobretasa postal emitido en navidad y de lo recaudado en la fiesta de la flor. Esta contribución popular ya la hemos explicado anteriormente, pero creemos importante comentar que NO-DO solo mostró a hombres “pobres y ricos” realizando las donaciones y a las mujeres portando las huchas (ver Figura 307). “De Madrid y provincias parten los hijos de los tuberculosos a los diversos centros establecidos en puntos estratégicos: Vigo; Oza; Guadarrama; Santander; Elizondo; Tarragona; Malvarrosa; Alicante; y Almería”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 226 (01/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 307. Mujeres del Patronato Nacional Antituberculoso en la recaudación de la fiesta de la flor.

La locución del documental explicaba que los niños, para ser admitidos en las expediciones, tenían que pasar un examen médico, ser vacunados con BCG y acudir a los almacenes del patronato “para ser provistos de sus equipos” (ver Figura 308). Alrededor de ocho mil niños asistían cada año a los preventorios y colonias con el fin de separarlos de los miembros de su familia que estuviesen enfermos y así propiciar que recuperasen la salud y no se contagiasen. Los pequeños eran trasladados en autobuses mientras el narrador decía que “la despedida encierra una honda emoción”. NO-DO no renunciaba a despertar la emoción de los espectadores transmitiendo como se sentían los menores al despedirse o durante su estancia en el preventorio. Emociones como el afecto, el cariño, el amor, la alegría, a las que se hacía referencia constantemente en la rutina diaria de los niños y de los cuidadores en los centros.



Fuente: Revista Imágenes n.º 226 (01/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 308. Niños en el examen médico y niñas recogiendo la ropa en los almacenes del Patronato Nacional Antituberculoso.

Este número elaboró un pequeño reportaje sobre los preventorios de Guadarrama, Tarragona y Almería. Del régimen de colonias de la Sabinosa (Tarragona), la *voz en off* informaba que en este centro se acogían a medio millar de niños y que todo se preparaba con mucho mimo para que la estancia de los menores transcurriese lo más plácidamente posible. Sobre el Preventorio Niño Jesús de Almería, para niños y niñas, solo se mencionó que también era una obra ejemplar y modelo. El preventorio que ostentó el mayor tiempo del documental fue el de Guadarrama. Esta colonia infantil tenía capacidad para quinientas niñas que se dividían por grupos y cada uno estaba atendido por una guardadora. La grabación mostraba una síntesis

de una jornada. Nada más levantarse las niñas rezaban la oración matinal y el aseo, el cual se cuidaba escrupulosamente con el fin de inculcar a las pequeñas este hábito fundamental para evitar el contagio de la enfermedad. En el supuesto de que alguna menor estuviese enferma, se la atendía y aislaba del resto hasta su recuperación. A continuación, las niñas leían, escribían y cosían, actos que se alternaban con el juego propiciando que las galerías se llenasen “de risas infantiles”. “Las niñas aprenden canciones y danzas y su vida transcurre sana y alegremente alejadas del peligro del contagio”.

Tras una mañana dedicada a aprender y al esparcimiento, la hora de la comida brindaba “el yantar sano y abundante” y una prueba del buen apetito de las acogidas. Los comedores, como los de todos los centros benéfico-asistenciales, eran amplios y espacios, ya que en ellos se albergaban a todos los menores acogidos en la institución. Por la tarde, las menores y las cuidadoras iban de excursión donde, antes de la puesta de sol, rezaban el rosario. “El regreso al albergue tiene la emoción de un retorno al hogar”. Antes de irse a dormir, las niñas rezaban la última oración del día (ver Figura 309). La principal característica de todos estos establecimientos es que se encontraban en zonas de montaña o de playa, las cuales garantizaban unas excelentes condiciones climatológicas que favorecían el fortalecimiento de los niños y, como consecuencia, que se salvaran miles de vidas. Por último, el locutor de este número destacaba que los niños pudieron disfrutar del mar gracias a las colonias situadas en las playas, ya que sin esta oportunidad nunca hubiesen podido hacerlo.



Fuente: Revista Imágenes n.º 226 (01/01/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 309. Niñas del preventorio infantil de Guadarrama en su rutina diaria (oración de la mañana, lectura, escritura y costura, danzas, oración antes de la comida y rezo del rosario durante la excursión).

NO-DO también emitió un Noticiario (n.º 483A, 07/04/1952) sobre el Sanatorio Leprológico Niño Jesús del Remedio en Chapinería (Madrid). Este centro, al igual que los anteriores, se encontraba alejado de las grandes zonas urbanas, en concreto a cincuenta kilómetros de Madrid. La lepra, como la tuberculosis, era una enfermedad que se adquiría por el contacto con los enfermos, por lo que, como explicaba la locución, separando “a los sanos de los ambientes contaminados el mal se [cortaba] de raíz”. Este número comenzaba con una religiosa del centro leyendo una carta a un grupo de niños que hacía llorar a algunos de ellos, ya que se encontraban lejos de sus familias y con su/s madre/s enferma/s, además de que la carta tenía un tono de despedida que hacía presagiar que los niños ya no volverían a ver a su/s madre/s. Ésta no sabemos si fue escrita por la madre o era una carta modelo que utilizaban cada vez que llegaban niños nuevos a la institución (ver Figura 310).

Llevo con resignación y alegría la pesada cruz que Dios me ha querido dar, pues sé que el sacrificio de la separación no será inútil. Solamente así os podéis criar sanos, fuertes y libres para siempre del terrible mal que sufre vuestra pobre madre que tanto os quiere. Hijos míos, rezad por mamá que a todos os lleva en su corazón. (Noticiario n.º 483A, 07/04/1952)



Fuente: Noticiario n.º 483A (07/04/1952) (De Filmoteca Española ©)

Figura 310. Religiosa del Sanatorio Leprológico Niño Jesús del Remedio leyendo una carta a unos niños que acaban de ingresar en el centro.

Este sanatorio estaba regentado por las “damas cristianas, el consejo de señoras del Niño Jesús del Remedio, presididas por el patriarca obispo de Madrid”. Estas damas recogían, amparaban y salvaban a los niños de la lepra, aunque éste no era el único centro de estas características, ya que en Fuencarral había otro con capacidad para quinientos niños. Este establecimiento acogía a niños y a niñas. Los niños eran los encargados de trabajar en el pueblo donde desempeñaban oficios útiles, mientras que las niñas y los niños pequeños se quedaban en el hogar recibiendo una completa enseñanza. El locutor afirmaba que esto era un consuelo para los padres que habían tenido que separarse de sus hijos, pues sabían que allí eran educados y orientados en la doctrina cristiana y les ofrecían diversas enseñanzas que les permitirían convertirse en hombres y mujeres útiles para la patria. Los niños y niñas aprendían a leer y a escribir, aunque luego había enseñanzas diferenciadas, ya que a las pequeñas les enseñaban a coser mientras que los pequeños jugaban con bloques de madera (ver Figura 311). Además, todos eran sometidos a una “inteligente vigilancia médica” para detectar posibles casos de lepra.



Fuente: Noticiario n.º 483A (07/04/1952) (De Filmoteca Española ©)

Figura 311. Niños del Sanatorio Leprológico Niño Jesús del Remedio escribiendo en pizarrines, jugando con bloques de madera y aprendiendo a coser.

8.6. CAJAS DE AHORROS

En la primera mitad del siglo XIX nacieron en España las Cajas de Ahorros. Estas instituciones estuvieron unidas a los Montes de Piedad bajo varios objetivos comunes como eran fomentar el ahorro entre las clases más desfavorecidas, combatir la usura y realizar obras benéficas (Blanco Anta, 2016). El siglo XX supuso la consolidación definitiva de las Cajas de Ahorros. Estos organismos se expandieron con rapidez por todo el territorio, pero siempre respetando las zonas donde ya estaban situadas, es decir, cada caja operaba en una región específica lo que suponía un completo conocimiento de la población y la adaptación a sus necesidades. Con el nacimiento de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas (CECAB) en 1928 y del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorros (ICCA), estas instituciones pasaron de operar independientemente a unirse y cooperar entre ellas para proteger y defender sus intereses comunes.

Las Cajas de Ahorros y los Montes de Piedad, en su afán por eliminar la usura y por incluir a todas las clases sociales, reservaban una parte de sus beneficios a reforzar la solvencia y la capitalización, y otra parte la destinaban a la educación, la sanidad, la cultura, etc. Martínez Soto (2014) explica que en el Estatuto de las Cajas de Ahorros de 1933 se estipulaba que entre un 25% y un 50% de los beneficios eran para el fondo de reserva y el 50% restante para las

obras benéfico-sociales. Sin embargo, la década de los cuarenta y de los cincuenta supuso para las cajas un periodo difícil. En el Decreto de 17 de octubre de 1947 se establecía que la actuación benéfica de esta institución era “complementaria a la del Estado en los campos de: creación y mantenimiento de instituciones sanitarias (dispensarios, sanatorios antituberculosos, colonias escolares, etc.); promoción y dotación de instituciones culturales (escuelas profesionales, bibliotecas, etc.) y construcción de viviendas protegidas” (Martínez Soto, 2014, p. 270). Además, decretaba que el 50% de los beneficios que se destinaban a la beneficencia debían repartirse un 85% para la obra social de las cajas y el 15% restante para un fondo común benéfico-social del Ministerio de Trabajo que se asignaba a obras sociales de carácter nacional. La Orden de 26 de octubre de 1948 cambió ligeramente estos porcentajes y definió como obra social propia de las cajas todas aquellas instituciones costeadas y administradas directamente por ellas. En años posteriores la CECAB intentó disminuir el porcentaje destinado al Ministerio de Trabajo sin alcanzar ningún resultado.

NO-DO se hizo eco de algunas de las obras impulsadas por las Cajas de Ahorros. En este estudio nos vamos a centrar en aquellas destinadas a la infancia. En total, NO-DO emitió ocho números sobre este ámbito, de los cuales cuatro pertenecían a la sección de Noticiarios, dos a Revista Imágenes y dos a Documentales en Color. El número 889 de Revista Imágenes (01/01/1962) era un reportaje muy completo sobre algunos complejos construidos por las Cajas de Ahorros. Al inicio de la grabación, el locutor explicaba que las personas que confiaban su dinero a las Cajas Generales de Ahorro no solo conseguían beneficio individual, sino que también contribuían en el sostenimiento de las obras e instituciones de dicha organización.

Las Cajas de Ahorros benéficas no solo fomentan y recogen el ahorro popular, sino que dedican sus beneficios anuales, una vez fortalecidas sus reservas, al mantenimiento de una gran red de obras sociales, culturales y asistenciales que abarcan toda la geografía nacional. (Revista Imágenes n.º 889, 01/01/1962)

Algunas de estas obras estaban dedicadas a la infancia y NO-DO recogió algunas de ellas. La primera que mostraron fue la Casa del Niño de Bermeo. Ésta era una guardería donde las madres trabajadoras dejaban a sus hijos al cuidado de religiosas que les alimentaban y educaban poniendo a su disposición juegos (ábaco, columpios, casas de muñecas, coches...) y distracciones. A las niñas más mayores les enseñaban a coser a máquina (ver Figura 312). Otra institución era la Colonia Escolar permanente de Pedernales. Este centro era un preventorio infantil donde se vigilaba la salud de los niños a través de reconocimientos médicos periódicos y, a la vez, los niños disfrutaban, en régimen de internado, de instalaciones modernas y de amplios campos deportivos y de juegos donde los chicos jugaban al fútbol y las chicas al corro.

Cuando entraban al centro lo hacían divididos por sexos, es decir, las niñas entraban todas en fila por el lado izquierdo de la puerta y los niños por la derecha. “Otras colonias y preventorios infantiles son la Colonia de Sabinillas en la costa del sol, la de Santa María de Aguas Vivas en Valencia, la Colonia Escolar Blanca de Navarra en Fuenterrabía y la Casa Infantil Covadonga en Pola de Gordón”. Sobre esta última casa NO-DO emitió una noticia en el número 206 de Revista Imágenes (01/01/1948). Este documental carece de sonido y las imágenes solo presentaron el exterior del edificio y a un grupo de muchachas bailando en corro.



Fuente: Revista Imágenes n.º 889 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 312. Religiosa enseñando a una alumna a coser a máquina en la Casa del Niño de Bermeo.

Retornando al n.º 889 de Revista Imágenes (01/01/1962), la siguiente institución que presentaron fue la Escuela de la Inmaculada Concepción de Barcelona. En ella eran educadas más de quinientas niñas con edades comprendidas entre cinco y catorce años. Las enseñanzas que se ofertaban eran “enseñanza primaria y clases complementarias de idiomas, taquigrafía, mecanografía y corte”. Las cámaras del NO-DO filmaron una clase donde la maestra estaba explicando la lección sobre la letra -p (-pa, -pe, -pi, -po, -pu) y, una vez terminada la explicación, las niñas recitaban lo aprendido (ver Figura 313). La escuela estaba regentada por religiosas y estaba constituida por “doce aulas, salón de actos, capilla, enfermería, comedor, terrazas y patios de juego”. Las Cajas de Ahorros también disponían de instalaciones escolares ubicadas en bloques de viviendas y de centros donde se impartía la formación profesional como la Ciudad Laboral Don Bosco en Rentería, el Colegio Hogar de San Roque en Vigo, la Escuela de Agricultura de Saldañuela en Burgos, y el Hogar Escuela de María Auxiliadora en Tenerife. La Ciudad Laboral Don Bosco era calificada por el locutor como un “importante centro de formación profesional” que disponía de amplias instalaciones y que albergaba a 760 alumnos

que cursaban la “enseñanza primaria graduada, las disciplinas de la iniciación profesional y las propias del aprendizaje en las ramas del metal y de la madera”.



Fuente: Revista Imágenes n.º 889 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 313. Alumnas de la Escuela de la Inmaculada Concepción (Barcelona) en clase.

La última institución que apareció en este número fue la Casa de Economía Rural de Nuestra Señora de Cogullada en Zaragoza (ver Figura 314). La *voz en off* explicaba que en este centro cursaban “enseñanza los futuros agricultores” y que esta casa era un “símbolo de la atención que las Cajas de Ahorros [prestaban] al campo español”. Por este motivo, la condición principal para que los alumnos pudiesen acceder a esta escuela era que fuesen hijos de labradores y que continuasen con esas actividades. Otra condición era que los muchachos tuviesen los conocimientos básicos que les permitiesen seguir las clases de física y química aplicada a la especialización agrícola. Las clases teóricas se complementaban con las prácticas y los conocimientos que los alumnos adquirirían eran sobre ganadería, apicultura, avicultura, porcicultura, meteorología (variaciones de humedad, presión atmosférica, temperaturas, medición de lluvia caída, etc.), utilización de maquinaria y tractores, y cultivos. En las clases de teoría los profesores disponían de maquetas que representaban el interior de algunos animales (vaca y abeja) permitiendo al alumno adquirir los conocimientos previos que luego le ayudarían cuando tuviese que afrontar las clases prácticas en los laboratorios, gallineros, campos de cultivo, estaciones meteorológicas, granjas... Otra materia que fue muy importante durante la dictadura, y que este centro impartió, era la gimnasia (impartida antes de comenzar las clases) y la práctica de algunos deportes (practicados durante las horas de asueto).



Fuente: Revista Imágenes n.º 889 (01/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 314. Alumnos de la Casa de Economía Rural de Nuestra Señora de Cogullada (Zaragoza) en clase, haciendo gimnasia y aprendiendo a utilizar la estación meteorológica.

El Noticiario n.º 904B (02/05/1960) mostró una noticia sobre el albergue infantil construido por la Caja de Ahorros de Tarrasa en la carretera de Talamanca a Manresa. Según la locución, este albergue tenía capacidad para cien niños y niñas con edades comprendidas entre cuatro y doce años. La estancia duraba un trimestre y durante ese tiempo se pretendía que los menores se recuperasen físicamente. “La obra ha costado más de trece millones de pesetas” y fue bendecida por el obispo de Barcelona doctor Modrego. La institución disponía de piscina exterior; de amplios y espaciosos dormitorios, cuartos de aseos y comedores; de salas de estudio; aulas equipadas con pupitres individuales, pizarras, mesa del docente, crucifijo y material propio atendiendo a las diferentes edades; y salón de actos con una pantalla para realizar proyecciones (ver Figura 315). Este centro no solo albergaba a niños para que se recuperasen físicamente, sino que también les ofrecía una educación que les permitiese formarse en la enseñanza elemental, en la doctrina cristiana y en los valores del régimen.



Fuente: Noticiario n.º 904B (02/05/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 315. Dormitorio, aula y salón de actos del albergue infantil construido por la Caja de Ahorros de Tarrasa.

El número 917A de la sección de Noticiarios (01/08/1960) emitió una noticia sobre la colonia de verano para niños ubicada en la sierra de Gredos y construida por la Caja Postal de Ahorros. El narrador informaba que este establecimiento estaba a cargo del cuerpo de correos y que a él asistían las hijas de los funcionarios de correos y de telecomunicaciones. Esta colonia no era la única de estas características, ya que existían otras de montaña y de mar que permitían a centenares de pequeños disfrutar del aire puro y pasar unos días agradables “de lección al aire libre y de juego”. En la grabación se filmó al segundo turno de ochenta niñas que relevaba a las del primer turno que ya habían pasado en la colonia veinte días de vacaciones. Las pequeñas llevaban un uniforme formado por una blusa de manga corta, una falda por debajo de la rodilla, calcetines, zapatillas y pañoleta (ver Figura 316). Las últimas escenas eran de las niñas sentadas bajo la sombra de un árbol mientras escuchaban a una de las instructoras, y de las pequeñas jugando a un juego de mesa, a la comba, al tenis/bádminton, con el diábolo, con pelotas, etc. Esta obra no solo se hacía cargo de la economía de los funcionarios modestos, sino que también cumplía su labor de protección a la infancia con este tipo de albergues.



Fuente: Noticiario n.º 917A (01/08/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 316. Uniforme de las niñas que asistieron a la colonia de verano de la Caja Postal de Ahorros en la sierra de Gredos.

El Noticiario n.º 1077A (26/08/1963) mostró a los espectadores la inauguración de la Residencia Infantil Nuestra Señora de los Ángeles (Villarcayo) construida por la Caja Municipal de Ahorros de Bilbao y con capacidad para 450 niños y niñas. Este acto fue presidido por Carmen Polo de Franco quien, junto a otras autoridades, recorrió las diferentes dependencias del centro: amplio comedor donde los niños esperaban a los visitantes; dormitorios; campos de fútbol, otras instalaciones deportivas y piscina; y aulas constituidas por pupitres para dos alumnos y sobre la tarima estaba la mesa del docente, una pizarra, un crucifijo y dos retratos, uno de Francisco Franco y otro de José Antonio Primo de Rivera. Éste estaba concebido, según la narración, para que los más pequeños se sintiesen felices.

En Granollers (Barcelona), la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de esta localidad construyeron la Residencia Escolar Bell-lloc. NO-DO emitió una noticia sobre esta institución en el número 1287B de la sección de Noticiarios (04/09/1967). En él se describía la residencia como un lugar funcional y acogedor en el que convivían trescientos alumnos en régimen de internado. Armesto Aira y Benedito Ribelles (2008) exponen que este centro fue creado para albergar, no solo a los niños, sino también al personal docente y de servicios, y que las enseñanzas que se impartían era enseñanza primaria, secundaria y bachillerato. El centro era mixto, por lo que una congregación religiosa masculina se encargaba de educar a los niños y una femenina a las niñas. En el número presentado por el NO-DO se explicaba que esta institución se convertía, durante los meses de verano, en una colonia donde asistían “mil doscientos alumnos de las escuelas de la institución en turnos sucesivos de veinte días cada

uno”. La locución, a partir de este momento, se caracterizaba por describir las imágenes introduciendo comentarios en tono de broma. Los pequeños que asistían a la residencia en verano disfrutaban de momentos de juego en la piscina, en los patios (columpios, comba) y en salas de juego (ajedrez); de reconocimientos médicos; de alimentos exquisitos; y de amplios aseos donde practicar las normas de higiene.

Los dos últimos documentales sobre la obra benéfico-social de las Cajas de Ahorros pertenecían a la sección de Documentales en Color (*Por los hombres del mañana*, 01/01/1968; *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). Ambos eran amplios reportajes alabando la gran labor realizada en todos los campos por la Caja de Ahorros de Ronda, aunque nosotros nos vamos a centrar en las narraciones e imágenes que trataban sobre las instituciones infantiles. El segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973) reflejó más establecimientos que el primero, aunque muchos de ellos coincidían con su número homólogo. En primer lugar, vamos a analizar aquellos centros que se mostraron en ambos documentales para, a continuación, hacer lo mismo con los que solo aparecieron en el segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973). La Caja de Ahorros de Ronda se extendió por Málaga, Cádiz, Jaén, Ciudad Real, Melilla y Madrid a través de una serie de obras realizadas en diferentes campos: bibliotecas, colonias infantiles, enseñanza, guarderías, obra social agrícola, hogares de jubilados, obra sanitaria, reconstrucciones artísticas, salas de exposiciones, protección al turismo y construcción de viviendas (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973).

La primera obra social propia que fundó esta caja fue la colonia infantil de Sabinillas en 1951. Los niños asistían a los distintos turnos en taxis, aunque luego este medio de transporte se cambió por el autobús. Sabinillas era calificada como una organización modelo que estaba orientada hacia el recreo, el reposo y a mejorar la salud de los pequeños. Estos niños, procedentes de las diferentes provincias donde actuaba la entidad, disfrutaban de los beneficios del sol, del juego y de los baños en la piscina y en la playa. Las cuidadoras eran religiosas que velaban por el cuidado y la seguridad de los niños y niñas, junto con instructores masculinos (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968). Cuando el verano llegaba a su fin, esta institución se convertía en un colegio de enseñanza media, y en una escuela para niños y otra para niñas que procedían de zonas rurales y que no podían acceder a centros docentes. La religión estaba presente en el centro, ya que las imágenes nos ofrecían una escena donde las alumnas asistían junto con las religiosas a misa. En las clases los niños y las niñas estaban juntos, aunque ellas se sentaban en las primeras filas y ellos en las de detrás. El docente

era un hombre y los pupitres estaban colocados en varias filas formando cada una de ellas la letra U. Además, la gimnasia era esencial para el adecuado desarrollo de los menores, por lo que todos, sin distinción de sexos, y tanto en verano como en invierno, realizaban ejercicios gimnásticos y practicaban diferentes deportes. En verano, la colonia organizaba unas olimpiadas (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973).

El complejo social de la Sagrada Familia disponía de un colegio nacional que constaba de trece aulas donde más de quinientos alumnos recibían “los beneficios de una enseñanza adaptada a las últimas orientaciones pedagógicas” (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968). Las imágenes mostraban al profesor explicando a los alumnos los puntos cardinales y tomaba como ejemplo a un niño que hacía de brújula con sus brazos. En el segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973) también se filmó el Colegio Nacional de la Sagrada Familia. En él podemos ver que las clases eran mixtas, aunque las niñas estaban sentadas en una fila de pupitres y los niños en otra. De este colegio el locutor destacaba los premios obtenidos por los alumnos en diversas competiciones deportivas a nivel nacional, y las diferentes actividades extraescolares que ofertaba. Las asignaturas impartidas se alternaban con la enseñanza en materias artísticas entre las que destacaba la cerámica. Dentro de este complejo también había una guardería donde los niños se desarrollaban en las condiciones ideales gracias al juego y al clima de Málaga (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). Los niños estaban atendidos por “religiosas, maestras y personal especializado en puericultura” que favorecían el juego como “método infalible” para aumentar la motivación hacia la enseñanza (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968).

Otra guardería filmada en ambos documentales (*Por los hombres del mañana*, 01/01/1968; *Mister Rosenberg visita España* 01/01/1973) era la construida en Benaolán (Serranía de Ronda). En ella, un grupo de religiosas cuidaban a una media diaria de 150 niños proporcionándoles las atenciones, el afecto, el cariño y los mimos que sus madres no podían darles cuando estaban trabajando en la industria chacinera. Esta guardería se complementaba con un colegio de párvulos donde continuaba la labor asistencial de la obra. Otra obra ejemplar de la Caja de Ahorros de Ronda fue la Colonia de sierra la Inmaculada para niñas (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968). Este albergue estaba regentado por religiosas que atendían a niñas que provenían de zonas marítimas. Las pequeñas disfrutaban del aire puro de la montaña, de los juegos y de la piscina llenando el ambiente de alegría y diversión (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973).

En Ronda, la Caja de Ahorros fundó en un convento restaurado el Colegio de Madre de Dios. Éste se encontraba en un barrio humilde de la localidad rondeña y albergaba a doscientas alumnas (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968). La música volvía a aparecer como una de las materias fundamentales dentro de la educación de las pequeñas. En una de las galerías vemos a la profesora dirigir a las alumnas que tocaban panderetas y crótalos; y en otra escena NO-DO presentaba el coro del colegio (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). El último establecimiento fundado por la Caja de Ahorros y ubicado en Ronda era la Colonia Infantil de sierra Las Delicias. Este albergue acogía a niños procedentes de las diferentes provincias donde la entidad actuaba con el fin de que cambiasen de aires, de que tonificasen sus cuerpos y de que se preparasen para el invierno con sus duras tareas escolares (Documental en Color *Por los hombres del mañana*, 01/01/1968). Las imágenes filmadas en ambos documentales (*Por los hombres del mañana*, 01/01/1968; *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973) volvían a recalcar la importancia que tenía la piscina como uno de los elementos principales para favorecer el bienestar, la diversión y los juegos de los pequeños. En invierno, Las Delicias era un Colegio Menor masculino con un internado de, aproximadamente, quinientas plazas. El segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973) mostraba como este Colegio Menor también otorgaba a la formación humana y artística una gran importancia, sobre todo a la música.

Tras analizar los centros que fueron filmados en un documental y en otro, pasamos a comentar aquellos que solo fueron mostrados en el segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973). Este número presentaba las instituciones que la Caja de Ahorros tenía en las diferentes provincias ordenadas por regiones: Madrid, Jaén, Málaga, Ronda y su serranía. El primer centro era el Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista de Madrid. Éste era calificado como el mayor de España en su género al tener una capacidad para cuatrocientos muchachos que procedían de diferentes localidades y que estudiaban diversas carreras. Las instalaciones eran definidas como modernas, eficaces y económicas. Este colegio ofertaba a sus residentes diversas actividades deportivas y artísticas, y de esta última destacaba la coral.

Los centros fundados en la provincia de Jaén se encontraban en Andújar y en Jaén. En la primera localidad se creó un complejo social que albergaba un hogar para jubilados, la Guardería Virgen del Rosario y un colegio de educación básica. En la guardería, los niños cumplían “una etapa preescolar y de convivencia, en la que los juegos, muchos ya de carácter educativo, [tenían] un encaje adecuado” (Documental en Color *Mister Rosenberg visita*

España, 01/01/1973). En el colegio nacional solo había niñas. Éste, al igual que sus coetáneos, también era calificado como moderno y eficaz permitiendo al magisterio nacional hallar un “ambiente adecuado para ejercer su altísima labor de formar, enseñar y educar” (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). En la segunda localidad se construyó un centro de reeducación de niños “subnormales” que ofrecía a los alumnos los cuidados que requerían y una atención individual y esmerada, con el objetivo de rescatar el máximo de sus facultades aptas que les permitiesen desenvolverse en la vida.

Las instituciones que la Caja de Ahorros de Ronda tenía en la provincia de Málaga eran muy variadas. El Colegio Nacional Rosario Moreno (Málaga) era de reciente construcción y estaba considerado un centro modelo en su género. La escuela contaba con cerca de dos mil alumnos y alumnas. Las materias que se impartían era pintura, música, labores, escribir a máquina y otras manifestaciones artísticas y deportivas que complementaban las enseñanzas normales del colegio y que cubrían “todos los postulados de las modernas leyes de la enseñanza” (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). Este documental también emitió los bailes típicos de Andalucía interpretados por un grupo de niñas, ataviadas con trajes regionales, de un Colegio Nacional de Málaga. Otro centro docente que la entidad rondeña tenía en Málaga y que fue emitido en dicho documental era la Escuela Graduada mixta 26 de Febrero. Esta institución estaba situada en uno de los barrios más humildes de la periferia de Málaga y el narrador destacaba que, debido a ello, necesitaba una acción social más intensa. La Guardería 26 de Febrero, ubicada en la misma barriada, complementaba al colegio. La labor asistencial de ambos centros era mayor que en otros lugares, aunque esto no suponía una menor atención a los menores, al contrario, la locución enfatizaba en que se les daba la misma atención que al resto de niños de la fundación.

Este segundo documental titulado *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973) también mostró los establecimientos que la entidad rondeña fundó en algunos pueblos de la serranía de Ronda y en Ronda. En Montequero se estableció la Biblioteca pública Juan de la Rosa enfocada, principalmente, para que los escolares continuasen y complementasen su formación. En Ubrique se construyó la Guardería La Esperanza para acoger y cuidar a los niños de madres trabajadoras. En Ronda se construyeron diversas instalaciones enfocadas a los niños de párvulos como la Guardería del Niño Jesús; y una guardería abierta a las montañas y con el Tajo discurriendo por debajo donde los niños disfrutaban del aire puro mientras jugaban y pintaban en el patio. También los vemos desarrollar su imaginación a través de la pintura en el aula. Este centro estaba regentado por religiosas, aunque las imágenes mostraban a maestras o

especialistas en puericultura cuidando y atendiendo a los pequeños. Esta obra también creó varias escuelas, como la Escuela Hogar San Francisco ubicada en un convento restaurado. Esta institución estaba regida por religiosas junto con maestras y en ella se acogían, en régimen de internado, a niñas que vivían en zonas rurales. Esta oportunidad les permitía acceder a una educación gratuita gracias a la entidad rondeña y al Estado. Las imágenes mostraban a las muchachas cosiendo, bordando, tejiendo, haciendo velas, etc. Otra Escuela fundada por esta obra fue la Graduada mixta San Francisco que estaba ubicada en una iglesia restaurada que, a su vez, se encontraba en un barrio humilde de Ronda. Una muestra de que se regían por las más modernas normas de enseñanza era una dinámica en la que el instructor realizaba diferentes sonidos cambiando el tempo (rápido/lento) y los alumnos tenían que moverse al compás.

NO-DO también filmó el parque de tráfico infantil creado en Ronda por la Caja de Ahorros (Documental en Color *Mister Rosenberg visita España*, 01/01/1973). Según el locutor, este parque estaba adosado al complejo social Las Delicias, aunque lo podían utilizar tanto los niños de la entidad como los rondeños. El último centro filmado el documental *Mister Rosenberg visita España* (01/01/1973) fue el Colegio Nacional masculino Juan de la Rosa, primer centro escolar creado por la Caja de Ahorros de Ronda. Este centro disponía de las más modernas instalaciones sanitarias y docentes. Las imágenes corroboraban lo dicho por el locutor al mostrar a un equipo médico pesando, midiendo, auscultando y haciendo radiografías a los pequeños para comprobar su estado de salud. “El niño está en óptimas condiciones para recibir una formación general básica de primer orden, y el maestro tiene a su vez a su disposición todos los medios necesarios para desarrollar su labor de una forma más completa”. Los niños tenían a su disposición un laboratorio con microscopios, maquetas y láminas del cuerpo humano y de animales, y animales en formol y disecados. La formación musical continuaba siendo una parte importante de la formación de los niños que asistían a los centros de la entidad rondeña.

8.7. CIUDAD DE LOS MUCHACHOS Y ALDEAS INFANTILES SOS

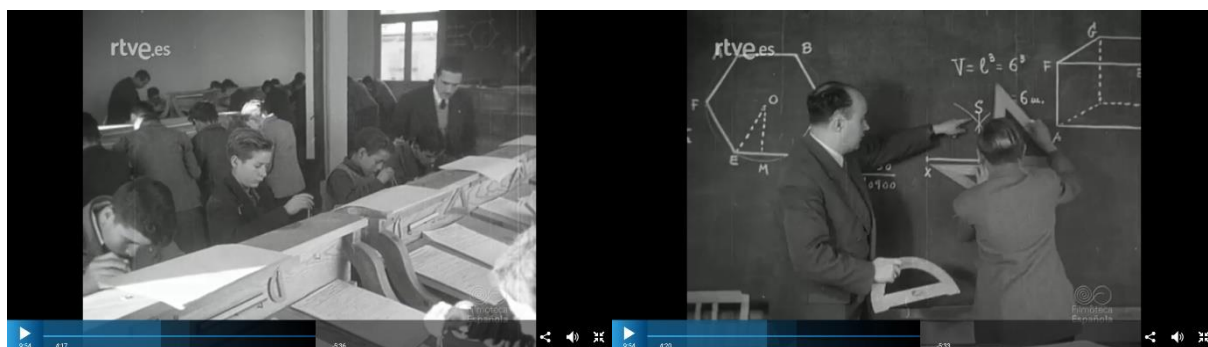
8.7.1. Ciudad de los Muchachos

A principios del siglo XX, el padre Edward Joseph Flanagan fundó en Estados Unidos un proyecto denominado *Boys Town*. Esta organización, vigente hoy en día, se encuentra bajo la influencia y dirección de distintas congregaciones religiosas. A España llegó cuarenta años después bajo el nombre de *Ciudad de los muchachos*. Estas ciudades “se definen como instituciones estructuradas y comunidades socio-educativas. Su prioridad principal consiste en la formación de niños y adolescentes en situación de exclusión social a través de su formación académica, laboral y moral” (Pericacho Gómez y Andrés-Candelas, 2018, p. 4). Los centros se encuentran alejados de los grandes núcleos urbanos y se rigen por el autogobierno, es decir, los niños participan de forma responsable y activa en los procesos cotidianos de la ciudad. NO-DO grabó seis noticias sobre las Ciudades de los Muchachos construidas en España: un noticiario trataba sobre la Ciudad de los Muchachos de Vallecas (Madrid), otro sobre la Ciudad de los Muchachos de Barcelona, y los cuatro restantes sobre el circo de la Ciudad de los Muchachos de Orense. La ausencia de sonido en dos noticiarios ha ocasionado que tengamos que recurrir a las noticias publicadas en los periódicos para completar la información aportada por las imágenes. NO-DO emitía las noticias con una semana de retraso y algunas de ellas estaban vinculadas con las redactadas en los periódicos, por lo que son una buena fuente escrita primaria para completar los datos que NO-DO no aporta o cuando no hay locución.

El número 364A de la sección de Noticiarios (26/12/1949) (sin sonido) emitió una noticia sobre la Ciudad de los Muchachos de Vallecas (Madrid). Ni en la descripción sobre la grabación, ni en el programa que se realizaba con los temas que se presentaban en ese número se hacía mención del lugar donde se ubicaba la Ciudad de los Muchachos, pero gracias al estudio de Pericacho Gómez y Andrés-Candelas (2018) y a la noticia publicada en el periódico ABC (12/10/1950, p. 33) hemos podido entrelazar la información y concluir que se trataba de la Ciudad de los Muchachos de Vallecas (Madrid). Las imágenes del NO-DO mostraban el exterior y los diferentes talleres de la escuela de orientación profesional. Los alumnos aprendían diferentes oficios –“ajuste y mecánica, carpintería, electricidad, oficina e imprenta y dibujo industrial” (Pericacho Gómez y Andrés-Candelas, 2018, p. 8)- (ver Figura 317) que les permitían reinsertarse en la sociedad. La última escena era de un grupo de autoridades (políticas, eclesiásticas, etc.) saliendo de la guardería, obra Luisa de Marillac de la Ciudad de los

Muchachos, acompañados por un grupo de religiosas (congregación Hijas de la Caridad apoyadas por Luisa de Marillac) encargadas de cuidar a los niños.

Atendiendo a la información expuesta en la noticia del periódico ABC (12/10/1950, p. 33), en 1949 se inauguró dicha guardería, por lo que la visita de estas autoridades podría ser con motivo de la inauguración del centro. Pericacho Gómez y Andrés-Candelas (2018) explican que la guardería nació para asistir y cuidar a niños, de entre quince meses y ocho años, de padres y madres trabajadores. A la escuela de orientación profesional podían acceder los jóvenes con edades comprendidas entre once y dieciocho años, y a los talleres accedían a partir de los doce años. Esta escuela dependió, en un principio, del Ministerio de Educación Nacional, pero, tras unos resultados no satisfactorios para el Estado, la dirección del centro fue asumida por la comunidad Asuncionista, congregación creadora de la Ciudad de los Muchachos de Vallecas.



Fuente: Noticiario n.º 364A (26/12/1949) (De Filmoteca Española ©)

Figura 317. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos en clase de carpintería y dibujo industrial.

NO-DO recogió en el número 444A de la sección de Noticiarios (09/07/1951) (sin sonido) una noticia sobre la Ciudad de los Muchachos de Barcelona. Este número filmó la inauguración de los edificios que formaban la comunidad (La Vanguardia, 22/06/1951, p. 10). Las diferentes escenas mostraban el exterior de la ciudad y a los alumnos esperando la llegada de las autoridades. A continuación, vemos a una de ellas, desconocemos su rango por no existir la locución, descubrir una placa y recorrer algunas dependencias. El aula que visitaron estaba compuesta por pupitres para dos alumnos, por una pizarra que ocupaba toda la pared, por dos retratos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera, y por un crucifijo (ver Figura 318). Las otras estancias que presentó NO-DO fueron una sala de deportes donde había cuatro niños jugando al pin-pon por parejas y una cancha de baloncesto, ubicada en el exterior, donde había un grupo de alumnos jugando (ver Figura 319). Esta institución fue fundada por Auxilio Social en 1963 y sufragada por el Ayuntamiento de Barcelona. Según la noticia publicada en el periódico La Vanguardia el 22 de junio de 1951 (p. 10), los edificios inaugurados en la Ciudad

de los Muchachos eran espaciosos y con mucha luz, y en sus aulas y talleres se impartían estudios de primera enseñanza superior, segunda enseñanza y peritaje mercantil. La noticia divulgada en La Vanguardia el 16 de junio de 1951 explicaba que a esa educación había que añadirle la formación espiritual que los niños recibían a través de “una educación ciudadana ejemplarísima, acostumbrándoles desde que ingresan a la idea del cumplimiento de sus deberes morales y cívicos, dentro del más estricto concepto cristiano de la dignidad y de la conciencia individual” (p. 10).



Fuente: Noticiario n.º 444A (09/07/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 318. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos de Barcelona en clase.



Fuente: Noticiario n.º 444A (09/07/1951) (De Filmoteca Española ©)

Figura 319. Alumnos de la Ciudad de los Muchachos jugando al pin-pon por parejas y al baloncesto.

El 15 de septiembre de 1956, el Padre Silva fundó la Ciudad de los Muchachos en Orense. La película *Forja de Hombres* (1938) estaba basada en la obra impulsada por el Padre Flanagan en los Estados Unidos y sirvió de inspiración a Jesús Silva para fundar su institución, aunque tras conocer en qué consistía el proyecto estadounidense, éste decidió adoptar el nombre, pero no las características. La Ciudad de los Muchachos deambuló por diferentes sedes hasta que encontró la definitiva en 1962, una finca a la que llamaron Benposta (“Bien puesta”)

(Llorente Fernández, 2015). La idea que tenía el Padre Silva no casaba con la de un hogar para niños desamparados, sino con una fábrica de revolucionaros en la que la raza, la religión, la economía y la condición social no importaban, lo único verdaderamente importante era que los jóvenes que se uniesen a esta institución estuviesen descontentos e insatisfechos con el mundo en el que vivían (Camino, 2018b). Tras muchos años luchando por sus ideas consiguió crear una comunidad donde los niños, en plena dictadura franquista, eran sus propios dirigentes, votaban de forma democrática, y tenían su propia moneda, aduana, industrias, centros educativos, bar, iglesia, supermercado, gasolinera y circo (Camino, 2018a).

El circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos de Benposta (Orense) fue la obra más representativa del Padre Silva, ya que era la segunda escuela de circo del mundo, y la que le llevó a alcanzar la fama a nivel internacional. Ésta se inauguró en 1964, aunque su debut se produjo en 1966. En ese mismo año recorrieron numerosas ciudades de España presentando su espectáculo y con el fin de recaudar donativos para su ciudad. NO-DO así lo retransmitió a sus espectadores en el Noticiario n.º 1231A (08/08/1966). El locutor comenzaba informando del montaje de una gran carpa en la Plaza de Cataluña (Barcelona) y de que eran los propios muchachos los que realizaban todo el montaje y preparativos. También se hacía mención a las palabras del Padre Silva pronunciadas durante la primera sesión pública del circo: “el Padre Silva [...] explica que solo hay dos escuelas circenses juveniles en el mundo, ésta de Orense y otra en Moscú”. Al final de la grabación anunciaba que el circo juvenil no solo iba a realizar un recorrido por España, sino que también haría una “larga gira por diversos países de Europa recaudando fondos para su obra ejemplar”.

La escuela del circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos preparaba a sus alumnos para todas las especialidades circenses: “trapezio, equilibrio, payasos, funambulismo, contorsionismo, malabarismo, acrobacia ecuestre, ballet acrobático, alta escuela, equitación etc.” (Llorente Fernández, 2015, p. 164). La formación de los muchachos estaba organizada por cursos, que comprendían siete ciclos, y por niveles, aunque algunas actividades, como la gimnasia, se impartían de forma conjunta. Una vez en la pista, los muchachos ponían en práctica todo lo aprendido, así como “difundir entre las gentes alegría y sana distracción” y “conseguir fondos para esta benemérita institución” (Noticiario n.º 1403B, 24/11/1969). En el número 1525B de la sección de Noticiarios (27/03/1972) se mostraba el circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos en su gira por Europa, más concretamente en Hamburgo. Además, era el primer número que informaba sobre la edad de los componentes de este circo (trece-veinte años), y sobre el incendio que había asolado su ciudad. El último Noticiario (n.º 1677A, 03/03/1975)

trataba sobre la llegada del circo juvenil de Benposta a España tras “siete años de ausencia, durante los cuales hicieron una larga gira por Europa, América y el Japón”. El locutor de esta noticia explicaba que los artistas que integraban la compañía procedían de la escuela internacional de circo y una vez concluían su estancia en España se trasladaban a Oceanía.

8.7.2. Aldeas Infantiles SOS

Las Aldeas Infantiles SOS fueron creadas por Herman Gmeiner en 1949 en Imst (Austria) con el fin de dar una solución a la infancia desamparada de la II Guerra Mundial. Los menores desvalidos, desamparados y marginados no solo eran una consecuencia de las guerras, sino de otros muchos elementos como la pobreza. Por estos motivos, el proyecto iniciado por Herman no tardó en expandirse fuera de Austria instaurándose en Alemania, Francia, Italia, España, Latinoamérica, África y Asia (Aldeas Infantiles SOS-Historia, S.F.). Maroto Aguilera (2016) destaca que estos centros tenían carácter privados y que estaban alejados de toda orientación política y confesional. Su objetivo era ofrecer a los pequeños un hogar, una familia y una sólida educación que les permitiese enfrentarse con el futuro y desarrollarse física, intelectual y moralmente. Las Aldeas Infantiles SOS llegaron a España en 1967, aunque la primera aldea no se inauguró hasta 1972 en Barcelona. NO-DO emitió una noticia y un documental sobre las Aldeas Infantiles SOS ubicadas en la ciudad condal.

“Las Aldeas Infantiles SOS destinadas a niños abandonados son una bonita idea del pedagogo doctor Herman Gmeiner”. Así comienza la locución del Noticiario n.º 1577B (26/03/1973) donde se recogió un breve resumen de la historia de estas aldeas, los motivos por los que la primera aldea no se inauguró hasta 1972 y no en 1967-1968, y cómo funcionaban estos centros. El narrador informaba de que la primera aldea comenzó a funcionar en Austria veinticinco años atrás y que, ese momento, ya se habían creado más de cien establecimientos similares en todo el mundo. En España se fundó la primera en 1968, aunque fue una aldea modelo y orientativa que sirvió como base para la que se construyó en San Feliu de Codinas (Barcelona). El primer centro fue mantenido por las “aportaciones de amigos y simpatizantes”, pero del segundo no se mencionaban sus fuentes de financiación.

En esta aldea vivían tres familias formadas por monitoras que hacían las funciones de una madre y por veinte niños y niñas, en total, de diferentes edades. El requisito para ser monitora era ser mujer soltera o viuda y sin hijos. Las aldeas funcionaban como hogares y los menores tenían que desplazarse hasta la escuela más cercana que, atendiendo a la grabación, era el Grupo Escolar Jaime de Balmes (ver Figura 320). Una vez que alcanzaban la edad

requerida para comenzar a trabajar tenían que abandonar las aldeas. La idea era calificada por el NO-DO como “excelente y humanitaria” porque proporcionaba el calor fraterno que a los pequeños les faltaba. Las imágenes reflejaban “este calor” al presentar cómo era la rutina diaria en cada casa: los niños volvían del colegio acompañados por un monitor y eran recibidos por sus respectivas madres adoptivas que los esperaban con la mesa lista para servir la comida y charlar sobre los acontecimientos del día; luego disfrutaban en la sala de juego; por último, se lavaban los dientes y se acostaban mientras eran arropados por la monitora. En cada centro había un salón/comedor, dormitorios y salas de juego y de estudio. El documental titulado *Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1973)* emitido en la sección de Documentales en Blanco y Negro (01/01/1974) complementaba a la noticia anterior al anunciar que la aldea contaba con seis casas y que en cada una vivía un grupo formado por siete u ocho niños huérfanos o abandonados y una madre adoptiva (ver Figura 321). Desconocemos si un año después la aldea amplió el número de casas o si en un principio solo se habitaban tres y pasado un tiempo el número de menores allí acogidos aumentó.



Fuente: Noticiario n.º 1577B (26/03/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 320. Niños y niñas asistiendo a clase en el Grupo Escolar Jaime de Balmes.



Fuente: Noticiario n.º 1577B (26/03/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 321. Niños, niñas y su madre adoptiva en una de las casas que formaban la Aldea infantil SOS empezando a comer y leyendo y jugando en una de las salas.

8.8. AUXILIO SOCIAL

Julio de 1937. La Guerra Civil comenzó en España dividiendo el territorio en dos zonas: nacional y republicana. Toda la población se movilizó ante este acontecimiento. Una parte lo hizo de forma directa, mientras que otra lo hizo actuando en la retaguardia. El primer colectivo hacía referencia a aquellos hombres que se armaron y fueron al frente a luchar. El segundo a aquellas mujeres que actuaron en los márgenes, ya fuese en un bando o en otro. Y también había otro grupo formado por los catalogados como no aptos para el combate entre los que se encontraban los niños, las personas mayores y los discapacitados. Palacios Bañuelos (2014) expone que las mujeres pudieron realizar trabajos durante la guerra que antes les habían sido negados. Sin embargo, cada bando, según sus posturas ideológicas, vinculaba a las mujeres con distintos oficios. Así, en la zona republicana las mujeres desempeñaron trabajos que antes de la guerra habían sido propios de los hombres (conducir tranvías, dirigir centros sanitarios y docentes, labrar la tierra, incluso empuñar las armas); mientras que en el bando nacional se crearon instituciones, como la Sección Femenina de Falange y Acción Católica, que contribuyeron a fijar las tareas femeninas fuera del hogar reduciéndolas a labores asistenciales y de beneficencia.

Las mujeres del bando republicano adoptaron las tareas que, hasta ese momento, eran consideradas como propias de los hombres, mas estos hechos no fueron tratados como una ofensa por la Republica, sino como una buena oportunidad de poner en práctica la igualdad entre hombres y mujeres. Por otro lado, las mujeres del bando nacional respondían a unos ideales y a un papel (casarse, obedecer y cuidar al marido y a los hijos; y si se quedaban solteras se les buscaba un oficio, principalmente asistencial, adecuado a su condición de mujer o se las instaba a pertenecer a una orden religiosa) muy diferentes y siempre supeditadas a las órdenes de la Sección Femenina y de su delegada nacional Pilar Primo de Rivera. Esta identidad fue definida por José Antonio Primo de Rivera como condición para todas aquellas mujeres que quisiesen ingresar en su partido. Según José Antonio, la función y la tarea principal de la mujer era la de sumisión al hombre y la asistencial (Giménez Muñoz, 2009). Las actividades desempeñadas por ellas durante la Guerra Civil fueron las de lavanderas; enfermeras; costureras; así como auxilio y protección a la infancia, a las madres, a los refugiados, en definitiva, a los más necesitados. En este apartado nos vamos a centrar en la función asistencial que fue desarrollada, principalmente, por las mujeres, en cómo se desarrolló a lo largo de la dictadura y en las principales organizaciones sobre las que recayó dicha labor: Auxilio Social; obras de beneficencia de las Cajas de Ahorros; obras de carácter asistencial de las delegaciones

provinciales; y otros centros privados o fundados por organizaciones de pescadores, policía, militares...

8.8.1. Auxilio de Invierno

En el transcurso de la Guerra Civil se fundaron en ambos bandos una serie de organizaciones para hacer frente a las necesidades de la población. Las más importantes y significativas fueron el Socorro Rojo en la zona republicana y Auxilio de Invierno en la zona nacional (Casado y Fantova Azcoaga, 2007). Auxilio de Invierno fue la organización más emblemática del régimen franquista durante la contienda, y Mercedes Sanz Bachiller y Javier Martínez de Bedoya fueron sus fundadores en 1936. La muerte de Onésimo Redondo, acaecida en Labajos (Segovia) en los primeros días de la Guerra Civil, cuando se dirigía desde Valladolid hasta el fuerte de Guadarrama, condicionó la vida de Sanz Bachiller quien adquirió un protagonismo inesperado. Su cuñado Andrés Redondo asumió la sucesión política de su hermano Onésimo y comenzó a realizar una serie de gestiones para que Mercedes Sanz Bachiller adquiriese un estanco que solucionase sus problemas económicos, aunque ella se trasladó a la Academia de Caballería y se centró en atender las necesidades de los combatientes reuniendo y dándoles mantas, ropa de abrigo y todo aquello que necesitasen para sobrevivir (Orduña Prada, 1996). A esas funciones asistenciales se le añadió, de forma inesperada y repentina, la de delegada provincial de la Sección Femenina en Valladolid, aunque no compartiese los valores de la Sección Femenina al tener otra concepción de cual debía ser el papel de la mujer. Este cargo era momentáneo, ya que Rosario Pereda, la delegada provincial nombrada en un primer momento, se encontraba en Santander cuando comenzó la guerra impidiendo que pudiese llegar hasta su destino (Giménez Muñoz, 2009). Este cargo no supuso que dejase a un lado su objetivo principal (la asistencia a los más necesitados) y para lograrlo recurrió a la ayuda y colaboración del jonsista Javier Martínez de Bedoya.

Martínez de Bedoya cursó la carrera de derecho en Valladolid. En 1931 asistió, como universitario, a un mitin espontáneo celebrado en la Casa Social Católica de Valladolid donde conoció a Onésimo Redondo con quien entabló una buena amistad. Además, fue colaborador, con tan solo veinte años, de los semanarios vallisoletanos *Libertad e Igualdad* donde desgranó su pensamiento político y social en el que predominaba un fuerte nacionalismo (pensamiento que compartía con Onésimo) (Orduña Prada, 1996). En 1931, Ramiro Ledesma Ramos, fundador del semanario *La Conquista del Estado*, y Onésimo Redondo Ortega, fundador de las Juntas Castellanas de Actuación Hispánica -uno de los primeros grupos de derecha radical-, se

unieron para crear las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista. Dos años después, en 1933, José Antonio Primo de Rivera fundó Falange Española. Tras comprobar la afinidad de las JONS y de Falange Española, en 1934 se fusionaron ambas instituciones dando lugar a Falange Española (FE) de las JONS. En dicha unión participó Javier Martínez de Bedoya quien abandonó el partido, junto a Ramiro Ledesma, en 1935 por la decepción que les produjo el gobierno de José Antonio y por los derroteros que estaba tomando el tradicional proyecto nacionalsindicalista (González Maza, 2010). Martínez de Bedoya decidió retomar sus estudios y se trasladó hasta Alemania para cursar allí su doctorado y ampliar su formación.

Este viaje supuso un gran descubrimiento para él y la creación de una de las organizaciones más significativas del franquismo. “En aquel invierno alemán de 1935-36 llamaron su atención las jóvenes de la *Winterhilfe* (Auxilio de Invierno), pidiendo por las calles de las ciudades alemanas una ‘ayuda económica para los desvalidos a cambio de pequeños recuerdos en cartón o metal’ ” (Orduña Prada, 1996, p. 37). En junio de 1936 regresó a España y un mes después dio comienzo la Guerra Civil. Este hecho le sorprendió en Guipúzcoa lo que supuso que se encontrase en la zona equivocada. Con un salvoconducto pudo trasladarse hasta Bilbao, luego hasta Burdeos, desde allí cruzó la frontera a través de Irún hasta llegar a Pamplona. A continuación, fue hasta San Sebastián y, por último, llegó a Valladolid, ciudad donde le esperaba Andrés Redondo quien le propuso ocuparse de la organización de los sindicatos de dicha provincia. Asimismo, Martínez de Bedoya retomó su colaboración en el semanario *Libertad*, así como la relación con sus viejas amistades, entre ellas Mercedes Sanz Bachiller quien le expuso sus inquietudes sobre el gran número de madres con sus hijos que se encontraban en la miseria y de niños abandonados. Así lo narra Sanz Bachiller en *Normas y orientaciones para Delegados Provinciales*.

Al finalizar el verano primero de la guerra había sentido yo varias veces la inquietud, como Jefe Provincial de la Sección Femenina, del problema social que venía agudizándose por los efectos naturales de la violenta lucha emprendida. Precisamente por aquellos días, finales de septiembre, un camarada, que contó siempre con la confianza de Onésimo, escapado de la zona roja, venía a verme. Y cuando en el curso de algunas conversaciones le expuse mi angustia por las angustias del pueblo, este camarada, que a su antiguo nacional-sindicalismo unía ahora una preparación política social realizada en Alemania, vino en insinuarme la utilidad de abordar el problema social con un plan de conjunto. (Delegación Nacional de Auxilio Social, 1937, pp. 11-12, citado en Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009b, p. 361)

Sanz Bachiller buscaba fundar una institución que atendiese a todas las víctimas de guerra sin discriminar a nadie por su condición política o social. “La beneficencia estatal era casi inexistente y las organizaciones religiosas prestaban escaso socorro a los hijos de los odiados rojos”, sin embargo, “fundar [durante la guerra] una organización de beneficencia independientemente de la ideología suponía un riesgo” (Giménez Muñoz, 2009, p. 4-5), ya que la casi totalidad de los desvalidos eran víctimas de ese nuevo Estado. Javier Martínez de Bedoya aprovechó las inquietudes de Mercedes Sanz Bachiller para intentar hacer realidad una de sus ideas, por ello le explicó lo que había visto en Alemania con el objetivo de crear algo parecido en España. La *Winterhilfe* era una asociación que funcionaba solo en invierno y su función era recaudar donativos en la calle, a cambio de unas pequeñas insignias que entregaban a los donantes, para poder comprar alimentos y ropa de abrigo que luego destinaban a los más desfavorecidos (González Maza, 2010). Gracias al carácter decidido de Sanz Bachiller, ambos se embarcaron en una empresa que se inició en octubre de 1936 y vio la luz el día 30 de dicho mes.

Martínez de Bedoya contactó con Kroeger -adjunto del embajador alemán- para solicitar ciertas orientaciones que le permitiesen copiar la *Winterhilfe* nazi. Tal fue la intención de Martínez de Bedoya de fundar algo similar que a dicho proyecto le otorgó el nombre de Auxilio de Invierno, traducción literal de *Winterhilfe*. Además, el carácter eventual de la organización le permitiría evitar las reticencias que pudiese suscitar entre las autoridades militares y falangistas. Auxilio de Invierno surgió como una obra asistencial más, pero gracias a las decisiones tomadas por sus fundadores se posicionó muy rápidamente entre las más importantes del país durante el conflicto (Cenarro Lagunas, 2005). La primera decisión que tomaron fue hacer acopio de recursos económicos, materiales y humanos. Mercedes dio los primeros pasos que les permitiesen conseguir una financiación mínima y para ello recurrió a sus amistades para conseguir el apoyo de algunas personalidades de la ciudad castellana. Teodoro Jiménez Cendón fue el primero en entregar cinco mil pesetas a crédito. Andrés Redondo, director del Banco Hispano-Americano de Valladolid, también colaboró facilitando un crédito de cincuenta mil pesetas (Cenarro Lagunas, 2005). Una vez conseguida una financiación mínima, Sanz Bachiller buscó un local donde ubicar el comedor, “se confeccionaron menús, se reclutaron colaboradoras y postulantes voluntarias entre las mujeres vallisoletanas sin distinción de clase social, se fabricaron huchas, emblemas, carteles, etc.” (Orduña Prada, 1996, p. 38). El 28 de octubre se realizó en las calles de Valladolid la primera colecta y dos días después se inauguró el primer comedor para niños necesitados, atendiendo ese día a cien niños. Como consecuencia del éxito

de este primer comedor, Mercedes Sanz Bachiller fue convocada para llevar hasta Sevilla su organización.

Los comedores infantiles fueron los primeros establecimientos benéficos que abrieron en la retaguardia nacional para socorrer a los niños huérfanos y desamparados, sin distinción de ideología. Aunque la simbología de estos centros representaba los ideales del Movimiento y quienes recibían asistencia debían aprenderse los principios del nacional-sindicalismo.

Los comedores solían tener el retrato del niño Jesús, el yugo y las flechas, las banderas y los retratos de José Antonio Primo de Rivera y de Francisco Franco. (Sánchez Blanco, 2008, p. 135)

Otro paso para continuar extendiendo por toda España su proyecto fue encargar a la empresa Hisma una gran cantidad de emblemas (para las recaudaciones) de dos modelos diferentes y comunicar a Hedilla -jefe de la Junta de Mando Provisional de Falange- las actividades que estaban realizando. Esto trajo consigo la autorización de Hedilla para que Sanz Bachiller enviase cartas a las jefaturas provinciales con el objetivo de que en cada jurisdicción emularan su labor. Las primeras zonas que se mostraron favorables fueron Burgos, La Coruña y Salamanca. El 17 de noviembre de 1936 se realizó la segunda cuestación en algunas provincias. A final de año, los comedores no solo se habían extendido por Valladolid, sino que habían llegado a otras ciudades y, además, se inauguró la primera Cocina de Hermandad. Su función era la de preparar la comida que luego era llevada a los hogares más necesitados (ancianos que hubiesen perdido a su/s hijo/s en la guerra y viudas sin trabajo).

Por otro lado, Martínez de Bedoya contactó, durante el mes de octubre, con Emilio Mola -jefe del Ejército del Norte-, pues no solo había que convencer a las autoridades falangistas, sino que también tenían que llevar a cabo esta labor con las autoridades militares. Mola quedó satisfecho con el proyecto de Mercedes Sanz Bachiller y Javier Martínez de Bedoya, por lo que cuando se trasladó hasta Ávila conminó a Bedoya para que hiciese lo mismo. Allí fue donde el coronel Calderón le comunicó que debía preparar todo lo necesario para la futura campaña del norte. Martínez de Bedoya no solo entabló conversaciones con Mola, sino que también lo hizo con otros militares lo que contribuyó a que Auxilio de Invierno fuese cobrando mayor protagonismo de entre todas las entidades de beneficencia que nacieron durante el conflicto bélico. A pesar de ello, Auxilio de Invierno continuaba siendo una instancia más surgida durante la guerra y que actuaba en la retaguardia para paliar las necesidades de la población que más lo requería. La Orden del 29 de diciembre de 1936 así lo ratificaba en su preámbulo, indicando que su labor era asistir a los que más lo necesiten, sin mencionar una institución u otra.

El Estado no podía permanecer indiferente a este espectáculo y por ello, siendo la beneficencia una de las funciones que este Gobierno General ha de cumplir, viene desde el principio dedicando a la misma toda la atención que requiere, confiando llegar en fecha próxima a lo que debe ser obligación ineludible del Nuevo Estado, que no haya huérfanos abandonados, vejez desvalida, ni hogar en que falte lo más imprescindible para la vida.

Dicha orden hacía referencia en su artículo 1 a la reorganización de los establecimientos ya existentes, a la creación de nuevos centros si fuese necesario, ya fuesen públicos o privados, y a la prohibición de las colectas no autorizadas, volviendo a refrendar que no había una organización que predominase sobre otras. En el artículo 2 se regulaban los establecimientos que se atendían en dicha disposición: comedores infantiles, de adultos y de madres lactantes, guarderías y jardines infantiles, y refugios para la vejez. El artículo 15 hacía referencia a un fondo único que estaba a disposición del Gobierno Central y cuyo nombre era Fondo de Protección Benéfico-Social. Este fondo se creó para cubrir todo lo relativo a las obras de beneficencia (subvenciones) y se nutría de los productos de la recaudación del Día del Plato Único; de los ingresos logrados por cuestaciones públicas, funciones benéficas, rifas, etc., autorizadas por el Estado; de los donativos públicos o privados; y de todos aquellos fondos que el Gobierno creyese oportuno destinar a este fin. La subvención se realizaba por persona socorrida y las entidades debían presentar los correspondientes justificantes para que estas ayudas les fuesen abonadas mensualmente.

8.8.2. Del Auxilio de Invierno al Auxilio Social

Auxilio de Invierno sufrió un cambio radical en 1937. Mercedes Sanz Bachiller y Javier Martínez de Bedoya continuaron en su lucha para que su organización fuese la obra benéfico asistencial principal del Estado y sus logros no tardaron en hacerse visibles. Hedilla quedó convencido de las ventajas de esta institución, por lo que dictaminó que Auxilio de Invierno pasase a depender directamente de Falange, aunque continuaba bajo el control de la Sección Femenina y, sobre todo, de su delegada nacional, Pilar Primo de Rivera. Dentro de la Sección Femenina existían cinco departamentos y cada uno de ellos estaba bajo la supervisión de una delegada: Administración, Prensa y Propaganda, Auxilio de Invierno y Flechas, Enfermeras y Aguinaldo del Soldado (Gallego Méndez, 1983). Sin embargo, para poder llegar a lo más alto tenían que renunciar a ciertos deseos y esto fue lo que hicieron Sanz Bachiller y Bedoya, pero sin cesar en su empeño de ampliar su margen de maniobra y de escapar de la férrea vigilancia ejercida por Pilar.

La situación de Auxilio de Invierno no fue solo producto de la subordinación a la que se vieron condenados Bedoya y Sanz Bachiller en el seno del partido fascista. La jerarquización impuesta por el Ejército en toda la retaguardia insurgente hizo que el futuro de su obra dependiese del reconocimiento explícito por parte de Hedilla y de los militares rebeldes. Era la única vía abierta, por mucho que ello significase hipotecar la posibilidad de llevar la voz cantante en todos sus ámbitos de actuación. (Cenarro Lagunas, 2005, p. 6)

Gracias a la adaptación de Sanz Bachiller y de Martínez de Bedoya a las circunstancias y de su constancia por seguir avanzando, en febrero de 1937 la autoridad militar reconocía la importancia de Auxilio de Invierno. Además, la Orden 107 de 4 de febrero de 1937 autorizaba la cuestación pública denominada Auxilio de Invierno que se realizaba el primer y el tercer sábado de cada mes en las capitales de provincia y el domingo en los pueblos (art. 6), es decir, las recaudaciones eran quincenales y se efectuaban a través de unas huchas metálicas (art. 2), idea esta última que Martínez de Bedoya reprodujo de la *Winterhilfe* nazi. Este hecho fue otra muestra de la situación cada vez más privilegiada que iba adquiriendo la entidad. No obstante, “los fondos obtenidos en estas cuestaciones se ingresarán en el Banco de España en la cuenta corriente que al efecto se abrirá en cada capital de provincia, bajo el título de Fondo de Protección-Benéfico-Social” (Orden 107, 4 de febrero de 1937, art. 13). Auxilio de Invierno continuaba subordinada a Falange y a los militares, y el precio que tuvieron que pagar para continuar bajo su protección fue no poder ingresar lo recaudado de las cuestaciones en sus propias cuentas. Un mes después, esta organización volvió a recibir otro trato de favor por parte de las autoridades, ya que la Orden de 15 de marzo de 1937 autorizaba a Auxilio de Invierno a ingresar lo recaudado en la cuestación en calidad de anticipo.

El 19 de abril se hizo público el Decreto de Unificación que aglutinaba bajo la jefatura de Franco y en un único partido, denominado Falange Española Tradicionalista (FET) y de las JONS, todas las fuerzas políticas del bando nacional. Sanz Bachiller y Martínez de Bedoya aceptaron lo acaecido y en ello vieron una buena oportunidad para que su institución tuviese reconocimiento legal (Orduña Prada, 1996). En mayo se reunieron con López Bassa, militar y secretario del secretariado político, para exponerle sus proyectos, entre el que se encontraba el cambio de nombre. López Bassa quedó muy satisfecho y estaba convencido de que era el momento adecuado para transformar Auxilio de Invierno en una institución más permanente y autónoma. Además, solicitaron reunirse con Ramón Serrano Suñer -cuñado de Franco- quien los recibió en la misma jornada garantizándoles que sus deseos serían trasladados a Franco.

En ese mismo mes Auxilio de Invierno dio paso a la Delegación Nacional de Auxilio Social que abarcaba diferentes secciones: Auxilio de Invierno; Obra Nacional sindicalista de protección a la madre y al niño; Obra del Hogar Nacional sindicalista; Auxilio Social al enfermo; Fomento del trabajo familiar; Auxilio Social de Vanguardia; y Defensa de la vejez (Cerdeira Gutiérrez, 1987). Además, esta transformación tuvo como consecuencia la independencia de Auxilio Social, el nombramiento de Mercedes Sanz Bachiller como delegada nacional y la unificación de todas las instituciones de beneficencia, financiadas por el Fondo de Protección Benéfico Social o nacidas a partir del 18 de julio de 1936, dentro de esta obra. Este último acontecimiento se produjo por la convicción de Mercedes de que la política social tenía que estar organizada de forma nacional y totalitaria (Sánchez Blanco, 2008), no pudiendo consentir la dispersión de la función benéfica, y por la autorización de Franco para esta unificación. Así narró la noticia el periódico ABC de Sevilla.

El Generalísimo, como jefe nacional del Movimiento Nacional-Sindicalista, ha tenido en cuenta la experiencia de una obra hecha como “Auxilio de Invierno”, lograda en siete meses de abrumadora labor y ha decidido encomendar a sus creadores y organizadores la tarea inmensa y decisiva de desarrollar el plan completo de asistencia social que por sentido y eficacia corresponde al Movimiento único del nuevo Estado. [...]. (ABC Sevilla, 19/05/1937, p. 14)

La autonomía de la nueva delegación se afianzó cuando Sanz Bachiller hizo pública la lista confirmando los altos cargos de dicha fundación.

Secretario nacional, Javier Martínez de Bedoya; administrador nacional, Antonio Román; jefe de la Oficina de Enlace, Jesús Ercilla; jefe de la Asesoría Técnica, Cipriano Pérez Delgado; asesor jurídico, Manuel Martínez de Tena; asesor social, Carmen de Icaza; asesor médico, doctores Pardo y Ercilla; asesor de Arquitectura, arquitectos Lozano y Argote. Se cubrirán en plazo breve las Asesorías de cuestiones pedagógicas y estadísticas. (ABC Sevilla, 25/06/1937, p. 16)

Cenarro Lagunas (2010) revela que las mujeres ocuparon un papel principal en Auxilio Social, tanto en la cúpula como en la base y que no solo fueron mujeres falangistas las que colaboraron en dicha organización, sino que también lo hicieron aquellas que no pertenecían a la élite fascista y que colaboraban como voluntarias, socializadas por la Sección Femenina de falange, o de forma obligatoria debido al Servicio Social femenino. En esta institución, al igual que en la Sección Femenina, las mujeres tenían un papel “alejado” del impuesto por José Antonio y adoptado por Franco. La esposa y ama de casa perfecta subordinada al marido y cuidadora de los hijos a la que no se le permitía trabajar, sino en contadas excepciones, era una identidad totalmente alejada de las mujeres que se encontraban dentro de la organización de

Auxilio Social, ya que éstas viajaban, escribían, estudiaban... Los hombres también adquirieron un papel relevante y ocuparon cargos de poder, pues la profesionalización de determinadas tareas asistenciales ocasionó su entrada en un mundo feminizado. Por último, la Iglesia Católica no podía quedar indiferente a Auxilio Social. A partir de 1937 esta institución contó con un asesor de Cuestiones Morales y Religiosas. Éste era el encargado de organizar una amplia red de capellanes cuya misión era supervisar los centros de cada provincia.

Anteriormente hemos explicado que Auxilio de Invierno se encontraba bajo el control de la Sección Femenina, pero a partir del Decreto de Unificación se crearon tres delegaciones femeninas con sus delegadas nacionales correspondientes: Sección Femenina (Pilar Primo de Rivera), Frentes y Hospitales (María Rosa Urraca Pastor), y Auxilio Social (Mercedes Sanz Bachiller). Alfonso Sánchez y Sánchez Blanco (2008) realizaron una investigación sobre la rivalidad entre Mercedes Sanz Bachiller y Pilar Primo de Rivera. En un primer momento establecen que las relaciones entre ambas habían sido relativamente normales, pero todo cambió cuando Franco decidió fundar tres delegaciones independientes. Las tensiones surgidas entre ambas se debían a múltiples causas y una de ellas fue que Mercedes comenzó a prescindir de las afiliadas de la Sección Femenina y a nombrar delegados provinciales para que se hiciesen cargo de organizar y dirigir los centros de Auxilio Social (Alonso Sánchez y Sánchez Blanco, 2008). Esto llevó a una falta de recursos humanos lo que obligó a la delegada de Auxilio Social a solicitar a Franco, en septiembre de 1937, la implantación de un Servicio Social femenino. Este hecho, sumado a que Sanz Bachiller no había requerido la colaboración ni de la Sección Femenina ni de Pilar Primo de Rivera y a que la obligación de redactar el reglamento (Decreto núm. 418 de 30 de noviembre de 1937. Aprobando el Reglamento del “Servicio Social”) de dicho servicio recayó en Auxilio Social y no en la Sección Femenina, hizo surgir una serie de reticencias entre ambas instituciones y sus delegadas que no se preocuparon en ocultar. Gallego Méndez (1983) recoge en su libro una serie de cartas que enviaron Pilar y Mercedes a Raimundo Fernández Cuesta, ministro secretario, y a la Junta Política de FET y de las JONS donde mostraban sus quejas por las acciones y opiniones llevadas a cabo por una y por otra.

El Decreto núm. 378, de 7 de octubre de 1937, determinaba que hasta ese momento solo se había establecido en España el servicio militar obligatorio destinado exclusivamente para los hombres y que para la mujer aún no había sido instaurado ninguno. “Quedaba, pues, apartada del servicio inmediato de la Patria y del Estado, los cuales no recibían el caudal de colaboraciones y esfuerzos que la mujer española puede proporcionarles en abundancia y rectitud” (Decreto núm. 378, 7 de octubre de 1937, preámbulo). Además, en este decreto se

especificaba que Auxilio Social era el “sector propicio donde realizar el Servicio Social” (preámbulo), que era un deber nacional para todas aquellas mujeres con edad comprendida entre 17-35 años (art. 1), que tenía una duración de seis meses (art. 4) y que estaban exentas de realizarlo si tenían un defecto físico o enfermedad; si estaban casadas o viudas con uno o más hijos a su cargo; si habían prestado servicios en hospitales de sangre, en las obras de Asistencia Frente o en otras instituciones similares creadas durante la guerra por un periodo equivalente al que duraba el Servicio Social; y si estaban desempeñando servicios en entidades públicas o particulares (art. 2). El Servicio Social era el cumplimiento voluntario de un deber nacional y a su vez era indispensable para la expedición de títulos, la inclusión en oposiciones y en concursos para cubrir plazas vacantes, el desempeño de empleos retribuidos, y el ejercicio de todo cargo de función pública o responsabilidad política (art. 3).

Auxilio Social fue una institución que tuvo serias dificultades tanto para consolidarse como para abrirse camino en el contexto del momento y conseguir sus objetivos. Todos los logros alcanzados no solo dependieron de la capacidad de convicción de sus líderes en la esfera política y militar, sino que también influyó esa facultad en un gran número de españoles que escuchaban y creían que esa obra era distinta a la beneficencia tradicional, y que a través de los donativos podían ayudar y auxiliar a los más necesitados poniendo en práctica esa vocación de caridad y asistencia al prójimo. En el boletín n.º 7 de Auxilio Social (1938, citado en Cenarro Lagunas, 2005) se especificaba que esta organización se había sostenido gracias a los donativos, que iban de treinta céntimos a cien pesetas, dados por miles de hombres, mujeres y niños de toda clase y condición, y no por donativos grandes y ostentosos. Otra forma de colaborar fue a través de la Ficha Azul. Ésta era una subscripción creada en 1937 y a través de ella se comprometían a entregar, mensualmente, una cantidad determinada de dinero a Auxilio de Invierno (Cenarro Lagunas, 2005). En esta subscripción no solo participaban las personas pudientes, sino también las entidades privadas y públicas. No obstante, Sanz Bachiller también creó una red internacional de Amigos de Auxilio Social con la que pretendía subsanar el problema económico de la fundación.

En febrero de 1938 se constituyó el primer Gobierno de Franco. Serrano Suñer fue nombrado ministro del Interior y de este ministerio dependía el Servicio Nacional de Beneficencia. La jefatura de este servicio había quedado vacante siendo designado Javier Martínez de Bedoya para dicho puesto. Esto supuso para Auxilio Social una serie de privilegios, ya que uno de sus fundadores ocupaba un cargo de mucha responsabilidad en la beneficencia a nivel nacional (González Maza, 2010). El encargado de ocupar el puesto vacante de secretario

nacional fue el jonsista Martínez de Tena. Los dos aspectos clave sobre los que Martínez de Bedoya centró su atención y acción fueron que Auxilio Social alcanzase cierta estabilidad económica y que tuviese un soporte legal. Ambos puntos fueron logrados gracias a una serie de decisiones. La Ley de 19 de marzo de 1938 “garantizaba la plena financiación de Auxilio Social con cargo al Fondo de Protección Benéfico Social” (Cenarro Lagunas, 2005, p. 10). Esto permitió a esta organización recibir subvenciones de forma exclusiva, ya que las demás instituciones solo obtenían compensaciones o anticipos.

Por otro lado, las entidades que ya existían el 18 de julio de 1936 solo optaban a las compensaciones si sus ingresos habían disminuido desde ese momento, y las que fueron creadas después de esa fecha podían ser administradas por Falange. Otro aspecto de esta ley fue que la Ficha Azul pasó de ser voluntaria a obligatoria para las instituciones locales y otros organismos públicos o privados. El Decreto de 28 de mayo de ese mismo año (BOE 31 de mayo de 1938) promulgaba la creación del Consejo Superior de Beneficencia y Obras Sociales. La última decisión clave fue la creación del Servicio de Auxilio a Poblaciones Liberadas que es la fusión entre el Auxilio Social de Vanguardia y la Beneficencia de Guerra. Este nuevo organismo se encargaba de otorgar el marco institucional para que la ayuda material llegara a las zonas que el ejército iba a ocupar, y también servía para asegurar a Auxilio Social más espacios y extender su actividad en los territorios que las tropas nacionales iban conquistando.

Si en octubre de 1936 nadie auguraba el éxito de ese frágil entramado asistencial, en el plazo de un año y medio, sus inspiradores pasaron, de ser los responsables de unos cuantos comedores y cocinas de hermandad en la retaguardia rebelde, a controlar una amplia burocracia asistencial de carácter estatal. [...]

Auxilio Social se dedicó a suministrar lo básico para que los incluidos en la categoría de pobreza siguieran viviendo. [...] Su atractivo tenía que ver con la imagen de que ofrecía soluciones rápidas y eficaces a los viejos problemas de la miseria y el desamparo que la guerra había agudizado, materializar los ideales de “justicia social” que, supuestamente, bullían en Falange desde hacía tiempo. A su vez, se desmarcaba del viejo concepto de beneficencia, basado en el individualismo, y propugnaba el “esfuerzo común único” y la “coordinación de los esfuerzos individuales”. (Prado Herrera, 2012, pp. 468-469)

Auxilio de Invierno y, posteriormente, Auxilio Social pusieron en marcha una serie de medidas rápidas y urgentes para paliar la necesidad más básica de la población: el alimento. Los comedores y las cocinas de hermandad fueron los servicios principales de esta organización. En octubre de 1939, Auxilio Social había fundado 2847 comedores infantiles y 1561 cocinas de hermandad asistiendo en el primero a 496.637 niños y en el segundo a 548.331

adultos diariamente (Sánchez Blanco, 2008). Además, gracias al Servicio Social femenino se pudieron atender a los más necesitados, pues durante los tres primeros años (1937-1940) las mujeres prestaban sus servicios en las instituciones militares, en los centros de Auxilio Social y en los frentes y hospitales (Rebollo Mesas, 2001).

8.8.3. Auxilio Social durante el franquismo: “La obra entrañable del régimen”

Finalizada la guerra, Auxilio Social trasladó su sede a Madrid donde encontró problemas de hambre, situaciones de ruina y de pobreza, refugiados, avitaminosis, y familias destrozadas (Martínez de Bedoya, 1996). Sin embargo, existía un grupo de personas que se mostraban reticentes ante la continuidad de esta organización una vez finalizada la guerra, a pesar de la grave situación en la que se encontraba inmerso el país y de la capacidad de esta entidad para hacerle frente por su dinamismo, extensión y eficacia demostrada durante el conflicto. Auxilio Social continuó atravesando ciertas dificultades porque su actividad estaba aumentando e iba adquiriendo el monopolio de la beneficencia asistencial. Mercedes Sanz Bachiller contactó con algunas autoridades consiguiendo que el marqués de Casa Riera le alquilara un edificio ubicado en una zona emblemática de Madrid. Ese trato de favor que Auxilio Social recibió desde su fundación por parte de la autoridad política y social originó recelos y suspicacias, las mismas que ocasionarían una crisis en la organización. Orduña Prada (1996) narra esos problemas en sus tesis. El primero de ellos fue la intervención de Raimundo Fernández Cuesta, secretario general del partido, para conseguir que el edificio alquilado a Sanz Bachiller por el marqués pasase a ser la sede de la Secretaría General de FET y de las JONS.

Éste fue el preludio de lo que ocurriría entre agosto y diciembre de 1939. La crisis en el Gobierno hizo que Franco pensase en Martínez de Bedoya para ser el nuevo ministro de Trabajo, que además llevaba anejo el puesto de delegado nacional de Sindicatos. El entramado de intrigas, celos y envidias era más trascendental de lo que Franco esperaba, ya que no imaginaba encontrarse con la negativa de los sectores monárquicos y legitimistas de Falange a que Javier Martínez de Bedoya ocupase esos cargos. Pero el poder del Franco era el que primaba sobre las opiniones de las demás y al final decidió contentar a los partidarios de Bedoya, y a los que no lo eran, asignándole el puesto de la Subsecretaría y Delegación Nacional de Sindicatos. En un principio Martínez de Bedoya aceptó el encargo, pero al conocer la composición del nuevo Gobierno envió una carta a Serrano en la que presentaba su dimisión como director general de Beneficencia y consejero nacional alegando que el nuevo Gobierno era demasiado cedista (Martínez de Bedoya, 1996). La sorpresa y el resentimiento surgido hacia Javier

Martínez de Bedoya hizo que Serrano Suñer, tras consultarlo con algunos compañeros, decidiese prescindir de él. Esto provocó la automarginación de Bedoya de la actividad política y el ascenso de Sanz Bachiller en las listas del Consejo Nacional.

El nuevo director general de Beneficencia y consejero nacional fue Manuel Martínez de Tena, quien continuaba su ascenso y comenzaba su verdadera carrera política dentro del partido. Todos estos movimientos y cambios auguraban una renovación en el Gobierno. Las autoridades que habían tenido gran protagonismo durante la guerra debían dar paso a otras y quien se quedaba aferrado a su puesto al final terminaba dimitiendo o siendo destituido. Este fue el caso de Mercedes Sanz Bachiller. Cenarro Lagunas (2005) explica cuáles fueron las causas que desencadenaron que Mercedes dejase su puesto vacante y abandonase su gran sueño. En un primer momento, Sanz Bachiller, consciente de todo lo que estaba aconteciendo en el ámbito político y de que la Iglesia cada vez poseía más poder, envió a los departamentos centrales una circular donde autorizaba la censura previa eclesiástica con el fin de advertir cualquier desacierto en las conferencias, actividades públicas, folletos, artículos, etc., de la organización. Ésta fue dictada por Andrés María Mateo -asesor de Cuestiones Morales y Religiosas- quien se caracterizó por intentar mantener una relación equilibrada con Falange. Además, en el III Congreso Nacional de Auxilio Social se hizo hincapié en resaltar el sentido católico de esta obra.

Sin embargo, la red de envidias continuó extendiéndose y golpeando cada vez con más fuerza a Auxilio Social. Muñoz Grandes, secretario del partido, insinuó que esta institución sufría ciertas irregularidades económicas (este hecho se demostró que no era cierto cuando Mercedes Sanz Bachiller exigió una auditoría y el propio Muñoz Grandes la realizó encontrando que todo estaba en orden), que debía renovarse (atender a la madre y al niño y así evitar la mortalidad infantil) y reducir gastos. Serrano Suñer también arremetió contra Auxilio Social alegando que no satisfacía las necesidades más básicas de la población y que debía modificar su forma de operar atendiendo a las nuevas directrices:

someterse a la dirección de la Administración, abrirse a otras entidades públicas y privadas, limitar su actuación a la asistencia (y no entrar en terrenos que eran competencia de la sanidad), extremar la pulcritud para evitar las murmuraciones de los enemigos, y aceptar el apoyo del Estado en la obtención de recursos. (Cenarro Lagunas, 2005, p. 64)

A estos agravios debemos añadir el que supuso uno de los golpes más duros recibidos por Sanz Bachiller. El 28 de diciembre de 1939 se promulgaba un Decreto sobre las funciones de la Sección Femenina y entre ellas destacaba la decretada en el artículo 3: “el Servicio Social de la Mujer, creado por el Decreto número trescientos setenta y ocho, queda adscrito a la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS”. Dentro de esta adscripción también se encontraban las instituciones creadas para dicho fin, así como “la movilización, encuadramiento, formación y distribución de la mujer española durante el cumplimiento de su Servicio Social”. Todos estos hechos ocasionaron la dimisión de Mercedes Sanz Bachiller como delegada nacional de Auxilio Social el 12 de enero de 1940, aunque no se hizo efectivo hasta el 16 de abril de ese mismo año. Su puesto fue ocupado por Manuel Martínez de Tena y, a su vez, Carmen de Icaza ocupaba la vacante dejada por él.

Poco tiempo después de que se constituyera el nuevo equipo rector de Auxilio Social se promulgó el Decreto de 17 de mayo de 1940 en el que se dictaban las nuevas normas a esta entidad. Este decreto volvía a someter a Auxilio Social al Estado, a pesar de que en ningún momento llegó a tener la autonomía que sus líderes anhelaban. Así en el artículo 1 comprobamos como esta organización pasaba a ser “una entidad oficial encargada de cumplir, bajo el protectorado del Estado y por delegación de él, las funciones benéficas y sociales que el presente decreto determina”. Este protectorado era ejercido por el Ministerio de la Gobernación y sus funciones eran diseñar un plan de asistencia, y aprobar los presupuestos y reglamentos de esta institución. Además, en el artículo 9 se decretaba la creación de un Consejo Nacional de Auxilio Social formado por diez miembros designados, por partes iguales, por el Protectorado y el delegado nacional. También se especificaba que tenían que ser militantes de Falange y que no recibirían retribución por el desempeño de sus funciones. Por último, en el artículo 5 se autorizaba a Auxilio Social a financiarse a través de diversos recursos (donativos y liberalidades, productos de los bienes propios y cuotas de explotación, consignaciones presupuestarias de las administraciones, y aportaciones del Estado) y en el artículo 2 se desglosaban las funciones de esta entidad:

- a) Prestar asistencias benéficas en favor de los indigentes.
- b) Proporcionar iguales auxilios a las personas que se encuentren en situación temporal de indigencia o privadas de sus medios normales de vida.
- c) Fundar establecimientos donde se atiendan, asistencial y educativamente, a los huérfanos pobres menores de dieciocho años y, de manera preferente, a los que deban su situación a la revolución y a la guerra.

- d) Crear instituciones de asistencia a las embarazadas y parturientas donde la actividad que se realice sea de forma coordinada y complementaria con aquellas entidades públicas especializadas en dicha materia.
- e) Prestar a los niños cuidados asistenciales en el ámbito de lo físico y lo moral.
- f) Conceder a los convalecientes medios que les aseguren una recuperación total y la reincorporación a sus tareas cotidianas.
- g) Cooperar con las autoridades públicas en la elaboración de los censos de las personas asistidas en los centros asistenciales o benéficos; en la recaudación de recursos benéficos; en el correcto funcionamiento de las entidades privadas de beneficencia; etc.
- h) Atender a otras necesidades benéficas encomendadas por el Estado.

En 1937, y continuando con la línea de instaurar en España los proyectos benéfico-asistenciales de Alemania, Auxilio Social puso en marcha la Obra de Protección a la Madre y al Niño con la finalidad de elevar “el nivel de salud y de cultura de las madres, moldeando una infancia fuerte y alegre confiriendo a los hogares necesitados la ayuda necesaria para el logro de condiciones normales de existencia” (AGA-Cultura Caja 52020, S.F., citado en Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009b, p. 351). Mientras que el departamento de Auxilio de Invierno, formado por los comedores infantiles y las cocinas de hermandad, disminuía tanto en servicios como en asistentes, una vez finalizada la guerra, la Obra de Protección a la Madre y al Niño aumentaba sus centros y sus acogidos. El fin de la guerra hizo que las prioridades del régimen cambiasen, al igual que las necesidades de la población, por lo que esta institución tuvo que adecuarse a ellas. Carmen de Icaza pronunció un discurso ante un grupo de peregrinos franceses, que fueron a conocer la obra de Auxilio Social, donde enfatizaba la necesidad de trabajar mano a mano y hombro con hombro para vencer la ignorancia y la miseria, la enfermedad, la mortalidad infantil y la delincuencia, así como para fomentar y ensalzar la educación religiosa y política según el nacionalsindicalismo en todos los ámbitos y momentos de la persona, no solo en las aulas (Sánchez Blanco, 2008).

Este fin se pretendía alcanzar a través de tres secciones, similares a las del modelo alemán, englobadas dentro de la Obra de Protección a la Madre y al Niño. Éstas son Protección a la Madre, Protección al Niño con Familia y Protección al Niño Huérfano. A su vez, cada departamento estaba compuesto por una serie de centros y hogares. El de Protección a la Madre contaba con hogares de embarazadas, hogares de madres, policlínicas y consultorios de maternología, colonias de recuperación y colonias de descanso para madres trabajadoras. La

sección de Protección al Niño con Familia estaba formada por centros de alimentación infantil, guarderías, jardines maternos y colonias. Por último, el departamento de Protección al Niño Huérfano o Abandonado estaba constituido por hogares cuna, hogares infantiles, hogares escolares, hogares de aprendizaje y hogares profesionales, y hogares de estudios medios y superiores. Estos centros se ubicaban en edificios rehabilitados, aunque en algunas ocasiones el mal estado de los inmuebles originaba la ausencia de servicios mínimos en funcionamiento, unas condiciones de conservación deplorables, unas condiciones higiénicas mínimas, y la escasa capacidad para acoger a los niños produciendo el hacinamiento (Pérez Segura, 2009a). En contadas ocasiones se construían nuevos establecimientos para dicho fin.

En esta nueva etapa de Auxilio Social se publicaron dos normativas que deben ser mencionadas, pues regulaban la situación de los niños huérfanos o abandonados. El primero es el Decreto de 23 de noviembre de 1940 sobre protección del Estado a los huérfanos de la Revolución Nacional y de la Guerra. En el primer artículo de este decreto se disponía que el Estado asumía la protección de los menores de dieciocho años que hubiesen perdido a sus padres o parientes cercanos durante la revolución nacional. En caso de que el asistido tuviese alguna enfermedad o discapacidad que le impidiese trabajar o se encontrase cursando estudios, el Estado extendería la protección el tiempo que fuese necesario hasta que pudiesen subsistir por sí mismos. En el artículo 2 se especificaba que la asistencia a estos niños no solo se basaría en alimentarlos y en proporcionarles ropa y aseo, sino que también se hacía hincapié en su proceso formativo con el fin de que se adhirieran a los principios del régimen. Además, en el artículo 3 se estipulaban las diferentes situaciones en las que se garantizaba la guarda y cuidado a los niños huérfanos:

- a) Podían permanecer en sus hogares y al cuidado de sus madres los niños que fuesen huérfanos de padre, o ser cuidados y atendidos por un pariente cercano en caso de orfandad paterna y materna.
- b) Los huérfanos podían ser confiados a personas de buena moralidad capaces de garantizar el sustento y la educación de estos niños.
- c) Los niños huérfanos podían ser acogidos en centros de Auxilio Social o en establecimientos benéficos públicos o privados.

El segundo es la Ley de 4 de diciembre de 1941 por la que se regulaban las inscripciones en el Registro Civil de los niños repatriados y abandonados. Esta ley “permitía que todos aquellos niños y niñas que no recordaran sus nombres, que hubieran sido repatriados por diversos medios o que sus padres no fueran localizables podían ser inscritos en el Registro Civil [...] con otros nombres” (Vinyes, Armengou y Belis, 2002, p. 63). Con estas afirmaciones conocemos hasta donde era capaz de llegar el entramado del nuevo Estado para garantizar que sus ideales y valores fuesen adoptados por todos los españoles. Tal era el afán de Franco por adoctrinar a toda la población que consiguió repatriar a los niños que habían sido inscritos voluntariamente por sus padres, de ideas contrarias al régimen, para ser evacuados a un país distinto y evitar que viviesen en una nación en guerra y bajo una dictadura. Muchos de estos niños, así como otros tantos que no consiguieron salir del país, carecían de una ficha de nacimiento, por lo que el régimen adoptó la gran tarea de inscribir a todos los que carecían de ella, llegando al extremo de asignar nombres y apellidos usuales en el caso de que se desconociesen los verdaderos (art. 6).

8.8.4. Auxilio Social en el NO-DO

NO-DO nació a finales de 1942, aunque el primer noticiario fue emitido en enero de 1943. En este primer número ya encontramos alusiones a la obra de Auxilio Social, mas no será el único, pues hasta 1973, tres años antes de su fin, se mencionará esta organización en la sección de Noticiarios (26), de Documentales en Color (1) y en la Revista Imágenes (14), encontrando un total de 41 noticias, documentales y reportajes (26 números), aunque cinco de ellos carecen de sonido porque se ha deteriorado o perdido, por lo que recurriremos a la imagen y a otras fuentes primarias y secundarias para encuadrarlos dentro del momento en que se filmaron y mostraron. En este apartado nos vamos a centrar en los centros de Auxilio Social que formaban parte del departamento de Protección al Niño Huérfano o Abandonado y de la sección de Protección al Niño con Familia con el objetivo de conocer cómo era la educación de los niños en dichos hogares y, sobre todo, qué mostraba y que ocultaba NO-DO sobre ellos. Además, los temas a los que recurrió NO-DO para promocionar Auxilio Social ante los espectadores fueron las inauguraciones de nuevos centros; las visitas de Franco, de su esposa y/o de otras autoridades; los aniversarios de la obra; las diversas actividades que se realizaban en ellas como, por ejemplo, las comuniones; y los reportajes para mostrar cómo funcionaba la institución a través de algunos centros.

La educación impartida por los “camaradas” afines al nuevo Estado se volvió imprescindible para el régimen al encontrar en ella el arma más eficaz para sobrevivir en el poder y glorificar la eterna victoria de los nacionales sobre los “rojos”. Esta idea era reflejada en el primer noticiario del NO-DO cuando vemos a los niños y niñas bajarse del autobús que los trasladaba a uno de los centros y al locutor elogiar la gran labor asistencial llevada a cabo por las mujeres para regenerar a las futuras generaciones del país. “En callada y tenaz labor, la mujer española se entrega a la misión sagrada de recuperar a miles de hijos de España y salvarlos de la miseria para entregarlos salvos y regenerados a la patria que les vio nacer” (Noticiario n.º 1, 04/01/1943). El papel de la mujer era el de asistir y cuidar sin ser vista, de forma callada e invisible, y así era transmitido a todos los espectadores a través del NO-DO. Además, se hacía especial mención a la gran labor que realizaban las mujeres en la acogida y adoctrinamiento de los hijos de los “rojos” favoreciendo que las ideas de sus padres fuesen eliminadas de sus mentes.

Antonio María Oriol y Urquijo concedió una breve entrevista al NO-DO para uno de sus reportajes titulado *La semilla: una obra de Auxilio Social* emitido en la sección Revista Imágenes (01/01/1965). En él hallamos uno de los más completos reportajes sobre esta institución a la que Oriol y Urquijo calificaba como “la obra entrañable del régimen” y de “acción directa de la asistencia pública” que pretendía “hacer realidad ese espíritu de solidaridad cristiana”, a través de la “formación espiritual y humana”, y así formar “miembros útiles de la sociedad”. Esta institución se comparaba con las familias al mostrar en sus noticiarios y documentales que los niños eran semillas que crecían fuertes y sanas en ambientes de comprensión y amor “que solo la familia [podía] dar o en su defecto determinadas instituciones”. No podemos negar la gran labor llevada a cabo por Auxilio Social para salvaguardar a la infancia desvalida, futuro de un país que no podría desarrollarse ni seguir creciendo sin ella y que debía de ser fiel a su doctrina.

Tras la guerra, Auxilio Social prosiguió con su incansable lucha contra el frío, el hambre, la miseria y la protección a la infancia desvalida y así fue transmitido a los españoles el 27 de septiembre de 1943 en el Noticiario n.º 39A. Estos propósitos propiciaron que la obra adoptase unas funciones benéfico-asistenciales adaptadas a las demandas de la población. La creación de diferentes hogares, según la edad de los acogidos, fue su principal arma. En ellos se reservaba el 50% de las plazas a los huérfanos de la revolución y de la guerra y el 50% restante a los niños que no tuviesen padre o madre, a las familias numerosas que no pudiesen mantener a sus hijos, y a los hijos de padres que huyeron de España o están cumpliendo condena

(Cantero, 1948). Estos niños eran registrados a través de la Oficina Central de Información Social. En el expediente de ingreso se requerían los datos familiares acompañados de la partida de nacimiento y de bautismo y de un reconocimiento médico. En el caso de los niños abandonados o que habían sido enviados fuera de España por sus padres, el conocimiento de algunos datos familiares, incluso el nombre de algunos pequeños, eran desconocidos teniendo que recurrir a lo estipulado en el artículo 6 de la Ley de 4 de diciembre de 1941.

El fin de la contienda trajo consigo que el Estado reforzase sus relaciones con la Iglesia iniciándose un periodo conocido como nacionalcatolicismo. Tal y como hemos podido comprobar anteriormente, Auxilio Social, una vez finalizado el conflicto, se vio en la necesidad de abogar por la censura previa eclesiástica y de transmitir en sus consejos el carácter católico de la organización. Tal era la devoción por el cristianismo que las jefes de los hogares tenían que ser nacionalsindicalistas ardientes y tener una profunda base religiosa para, con su ejemplo, formar a las futuras “camaradas” (González de Tena, 2006) que, a su vez, adoctrinarían a los acogidos en dicha obra. Con estos cánones Auxilio Social garantizaba que las cuidadoras ejerciesen el papel de educadoras religiosas. No obstante, en los hogares de niñas la presencia de las monjas fue un elemento más desde el principio, aunque no fue hasta el nombramiento de Antonio María de Oriol y Urquijo, como delegado nacional de Auxilio Social (1957-1965), cuando las congregaciones religiosas femeninas ocuparon completamente el puesto de las cuidadoras.

Los valores cristianos no solo eran enseñados a los niños en las clases de religión o en momentos puntuales, sino que estos invadían cada acto y cada espacio propiciando que las mentes infantiles dejaran a un lado aquellas ideas pecaminosas e inmorales y crecieran en ambientes sanos y no corrompidos. La educación de los acogidos estaba dirigida por el Servicio de Educación, quien también se encargaba de trasladar a los niños de un hogar a otro atendiendo a la edad y al sexo. Los agentes implicados en la educación de estos niños, así como de cuidarlos en otros ámbitos de la vida, eran los maestros, los instructores, las cuidadoras, los médicos y las congregaciones religiosas a través de los sacerdotes y las monjas. González de Tena (2006) recoge en su tesis doctoral un párrafo de uno de los documentos del I Congreso Nacional de Auxilio Social (1937) donde se reflejan los logros alcanzados en la educación de los valores cristianos.

La Cruz está en todas nuestras instituciones, nuestros niños rezan antes y después de cada comida, hemos enseñado a santiguarse a aquellas manecitas que antes no sabían más que cerrarse en un puño de odios. Imponemos formación religiosa, les enseñamos a rezar, les hemos bautizado (incluso después de los diez años) y les hemos preparado para la primera Comunión. (González de Tena, 2006, p. 130)

La vida cotidiana quedó organizada en torno a los rituales católicos, como el rezo de distintas oraciones a lo largo del día o la asistencia diaria a misa. Fue obligatorio asistir a la catequesis y a las explicaciones de historia sagrada. También la administración de sacramentos, como el bautismo y la comunión. A través de una red de asesores religiosos provinciales, se acordó la práctica formal de la religión por parte de los jóvenes asistidos en las parroquias más cercanas. (Cenarro Lagunas, 2012, p. 57)

Según cifras oficiales, 24.513 niños fueron bautizados en las instituciones de la organización falangista en 1940. Al igual que las comuniones, los bautizos se celebraban con grandes festejos y se recogían en la prensa como si fuera un trofeo más de quienes habían ganado la guerra. (Cenarro Lagunas, 2010, p. 72)

8.8.4.1. La primera comunión celebrada por Auxilio Social y mostrada por el NO-DO

El cariz religioso estará presente durante todos los números del NO-DO, aunque ahora nos vamos a centrar en los que versan sobre Auxilio Social. En el Noticiario n.º 1 (04/01/1943) hemos visto uno de esos logros: la asistencia de los niños y niñas recién llegados al centro asistiendo a misa una vez han sido aseados, rapados (para evitar los piojos) y vestidos con el uniforme de la institución (ver Figura 322). Otro gran triunfo del régimen y de la obra fueron las celebraciones masivas de la primera comunión. Éste era un símbolo de victoria sobre los vencidos al convertir a los hijos de los “rojos” al cristianismo, religión que no profesaban muchos de los partidarios de la Segunda República; o al continuar con la labor de aquellos padres católicos que fallecieron en el frente y que hubiesen deseado para sus hijos una educación y una vida basada en el cristianismo. En el NO-DO solo hay tres noticias sobre estos actos: uno lo encontramos en la sección de Noticiarios y los dos restantes en Revista Imágenes.

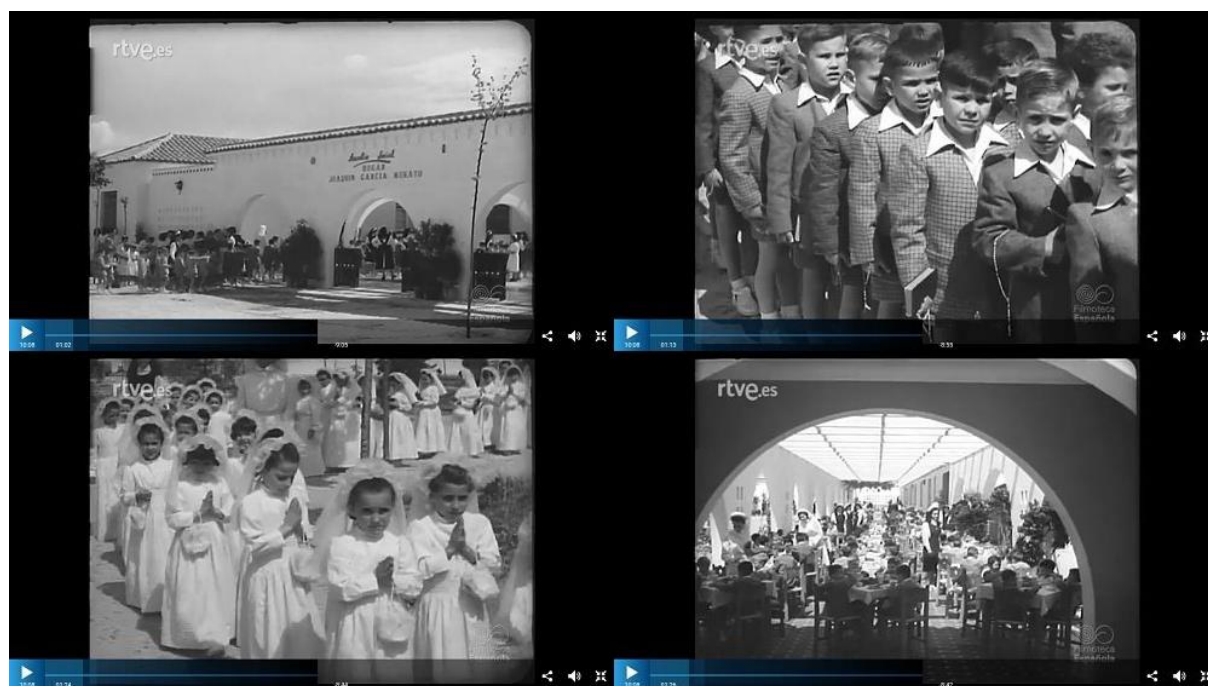


Fuente: Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 322. Primer noticiario donde vemos la primera noticia sobre Auxilio Social y su vinculación con el régimen y la Iglesia.

El primero de ellos es una noticia emitida en el Noticiario n.º 28A (12/06/1943) cuyo título ya nos muestra el gran valor otorgado a la religión para reeducar a los niños: “Auxilio Social. Emocionante ceremonia religiosa”. Según la *voz en off*, “setecientos niños, acogidos en los hogares de auxilio social de Madrid, reciben la primera comunión en la capilla del grupo Isabel Clara Eugenia”. Las imágenes revelaban a las niñas, ataviadas con su traje de comunión, haciendo cola para recibir la primera comunión, mientras tanto las cuidadoras supervisaban que todo se desarrollaba correctamente. Al acto asistieron la esposa y la hija de Franco junto con las jerarquías de la obra, razón de más para que el acto fuese filmado por el NO-DO. Tras la celebración vemos a las niñas y a las autoridades acudir a un “saculento desayuno” y a una exhibición de danza realizada por niños y niñas. Este es el primer momento en el que aparecieron los niños, ya que anteriormente no habían sido grabados o no estaban en el acto. Hay que destacar que la comida era otro tema preferente en las noticias sobre Auxilio Social al ser su seña de identidad. Las danzas también eran características en muchas noticias, ya que suponía recuperar una tradición de España. Sobre los coros y danzas hablaremos más detalladamente en el apartado 5.4.7. *Grupos de coros y danzas de la Sección Femenina*, al ser la mayor impulsora de esta recuperación.

En el número 206 de Revista Imágenes (01/01/1948) encontramos imágenes similares. Esta grabación carece de sonido, pero las diferentes escenas nos permiten apreciar a un numeroso grupo de niños y de niñas entrando en el Hogar Joaquín García Morato vestidos de primera comunión. Los niños llevaban una biblia y un rosario y las niñas una limosnera. Como en la noticia anterior, tras la celebración los niños disfrutaron de un sabroso desayuno en dicho hogar (ver Figura 323).



Fuente: Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 323. Niños de Auxilio Social regresando al Hogar Joaquín García Morato y compartiendo un delicioso desayuno una vez finalizada la celebración de su primera comunión.

El último número del NO-DO que mostraba a un grupo de niños acogidos en Auxilio Social haciendo la primera comunión corresponde al reportaje *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965). Este es un reportaje muy amplio sobre la obra Auxilio Social, aunque ahora solo nos vamos a centrar en la parte donde emitían la primera comunión de los niños asistidos en esta obra, ya que el resto lo desglosaremos más adelante. La narradora de esta noticia es una mujer y la locución no explicaba qué sucedió, ni dónde se desarrollaron los hechos, ni los agentes implicados, lo que sí hacía es decir una plegaria como si fuese uno de los niños. “Dios mío, haz que pronto sea muy grande, muy grande y muy fuerte y muy bueno, y que sepa las lecciones y haga bien los deberes. Dios mío, no me olvides”. Este ruego es un claro ejemplo de que Dios era un ser todopoderoso y que con este mensaje se quería transmitir que sin su ayuda a los niños (y al resto de la sociedad) le resultaría muy difícil hacerse grandes y fuertes, así como saber la lección y hacer bien los deberes. Durante el acto, los acogidos

estaban divididos por sexos, es decir, los niños se sentaban en la zona izquierda y las niñas en la derecha para evitar actos inmorales (ver Figura 324). También merece especial atención la fecha en que se emitió esta noticia, ya que en 1965 los niños de la guerra ya eran adultos, por lo que Auxilio Social continuó con sus prácticas casi sin variaciones.



Fuente: Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social* (01/01/1965) (De Filmoteca Española ©)

Figura 324. Niños de Auxilio Social recibiendo la primera comunión.

8.8.4.2. Hogares de Protección al Niño con Familia a través del NO-DO

8.8.4.2.1. Guarderías y jardines maternales

La obra de Auxilio Social estaba formada por tres secciones. En este estudio nos vamos a centrar en la sección de Protección al Niño con Familia y en la de Protección al Niño Huérfano o Abandonado, aunque ahora pasamos a desarrollar la primera de ellas. Esta sección estaba organizada en centros de alimentación infantil, guarderías, jardines maternales y colonias. Los centros de alimentación infantil estaban destinados a niños menores de dos años y medio, que carecían de medios económicos, independientemente de si tenían o no familia, y que cumplían una serie de requisitos. Para Orduña Prada (1996) esos requerimientos eran discriminatorios, pues dejaban a una parte de este colectivo sin poder acceder a ese servicio. Las colonias eran centros permanentes o temporales ubicados en zonas de costa o de montaña. Los niños acudían por grupos y durante un periodo de tiempo. Además, se alternaban los grupos de niños y de niñas (Sánchez Blanco, 2008) para que todos pudiesen disfrutar del cambio de clima que tanto bien les hacía a su salud. En el NO-DO no hemos encontrado referencias a los centros de alimentación infantil y a las colonias, aunque si hemos hallado múltiples crónicas sobre los comedores que se encontraban dentro de otros centros, como las guarderías y los jardines

maternales; y sobre las colonias creadas por otras obras sociales como las impulsadas por las Cajas de Ahorros.

Las guarderías y jardines maternales eran centros destinados al cuidado de los niños de madres trabajadoras y estaban ubicados en barrios obreros y zonas rurales (Pérez Segura, 2010). Su fin era convertirlos en personas sanas y fuertes a través de los cuidados hacia la salud, la instrucción religiosa, la alimentación, la gimnasia, en definitiva, a través de toda clase de cuidados que los más pequeños pudiesen necesitar (Noticiario n.º 39A, 27/09/1943) (ver Figura 325). Las guarderías eran para niños de cero a tres años y los jardines maternales estaban destinados a niños de tres a siete años, pues a partir de esta edad comenzaban la escuela primaria. NO-DO emitió diez números sobre guarderías y jardines maternales en la sección de Noticiarios y de Revista Imágenes. En el Noticiario n.º 815A (18/08/1958) se mostró una noticia sobre la guardería y el jardín maternal construidos en Castellón de la Plana por Auxilio Social. La información aportada por el narrador fue breve, ya que solo reveló que la guardería y el jardín maternal albergaban a cien niños de tres a siete años. En el número 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) el locutor explicaba que en esas instituciones el número de asistidos era de “110 niños y niñas separados en distintas secciones según la edad y los cuidados que [necesitasen]”. Este número era un reportaje realizado en la guardería de Tarrasa, aunque los datos aportados eran muy generales y extrapolables al resto de este tipo de centros.



Fuente: Noticiario n.º 39A (27/09/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 325. Niños y niñas en un jardín maternal de Auxilio Social jugando, siendo duchados por las cuidadoras y rezando antes de comer.

“Auxilio social ha extendido por toda España la red de sus admirables instituciones entre las cuales [figuraban] guarderías infantiles [...] donde los pequeños, durante el periodo de trabajo de las madres, [eran] recibidos y atendidos cuidadosamente” (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956). En el número citado apreciamos como intentaban transmitir a las madres un mensaje de tranquilidad, pero no solo con la palabra, sino también con la imagen, al presentar escenas de los niños asistidos en la guardería infantil de Tarrasa jugando, siendo cogidos por las cuidadoras mientras les dispensaban muestras de cariño y afecto, duchándolos, jugando con ellos en el jardín mientras recibían los beneficios del sol, y comiendo “apetitosos” platos para crecer fuertes y sanos (ver Figura 326). En otra noticia vuelven a incidir en que las madres trabajadoras desempeñaban su trabajo correctamente gracias a estas instituciones, pues sabían que sus hijos estaban bien atendidos “según las normas pedagógicas más avanzadas” (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965) y volvían a reforzar estas afirmaciones con la imagen.



Fuente: Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 326. Niños y niñas de la guardería de Tarrasa jugando, siendo duchados por las cuidadoras y comiendo.

Estas pedagogías más avanzadas no aparecían explicadas en ningún número, pero si encontramos, de forma general, las actividades que se ponían en práctica con los niños. En el reportaje titulado *La semilla: una obra de Auxilio Social* de la sección Revista Imágenes (01/01/1965) la locutora destacaba que en estas instituciones a los niños se les ayudaba a “valorar las cosas buenas y bellas, a concretar las primeras ideas que [bullían] en sus cabecitas,

se les [enseñaba] a trazar los primeros palotes, y también a refrescar sus cuerpecitos cuando el calor [era] agobiante”. En otra noticia se enfatizaba que el juego era la máxima ilusión de los niños y que estos jugaban felices en los albergues o en los jardines (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956). Volvemos a encontrar una mención al juego y, por tanto, su importancia en las guarderías y jardines maternos en el Noticiario n.º 546A (22/06/1953). Esta noticia recogía la visita de María Delgado de Odría -esposa del presidente de Perú y fundadora de la central de asistencia social- a diversas instituciones de Auxilio Social y entre ellas recorría una guardería infantil acompañada por Carmen Polo de Franco, el delegado nacional de Auxilio Social y la secretaria nacional de la obra. La *voz en off* resaltaba los juegos y diversiones de los pequeños. Las imágenes solían ser sobre la vida del centro, de las dependencias y, sobre todo, de los juegos infantiles, ya fuesen en el jardín o en una sala. Los más pequeños jugaban en parques con muñecos y los más mayores lo hacían con triciclos, caballos de madera, muñecos.

La *voz en off* del Noticiario n.º 579B (08/02/1954) fue algo más explícita a la hora de explicar cómo era la jornada diaria de los niños que asistían al Jardín Maternal Santa Teresa situado en el “popular barrio de Chantrea de Pamplona”. Esta institución acogía a niños de entre uno y cinco años que no podían “ser atendidos por las madres trabajadoras”, pero que, gracias a este centro, jugaban “felices bajo la vigilancia de las guardadoras y ayudantes” mostrando a las cámaras del NO-DO, según el locutor, “todo el encanto de la infancia llena de gracia y de ternura”. Los niños entraban a la guardería a las nueve de la mañana y se les servía el desayuno. Luego jugaban (con pelotas, en los columpios y balancines) hasta las doce y media del mediodía, hora del almuerzo, y, a continuación, eran llevados a las salas de reposo (una para niños, otra para niñas y otra tercera para párvulos) donde descansaban hasta “que a las seis de la tarde [eran] recogidos por sus madres para reintegrarlos al seno de los hogares”. Hogares que deberían de ser su lugar de aprendizaje y madres que deberían de actuar también como “maestras” hasta que los pequeños alcanzasen la edad exigida para comenzar la educación obligatoria, pero que, debido al trabajo de las madres, no podían cumplir esta función. Esta noticia destacaba a través de sus imágenes y de la locución la hora de la comida, es decir, la decoración del comedor, los niños comiendo con buen apetito, etc. El locutor afianzaba lo que las imágenes transmitían, destacando “la comida sana y abundante” que se servía a estos niños en “locales decorados con buen gusto y alegría”, y el buen apetito de los más pequeños a través de los siguientes comentarios: “Tienen buen apetito, como pueden ustedes comprobar”. “Los hay que rebañan con fruición”. “¡Gordito! Te ha gustado, ¿eh?”.

Sánchez Blanco (2008) recoge en un artículo las actividades pedagógicas que se ponían en práctica en los jardines maternos. Durante los primeros años (tres-cinco años) los niños realizaban ejercicios corporales, ejercicios de activación sensorial, afanes lúdicos, adquisición de hábitos elementales e iniciación religiosa, y como medio didáctico se recurrían a juegos montessorianos, decrolyanos y frobelianos. Para los niños de cinco a siete años la maestra preparaba ejercicios de actividad sensorial, juegos educativos, ejercicios sensoriales, desenvolvimiento del sentido rítmico, narración de cuentos, dibujo y trabajos manuales, canto, iniciación religiosa e iniciación al lenguaje y al cálculo, todo ello lo asimilaban a través de juegos montessorianos, frobelianos y decrolyanos, pero también a través de la memorización. Las escenas que NO-DO mostraba en sus noticiarios eran breves y los planos solían ser generales, es decir, abarcaban casi toda la clase, por lo que resultaba difícil deducir que materiales estaban utilizando los más pequeños. No obstante, en algunas escenas de la noticia vemos a los niños sentados por grupos y a cada uno realizando una actividad como pintar, jugar con bloques de madera, juegos de memoria...

Los niños que asistían a las guarderías y jardines maternos de Auxilio Social recibían, no solo educación, sino también gimnasia, atención médica, higiene, alimentación y la inculcación de hábitos básicos en todos estos ámbitos con el objetivo de que se convirtiesen en hombres y mujeres sanos, fuertes y autónomos. Cada institución disponía de un despacho médico y la higiene se practicaba de forma rigurosa y presidía el desarrollo de la vida de los niños (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956). En este número también destacaba que la sala de duchas era un espectáculo por la limpieza que confortaba, a pesar de que había niños que sentían miedo al agua. A este terror le quitaban importancia al afirmar que “ya se [irán] acostumbrando”. La gimnasia era otro elemento esencial para favorecer el desarrollo de los niños, aunque esta actividad solo fue mencionada en dos noticias. En una se resaltaba que el ejercicio y el sol abrían el apetito de los más pequeños (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965), y en la otra que las acogidos (250 niños que permanecían allí hasta los siete años) en la Guardería Nuestra Señora de los Ángeles hicieron una demostración de ejercicios gimnásticos y de pasos de danza ante la princesa Sofía de Grecia y sus acompañantes (Noticiario n.º 1111B, 20/04/1964). El periódico ABC (15/04/1964) también recogía esta noticia donde se precisaba que los ejercicios gimnásticos fueron realizados por los niños y los pasos de ballet por las niñas. Debemos recordar que NO-DO elaboraba sus guiones basándose, en muchas ocasiones, en lo publicado en la prensa lo que propiciaba la similitud entre uno y otro. Por último, encontramos la hora de la comida donde los niños disfrutaban de

los alimentos que les ofrecían en los comedores de las instituciones. “Alegres y luminosos comedores [componían] el ámbito donde se les [servía] la alimentación sana y adecuada” (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956). El buen apetito de los acogidos era un tema principal de las noticias que recogían este acto.

El último tema sobre el que giraban algunas de las noticias eran las inauguraciones y visitas a este tipo de centros de la obra de Auxilio Social. En el Noticiario n.º 702B (18/06/1956) Carmen Polo de Franco inauguró un albergue infantil en Corella y visitó la guardería infantil, enclavada en esta misma localidad, contemplando todos sus detalles. Los Noticiarios n.º 887A (04/01/1960) y n.º 993B (15/01/1962) mostraron la visita de Carmen Polo de Franco a diversas guarderías de Auxilio Social para entregar juguetes a los niños y niñas allí acogidos con motivo de la navidad (ver Figura 327). La esposa de Franco iba acompañada por diversas autoridades. En el primer noticiario lo hizo con sus nietas Carmen y María de la O, con los condes de Casa Loja y con el ministro de la Gobernación. En el segundo asistió a la Guardería Nuestra Señora del Pilar en Madrid con las señoras de Alonso Vega y condesa de Casa Loja, con el ministro y el subsecretario de la Gobernación, con el delegado de Auxilio Social y con otras personalidades. En el Noticiario n.º 887A (04/01/1960) los pequeños ejecutaron danzas en su honor, acto característico en las inauguraciones y visitas oficiales celebradas durante la dictadura (ver Figura 328).



Fuente: Noticiario n.º 887A (04/01/1960); Noticiario n.º 993B (15/01/1962) (De Filmoteca Española ©)

Figura 327. Carmen Polo entregando a niños y niñas de algunas guarderías de Auxilio Social regalos por navidad.



Fuente: Noticiario n.º 887A (04/01/1960) (De Filmoteca Española ©)

Figura 328. Niños y niñas de una guardería de Auxilio Social ejecutando una danza con palos.

8.8.4.3. Hogares de Protección al Niño con Familia a través del NO-DO

8.8.4.3.1. Hogares cuna

Tras analizar los centros de la sección de Protección al Niño con Familia que aparecían en el NO-DO, pasamos a desarrollar los hogares que pertenecían a la sección de Protección al Niño Huérfano o Abandonado. Estos centros eran hogares cuna, hogares infantiles, hogares escolares, hogares de aprendizaje y hogares profesionales, y hogares de estudios medios y superiores. Los niños y niñas que eran acogidos en los hogares de Auxilio Social estaban separados por sexos y edad, de ahí la razón por la que existían diferentes centros. Cenarro Lagunas (2009) recoge en su libro el testimonio de Antonio J. Onieva -asesor pedagógico de la obra- quien afirmaba que era natural que, si se hacían cargo de los niños desde sus primeros balbuceos, los acompañasen hasta que pudiesen ganarse la vida y ser miembros útiles a la nación. Una afirmación similar fue emitida en el Noticiario n.º 546A (22/06/1953) “el primer escalón de la amplia red de internados que se [extendía] en toda España y que [acogían] a más de 25.000 niños desde que [nacían] hasta que [quedaban] acoplados en el engranaje de la vida de la nación”.

Los hogares cuna acogían a los niños de cero a tres años proporcionándoles alimento y servicios médicos, así como educación a las madres que ingresaban con sus hijos. Cantero (1948) expone que los requisitos para acceder a estos hogares eran ser huérfano de padre y madre, no tener familia que los cuidase o que esa familia no pudiese hacerse cargo del menor por encontrarse en una situación económica baja; o que la madre se encontrase en una situación de pobreza y solicitase asilo. Las madres con tuberculosis, dementes, impedidas u hospitalizadas no podían permanecer en los hogares cuna con sus hijos siendo las cuidadoras las encargadas de proporcionar a los acogidos el afecto y el cariño necesario para evitar que añorasen a sus madres o a su familia (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009a). Los internos

y las cuidadoras formaban “una numerosa y encantadora familia” (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965).

Las madres permanecían en los centros hasta el destete, momento en que dejaban a sus hijos al cuidado de las cuidadoras mientras buscaban un trabajo que les ayudase a normalizar su situación. Hasta la llegada de ese momento las madres recibían una gratificación mensual. “Se [procuraba] que la madre no se [separase] del pequeño y que [ingresase] en el hogar como una colaboradora más del cuerpo médico que [vigilaba] en todo momento la salud de los niños” (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965). La importancia que se le daba a la madre era fundamental para el correcto desarrollo de los acogidos y así era transmitido por el NO-DO, además de enfatizar constantemente en la gran familia que formaban cuidadoras, personal médico, niños y madres acogidas. De la propaganda a la realidad de los hogares solía haber, en muchos casos, una diferencia abismal, aunque este tema lo abordaremos en el análisis de los siguientes hogares haciendo una comparativa de las noticias transmitidas en el NO-DO y de los testimonios aportados por los acogidos en Auxilio Social y recogidos en diferentes investigaciones.

NO-DO emitió seis números sobre estos hogares, cuatro de ellos pertenecían a la sección de Noticiarios y dos a la de Revista Imágenes. El hogar cuna en el que se filmaron la mayoría de las noticias fue el Hogar Cuna Carmen Franco de Madrid, aunque también encontramos una noticia sobre el Hogar Cuna Hermanos Almeida de Salamanca, otra sobre la Casa Cuna de la Colonia del Metropolitano y otra sobre un hogar del cual desconocemos su nombre y dónde se ubicaba al carecer de sonido (Revista Imágenes n.º 42, 01/01/1945). Las imágenes que mostraba NO-DO a los espectadores sobre estos centros eran muy similares: niños siendo atendidos por el médico, aseados, pesados y alimentados, durmiendo en confortables cunas, y jugando en parques, columpios o descubriendo el entorno gracias a los andadores. Los niños que ya sabían andar jugaban en las salas destinadas a ello con caballos de madera, triciclos o en el jardín con pelotas, en los columpios y toboganes, con muñecos... Además, se bañaban en piscinas o fuentes de suelo para refrescarse por el sofocante calor del verano. Las cunas de los más pequeños eran colocadas en zonas al aire libre donde pudiesen recibir los rayos del sol para aportarle sus beneficios.

La primera noticia que emitió NO-DO sobre los hogares cuna fue en el Noticiario n.º 87B (28/08/1944). En él se transmitió un reportaje sobre el Hogar Cuna Hermanos Almeida de Salamanca y el locutor alababa el buen funcionamiento tanto de la obra como del centro. El locutor afirmaba que “El edificio [estaba] dotado de los más completos adelantos y [que] en él se [atendía] a la crianza de los niños dentro de una vigilancia sanitaria perfecta” (ver Figura 329). Además, explicaba que una vez terminada la crianza de los asistidos estos eran entregados a sus padres. Los niños que se encontraban en situación de orfandad, tanto paterna como materna, eran adoptados por familias que ofrecían las debidas garantías. Sin embargo, en esta noticia omitían un dato y era que si los acogidos no tenían padres ni eran adoptados se procedía a su traslado a un hogar infantil, y así sucesivamente conforme iban cumpliendo años hasta alcanzar los niveles de formación profesional o superiores que les permitiesen encontrar un empleo. Finalizaba el narrador destacando “El espléndido estado de salud de los acogidos en el hogar cuna” que se revelaba “en estas imágenes donde contemplamos a los niños en toda su gracia y encanto”.



Fuente: Noticiario n.º 87B (28/08/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 329. Niños y niñas del Hogar Cuna Hermanos Almeida (Salamanca) siendo auscultados por el médico, bañados por las cuidadoras, andando en los andadores y acostados en sus cunas.

El número 98A de la sección de Noticiarios (13/11/1944) filmó la inauguración de la Casa Cuna de la Colonia del Metropolitano, la cual se enclavaba en un edificio de nueva construcción (ABC, 31/10/1944, p. 15). A este acto acudió Franco junto a su esposa y otras jerarquías entre las que destacaban miembros del Gobierno, autoridades eclesiásticas, entre

otros. En las diferentes escenas podemos ver a los visitantes recorriendo las dependencias (dormitorios, sala de juego, pasillos y otras salas) vacías, ya que aún no había niños acogidos, pero sí aparecía el personal del centro. Al carecer de sonido solo podemos analizar las imágenes que, a la postre, son similares a las del resto de números que mostraban este tipo de hogares. Las imágenes sobre este centro nos muestran muchas semejanzas entre esta casa cuna y el Hogar Cuna Carmen Franco, por lo que podemos lanzar la hipótesis de que estos centros eran el mismo, solo que se inauguró con un nombre que luego fue cambiado. Las noticias n.º 546A (22/06/1953) y n.º 1111B (20/04/1964), correspondientes a la sección Noticiarios, informaron sobre la visita de María Delgado de Odría -esposa del presidente de Perú- y de la Princesa Sofía al Hogar Cuna Carmen Franco. En la visita de María Delgado solo se enfatizó en su visita a este centro acompañada por el delegado nacional y la secretaria de Auxilio Social. En cambio, durante la visita de la Princesa Sofía el locutor comunicó que la ilustre visitante acudió acompañada por la marquesa de Villaverde, por el director general de beneficencia y obras sociales y por otras autoridades, entre ellas el capellán (ABC, 15/04/1964, p. 63). Además, el locutor comunicaba que el centro tenía capacidad para 110 niños, acogidos desde su nacimiento hasta los tres años, los cuales eran atendidos por sesenta profesionales.

El Hogar Cuna Carmen Franco, además de ser un centro benéfico-asistencial e internado para niños menores de tres años huérfanos o con madres, disponía de una Escuela de Auxiliares de Puericultura. “Las alumnas ingresaban a los 18 años y allí recibían enseñanzas teórico-prácticas de puericultura, además de formación religiosa y moral” (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009a, p. 430) durante tres cursos. Para obtener el título tenían que superar un examen final. Esta escuela solo fue mostrada en el reportaje titulado *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965) donde se explicaba que el cuadro médico era el encargado de preparar a las auxiliares de puericultura que elegían, según palabras textuales del locutor, “la profesión más apasionante para una mujer: el cuidado de los niños” (ver Figura 330). Las alumnas solían ser antiguas asistidas de la institución que permanecían en el centro en régimen de internado, aunque esta escuela no solo estaba destinada para ellas, sino que también podían formarse aquellas que no hubiesen estado acogidas en estos hogares, aunque este grupo no podía permanecer en régimen de internado. Las imágenes reflejaban a uno de los médicos dando clase a un grupo de alumnas. Todas ellas llevaban un uniforme compuesto por una cofia, un vestido de rayas y un delantal.



Fuente: Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social* (01/01/1965) (De Filmoteca Española ©)

Figura 330. Futuras auxiliares de puericultura en clase.

8.8.4.3.2. Hogares infantiles

Cuando los acogidos en la obra de Auxilio Social cumplían tres años eran trasladados a los hogares infantiles. A estos centros también accedían los niños de dicha edad que no podían ser cuidados por sus madres debido a una situación de pobreza que les impidiese atenderlos de manera adecuada. Los hogares infantiles eran instituciones que albergaban a los niños hasta los siete años, separados por sexos, y se diferenciaban de las guarderías y jardines maternos en que los asistidos se encontraban en régimen de internado. Sánchez Blanco y Hernández Huerta (2009a) explican que la educación de los niños dependía de la ubicación de los diferentes hogares, es decir, si éste se encontraba cerca de una zona urbana los acogidos asistían a la escuela pública, estatal, provincial, municipal o particular; en el caso de que los centros estuviesen alejados de la población las maestras eran las encargadas de educar a los más pequeños realizando las actividades y utilizando los medios didácticos puestos en marcha en sus centros homólogos. Además, los hogares infantiles disponían de un departamento médico, de salas de estar y de salas de juegos. Estas últimas eran un elemento diferenciador para saber si el centro era para niños o niñas, pues en el primer caso había mesas para carpintero y talleres rudimentarios, y en el segundo había cocinitas, mesas costureras, etc. (Boletín Auxilio Social n.º 6, diciembre 1937, p. 4, citado en Orduña Prada, 1996). En el NO-DO no aparecía ninguna escena sobre las salas de juegos de los hogares infantiles de Auxilio Social por lo que no podemos constatar este hecho.

En el NO-DO solo encontramos dos documentales de la sección Revista Imágenes que mostraban los hogares infantiles. “Aquellos pequeños son ya unos señorones de tres años y los hogares infantiles de niñas o de niños descubren la eurtmia a través de los juegos” (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965). Este número solo indicaba al espectador que los niños que han visto anteriormente en los hogares cuna son niños de tres años que ahora viven en los hogares infantiles y que este tipo de centros favorece la adquisición de movimientos armoniosos a través de los juegos. Volvemos a encontrar una mención al desarrollo físico de los más pequeño, elemento importante para el régimen y que implantó en todos los ámbitos y etapas de la vida de la persona. Esta narración podríamos considerarla como una de las más escuetas del NO-DO, pero no podemos olvidar que era una institución que se asemejaba a las guarderías y jardines maternas (explicado en el apartado 8.8.4.2.1. *Guarderías y jardines maternas*), por lo que, en el mismo número encontramos una noticia sobre estos centros donde si explicaban las pedagogías empleadas.

El siguiente documental (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956) si profundizaba en la vida de un hogar infantil, concretamente en el situado en los Montes de Montcabrer (Alicante). Este centro era para niñas de tres a ocho años y en el encontraban “un ambiente atractivo que les ayuda a olvidar las angustias y preocupaciones prematuras, que de otro modo tendrían en una atmósfera de penuria”. El locutor no cesaba de repetir esta idea, pues más adelante volvía a enfatizar sobre la admirable labor que Auxilio Social realizaba desde que acogía a las madres en los centros de maternología hasta la acogida de los niños en estos hogares donde retomaban el optimismo y la alegría propios de la infancia. Los hogares de esta obra atendían tanto a los niños huérfanos como con familias en situación de pobreza, y los alimentaba y cuidaba a través del “personal rector oportuno y también de guardadoras y empleados subalternos deliberadamente capacitados para esta delicada misión”. Las niñas de este hogar no solo eran cuidadas, educadas y alimentadas, sino que la institución también les ofrecía ropa.

En el Hogar Infantil de los Montes de Montcabrer había una maestra nacional (ver Figura 331). Su función era iniciarlas en la enseñanza a través de una “pedagogía desarrollada con paciencia y cariño” para favorecer la captación de la atención de las alumnas. Las imágenes mostraban a las alumnas en un aula mientras la maestra daba la lección. Vemos como algunas de ellas escribían en pizarrines o en libretas. El aula contaba con dos pizarras y en una de ellas, ubicada en la pared izquierda, una niña se encontraba resolviendo una cuenta, por lo que la asignatura dada era matemáticas o cálculo. Los pupitres eran para dos alumnas y sobre la otra pizarra, situada detrás de la mesa de la maestra, había un crucifijo. Éste no era el único elemento

o signo religioso en el centro, pues había una escena de las niñas rezando antes de empezar a comer. La hora del recreo era un momento de expansión y de disfrute para las pequeñas que jugaban contentas y alegres, ya fuese en los columpios, toboganes, con muñecos o con las cuidadoras (ver Figura 332). Los paseos por el monte era otra de las actividades principales y características de estos centros, ya que se fomentaba el ejercicio físico y que las niñas respirasen aire puro y fresco.



Fuente: Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 331. Niñas del Hogar Infantil de los Montes de Montcabrer en clase.



Fuente: Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 332. Niñas del Hogar Infantil de los Montes de Montcabrer jugando en el patio con sus cuidadoras.

Anteriormente hemos mencionado que estos centros se regían por pedagogías basadas en Montessori, Fröebel y Decroly, aunque en las imágenes de este número apreciamos que la metodología imperante en el aula era la tradicional, es decir, niñas sentadas en sus pupitres resolviendo cuentas o problemas, o leyendo y escribiendo en libretas pautadas. Si revisamos las normas de educación e instrucción dictadas por la Asesoría Nacional de Pedagogía vemos que en la etapa de cinco a siete años se incluían los aprendizajes memorísticos, lo que nos lleva a que, al final, una vez superados los cinco años, las alumnas tenían que aprender siguiendo el modelo que imperaba en la educación primaria. No obstante, el juego seguía siendo el elemento central en los diferentes números del NO-DO, por lo que sí podemos atestiguar que estas pedagogías se ponían en práctica, aunque habría que profundizar en el cómo.

8.8.4.3.3. *Hogares escolares*

La siguiente parada del niño cuando cumplía siete años, durante su camino por Auxilio Social, era el hogar escolar. Estos centros eran de dos tipos: de primer y de segundo grado. En los primeros ingresaban los alumnos más inteligentes que podían acceder a los diez años a los hogares de estudios medios y superiores. Al segundo grado accedían los niños de siete a catorce años que luego optaban por el ingreso en los hogares de aprendizaje donde se especializaban en algún oficio técnico o industrial. Los hogares escolares fueron los que más noticias sobre Auxilio Social ostentaron en el NO-DO con un total de siete noticias de las cuales cuatro pertenecen a la sección de Noticiarios y tres a la Revista Imágenes.

“Los hogares escolares continúan en Auxilio Social y su variante estriba en que permiten a sus acogidos una instrucción más intensa” (Revista Imágenes n.º 611, 01/01/1956). Esta afirmación realizada por el locutor del número 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) era una prueba más de que la obra no dejaba a sus acogidos abandonados una vez finalizaban su estancia en los hogares infantiles, y que estos recibían una educación de acuerdo con su edad. El hogar mostrado en este número era el Hogar Escolar El Pinar ubicado al pie del funicular del Tibidabo en Barcelona, y situado en un antiguo palacio acondicionado “a la práctica de la vida moderna y rodeado por un extenso pinar donde transcurren los juegos en medio de un benéfico ambiente”. Volvemos a encontrar una mención al juego, al aire libre, y a su importancia dentro de estas instituciones, así como al primer edificio que sabemos que fue rehabilitado para ser utilizado como hogar escolar. Esta información la conocemos por la locución, pero no descartamos que algunos de los hogares filmados en el NO-DO tuviesen la misma condición. Las niñas allí acogidas tenían entre ocho y catorce años, edad, según el narrador, que permitía “una mejor asimilación de la enseñanza”. La escuela se encontraba en el mismo hogar, lo que significaba que el centro se encontraba alejado de una zona urbana.

Los hogares escolares se regían por el mismo reglamento de los hogares infantiles, la única diferencia, ya mencionada en el número 611 (01/01/1956), era que las normas relacionadas con la educación sufrían una notable ampliación (Orduña Prada, 1996). Antonio J. Onieva redactó el programa educativo para los niños acogidos en estos hogares en el que destacaba el aprendizaje de lo más simple a lo más complejo, y la división de los contenidos en asignaturas, sobre todo en las primeras edades (siete-doce años). No obstante, Onieva conocía tanto las ventajas como las desventajas de esta metodología, siendo la disciplina de la capacidad discursiva de los alumnos su principal punto fuerte. En cambio, su principal inconveniente era

que este tipo de enseñanza ofrecía una imagen falsa del mundo, de la realidad, ya que ese seccionamiento era realizado por el hombre para facilitar su estudio. Las materias que cursaban los asistidos en este tipo de centros eran Geografía, Historia, Derecho y Educación Cívica, Lenguaje, Religión e Historia Sagrada, Aritmética, Geometría, Física y Química, Ciencias Naturales, Agricultura, Trabajos Manuales, Arte y Gimnasia. Para que el niño no tuviese esa visión segmentada y falsa del mundo, el programa pedagógico estipulado para los alumnos de doce a catorce años establecía un criterio más científico acercando a los muchachos a la realidad en toda su complejidad, sin divisiones, por ello este programa se dividía en tres bloques de contenido y no en asignaturas: el niño mismo; el niño y el medio físico; el niño y el medio social (Onieva, 1940, citado en Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009a).

En el número 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) vemos un aula donde las alumnas estaban sentadas en pupitres para dos y en un grupo compuesto por ocho muchachas. Al igual que en el aula mencionada en el hogar infantil, en ésta encontramos dos pizarras, una ubicada en el lado izquierdo de la clase, sobre la que había un crucifijo, y otra en la zona de la maestra, sobre la que había un retrato que podría ser de Franco, aunque no podemos afirmarlo con rotundidad al ser un plano general del aula y no ver con claridad la imagen. En el Noticiario n.º 98A (13/11/1944) también podíamos ver un aula, en este caso la del Hogar Escolar Joaquín García Morato. En ella apreciamos elementos característicos de esta época como son el crucifijo y el retrato de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera; la escuadra, el cartabón, el transportador de ángulos, el compás y la regla de madera colocadas en la pizarra y que servían para la asignatura de Geometría; el globo terráqueo sobre la mesa de la maestra; y los pupitres que en este caso eran individuales (ver Figura 333). Retomando el documental n.º 611 (01/01/1956), y más concretamente la escena del aula, en ella podemos ver a la maestra explicando la materia de Geografía, ya que en la pizarra había escrito con letras grandes y en mayúsculas “GEOGRAFÍA” y debajo había dibujado un mapa de España con un Castillo en la zona de Castilla y León, Extremadura y Portugal, y un escudo en la parte de Valencia (ver Figura 334).



Fuente: Noticiario n.º 98A (13/11/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 333. Aula del Hogar-Residencia Joaquín García Morato.



Fuente: Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 334. Niñas del Hogar Escolar El Pinar en clase de geografía.

La formación moral de los acogidos era un aspecto fundamental dentro de los hogares de Auxilio Social y estaba a cargo de la Asesoría de Cuestiones Morales y Religiosas. En el número 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) vemos a las alumnas rezando en la capilla del centro mientras la locución explicaba que en la capilla se celebraba misa los días festivos, pero que a ella acudían las niñas para practicar sus rezos. Esta formación no se limitaba solamente a la asistencia al culto, sino que se extrapolaba a todos los ámbitos de la vida de los asistidos y así se hacía constar en las imágenes de este documental donde las acogidas, antes de comenzar a desayunar, rezaban y daban gracias por los alimentos que iban a consumir. Dentro de las asignaturas programadas en los hogares escolares las que más presencia tuvieron en el NO-DO fueron la gimnasia y la danza (ver Figura 335). Ambas eran impartidas por instructoras

especialistas formadas por la Sección Femenina para adiestrar a las alumnas en el orden gimnástico y deportivo y en las danzas tradicionales de España. Todo ello se llevaba a cabo para favorecer el desarrollo físico de las muchachas y garantizar unas condiciones de salud óptimas que permitiesen, en un futuro, la concepción y el parto y el posterior cuidado de los hijos y del hogar. En el n.º 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) vemos a un grupo de alumnas del Hogar Escolar El Pinar corriendo y realizando una tabla de ejercicios mientras la instructora daba las indicaciones correspondientes. A continuación, vemos a otro grupo de alumnas ataviadas con trajes regionales y realizando una exhibición de danzas en el exterior del centro mientras sus compañeras las observaban sentadas alrededor de ellas. Algo similar sucedía con la gimnasia enfocada a los chicos. Su principal cometido era formar hombres sanos y fuertes que desempeñasen de forma óptima su trabajo y así poder dar sustento a su familia.



Fuente: Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956) (De Filmoteca Española ©)

Figura 335. Niñas del Hogar Escolar El Pinar en clase de gimnasia y haciendo una exhibición de danzas.

En el reportaje *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965) se vinculaba la disciplina con la gimnasia, aunque también estuviese presente en todos los momentos de la vida de los niños en los hogares. “La preparación recibida durante esos primeros años ha sido eficaz. El chico acepta la disciplina de la mente que le ayudará a dominar el cuerpo”. En el número 206 de Revista Imágenes (01/01/1948) se transmitió la celebración de la primera comunión de un grupo de niños, así como una exhibición gimnástica en el patio del Hogar Escolar Joaquín García Morato a cargo de un grupo de niñas (ver Figura 336) mientras los asistentes al acto desayunaban. En esa misma noticia vemos un cambio de escena donde un grupo de muchachos, supervisados por sus maestros que eran sacerdotes, realizaban una serie de ejercicios en el suelo, en las barras, acrobacias, saltos y figuras con su propio cuerpo como, por ejemplo, el símbolo de “Víctor” y “Viva Franco” (ver Figura 337). Niños disciplinados a través del “cariño” y del “afecto” para que en el futuro se convirtiesen en hombres y mujeres que desempeñasen sus funciones correctamente mientras demostraban su filiación con el régimen y con la Santa Iglesia.



Fuente: Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 336. Niñas ejecutando una serie de ejercicios gimnásticos en el patio del Hogar Escolar Joaquín García Morato.



Fuente: Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948) (De Filmoteca Española ©)

Figura 337. Niños ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos, de saltos y acrobáticos.

Sin embargo, González de Tena (2006, 2009) y Cenarro Lagunas (2009) realizaron amplias investigaciones sobre cómo vivían los niños en los hogares de Auxilio Social. Esto lo hicieron a través de entrevistas orales lo que les permitieron captar, no solo el contenido, sino también las emociones, los gestos no verbales y los silencios de los entrevistados. Muchos de ellos narraron su historia coincidiendo en que su paso por los hogares no fue tan afectuoso como publicitaba NO-DO. La disciplina era constante, mas esta no se practicaba a través del amor y

del cariño, sino más bien a través de ciertos actos que marcaron de por vida a los que los recibieron. Hambre, sed, duchas de agua fría, castigos físicos..., esta era la tónica de los hogares y que muchos niños sufrieron, pero no podemos generalizar, ya que esa propaganda que NO-DO retransmitía podía ser veraz en muy contados casos.

Las inauguraciones de este tipo de hogares fueron uno de los temas más recurrentes del NO-DO. La primera de ellas la encontramos en el Noticiario n.º 68A (17/04/1944) donde se hacía referencia a la apertura de la Casa del Niño en Canarias. La única información que ofrecía el locutor era que el centro fue una de las obras más importantes de Auxilio Social al ser la mayor que se había construido en el archipiélago y una de las principales de España, además de que albergaba a centenares de niños desamparados o necesitados. La siguiente inauguración fue la del Hogar Escolar Joaquín García Morato en Madrid recogida en el Noticiario n.º 98A (13/11/1944). En la narración se explicaba que, con motivo del octavo cumpleaños de Auxilio Social, “su excelencia el jefe del Estado, acompañado de su esposa, del ministro secretario general del Movimiento y otras jerarquías y autoridades, [inauguraron] en Madrid el Hogar-Residencia de dicha obra Joaquín García Morato”. Un centro nacido para que Auxilio Social continuase ayudando y asistiendo a la infancia desvalida. El último número de la sección de Noticiarios que emitió la inauguración de un hogar escolar fue el 150A (19/11/1945) (sin sonido). Éste estaba situado en Boadilla del Monte.

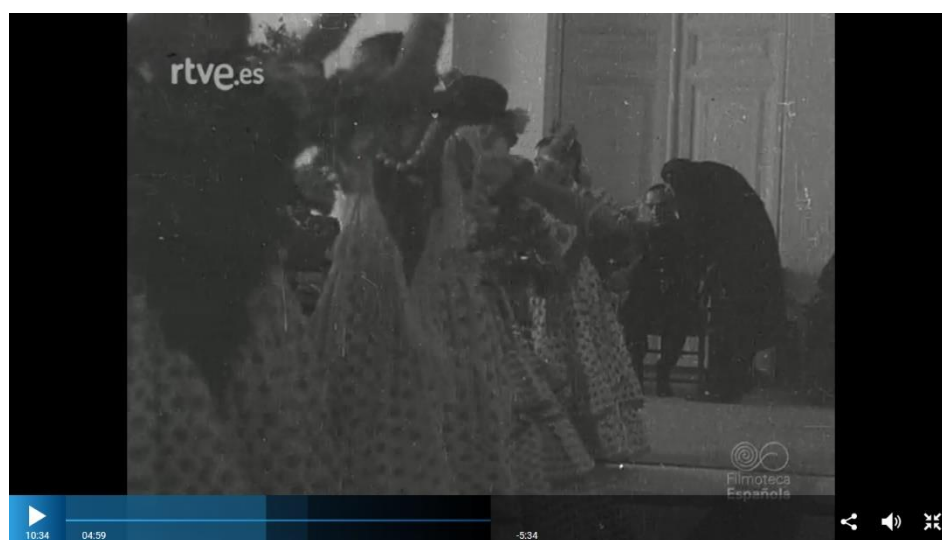
Cuando los miembros encargados de inaugurar los hogares eran Franco y su esposa, el recibimiento se realizaba con honores y los niños les entregaban diversos obsequios. En el Noticiario n.º 98A (13/11/1944) vemos a Franco y a Carmen entrar al centro, tras ser recibidos por las autoridades en la entrada y saludarlos con el brazo en alto, mientras una banda infantil de tambores y cornetas amenizaba el acto (ver Figura 338). En cambio, en el Noticiario n.º 150A (19/11/1945) vemos al matrimonio pasar por un pasillo formado por los niños ataviados con trajes regionales y bastones con los que formaban un arco. Las niñas que les entregaban los regalos también llevaban trajes regionales. Si a este hecho le añadimos las exhibiciones de danza encontraremos una de las doctrinas más relevantes del franquismo que era el regreso de lo tradicional y de todo aquello que para ellos engrandecía al Estado español (ver Figura 339). El acto que también solía ser característico en las inauguraciones y visitas a los diferentes hogares eran las exhibiciones gimnásticas que en este caso las encontramos en el Noticiario n.º 68A (17/04/1944) y con el que se pretendía demostrar la habilidad de los niños en esta materia, así como la disciplina aprendida y tan admirada por las autoridades. El izado de banderas era un momento que no ha aparecido anteriormente y que podemos ver en los Noticiarios n.º 68A

(17/04/1944) y n.º 98A (13/11/1944), al igual que la bendición de los centros que no ha sido filmada en ninguna noticia, pero que sí se realizaba y así constaba en los periódicos (ABC, 31/10/1944, p. 15). Por último, todos estos hogares tenían en común las escenas de las autoridades recorriendo las diferentes dependencias: comedor, dormitorios, patios y aulas.



Fuente: Noticiario n.º 98A (13/11/1944) (De Filmoteca Española ©)

Figura 338. Franco y su esposa inaugurando el Hogar-Residencia Joaquín García Morato.



Fuente: Noticiario n.º 150A (19/11/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 339. Grupo de niñas realizando una exhibición de danzas en la inauguración del hogar escolar de Boadilla del Monte.

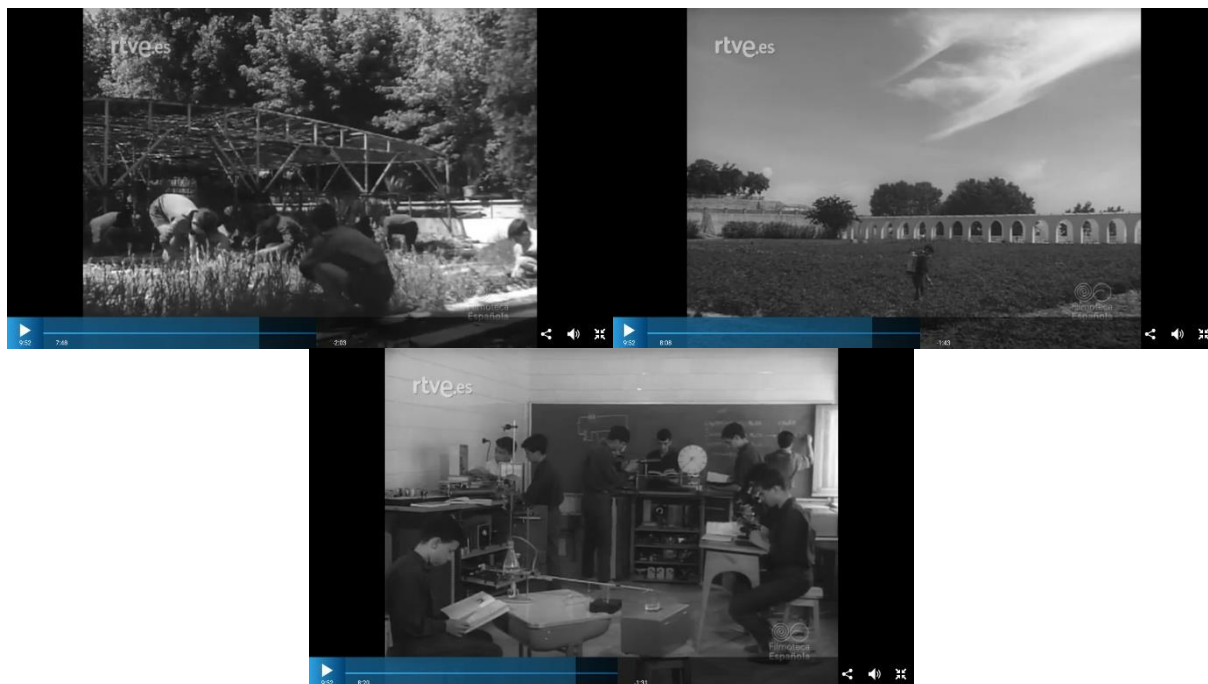
Las visitas a los hogares escolares, y al resto de instituciones de Auxilio Social, no se realizaban solamente cuando se inauguraba un centro. En el Noticiario n.º 546A (22/06/1953), analizado en los hogares anteriores, María Delgado de Odría visitó el Hogar Escolar Joaquín García Morato donde continuó conociendo, según la locución, “la tarea de la obra que extiende su labor en el orden religioso, moral y físico a los cincuenta mil niños de sus comedores y los miles de alumnos de sus albergues”. María Delgado y Carmen Polo, quien la acompañó hasta el final de su visita, asistieron a una exhibición de danzas interpretadas por las niñas acogidas en algunos hogares femeninos de Madrid.

8.8.4.3.4. Hogares de aprendizaje y hogares profesionales

Una vez finalizada la etapa en los hogares escolares los muchachos accedían a los hogares de aprendizaje o profesionales. Estos hogares se dividían en dos tipos: hogar de estudios y hogar de aprendizaje. Manuel Martínez de Tena, delegado nacional de Auxilio Social, publicó una circular (26 de octubre de 1954) sobre residencias y hogares de aprendizaje donde explicaba que los hogares de estudios eran instituciones donde los alumnos cursaban estudios en centros oficiales o privados, fuera del hogar, para obtener títulos de capacidad o para prepararse con el fin de ingresar en ellas (Sánchez Blanco y Hernández Huerta, 2009a). Por otro lado, los hogares de aprendizaje eran definidos como centros donde los asistidos recibían enseñanzas teóricas y prácticas de cualquier oficio artesano o técnico. Estos hogares ofrecían enseñanzas en el ámbito agrícola e industrial, por lo que era fundamental que estuviesen ubicados cerca de centros agrícolas o industriales para facilitar el aprendizaje práctico (Orduña Prada, 1996). En ambas modalidades existían dos grupos para facilitar el aprendizaje, ya que mientras un grupo realizaba ejercicios prácticos, el otro recibía enseñanza patriótica, primaria y religiosa. A la vez que se alababa la labor de estas instituciones se aconsejaba que los muchachos asistiesen a escuelas oficiales o centros reconocidos, ya que Auxilio Social solo podía ofertar las modalidades agrícolas e industriales, impidiéndole construir centros de otras especialidades (Sánchez Blanco, 2008). En el NO-DO solo encontramos un documental correspondiente a Revista Imágenes.

El reportaje *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965) trató sobre los hogares, guarderías y jardines maternos, entre otros centros de Auxilio Social. En este apartado nos vamos a centrar en los hogares de aprendizaje agrícola y en los hogares de aprendizaje industrial transmitidos en este número. La locución explicaba que en los hogares de aprendizaje agrícola los alumnos descubrían “como cuidar el crecimiento de aquellas semillas, sus posibilidades de desarrollo, como trazar jardines y la necesidad de los tutores que son esas cañas fuertemente sujetas al suelo que evitan el anormal crecimiento de los tallos” (ver Figura 340). Además, los alumnos conocían como luchar contra los parásitos presentes en las plantaciones desde su fase más simple hasta la más compleja, ya que en el laboratorio analizaban los parásitos encontrados, estudiando “su estructura más íntima”. “Es un estudio de laboratorio paciente, apasionante, donde lo infinitamente pequeño hace presentir lo infinitamente grande de la fabulosa orquestación universal”. Con esta afirmación el narrador glorificaba la gran labor realizada por estos muchachos que con su tesón y paciencia encontraban los medios más eficaces para combatir las plagas que invadían y destruían los

cultivos que se transformarían, en el futuro, en alimento para la población. La locución de este documental describía en todo momento las imágenes que mostraba.



Fuente: Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social* (01/01/1965) (De Filmoteca Española ©)

Figura 340. Alumnos en las especialidades ofertadas por un hogar de aprendizaje agrícola de Auxilio Social.

Los hogares de aprendizaje industrial estaban formados por grandes naves donde se impartía cerrajería, forja, artes gráficas, electricidad, mecánica, carpintería (ver Figura 341). En el reportaje *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965) podemos ver a los alumnos aprendiendo dichos oficios. La *voz en off* enfatizaba que en estos hogares se formaban especialistas que sabían valorar la palabra oficio que la definían como la “obligación de rendir al máximo para el bien de la comunidad”. Estos muchachos se convertirían en “trabajadores plenos de esencia humana, trascendente”, que aprendían a “dominar lo material”. A pesar de la adulación del NO-DO hacia el aprendizaje agrario, fundamental para la vida de la nación y de los ciudadanos, Sánchez Blanco y Hernández Huerta (2009a) recogen una cita de Cebrián (1943) en la que afirmaba que los niños que carecían de “toda Ilustración” no podían acceder a niveles superiores de enseñanza teniendo que conformarse con el aprendizaje de las labores del campo y la jardinería, devaluando este nivel en favor de las enseñanzas industriales y, sobre todo, de las universitarias.



Fuente: Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social* (01/01/1965) (De Filmoteca Española ©)

Figura 341. Alumnos en las especialidades ofertadas por un hogar de aprendizaje industrial de Auxilio Social.

Además de estos hogares también existían los hogares profesionales femeninos cuyo fin era que las mujeres aprendiesen un oficio. Estos hogares también eran de dos tipos: hogares de iniciación profesional y hogares profesionales. Los hogares de iniciación profesional, tanto para niños como para niñas, buscaban “conocer la predisposición del chico para abrazar determinadas profesiones o para seguir estudios superiores” (Revista Imágenes *La semilla: una obra de Auxilio Social*, 01/01/1965). En este número solamente vemos imágenes de los muchachos asistiendo a diferentes materias (elaboración de piezas, dibujo, geometría). La asignatura de Geometría era impartida por una profesora. En las aulas vemos elementos característicos de esa época como eran el crucifijo, una imagen de la Inmaculada Concepción, un globo terráqueo sobre la mesa de la profesora, y pupitres individuales y mesas altas para el dibujo. El Hogar Joaquín García Morato también ofertaba las enseñanzas de iniciación profesional, por lo que suponemos que las imágenes filmadas para este número correspondían a dicho centro.

El resto de las escenas trataban sobre un centro de iniciación profesional femenino donde las alumnas creaban muñecas, confeccionaban las prendas para los acogidos en la obra, aprendían a bordar, a coser y a escribir a máquina, y realizaban una tabla de ejercicios gimnásticos y una exhibición de danzas con trajes de ballet, todo ello bajo la supervisión de las maestras que pertenecían a una orden religiosa. En estos hogares de iniciación profesional las muchachas cursaban las enseñanzas de administración y secretariado. La locución destacaba que “Aquellas niñas ya son mujercitas y también se preparan para incorporarse a una sociedad que necesita de todos”. La muñequería era un oficio que permitía conocer la sensibilidad de las alumnas, aunque no solo aprendían este oficio, sino que también podían elegir entre ser delineantes industriales y de la construcción o modistas, bordadoras, enfermeras, maestras en el arte culinario, expertas en asuntos del hogar, taquígrafas mecanógrafas, o hacer alfombras o prendas de punto. Estos últimos oficios correspondían con los hogares profesionales, por lo que

en este número se mostraban ambos hogares. La narración explicaba que “para poder atender a sus 616 instituciones con 97.760 asistidos” la obra montó “junto a los talleres de aprendizaje otros de producción donde se confeccionaban las prendas para sus acogidos”. Estas alumnas percibían un sueldo y primas por su trabajo, además de vivir en los hogares como internas.

8.8.4.3.5. Hogares de estudios medios y superiores

En el punto sobre los hogares escolares hemos explicado que estos se dividían en dos tipos: de primer y de segundo grado. Los hogares escolares de primer grado solamente se ofertaban a los alumnos más inteligentes, pues a la edad de diez años realizaban una prueba de capacidad intelectual y si la superaban accedían a los hogares de estudios medios y superiores. Otra forma de acceso era a través del Concurso Nacional de Catequesis. González de Tena (2006) expone que el proceso era escalonado. En primer lugar, los párrocos seleccionaban a los estudiantes que consideraban idóneos y aptos para participar en dicho concurso. El proceso culminaba con una exposición formal ante un tribunal. Solo unos pocos privilegiados accedían a estos hogares considerándose un grupo de élite. Los hogares de estudios medios y superiores estaban destinados unos para chicos y otros para chicas. En el NO-DO encontramos tres números sobre estos hogares correspondiendo dos de ellos a Revista Imágenes y uno a Noticiarios, aunque la información aportada es muy breve y escasa en comparación con el resto de los hogares.

En el número 46A de la sección de Noticiarios (15/11/1943) hallamos una noticia sobre la inauguración del Hogar Ciudad Universitaria ubicado en la Ciudad Lineal. Sobre esta noticia no se realizó más referencias, incluso el locutor solo mencionó la inauguración de dos hogares de la obra de Auxilio Social, uno de ellos en la carretera de Aragón y otro en la Ciudad Lineal. Conocemos que fue el Hogar Ciudad Universitaria el que abrió sus puertas en esa ubicación por el primer plano de una bandera donde aparecía el nombre de la institución y por una noticia publicada en el periódico ABC (30/10/1943). En ella se informaba sobre este hecho y se aportaban más datos como que el centro se construyó en los jardines de la Ciudad Lineal, que era un edificio de cuatro plantas, que contaba con “piscinas, gimnasios, campo de deportes, biblioteca y capilla” y que estaba “dedicado a niños superdotados y huérfanos, elegidos según normas de psicología pedagógica” (ABC, 30/10/1943, p. 15). González de Tena (2006) discrepa con esta información al afirmar que ambos instrumentos estaban basados “exclusivamente en la memoria rutinaria de los niños sobre la doctrina de Catequesis Católica” y que “solo

garantizaba la repetición mecánica de ideas fosilizadas y, en la mayoría de los casos, incomprendidas por los destinatarios” (p. 153).

En el reportaje *La semilla: una obra de Auxilio Social* de Revista Imágenes (01/01/1965) se hacía una breve mención a los niños y niñas que accedían a los estudios universitarios justificando su acceso porque estaban dotados de una gran inteligencia. Además, los hogares que albergaban a estos muchachos eran la culminación de la trayectoria de Auxilio Social que había enseñado a los alumnos, durante todo su camino, a “excederse, superarse a sí mismo, darse a los demás para recoger de ellos”. Los hogares femeninos de estudios superiores formaban a las futuras farmacéuticas, profesoras, licenciadas en ciencias o en derecho, etc. (Sánchez Blanco, 2008). A pesar de ello, las mujeres que accedían a estudios superiores eran en menor número y posibilidades si los comparamos con los hombres. En el NO-DO no hemos encontrado ningún hogar femenino de estudios superiores, pero si hemos hallado uno sobre los hogares residencia femeninos.

El número 611 de Revista Imágenes (01/01/1956) mostraba el Hogar Residencia Virgen de Montserrat en Barcelona. Las acogidas tenían entre catorce y veintiún años y disfrutaban de una vida desprovista de un rigor excesivo, pero siempre bajo unas normas que les recordaban los “ineludibles conceptos de la moral y el deber”. En estos hogares las acogidas podían modelar sus aspiraciones y elegir las ocupaciones que desempeñarían. También se les ofrecían las enseñanzas necesarias para su formación, es decir, una educación nacional-católica y unas enseñanzas propias de su sexo. Las muchachas que eran asistidas en estos centros ya habían conseguido un trabajo.

8.8.4.4. Aniversarios y reportajes de Auxilio Social a través del NO-DO

A lo largo de este estudio hemos tratado los hogares enfocados a la asistencia de los niños con familia o huérfanos. Sin embargo, la obra de Auxilio Social también disponía de centros dedicados al cuidado de la madre, aunque a continuación solo vamos a analizar uno de ellos por estar enfocado a la infancia, tema principal de nuestro estudio. En el número 116B de la sección de Noticiarios (19/03/1945) se filmó el Centro Madre e Hijo ubicado en el puerto de Alicante. Este centro abarcaba todos los problemas de las familias de esa zona y no solo se ocupaba de las madres durante el embarazo y el alumbramiento, sino que también proporcionaba los cuidados básicos a la infancia. El narrador continuaba desglosando las labores de esta institución informándonos de que el personal estaba compuesto por cinco médicos fijos más auxiliares, enfermeros y practicantes que atendían tanto a las madres como

a los niños. Los servicios médicos y de asistencia que se destacaban en la locución y en las imágenes eran los laboratorios, las clínicas odontológicas, la vacunación, las pruebas oportunas para comprobar la buena salud de los bebés (ver Figura 342), y el reparto de medicamentos y de alimentos. Todo ello se realizaba con el único fin de terminar con la mala salubridad y así fundar una España fuerte e imperial.



Fuente: Noticiario n.º 116B (19/03/1945) (De Filmoteca Española ©)

Figura 342. Niños que asistían al Centro Madre e Hijo de Alicante en una prueba médica para comprobar su estado de salud.

La gran labor asistencial y benéfica de Auxilio Social fue indudable, ya que gracias a ella la infancia en situación de pobreza pudo satisfacer sus necesidades básicas y tener perspectivas de futuro. No podemos olvidar que muchos de estos niños sufrieron durante su estancia en los hogares, pero ahora nos vamos a centrar en la “realidad” transmitida por el NO-DO, una realidad ligeramente edulcorada para que los espectadores viesen su cara amable o lo que en teoría debería ser la práctica en los diferentes hogares de la institución. NO-DO emitió cuatro Noticiarios para celebrar el aniversario de la obra. En el número 45B (08/11/1943) y en el n.º 46A (15/11/1943) se conmemoró el séptimo aniversario de eficaz labor de esta institución.

A los siete años de su fundación, [Auxilio Social] ha conseguido reducir a menos de la mitad el número de asistidos en sus instituciones de carácter preventivo, aumentando, por otra parte, y dando vigoroso impulso a los organismos protectores y educativos de millares de niños huérfanos y víctimas de la revolución y de la guerra. (Noticiario n.º 45B, 08/11/1943)

Auxilio Social supo adaptarse a las necesidades de la población pasando de los comedores infantiles y de adultos a los hogares de Protección a la Madre, como hemos visto en el Noticiario n.º 116B (19/03/1945), y a la infancia. Por todo ello, el narrador afirmaba que “Nunca el Estado español ha organizado y mantenido una política benéfico-social tan amplia, tan generosa, tan orgánica” (Noticiario n.º 45B, 08/11/1943). En ese momento, eran cuatro mil las instituciones que ostentaban estos calificativos y diecisiete mil los asistidos en ellos (Noticiario n.º 46A, 15/11/1943), ya que eran las encargadas de luchar “contra el hambre, el

frio y la miseria y de proporcionar albergue infantil y escolar a los niños verdaderamente necesitados” (Noticiario n.º 45B, 08/11/1943). Estos hogares mantenían, vestían, alimentaban, cuidaban, educaban e instruían a los niños acogidos con el fin de prepararlos para enfrentarse a la vida en un futuro no tan lejano. La labor de la obra era calificada de cristiana y siempre orientada y ayudada por Franco quien inauguró dos centros de Auxilio Social (Noticiario n.º 46A, 15/11/1943) para conmemorar este aniversario.

Las imágenes del Noticiario n.º 45B (08/11/1943) presentaron a los niños acogidos en un hogar escolar donde los podemos ver nadando y realizando una tabla de ejercicios gimnásticos donde ponían de manifiesto esa disciplina casi militar. Las siguientes escenas mostraban a los alumnos en el aula escuchando a la maestra, quien pertenecía a una orden religiosa, mientras explicaba las lecciones de geografía, ayudada con un globo terráqueo, y de matemáticas. En el aula vemos los elementos característicos que ya aparecían en otras noticias como son el crucifijo, el retrato de Franco y de José Antonio Primo de Rivera, instrumentos de madera para la clase de geometría (regla, escuadra, transportados de ángulos y compás), y pupitres para dos alumnos. Para finalizar, el número retransmitió los juegos de los muchachos durante el recreo, momento de expansión y de esparcimiento en el desarrollo y crecimiento de los niños. (ver Figura 343).



Fuente: Noticiario n.º 45B (08/11/1943) (De Filmoteca Española ©)

Figura 343. Niños de un hogar de Auxilio Social realizando una tabla de ejercicios gimnásticos, asistiendo a clase y jugando en el patio de recreo.

Otro número que celebraba el aniversario de la obra, en este caso el octavo, fue el Noticiario n.º 98A (13/11/1944) y lo hacía con la inauguración del Hogar Escolar Joaquín García Morato por Franco y su esposa Carmen junto con otras autoridades. El Noticiario n.º 157B (07/01/1946) (sin sonido) realizaba un resumen de la asistencia realizada por Auxilio Social en 1945. Las imágenes mostraron un hogar cuna, pues los protagonistas eran bebés siendo auscultados por el médico, niños tirándose por el tobogán y columpiándose ayudados por las cuidadoras, y niñas jugando con sus muñecas. El Noticiario n.º 1140B (09/11/1964) transmitió la conmemoración de los veintiocho años de la Auxilio Social. Para celebrar esta efeméride se realizó un festival gimnástico donde actuaron los alumnos de los hogares de Madrid y de Toledo. En primer lugar, efectuaron una tabla de gimnasia colectiva, luego demostraron sus dotes en defensa personal y judo, y, para finalizar, los niños más pequeños escenificaron un cuento sobre gatos y ratones. La educación física vuelve a tener, una vez más, un papel principal en las noticias sobre estos hogares por ser “tan necesaria para la formación de las nuevas generaciones”. Además, informaba que 98.000 niños y niñas eran atendidos en los más de seiscientos hogares repartidos por toda España.

Tal fue la magnitud de Auxilio Social que no solo se acogían a niños españoles, sino que también invitaban a niños huérfanos y necesitados a visitar España bajo el amparo de esta obra. El número 701A de la sección de Noticiarios (11/06/1956) informaba sobre la llegada a Madrid de dieciocho niñas y tres niños alemanes. Estos permanecieron dos meses hospedados en el hogar de Auxilio Social situado en la sierra de Guadarrama (ABC, 02/06/1956, p. 49), en otros organismos asistenciales y en los hogares de sus compatriotas. Las edades de estos visitantes rondaban los doce y quince años (ABC, 02/06/1956, p. 49) y procedían de la zona occidental, aunque algunos eran refugiados de la oriental. La noticia emitida en el NO-DO quedaba un poco incompleta, por lo que la hemos completado con la información publicada en el periódico ABC.

Para finalizar, NO-DO emitió en 1973 el último documental, titulado *Un hogar como todos*, sobre la obra de Auxilio Social que correspondía a la sección de Documentales en Color (01/01/1973). Este número estaba enfocado sobre un centro experimental para niñas sin hogar en Torreldones (Madrid) conocido como El Romeral. Este hogar estaba dirigido por la congregación de las Hijas de la Caridad y dependía de Auxilio Social. Según la locución, este centro era considerado como experimental al poner en práctica unas medidas que lo hacían diferenciarse de otros de ese mismo género. Su principal objetivo era “dotar a las niñas de un ambiente familiar completo, impregnado de cariño”, y para ello se utilizaban los sistemas más

modernos empleados en el mundo ligados a “una concepción de la vida de inspiración cristiana”. Esta afirmación nos resulta un tanto llamativa, pues ese fin que ellos llamaban innovador ya se nombraba en el NO-DO en sus primeros noticiarios, como hemos podido comprobar anteriormente. Sin embargo, si hallamos una diferencia con respecto al resto de hogares y es que, dentro del mismo centro, había una serie de grupos familiares, es decir, cuatro grupos formados por veinticinco niñas cada uno, de distinta edad, y al frente había una Hija de la Caridad ayudada en todo momento por una monitora. Estos grupos pretendían ser lo más parecido a una familia, por ello despertaban todas las mañanas a las niñas con palabras y gestos de cariño y las aseaban y vestían con esmero y afecto (ver Figura 344). Decimos que buscaban ser una familia, pues las niñas mayores de cada grupo ayudaban a las más pequeñas, asemejando a las niñas como hermanas y a las monitoras como madres.



Fuente: Documental en Color *Un hogar como todos* (01/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 344. Niñas e instructoras en el centro experimental para niñas sin hogar El Romeral de Torreldones.

El colegio estaba situado fuera del hogar, por lo que, cuando las niñas asistían a él, las responsables y monitoras revisaban sus tareas: “necesidades urgentes, plan de actividades, problemas generales y particulares, revisión de objetivos, medios para mejorar situaciones” (Documental en Color *Un hogar como todos*, 01/01/1973). Tras una larga jornada en las escuelas, las niñas regresaban a su hogar buscando los brazos de sus cuidadoras y los gestos de cariño que éstas les dispensaban (ver Figura 345). Las imágenes confirmaban lo que el narrador contaba. Los momentos de ocio y de juego volvían a ser tema principal en estos centros, aunque no todas disfrutaban de ellos, ya que las más mayores tenían que planchar o remendar la ropa (ver Figura 346). “Unas comentan con la hermana los incidentes de la escuela mientras otras se dedican a leer. [...] No faltan los juegos educativos que a la vez que distraen contribuyen a desarrollar sus facultades”. Como bien reflejaban las imágenes y aseguraba la *voz en off*, este centro emanaba “paz, cordialidad, cariño, ambiente de familia”. Además de los juegos de mesa y de la lectura, las niñas disfrutaban de toda clase de juegos en el patio como toboganes, columpios y norias, así como de los paseos por la naturaleza y de las fiestas donde un grupo de

acogidas dejaban “volar su fantasía” y encarnaban “sus papeles favoritos, en este caso el Felipe y la Mari Pepa, castizos personajes madrileños de La Revoltosa”. Un ambiente que propiciaba el buen humor, las risas, el alboroto, la alegría y la felicidad.



Fuente: Documental en Color *Un hogar como todos* (01/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 345. Niñas dando besos a sus instructoras al llegar de la escuela al centro.



Fuente: Documental en Color *Un hogar como todos* (01/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 346. Niñas hablando con la instructora, leyendo o jugando, y niñas más mayores planchando y cosiendo.

Hemos mencionado que no veíamos excesivas diferencias entre este centro experimental y un hogar cualquiera de Auxilio Social. Una de ellas era la división por grupos y otra diferencia que encontramos era una zona que pretendía imitar a un economato donde había productos básicos para el aseo y la higiene, de papelería, de ropa y de zapatos. Cada grupo recibía una asignación mensual que tenían que administrar y gastar según sus necesidades, de esta forma enseñaban a las allí acogidas a valorar las cosas y a manejar el dinero para que en el futuro no tuviesen dificultades a la hora de realizar estos actos tan sencillos y cotidianos (ver Figura 347). Exceptuando estos dos aspectos, continuamos encontrando otros que si se asemejaban a los ya expuestos en otros números del NO-DO. Uno de ellos era el comedor, lugar de reunión y de disfrute donde aprendían a convivir y donde surgían “el diálogo ameno y

chispeante” a la vez que recibían “la influencia y el ejemplo de las educadoras” que compartían con ellas su alimento mientras les enseñaban las normas elementales de la educación en la mesa. La última semejanza que hallamos era la instrucción de la religión. Las cuidadoras dejaban a las niñas tomar la iniciativa en su acercamiento con Dios, permitiéndoles asistir a la capilla cuando lo necesitasen, sin coartar su libertad y encauzando ese deseo de unión. Este número establecía un símil entre Jesús y las religiosas, ya que las niñas podían acudir a Jesús para contarle sus cosas cuando lo requiriesen, al igual que con las cuidadoras, siempre dispuestas a escuchar y a saciar ese deseo de comunicarse y de dialogar de sus pupilas.



Fuente: Documental en Color *Un hogar como todos* (01/01/1973) (De Filmoteca Española ©)

Figura 347. Niñas comprando en el economato que había en el centro experimental El Romeral.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CONCLUSIONES

En este apartado pretendemos establecer los aspectos más importantes y relevantes del estudio, así como una relación entre los diferentes capítulos que conforman la investigación, las dificultades y limitaciones encontradas y futuras líneas de desarrollo. A lo largo de esta investigación hemos expuesto y analizado las noticias que NO-DO transmitió sobre temática educativa. Nuestro objetivo final fue conocer qué aspectos de la educación no universitaria (formal y no formal) eran representados a través del NO-DO (1943-1981) y cómo. Este objetivo general lo dividimos en una serie de objetivos más específicos con la intención de establecer cuáles eran aquellos ámbitos educativos sobre los que íbamos a focalizar y que, a su vez, nos permitiesen no perder nuestro objeto de estudio. Tanto el objetivo general como los específicos han sido alcanzados, ya que hemos explicado y analizado los aspectos y niveles de la educación formal no universitaria que fueron visualizados a través del NO-DO (1943-1981) y los niveles educativos que tuvieron mayor presencia, destacando la formación profesional sobre los demás; hemos explicado qué se mostró en el NO-DO sobre las actividades emprendidas por la Sección Femenina, el Frente de Juventudes y la Organización Juvenil Española, lo que nos ha permitido alcanzar otro objetivo que era investigar sobre cuáles eran los puntos característicos y diferenciadores de la educación de la mujer y del hombre a través del NO-DO; y, por último, hemos podido comprobar que NO-DO también informó sobre otras instituciones dirigidas al cuidado e instrucción de la infancia abandonada, pobre o huérfana.

La irrupción del cine, a finales del siglo XIX, supuso un giro de lo visible. La sociedad pudo acercarse a diferentes historias y momentos a través de la gran pantalla. Lo que podemos captar a través de los ojos pudo ser filmado y proyectado a través de una cámara y una pantalla, añadiéndose, tiempo después, el sonido. Esas historias podían ser momentos reales o ficticios. Lo visual experimentaba un nuevo cambio, avanzaba, y con él su posible utilización como arma de poder. El cine fue visto relativamente pronto como un medio con el que propagar los ideales de un régimen, y el franquismo fue uno de los que lo adoptó para tal fin. Para ello creó, en 1942, NO-DO que estuvo en funcionamiento hasta 1981, aunque su decadencia comenzó a producirse con la llegada de la televisión y, sobre todo, con el fallecimiento de Franco. Este recurso audiovisual no solo fue una gran arma para el régimen franquista por su longevidad, sino también por su exclusividad, siendo el único que podía emitir noticiarios, aunque no llegó a ostentar el monopolio de los documentales. NO-DO fue una de las ventanas más importantes del franquismo para transmitir su doctrina y por la que los españoles debían mirar y nutrirse de ella. Busto Miramontes (2016) destaca que NO-DO no solo se encargó de filmar y de transmitir

las noticias y los cambios que iban aconteciendo en España y en el extranjero, pues también se emitían noticias de otros países que eran afines a los valores e ideología franquista, sino que también fue un “instrumento efectivo en la ejecución de los mismos” (p. 588).

NO-DO es un típico ejemplo de propaganda política, lo que implica que en su utilización como fuente histórica tengamos que separar aquello que nos muestra de la finalidad con la que lo hace. Nuestra hipótesis de partida era que los aspectos de la educación que se mostraban en el NO-DO (1943-1981) estaban bajo un velo que difuminaba la realidad. Las escenas que NO-DO transmitió, como hemos podido corroborar a lo largo de este estudio y que destacaremos en este capítulo, presentaban una pequeña parte de la realidad educativa de la época, seleccionando solo aquellos acontecimientos que favoreciesen al régimen. Molina Poveda y Sanchidrián Blanco (2020a) destacan que las escenas transmitidas por el NO-DO “deben hacernos pensar en todas aquellas que no han sido grabadas o mostradas, que eran ocultadas porque no interesaba que formasen parte del imaginario colectivo, dado que, probablemente, las que no formaban parte de ese imaginario eran las que ahí aparecían” (pp. 151-152). NO-DO, por lo tanto, transmitía la cara más amable que podía ofrecer de nuestro sistema educativo, lo que nos ha llevado a observar cada noticia, documental y reportaje como un producto cultural, fruto de su contexto, e ideológico, al ser un medio utilizado con claros objetivos propagandísticos.

Las noticias que NO-DO proyectó sobre temas educativos podemos definirlas como laxas, banales, en ocasiones casi sin contenido de interés, aunque esta afirmación debe ser matizada, pues unas veces puede ser atribuible a la narración y otras a las imágenes. Es decir, en la introducción hemos destacado que no solo debemos centrarnos en lo general, sino que también debemos ir a lo particular. Los números que transmitieron alguna información sobre los centros de educación primaria, enseñanza media y, en ocasiones, de educación de párvulos o preescolar solían estar centrados en las visitas que Franco, su esposa u otras autoridades realizaban, ya fuese para inaugurar los centros, clausurar o iniciar algún curso o por otros motivos como la celebración de un aniversario o de una competición deportiva, etc. La narración tendía a explicar lo que las imágenes mostraban, aportando, además, una serie de datos que las complementaban. Un ejemplo sería que, cuando se filmaba algún colegio, el investigador podría esperar más datos de tipo pedagógico o que explicasen cómo era la vida en las escuelas (metodologías utilizadas, número de alumnos por aula, material escolar empleado, etc.), aunque esto no era lo normal, incluso en las exposiciones sobre material o construcciones

escolares no se mencionaba qué se exponía, pero sí podían verse algunos de los objetos a pesar de los planos generales y de la corta duración de las escenas.

Por otro lado, había ocasiones en las que los documentales o revistas de imágenes recurrían a imágenes de archivo o a las ya presentadas en el noticiario para, o contar la misma noticia o una de temática similar, de ahí que a lo largo de esta investigación hayamos indicado que dos números se analizarían como si de uno solo se tratase. Esta similitud también la hemos encontrado en ciertas imágenes. Esto se debía a que las imágenes, como la narración, tendían a narrar temáticas similares, como si los mismos hechos se sucediesen año tras año, de forma cíclica, lo que también llevaba a ese escaso interés de la noticia al presentar lo mismo o aspectos similares. NO-DO tenía preferencia por los acontecimientos cíclicos y repetitivos que pausaban el tiempo al mostrar noticias similares año tras año (Sánchez-Biosca, 2005; Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

Una dificultad encontrada, y que ya hemos explicado por qué sucedió, fue la falta de locución en algunos noticiarios y documentales, pues, aunque la imagen supliese la *voz en off*, en ocasiones era necesaria, pues tendía a explicar algún aspecto o a introducir un dato que no aparecía en las imágenes. Esta falta de información era solventada por las imágenes, aunque en ocasiones hayamos tenido que recurrir a otras fuentes primarias, como los periódicos de la época, y secundarias para completar datos que faltaban. Las imágenes tendían a mostrar las aulas a través de planos generales y “desnudas”, ya que no solía haber alumnos ni materiales por corresponderse la mayoría de ellas con inauguraciones. Los pupitres tendían a ser para dos niños, aunque también había individuales; aparecían organizados en filas, dejando poco espacio entre unos y otros para poder pasar, lo que transmitía la sensación de hacinamiento y de la cantidad en favor de la calidad; y también solía filmarse la zona del maestro, situada, en algunas clases, sobre una tarima, donde se encontraba la mesa y la silla del profesor, la o las pizarras, pues había aulas con más de una, el crucifijo, los retratos de Francisco Franco o de José Antonio Primo de Rivera, aunque estos no solían estar presentes en todas las clases, y, en algunas ocasiones, un mueble estantería con puertas donde había diferentes materiales. Estos muebles también solían estar ubicados en otras zonas de la clase. Estos espacios solían ser de primaria o de enseñanza media, pues los parvularios o los centros de educación preescolar se caracterizaban por disponer de mesas unidas para formar grupos, o de mesas redondas que también favorecían el agrupamiento de los niños. Otro aspecto que destacar es que NO-DO tendía a filmar algunas aulas, los comedores, instalaciones deportivas interiores y exteriores, y, en ocasiones, la capilla o el salón de actos. La biblioteca fue uno de los espacios más olvidados

por el NO-DO en el ámbito de la enseñanza primaria y media, aunque sí la podemos ver en otros centros como el INEF o las escuelas de mandos e instructoras de la Sección Femenina. En los institutos de enseñanza media también eran presentados los laboratorios.

El material escolar fue otro de los más grandes ausentes en el NO-DO. Ya en 1962, el Ministerio de Educación Nacional (citado en Navarro Sandalinas, 1990) explicó que aún eran muchos los colegios y, sobre todo, las aulas que debían de ser renovadas y que carecían del material didáctico más elemental como mapas, pesos, etc. La narración de los noticiarios tendía a destacar, en algunas ocasiones, que los centros escolares estaban dotados del material didáctico adecuado, aunque éste solía reducirse a libros, figuras geométricas, mapas, globos terráqueos y material para trabajar la geometría en la pizarra (compás, transportador, cartabón, escuadra y regla de madera). Estos materiales no aparecían todos juntos en todas las aulas, sino que en unas había unos, en otras había otros materiales, y en las restantes sí podían llegar a encontrarse casi todos. Sin embargo, no podemos afirmar que esta situación fuese real en todos los centros y aulas durante todo el franquismo, pues en el tercer periodo de la enseñanza primaria, denominado “escuela y desarrollo (1962-1975)”, se produjo la llegada al Ministerio de Educación de José Luis Villar Palasí (1968), quien fue el encargado de establecer una serie de medidas para terminar con la no escolarización que había en España y para ello construyó edificios amplios, con gimnasio, biblioteca, espacios de recreo, etc., y dotó a los centros con mayor material escolar. Sin embargo, Navarro Sandalinas (1990) destaca que esta compra y distribución se realizó “un poco ‘al viento’ ” (p. 280).

NO-DO fue una ventana abierta para “demostrar” esta afirmación, pues realizó su papel como medio propagandístico mostrando algunos de esos nuevos centros, así como algunos colegios donde se podía encontrar ese nuevo material, como, por ejemplo, la escuela-hogar experimental de Sada (Noticiario n.º 1549A, 11/09/1972) que disponía de maquetas del cuerpo humano, una caja con diferentes huesos, figuras de animales, una pantalla y un proyector, entre otros utensilios y herramientas. No obstante, las aulas repletas de pupitres, con escaso material y mobiliario también continuaron siendo filmadas, aunque en menor número. Las inauguraciones de institutos también tuvieron su presencia en el NO-DO. Este tipo de noticias fueron las más numerosas, tanto en la educación primaria como en la enseñanza media, ya que 28 de los 52 números sobre primaria y 11 de los 22 números sobre enseñanza media trataron sobre nuevas construcciones, una muestra de que NO-DO era un medio propagandístico utilizado por el régimen para difundir su gran labor en la construcción de nuevos edificios escolares, aunque estos fuesen insuficientes y muchos de ellos no estuviesen bien dotados. Este

recurso propagandístico tuvo preferencia por los laboratorios de los institutos, filmando el material que había en ellos (probetas, tubos de ensayo, microscopios...), así como otras aulas donde había diferentes maquetas del cuerpo humano o de algunos animales, insectos disecados, esqueletos...

En la enseñanza primaria y media encontramos una instrucción más individualizada, donde los niños permanecían sentados por parejas o solos en sus pupitres mirando hacia la pizarra y la mesa del profesor. El maestro era la figura más importante, por ser el poseedor de los conocimientos, valores e ideales que los alumnos debían adquirir para convertirse en buenos ciudadanos afines al régimen. Y así lo transmitió NO-DO al mostrar diversas imágenes de las aulas donde presentaban la zona que los alumnos veían y denotaba mayor importancia: la del profesor. NO-DO reconoció la labor realizada por los maestros del franquismo en el número 1204 de Revista Imágenes (1968) en el que alababa el buen hacer de los docentes, denominándolos como “beneméritos y esforzados maestros nacionales”.

Pozo Andrés y Braster (2013) destacan que el régimen franquista consideró las ideas de la Escuela Nueva como de anarquistas, indisciplinadas y deseducadoras, pues la pedagogía franquista no concebía el concepto de actividad, el paidocentrismo, es decir, que todo el proceso y el sistema educativo estuviesen centrados en el niño y que se le diese la misma o más importancia que al docente, etc., como parte del nuevo Estado y de la educación que estaban forjando. A estas razones se sumaba que solo se fijaron en una “interpretación particular de la escuela activa, la denominada ‘escuela productiva’, útil para la comunidad, [que] se ligaba directamente [...] con el socialismo, con el comunismo y con las realizaciones de la Unión Soviética, esto es, con los mayores demonios del régimen franquista” (Pozo Andrés y Braster, 2013, p. 24).

Sin embargo, estas ideas, afianzadas durante la posguerra, comenzaron a diluirse en algunos docentes al coincidir con la apertura que estaba viviendo España. La década de los cincuenta supuso una tímida introducción de los métodos englobados dentro de la Escuela Nueva, aunque los “vientos de cambio en la educación española, impulsados por el desarrollo económico y las recomendaciones de los organismos internacionales” (Pozo Andrés y Braster, 2013, p. 33) no se dieron hasta la década de los sesenta. La escuela primaria pretendía ser renovada, ya que aún permanecía anclada en pedagogías arcaicas y en un entorno inmovilista. NO-DO no transmitió esos cambios hasta finales de la década de los sesenta y, sobre todo, tras la promulgación de la Ley General de Educación en 1970.

El ejemplo más claro lo encontramos en el Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) que informó sobre la Escuela del Mar de Barcelona. En este centro es donde se pudo apreciar con mayor claridad ese “retorno” de las ideas pedagógicas impulsadas por los pedagogos de la Escuela Nueva. Las imágenes mostraron a niños y niñas, juntos, en una clase al aire libre, observando las plantas y realizando anotaciones, jugando y realizando actividades físico-deportivas, consultando libros en la biblioteca, exponiendo en la zona del profesor sobre un tema del que, podríamos decir, eran “especialistas” por haberlo trabajado, etc. Se había pasado de una imagen pasiva de los alumnos a una imagen activa, dinámica, donde el niño comenzaba a tener un papel principal; dialogaba con sus compañeros; tenía un aspecto más relajado, en contraposición con la mayoría de noticias del NO-DO donde presentaban a niños rígidos que parecían estatuas sentados en sus pupitres; y volvía a la naturaleza, aspecto criticado al principio del franquismo por considerar que la educación naturalista no permitía alcanzar la plena perfección del hombre. Además, este fue el ejemplo más claro transmitido por el NO-DO (aunque hubo más como el Colegio Siglo XXI) de esa intención de renovar la educación, pues en la década de los sesenta y a finales de los setenta, NO-DO continuó filmando aulas “tradicionales”.

El franquismo se oponía a la Escuela Nueva, no solo por calificarlos como socialistas y comunistas, sino por ser el polo opuesto a la escuela católica y a la “nueva pedagogía española”. A través de esta “nueva pedagogía”, el Estado pretendía afianzarse en el poder instruyendo y adoctrinando a los futuros hombres y mujeres en los ideales del nuevo régimen. Para ello se apoyó en el nacionalcatolicismo, una ideología construida sobre los valores considerados como tradicionales y los de la Iglesia católica. Esta construcción trajo consigo la erradicación de la renovación pedagógica y de las innovaciones metodológicas impulsadas en épocas precedentes y, sobre todo, de las implantadas durante la Segunda República. La Escuela Nueva y todo aquello que no comulgase con la “nueva pedagogía” fue relegado, ya que la educación fue empleada como “una herramienta básica para la penetración ideológica, para implantar la cultura política autoritaria y someter a los vencidos” (González Pérez, 2018, p. 86). NO-DO fue una ventana abierta hacia la ideología franquista, por lo que los actos, actitudes y símbolos nacionalsindicalistas y religiosos fueron transmitidos a través de la gran pantalla. Las aulas se caracterizaban por tener un crucifijo, incluso en algunas escenas que mostraron los talleres de formación profesional se podía ver colocado uno en una de las paredes. Los colegios solían ser femeninos o masculinos y así fue transmitido por el NO-DO, al ser la separación de los sexos obligatoria. Sin embargo, cuando ésta no se podía cumplir, las imágenes del NO-DO

presentaban aulas donde los niños estaban sentados en un lado y las niñas en el otro. Los contenidos también diferían unos de otros, aunque esto lo analizaremos más adelante.

Además, los campamentos y albergues organizados por el Frente de Juventudes, la Sección Femenina y la Organización Juvenil Española colocaban una cruz de madera donde se hacían los rezos, llegando a existir una pequeña capilla en algunos de ellos. Las capillas ubicadas en los centros y los hogares de Auxilio Social y de otras instituciones benéfico-asistenciales, en los centros de formación de mandos y de instructoras de la Sección Femenina, y en los colegios e institutos de enseñanza media y formación profesional también fueron presentadas, tanto vacías como con los alumnos y las alumnas rezando. Generalmente, en la capilla solo había niñas, ataviadas con una mantilla, o niños, aunque cuando coincidían ambos sexos lo hacían separados. Tal fue la importancia de la Iglesia en el franquismo que NO-DO también se hizo eco de las comuniones masivas que se realizaron. La presencia de sacerdotes, obispos, religiosas, etc., fueron otra de las imágenes más comunes de aquellas noticias y documentales que trataban sobre aspectos educativos. Ya fuese para acompañar a los afiliados o a los encuadrados en las marchas o durante los campamentos, pues no solo daban misa, sino que también eran los encargados de instruir a los niños en la religión y de escucharlos; o como profesores y profesoras o cuidadoras/instructoras en los colegios, centros benéfico-asistenciales, guarderías, etc.; o para inaugurar y bendecir un centro educativo; o para acompañar a las autoridades durante las visitas que realizaban a los colegios u otros edificios; o durante las competiciones deportivas como directores o maestros de las escuelas que participaban; los miembros de la Iglesia tuvieron un papel secundario, pero a la vez protagonista, ya que su presencia no pasaba desapercibida en las imágenes.

La influencia, el poder, de la Iglesia no solo quedó en acompañamiento y en dar clases, sino que también fundaron y regentaron una gran cantidad de centros educativos y de hogares de Auxilio Social (femeninos y/o masculinos), pues la desidia del Estado hacia este tema estuvo muy presente durante casi todo el franquismo, a pesar de las medidas que se implantaron para impulsar las construcciones escolares. No obstante, NO-DO era un medio propagandístico del Estado y, como tal, se encargó de mostrar las inauguraciones que se realizaban de centros contruidos por el Estado. Esto tampoco supuso el dejar de emitir noticias sobre los colegios católicos, pues tuvieron su presencia en el NO-DO gracias, generalmente, a las exhibiciones y competiciones escolares. Estas demostraciones eran un excelente escaparate para publicitar su labor en la instrucción de los niños e impulsar su prestigio, ya que la educación física estuvo

considerada como uno de los pilares sobre los que se sustentó la política educativa del régimen franquista.

La educación de párvulos o de preescolar estuvo ligada durante la dictadura franquista a la madre, al papel de la mujer en la sociedad. La concepción que el nuevo régimen tenía de la familia invisibilizó a la mujer trabajadora, impulsando la figura del ama de casa que tenía como misión cuidar de los hijos hasta que alcanzaban la edad obligatoria para ir al colegio. “Desde los años 40 hasta la entrada de la democracia (1975), pocas mujeres tenían un trabajo remunerado fuera del hogar, siendo una variable determinante el estado civil, pues más [del] 80 por ciento de las trabajadoras españolas de esas décadas eran solteras” (Millán Vázquez, Santos Pita y Pérez Naranjo, 2015, p. 199). Estos autores destacan que no fue hasta la década de los sesenta cuando el número de mujeres trabajadoras comenzó a aumentar y se convirtió en una realidad, ya que el franquismo intentó negar esta evidencia en los años precedentes. El número de mujeres que trabajaban fuera del hogar no llegaba a los dos millones y medio, produciéndose un mayor crecimiento en las décadas de los sesenta y los setenta, pues al casarse, lo bien visto socialmente, era abandonar su trabajo para cuidar de su marido, de sus hijos y del hogar, aunque esta opción no era accesible para todas las mujeres, solo para las de clase media y alta (Sanchidrián Blanco, 2008), ya que las de clase baja debían permanecer en su puesto laboral para poder mantener a su familia.

Las escuelas de párvulos que se crearon durante este periodo, en su mayoría, fueron gracias a la iniciativa privada, y no fue hasta el curso 1977-1978 cuando esta tendencia se invirtió al estar más alumnos de dos a cinco años matriculados en guarderías públicas (Sanchidrián Blanco, 1985). Auxilio Social, las Cajas de Ahorros, el Ministerio de la Vivienda, las obras sindicales, los sindicatos nacionales, entre otras organizaciones y organismos, fueron los encargados de impulsar este tipo de centros en algunas zonas rurales y obreras, por ser donde más demanda había de este nivel educativo al existir un porcentaje más elevado de mujeres trabajadoras. Así, algunos noticiarios y documentales del NO-DO alegaban que estos centros habían sido construidos para albergar a los niños de las madres que trabajaban en las fábricas o en los talleres, aunque las políticas sociales fueron insuficientes, de forma que el trabajo femenino pudo mantenerse gracias al apoyo familiar que fue el que compensó la escasez de centros de atención a los menores. NO-DO presentó una gran variedad de noticias desde 1943 hasta 1975, aunque el número de noticias que proyectó sobre las guarderías y jardines maternos fue escaso. Este dato nos muestra, de nuevo, el poco interés del régimen hacia este nivel educativo. Además, estas escuelas solían ser filmadas y presentadas junto a otros centros

educativos o incluidos dentro de las escuelas de educación primaria, por lo que eran mostradas de forma breve y, en ocasiones, muy concisa.

Los números cinematográficos del NO-DO que mostraron las guarderías, jardines maternos y hogares infantiles fueron emitidos, la mayoría de ellos, a partir de 1956, siendo mayor este número en la década de los sesenta cuando el trabajo femenino comenzó a aumentar en España. Destaca que tanto de la educación primaria como de la enseñanza media se emitiesen, en mayor o menor medida, noticias en todas las décadas, lo que afianza aún más ese interés del Estado y del NO-DO, en este caso, por transmitir en la década de los cuarenta y hasta mediados de los cincuenta una imagen de la mujer hogareña, madre, que tenía como misión criar y educar a sus hijos en los valores patrios y religiosos hasta que tuviesen la edad obligatoria para ir a la escuela. Las guarderías, jardines maternos y hogares infantiles mostrados en el NO-DO estaban situados en Ronda, Bermejo, Jaén, Málaga, Benaolán, Tarrasa, Madrid, Castellón de la Plana, Barcelona, Carcagente, Corella, etc., es decir, en zonas rurales, pesqueras e industriales, siendo el número de centros mostrados por el NO-DO insuficiente para estas ubicaciones. No obstante, NO-DO destacó en algunos de sus números que las obras de Auxilio Social y de las Cajas de Ahorros tenían una amplia red de centros, por lo que el número de guarderías pudo ser mayor al mostrado, o lo decían en un afán por enaltecer la labor del régimen, aunque luego esos datos no fuesen ciertos.

La imagen que NO-DO mostró a los españoles de la educación primaria y de la enseñanza media contrasta con la expuesta sobre la educación de párvulos o preescolar. Como ya hemos explicado, la organización de las aulas difería con las de los niveles superiores. Las aulas de preescolar estaban planteadas para formar grupos donde los alumnos podían ver a todos los miembros que formaban dicho grupo e interactuar con ellos. Esta distribución daba una sensación de dinamismo, mientras que las otras aulas producían una sensación de pasividad. Sin embargo, las imágenes del NO-DO mostraron aulas con la misma distribución que las de primaria, lo que nos lleva a que estas clases estaban destinadas a niños mayores de cinco años con el fin de prepararlos para la etapa de primaria, mientras que los menores de cinco años sí estaban en aulas con pupitres que formasen grupos. Esta afirmación no puede ser atribuible a todos los centros de párvulos, pero sí fue una realidad mostrada por el NO-DO o “vendida” por este medio propagandístico, pues el locutor podía decir que el aula era de preescolar y luego corresponderse con una clase de primaria, y viceversa. Se afirmaba en algunos números del NO-DO que presentaron las guarderías, jardines maternos y hogares infantiles creados por entidades públicas o privadas, que a los niños se les atendía siguiendo las normas pedagógicas

más avanzadas o las técnicas de la moderna enseñanza, pero sin explicar en qué consistían dichas normas.

A partir de la década de los sesenta y de los setenta, las locuciones de los números del NO-DO comenzaron a destacar el juego como un elemento educativo, didáctico, de expresión y pedagógico que permitía el desarrollo y el aprendizaje del niño. A priori, las imágenes que se transmitieron sobre estos centros solo mostraron a los niños jugando en el patio o en las clases. En algunas escenas los niños jugaban solos y en otras se podía ver a la maestra como una observadora o realizando otras tareas. Esto podría indicar que podían estar implantando algunos principios del método montessoriano de observar y dejar al niño “hacer” con los objetos que en ese momento fuesen de su interés. Esto sería una hipótesis, pues muchas noticias, independientemente de la temática educativa, parecían más teatralizadas, guionizadas, que naturales, lo que podría indicar que en esos momentos de juego libre los cámaras solo buscasen filmar a los niños. Si nos guiamos por las narraciones y algunas imágenes llegaríamos a otra conclusión y es que NO-DO no dejó constancia de que fuera cierta la implantación de esas normas pedagógicas más avanzadas; o de la utilización del juego como lo plasmaron los pedagogos que, según Sánchez Blanco (2008), eran seguidos por los centros de Auxilio Social.

Por otro lado, sí podemos llegar a una conclusión clara y fundamentada, ya que, como explicó Payá Rico (2013), la pedagogía española franquista recurrió al juego como un elemento esencial en la formación e instrucción de los menores de ocho años. Aunque en un principio este método estuviese ligado a lo corporal, al servicio de la educación física, posteriormente fue visto como una metodología esencial para la etapa de párvulos o preescolar, llegando a aparecer recogido en la Ley General de Educación. Aun así, no podemos descartar que NO-DO filmase centros que implantaban esas normas pedagógicas más avanzadas, aunque este aspecto no fuese destacado en la locución. Estas hipótesis sobre metodologías modernas están sustentadas en autores como Sureda (2010), Pozo Andrés y Braster (2013) y Sanchidrián Blanco (2015) que afirman que la etapa de preescolar no estaba sometida a la férrea vigilancia que sí se realizaba sobre otros niveles, y que a partir de la década de los sesenta y de los setenta se volvieron a implantar metodologías y pedagogías de diversos pedagogos de la Escuela Nueva como Montessori, Freinet o Decroly.

El juego no era el único método de enseñanza eficaz según NO-DO, ya que el dibujo también era considerado como una técnica, un método, que propiciaba el desarrollo de los niños. Según Sanchidrián Blanco (2015), las cartillas de lecto-escritura eran los materiales que se elaboraban para esta etapa, aunque NO-DO también filmó, además de algunos libros o cartillas (escasos), a niños jugando con juguetes de madera (piezas insertables, para encajar en sus huecos correspondientes, ábaco, letras, etc.), muñecos, balancines con forma de caballos... Estos juguetes, según Payá Rico (2013), no solo tenían una intención lúdica, sino también de aprendizaje como, por ejemplo, las muñecas que servían para enseñar a las niñas el rol principal asignado por el franquismo: ser madres. Estas “pedagogías avanzadas”, tan alabadas por los locutores, no hicieron que estos centros dejaran de ser presentados como establecimientos dirigidos a acoger y guardar a los hijos de madres trabajadoras, y no como edificios con una función educativa y pedagógica. Es, por ello, que las muestras de cariño que las maestras y cuidadoras daban a los pequeños fuesen destacadas constantemente, ya fuese a través de la narración o de la imagen. Con estas actitudes y acciones se pretendía recrear el clima de hogar y cariño maternal que el niño tendría que recibir en su casa y del que carecía al estar su madre trabajando. Este hecho lo podemos considerar como una muestra del carácter propagandístico del NO-DO al utilizar estas situaciones como un contraejemplo de cómo debería actuar y comportarse la mujer, pues su deber era cuidar a sus hijos, su casa y atender a su marido, y no trabajar fuera del hogar con todas las consecuencias que esto conllevaba como, por ejemplo, que el amor, los mimos y la educación que tenía que impartir la madre tuviese que hacerlo un “extraño”.

Es interesante destacar que la enseñanza media tampoco tuvo un gran protagonismo en el NO-DO, aunque no hemos encontrado una justificación a este hecho, pues el que se convirtiese en el primer nivel educativo en ser reformado y el estar destinado a la educación de la élite supone un punto de inflexión sobre qué es lo que quería publicitar el Estado a través del NO-DO y para quién estaba dirigido. Una respuesta a este interrogante podemos hallarla en que el nivel educativo que ostentó el grueso de las noticias de la educación no universitaria formal fue la formación profesional. Esta etapa, también encuadrada dentro de las enseñanzas medias, estaba más enfocada a las clases populares por ser la que proporcionaba conocimientos técnicos a los futuros trabajadores de las fábricas, los talleres, el campo, el mar, etc. Según Rodríguez Martínez (1999), NO-DO permitió “la educación popular de una ciudadanía con una formación que no sobrepasaba la del nivel escolar”, ya que el “cine copaba la atención de los españoles de aquellos difíciles años” (p. 10). Este hecho nos podría indicar que NO-DO estaba dirigido a la

clase popular, trabajadora, pues su formato -imagen y palabra hablada- facilitaba la comprensión de la noticia por todos los ciudadanos, independientemente de si sabían leer y escribir, y, además, permitía llegar a más gente, por lo que podría ser visto por el franquismo como un medio idóneo para publicitar la formación profesional y que los padres matriculasen a sus hijos en estas enseñanzas. Además, la enseñanza media quedaba lejos de poder ser cursada por estos ciudadanos, sobre todo por los que vivían lejos de las zonas donde había un instituto, al no disponer de los medios económicos para enviar a sus hijos hasta allí y mantenerlos.

La formación profesional fue el nivel educativo más filmado y emitido por el NO-DO. Las 167 noticias, documentales y reportajes contrastan con las 52 noticias sobre educación primaria y las 22 sobre enseñanza media. Otra diferencia que hubo entre estos tres niveles es que, mientras la enseñanza primaria y media mantuvieron un número similar de noticias en cada década, la formación profesional experimentó un mayor aumento a partir de la década de los cincuenta, llegando a emitir una noticia todos los años, aunque algunas veces llegaron a proyectar entre dos y cinco noticias al año. Junto con la formación profesional también hemos analizado las enseñanzas artísticas. Aunque tuvieron una menor presencia (41 noticias, documentales y reportajes), su contenido resultó de interés por mostrar a mujeres y a hombres, juntos, cursándolas, y por ser las que continuaron siendo noticia en el NO-DO hasta casi su extinción, en contraposición del resto de niveles, organizaciones y organismos dedicados a la educación e instrucción de la infancia y de la juventud que dejaron de ser presentados con el final del franquismo o con la promulgación de la Constitución de 1978. NO-DO también se encargó de filmar los edificios, aulas, talleres, máquinas, alumnos/as y profesores/as, materiales escolares, mobiliario, etc., propios de la formación profesional y de las enseñanzas artísticas de aquella época.

En los centros de formación profesional sí hubo una mayor presencia de los alumnos y de los materiales debido a que NO-DO filmó la parte más práctica de estas enseñanzas, por lo que las máquinas, herramientas, etc., necesarias para que aprendiesen a crear, ensamblar, fundir piezas de madera, metal, electricidad, cerámica, etc., se convirtieron en personajes protagonistas para promocionar una instrucción que, a partir de las décadas de los cincuenta y de los sesenta, se convirtió en necesaria para encontrar un trabajo. España comenzó a abrirse al extranjero y a mejorar su industria en la década de los cincuenta hasta el punto de producirse una gran migración de las zonas rurales a las industriales en los años sesenta, por lo que las cámaras del NO-DO se centraron en grabar los diferentes centros de formación profesional y los talleres, ya que eran estos últimos donde se demostraba la correcta preparación de los futuros

obreros. En ocasiones también se mostraban las aulas donde se impartían las clases teóricas siendo muy similares a las de la enseñanza primaria y media. Conforme fue avanzando y evolucionando la industria, el número de noticias sobre la formación profesional fue aumentando. La necesidad de mano de obra formada llevó al NO-DO a demostrar su poder de propaganda cuando en varios números animaba a los padres a matricular a sus hijos, o “escenificaba” como le cambiaba la vida a un joven desde que recibía una carta comunicándole que había sido aceptado en el centro hasta que finalizaba sus estudios, destacando todas las posibilidades que se abrían ante él y que antes no “existían” por no disponer de esa titulación.

El desarrollo de estas enseñanzas también fue notorio en las noticias que informaban sobre las diferentes modalidades (Formación Profesional Acelerada, Bachillerato Laboral, Promoción Profesional Obrera, Universidades Laborales...) y especialidades que podían cursar los alumnos. NO-DO pasó de presentar las especialidades agrícola-ganadera, torno y fresadora, madera y metal, a mostrar a los alumnos en las especialidades de peluquería, azafata, electricidad, radiotecnica, relojería, hostelería, entre otras. Sorprende que en 1981 se emitiese un reportaje sobre una escuela de croupier. En la década de los cuarenta, la autarquía, el aislamiento, la hambruna, la situación de pobreza, llevó a un estancamiento de la industria y a un enaltecimiento del ideal del campesino, de ahí la escasa presencia de la formación profesional industrial en el NO-DO por no necesitar gran cantidad de mano de obra cualificada en las fábricas y talleres. Sin embargo, esta tendencia cambió en los años cincuenta y sesenta y la mano de obra cualificada comenzó a ser muy necesaria, llegando a afirmarse en varios números del NO-DO que los jóvenes que se formaban en las diferentes especialidades de la formación profesional contribuirían a mejorar la industria, así como a aumentar la producción y la riqueza. La migración de las zonas rurales a las industriales supuso un desahogo en el campo, aunque esta pérdida de mano de obra propició la especialización de la agricultura y del ganado. La formación profesional agrícola-ganadera también fue publicitada en el NO-DO en estas décadas como una opción para aprender a manejar las nuevas herramientas, técnicas de cultivo, maquinaria, etc. NO-DO fue una ventana que transmitió la evolución que se estaba viviendo en España, sin olvidar la doctrina imperante en ese momento.

Tal fue el avance en este ámbito educativo que en 1956 el ministro de Trabajo, José Antonio Girón, fundó las primeras Universidades Laborales para impulsar estos centros como el nivel superior de la formación profesional, ya que el bachillerato laboral, creado en 1949, estaba encuadrado en la enseñanza media. En el NO-DO no encontramos referencias explícitas al poco éxito que tuvo el bachillerato laboral, aunque la escasez de noticias sobre este nivel

coincide con los resultados de otras investigaciones sobre el tema (Rangel Preciado y Fernández Martín, 2016). Las Universidades Laborales, por el contrario, sí tuvieron una mayor presencia en el NO-DO quien las definió como “auténticas obras de paz y de justicia” (Documental en Blanco y Negro *Veinte años de paz*, 01/01/1959) y como “un arma de vida y de libertad” (Documental en Blanco y Negro *Resumen de la Actualidad Española en 1956*, 01/01/1957). Esta obra tan emblemática, que permitía dar una enseñanza técnica, religiosa, cultural y humana a los alumnos, debía tener su lugar en el NO-DO, pues qué mejor para publicitar la gran obra del franquismo que haciéndolo a través del medio audiovisual destinado a educar a las masas. NO-DO transmitió, principalmente, las obras y las inauguraciones de estos centros: grandes edificios donde albergar una gran cantidad de alumnos, talleres, aulas, laboratorios, instalaciones deportivas, comedores, salas de descanso y estudio, y donde poder instruir a los futuros obreros tanto en los conocimientos técnicos y prácticos como a nivel cultural. Las enseñanzas que estas universidades ofertaban estaban orientadas a que miles de varones consiguiesen un futuro y, para ello, se dividían en tres campos: industriales como, por ejemplo, torno, ajuste, carpintería, fundición, automóvil, metal, soldadura, electricidad, etc.; agrícolas-ganaderas; y marítimo-pesqueras.

Antes de la promulgación de la Ley General de Educación (1970), el Ministerio de Educación y Ciencia publicó el Libro Blanco de la Enseñanza (1969) donde se realizó un análisis de la situación educativa, destacando los defectos encontrados y sus posibles soluciones. Como destacó Vega Gil (1997), esta forma de trabajar supuso un acontecimiento inédito, pues suponía reconocer los defectos del arma más poderosa de un Gobierno para instruir a los ciudadanos, y más cuando ese gobierno era dictatorial. La Ley General de Educación vino a sustituir a la primera ley de educación española (Ley Moyano de 1857) –la legislación intermedia es muy numerosa, pero estas dos son las únicas leyes que abarcaban todos los niveles de nuestro sistema educativo- lo que implicaba un acontecimiento en la sociedad del momento. Esto supuso un hito en todos los aspectos y tal acontecimiento debía ser reflejado por el NO-DO. Este medio publicitó el Libro Blanco y esta nueva ley con mucho interés y elogios, ya que venían para renovar un sistema educativo arcaico. Tal fue la importancia de esta normativa educativa que fue la única que se transmitió en el NO-DO. Además, se presentó de manera detallada como quedaba dividido y ligado el nuevo sistema educativo, haciendo hincapié en cómo estaba conectada la formación profesional con el resto de los niveles.

La nueva ley de 1970 ligó todos los niveles creando un entramado donde los alumnos podían pasar de una etapa a otra. Para explicar este proceso realizaron varios esquemas muy ilustrativos que facilitaban la comprensión de los espectadores, incluso hoy día se podrían utilizar para explicar cómo quedó establecido este nuevo sistema educativo. NO-DO, al final, se quedó en la teoría y en cómo se irían implementando los nuevos cambios de la LGE, aunque no indagó un poco más ni explicó si se llegaron a efectuar de la manera establecida, si hubo modificaciones, qué etapas tuvieron mayor aceptación que otras, etc. Es más, hubo números un poco ambiguos que exponían la misma información atribuyéndola a causas distintas, es decir, en un número (Documental en Color *Comienza una reforma*, 01/01/1971) se explicaba cuáles eran las iniciativas impulsadas por esta nueva ley y que se habían llevado a cabo, y en otro número (Noticiario n.º 1543B, 31/07/1972) se exponía cuáles eran las realizaciones que estaban previstas en el III Plan de Desarrollo, coincidiendo ambas, lo que no aclara la pregunta de si ya habían sido realizadas o fue un mero maquillaje para luego decir que se alcanzarían con las medidas impuestas en el Plan de Desarrollo. Lo que sí destacaba NO-DO en esta etapa era el descenso del analfabetismo, el aumento de escolarizados y la expansión de la enseñanza. En el NO-DO se llegó a realizar una “crítica” hacia la consideración que se tenía de la formación profesional como un nivel de inferior categoría por estar enfocado a las clases obreras y populares, y por no llegar a estar integrado en el sistema educativo; además de por ser discriminatorio e ineficaz al no preparar a los especialistas necesarios y al continuar perpetuando una enseñanza hacia viejos sistemas que ya habían sido superados. Esta crítica fue formulada en 1978.

Decía Joaquín Soriano -primer director de esta entidad- (1942) que NO-DO debía “ser tan bueno como el que más, ameno, instructivo, variado y técnicamente perfecto”, por lo que tenía que llegar “al último rincón de nuestra Patria en el plazo de tiempo más breve” reflejando “todos los aspectos nobles de la vida de nuestra nación: política, económica, artística, cultural, científica, deportiva, etc. También estos mismos aspectos, a ser posible, del mundo entero. Debe, en una palabra, informar, instruir y recrear” (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 52). Informar omitiendo, informar distorsionando, informar con ligereza e informar con ausencias, pues NO-DO buscaba la “máxima sorpresa del espectador”, sobre todo la del sexo femenino, ya que, según su primer director, NO-DO “no es más que un periódico cuyo mayor porcentaje de lectores se encuentra en el público femenino; de ahí que dediquemos un especial interés en hacerlo ameno a las mujeres” (citado en Tranche y Sánchez-Biosca, 2018, p. 107). El formato audiovisual del NO-DO permitía que tanto las personas que supiesen leer y escribir

como las que no poseían estos conocimientos entendiesen los que les estaban narrando las noticias y los documentales. En 1950 las tasas de analfabetismo continuaban siendo elevadas al existir en España un 12% de hombres y un 22% de mujeres, mayores de diez años, que no sabían leer ni escribir, por lo que NO-DO pudo convertirse en un medio para “informarse” sobre lo que acontecía. El mayor porcentaje de mujeres analfabetas pudo ser lo que impulsó a esa feminización del NO-DO según su director, y que predominasen noticias relacionadas con la moda, la infancia, la instrucción de las mujeres, etc. (Tranche y Sánchez-Biosca, 2018).

Esta afirmación realizada por Joaquín Soriano nos ha ayudado a entender por qué las noticias que hemos analizado sobre temas educativos tendían a mostrar y a narrar de una forma o de otra los acontecimientos, y por qué podían estar más enfocados hacia unos temas que hacia otros. Ya hemos visto que la educación de párvulos o preescolar comenzó a ser una realidad en el NO-DO a mediados de los años cincuenta, cuando el trabajo de la mujer comenzó a ser para el Estado una realidad, aunque en verdad ya lo fuese. También hemos podido comprobar como NO-DO se encargó de remarcar que los niños que aún no tenían la edad obligatoria para ir a la escuela y que asistían a guarderías lo hacían porque sus madres no podían atenderlos al tener que trabajar, principalmente fuera del hogar. Las imágenes también mostraron a las cuidadoras dispensando caricias y mimos a los pequeños, jugando con ellos, observándolos, cuidándolos, es decir, las presentaban como una figura materna. Esta situación podía mirarse desde dos perspectivas: la primera es que NO-DO transmitía un mensaje de tranquilidad a las madres y a la población mostrando que los niños estaban bien atendidos, ya que en algunas noticias podemos ver que no solo los alimentaban, cuidaban y “enseñaban”, sino que también los duchaban y les hacían un reconocimiento médico, y todo ello para demostrar que el Estado se preocupaba por todos sus ciudadanos y les prestaba la ayuda que necesitasen, aunque las guarderías y jardines maternos hubiesen sido fundados por la iniciativa privada; y la otra mirada es que NO-DO pretendía dar una imagen de cómo tenía que ser “la familia perfecta/ideal”, la del padre que va a trabajar y a ganar dinero para mantener a su familia y la de la madre que se queda en casa cuidando a sus hijos y dándoles todo lo que las imágenes mostraban, llegando a convertirse en una “crítica” hacia esas madres que no podían cumplir con su función ni con ese concepto de “familia ideal” impuesto por el régimen.

El franquismo y sus instituciones educativas se encargaron de instruir, adoctrinar y educar a los niños y a los jóvenes en el imaginario social construido por el nuevo régimen. “El imaginario social no es una capacidad humana”, sino que “constituye una ‘gramática’, un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada construido

intersubjetivamente e históricamente determinado” (Cegarra, 2012, p. 2). Esta gramática, estos esquemas, están constituidos por una serie de símbolos, mitos, rituales, alegorías, etc., que fueron utilizados por el franquismo y, específicamente, por la Sección Femenina, el Frente de Juventudes y sus Falanges Juveniles de Franco, y la Organización Juvenil Española para transmitir a los niños y jóvenes, a través de los colegios, campamentos, albergues, cursos, actividades deportivas, coros y danzas, etc., el modelo de feminidad y masculinidad creado por el nuevo régimen.

El papel que el franquismo le asignó a la mujer, aunque ésta no llegó a desprenderse de él, a pesar de los cambios acontecidos durante la Segunda República, fue el de ama de casa, madre, esposa, cristiana y, en ocasiones, el de asistir a quienes más lo necesitasen. El número de mujeres escolarizadas disminuía conforme el nivel educativo era superior y así lo transmitió NO-DO. Las clases, ya fuesen grabadas con alumnos o sin ellos, demostraban una ratio profesor-alumno muy alta, aunque esta sensación variaba cuando se filmaban aulas femeninas. El número de alumnas solía ser menor, al igual que el número de matriculadas, sobre todo en los niveles superiores a la enseñanza primaria. Según Ballarín Domingo (2001), las niñas representaban, más o menos, un 50% de los escolarizados en la educación primaria desde la década de los cuarenta hasta los cincuenta, disminuyendo considerablemente este porcentaje conforme se iba avanzando en el sistema educativo. Grana Gil (2007) destaca que el porcentaje de mujeres matriculadas en el bachillerato en los años cuarenta rondaba el 34%, aunque éste aumentó ligeramente en la primera (36,2%) y segunda (38,5%) mitad de la década de los cincuenta.

El estudio del bachillerato implicaba sobre todo para las chicas, aunque también para los chicos, que vivían en localidades donde no hubiera un instituto, el tener que abandonar el domicilio familiar, lo que tenía consecuencias de índole económica muy importantes, que unidas a las de índole moral —los peligros que podía acarrear estar fuera de la casa— hacía que fuera muy difícil el acceso de estas chicas a los estudios medios. (Grana Gil, 2007, p. 264)

En el NO-DO podemos comprobar estos datos por el número de noticias y de documentales que se emitieron de cada nivel educativo y por la presencia en ellos de niñas y jóvenes⁴⁵. Así, de las 52 noticias, documentales y reportajes sobre la educación primaria, 8 (de las 24 que se emitieron) mostraron a niñas en las décadas de los cuarenta y de los cincuenta y 13 (de las 28 que se proyectaron) en los años sesenta y setenta. Un aumento que también se

⁴⁵ Estos datos actualizan a los que se expusieron en el artículo de Molina Poveda (2020) tras realizar una reestructuración de los números del NO-DO una vez publicado el artículo.

produjo en la enseñanza media, pues de las 21 noticias, documentales y reportajes sobre este nivel educativo, 3 (de las 10 que se transmitieron) presentaron a alumnas en las décadas de los cuarenta y de los cincuenta, y 5 (de las 11 que se mostraron) lo hicieron en los años sesenta y setenta. Estas noticias suponen menos de la mitad del total de números emitidos en las dos primeras décadas, aumentando ligeramente en las dos segundas. La formación profesional tuvo un recorrido similar a los niveles precedentes, siendo las enseñanzas artísticas las que se desmarcan de esta continuidad.

En la década de los cuarenta, NO-DO mostró una noticia sobre la formación profesional de la mujer de las doce que emitió sobre esta etapa educativa. En los años cincuenta y sesenta se proyectaron siete noticias (solo una de ellas fue proyectada en los años cincuenta, en 1959) sobre mujeres cursando alguna especialidad de FP, siendo este número muy escaso si lo comparamos con las 122 noticias, documentales y reportajes sobre formación profesional proyectados en este periodo de tiempo. En la década de los setenta, y hasta el final del NO-DO (1981), fue cuando se produjo el mayor aumento al emitirse 20 noticias (de las 33 que se proyectaron) sobre mujeres que cursaban estos estudios. Cuando hablamos de la presencia de mujeres podemos referirnos tanto a especialidades enfocadas solo a la mujer, mixtas, es decir, que las cursaban tanto los hombres como las mujeres, u ofertadas solo para los hombres, pero en las que había mujeres matriculadas, siendo esta opción algo más visible en el NO-DO a partir de los años setenta. Las enseñanzas artísticas difirieron del resto de niveles en que la presencia de mujeres fue mayor, pues estos estudios sí eran considerados como aptos para el sexo femenino. En la década de los cuarenta los siete números que versaban sobre estas enseñanzas mostraron a hombres y a mujeres cursándolas juntos; en los cincuenta, cuatro de las cinco noticias proyectadas presentaron tanto a alumnas como a alumnos; en los años sesenta, once de los trece números transmitieron a mujeres en diferentes especialidades de este tipo de enseñanzas; y desde los setenta hasta el final del NO-DO, quince de las dieciséis noticias trataron sobre enseñanzas artísticas donde aparecían mujeres cursándolas.

En los colegios de educación primaria se transmitieron estos principios de identidad femenina a través de un currículo femenino con el que se pretendía formar “una profesional del hogar y de la familia” (Rabazas Romero y Ramos Zamora, 2006 p. 47). En los diferentes números emitidos por el NO-DO, las niñas siempre aparecían en centros o en aulas separadas de los niños, mientras eran instruidas en enseñanzas diferentes o impartidas desde otra óptica a la que cursaban los muchachos como, por ejemplo, la alimentación (beneficios y propiedades de los alimentos, economía doméstica, etc.). Las noticias emitidas por el NO-DO también

presentaron, tanto en las escuelas como en los institutos, a las niñas dibujando, realizando ejercicios gimnásticos, bailando, en las aulas, etc., aunque también predominaron las noticias en las que Franco u otras autoridades visitaban estos centros. La Ley General de Educación de 1970 instauró el acceso de las mujeres, “en igualdad”, al sistema de enseñanza obligatoria, aunque la realidad en muchos centros continuó inmóvil. Un ejemplo claro, y que ya hemos comentado, fue la Escuela del Mar de Barcelona. Las imágenes filmadas y proyectadas por el NO-DO presentaron a niños y niñas realizando las mismas tareas, asistiendo juntos a las mismas clases y recibiendo los mismos aprendizajes, excepto la especialidad de cestería que solo era cursada por las niñas, lo que dejaba un hilo de continuidad con esos valores y principios de que la mujer tenía unas funciones que solo podía realizar por ser mujer y viceversa. Las noticias sobre los institutos solo mostraron a las alumnas ejecutando una tabla de ejercicios gimnásticos o danzas y en clase.

En cuanto a la formación profesional femenina, las noticias y documentales que se emitieron sobre ella fueron muy escasos en las décadas de los cuarenta y de los cincuenta, ostentando un mayor protagonismo las noticias sobre enseñanzas artísticas por ser consideradas aptas para el sexo femenino y, por lo tanto, donde más mujeres había matriculadas en esos años. Esta tendencia comenzó a cambiar en los años sesenta y, sobre todo, desde los setenta hasta el final del NO-DO, llegando a ser en esta última etapa el número de noticias y documentales sobre formación profesional femenina mayor que el de enseñanzas artísticas. Estos números, al contrario de lo que sucedía con los niveles de primaria y enseñanza media, sí tendían a presentar una narración en la que se destacaba la presencia de la mujer. Esto podemos atribuirlo a que en los niveles anteriores era más “común” ver a mujeres, mientras que estas enseñanzas más técnicas, que preparaban al alumno para un trabajo, estaban designadas solamente a los hombres llevando a que la presencia de la mujer fuese concebida como de “intrusa”. Esta intrusión en un sistema masculino y viril, donde el hombre se formaba para encontrar un trabajo y servir a la patria, no pudo ser ocultada por el franquismo y por el NO-DO, ya que, en la década de los sesenta, la capacitación profesional femenina también se vio ligeramente incrementada ante la necesidad de que esa mano de obra estuviese formada y capacitada para ejercer sus funciones laborales ante la evidencia de que el número de trabajadoras continuaba aumentando y que la mujer trabajadora era una realidad.

A pesar de ello, las noticias y documentales que NO-DO emitía sobre estas enseñanzas se redujeron a las especialidades propias del sexo femenino (peluquería, arte, cerámica y artesanía), aunque a partir de los años setenta también fueron transmitidas las especialidades mixtas y las especialidades masculinas que comenzaban a ser cursadas por las mujeres (pintura, electromecánica, instalaciones eléctricas...). No obstante, este acceso de la mujer a la formación profesional, y no solo enfocada a ella, fue destacado por los locutores del NO-DO a través de la ironía y de la burla velada. Además, las narraciones de algunos números recurrieron a “La inferioridad de la mujer con respecto al hombre [...] para justificar que, a pesar de que la mujer hubiese entrado en el ámbito público, el hombre seguía siendo superior y el único con capacidad para desenvolverse en ese espacio” (Molina Poveda, 2020, p. 249). A través del NO-DO podemos apreciar la clara diferencia entre los oficios masculinos y femeninos, y cómo se enfocaba la vida y la identidad de un sexo y del otro. Los hombres realizaban su trabajo fuera del hogar y eran los encargados de aportar el dinero, mientras que la mujer se encargaba del hogar, de traer hijos al mundo y de cuidar tanto a su marido como a los hijos, a no ser que tuviese que trabajar en caso de necesidad o de que el hombre estuviese impedido para ello.

Además, la mujer tenía que saber cocinar y coser para solventar los problemas del día a día, y si se “salía de ese molde” era calificada como un ser inferior, pues el hombre (ser superior) siempre sabría hacer mejor el trabajo fuera del hogar. La mujer no solo fue calificada como un ser inferior, sino también como un ser diferente y extraño con respecto al hombre y, por ello, debía ser objeto de estudio (Noticiario n.º 1125A, 27/07/1964). Sin embargo, el discurso que había sobre el hombre era muy distinto, incluso cuando cursaban especialidades calificadas de femeninas, y tendía a estar orientado a la gran labor que estaban realizando por formarse y servir a la patria, llegando a transmitir que la tarea que estaban llevando a cabo revestía cierto rigor y dificultad. Cuando había mujeres y hombres formándose juntos, como en el caso de las enseñanzas artísticas, la locución hablaba con rigurosidad y seriedad sobre dichas enseñanzas. La presencia masculina aportaba rigor a las enseñanzas, aunque hubiese mujeres matriculadas, a no ser que éstas estuviesen cursando alguna especialidad en la que no se concebía su presencia.

Estas identidades fueron transmitidas a través de las noticias y documentales sobre la educación formal no universitaria, aunque donde más presencia y fuerza tuvieron fue en los números que informaron sobre las dos organizaciones que se fundaron para adoctrinar e instruir a los niños, niñas, jóvenes, incluso adultos, en cuáles eran sus funciones atendiendo a su sexo. El Frente de Juventudes, posteriormente la Organización Juvenil Española, y la Sección Femenina fueron los encargados de poner en marcha una serie de actividades que les

permitiesen llegar al mayor número de personas, principalmente niños, niñas y jóvenes, para instruirlos en los principios del nacionalsindicalismo y del catolicismo. Lo más característico y que podría confirmar que NO-DO estaba pensado, generalmente, para el público femenino, es que de la categoría de Sección Femenina se hallaron 144 noticias, documentales y reportajes (138 números), mientras que del Frente de Juventudes y de la OJE se han encontrado 112 noticias (106 números). Estos datos, sobre todo los del Frente de Juventudes, también pueden ser una confirmación de lo expuesto por Alcocer (1978), Sáez Marín (1988), Cruz Orozco (2001a) y Parra (2001) de que esta organización fue, desde sus inicios, la historia de un fracaso. Las actividades del Frente de Juventudes que más fueron filmadas por el NO-DO fueron los campamentos y peregrinaciones, seguidas de los cursos, campeonatos o exhibiciones deportivas y de los consejos, concentraciones y festividades de la organización; mientras que las más filmadas por el NO-DO de la Sección Femenina fueron los grupos de coros y danzas, las escuelas de mandos e instructoras y los consejos, concentraciones y aniversarios de la Sección Femenina.

Tanto el Frente de Juventudes como la Sección Femenina pusieron en funcionamiento una serie de campamentos y de albergues, ubicados en la playa o en la montaña, donde acogían a niños y niñas para instruirlos en una serie de ámbitos y que, además, recibiesen los beneficios del aire libre, del sol y de la relación con sus iguales. NO-DO destacaba que, en los campamentos masculinos y femeninos, los acampados adquirirían una serie de valores como la camaradería, el sacrificio, la abnegación, la obediencia, la disciplina, la honradez, en un ambiente sano, de no perversión, cristiano y seguro. Los niños y jóvenes que asistían a los campamentos del Frente de Juventudes aprendían nociones de nacionalsindicalismo, militar, educación física, religión, y realizaban una serie de actividades rutinarias muy alabadas por el NO-DO en la totalidad de sus noticiarios y documentales sobre este tema: el izado y arriado de las banderas, el momento de la misa o de la oración, así como algunas actividades que se llevaban a cabo.

Sin embargo, la desaparición del Frente de Juventudes y de su organización juvenil en 1960 y la creación de la Organización Juvenil Española supuso un cambio en la concepción de estos campamentos, pues se dejó a un lado el carácter militar que primaba en los primeros sustituyéndolo por un carácter más deportivo y centrado en otras actividades que propiciaban la diversión de los campistas, sin olvidar el ambiente de camaradería, hermandad, disciplina, obediencia, etc., que les permitiría a los pequeños forjar su espíritu y su mente bajo los cánones del nacionalsindicalismo y del deporte para convertirse en hombres sanos y dispuestos a servir

a la patria a través de su trabajo, de su entrega, de su sacrificio y de su tesón. NO-DO supo transmitir el poder de la emoción, de los ritos y de la masificación instaurados por el Frente de Juventudes a través, no solo de los campamentos, sino también de las concentraciones que se realizaban para celebrar alguna festividad (día de la canción, día del Caudillo...) o para rendir honores al jefe del Estado. Estas actividades mostradas por el NO-DO sirvieron para promocionar las actividades organizadas por esta entidad y, posteriormente, por la Organización Juvenil Española, aunque los resultados no fueron todo lo positivos que se esperaban, pues el número de afiliados al Frente de Juventudes, y sobre todo a sus Falanges Juveniles, fue insuficiente y no evitó su desaparición en 1960.

Una de las diferencias más notorias entre la organización masculina y femenina que se puede apreciar a través del NO-DO es el poco interés hacia la Escuela de Mandos José Antonio y otros centros del Frente de Juventudes para instruir a los que, en un futuro no muy lejano, tendrían que formar a los niños y jóvenes; y el gran interés del NO-DO por las escuelas de mandos e instructoras de la Sección Femenina. Tal fue esta diferencia que de las escuelas del Frente de Juventudes solo se mencionaba que la instrucción que recibían los futuros mandos era premilitar, deportiva y política, y casi no aparecían imágenes de las dependencias del centro; mientras que los números que trataron sobre los centros de la Sección Femenina destacaron las rutinas que seguían las alumnas en cada uno de ellos, las enseñanzas que ofertaban, las actividades que realizaban, cómo eran los edificios y las estancias donde estaban ubicadas y, en ocasiones, la historia de estos centros. Esta información, no solo visual, sino también hablada, narrada, nos ha permitido comprobar la férrea disciplina que se inculcaba tanto a los hombres como a las mujeres. Esta disciplina era adquirida en un ambiente casi militar, cuartelario, aunque no solo la aprendían las futuras y los futuros mandos e instructores, sino también los niños, las niñas y los jóvenes. Las imágenes de mujeres, hombres, niños, niñas y jóvenes colocados en filas y en formación podría asemejarse con la de los soldados.

Esta disciplina de los cuerpos, sin embargo, no llegaba a ser similar en hombres y mujeres, pues, aunque ambos se caracterizaban por realizar movimientos mecánicos y estudiados, las mujeres transmitían delicadeza, armonía, sensibilidad, pulcritud, perfección, mientras que los hombres demostraban rudeza, seriedad, seguridad, fortaleza. Esta presentación que NO-DO hacía de la mujer de la Sección Femenina, falangista y católica, entraba en contradicción con las opiniones que tenían de ellas un grupo de mujeres entrevistadas por Noval Clemente (1999). Estas mujeres veían a las afiliadas e instructoras de la Sección Femenina como “marimachos” por su forma de vestir, de comportarse, de vivir, de actuar. Al asimilar a

una persona con cultura, independiente y soltera con un hombre, las mujeres que decidían vivir así eran vistas como “marimachos”. Además, algunas alegaban que “parecían que estaban exentas de sexualidad, incluso de sensualidad, no se las veías como un palo puesto allí que hablaba, carentes de atractivo...” (Noval Clemente, 1999, p. 423). Esta independencia de algunas instructoras sí fue reflejada en el NO-DO, sobre todo en las noticias donde se hablaba sobre los consejos de la Sección Femenina, ya que las afiliadas viajaban hasta donde se celebraba el evento, hablaban entre ellas, realizaban excursiones culturales... La imagen que se presentaba de estas mujeres entraba en contradicción con el ideal, con la identidad femenina, que tenían que adoptar el resto, motivo que pudo propiciar el que se viera en ellas a mujeres con una identidad cercana a la del hombre.

La disciplina del cuerpo tuvo su mayor apogeo con la educación física, la gimnasia y el deporte, al ser la expresión de un sistema sociocultural determinado y un espejo de los rituales y valores de dicho sistema (Guttmann, 1991), es decir, un espejo que reflejaba los principios que imperaban en un determinado grupo y las funciones, las relaciones y el lugar que tenían y ocupaban los hombres y las mujeres en dicha sociedad. El Frente de Juventudes y la Sección Femenina pusieron en marcha una serie de actividades para educar el cuerpo de los jóvenes españoles en los ideales del régimen y crear un imaginario social en torno a esas juventudes que serían el futuro de España. Esta función no solo la realizaban a través de sus actividades, sino también en el ámbito de lo formal, pues el Frente de Juventudes era el encargado de impartir las asignaturas de Formación del Espíritu Nacional y de Educación Física y Deportes, y la Sección Femenina las de Hogar y las de Educación Física y Deportes.

En el NO-DO podemos ver una mayor cantidad de noticias sobre la educación física masculina, ya que la femenina tenía ciertas condiciones atendiendo a la moral católica. Estas restricciones estaban enfocadas a determinados deportes que podían realizar y a la vestimenta. El ejemplo más llamativo fue la natación. Las niñas y jóvenes que lo practicaban tenían que ir con un bañador con una faldita o con un poco de pierna para evitar que se viese lo menos posible, y no eran filmadas durante mucho tiempo por las cámaras del NO-DO, predominando los planos generales y las escenas de las jóvenes en el agua. Sin embargo, las afiliadas de la Sección Femenina o las muchachas que realizaban el Servicio Social femenino sí eran mostradas durante más tiempo en bañador mientras realizaban los ejercicios de salvamento y socorrismo.

Al igual que la natación fue un deporte aceptado para ser realizado por las mujeres, el franquismo vetó otros deportes que no eran aptos para el sexo femenino y seleccionó otros que sí eran válidos desde la óptica de la moral y desde la perspectiva técnica (hockey, esquí, baloncesto y balonmano, sumándose a esta lista el voleibol en 1952 y el atletismo en 1961) y que fueron proyectados por [el] NO-DO. (Molina Poveda, 2020, p. 265)

Las competiciones deportivas y gimnásticas masculinas tuvieron su lugar en el NO-DO y una gran repercusión, ya que los hombres sí tenían la posibilidad de ver en el deporte una profesión, mientras que para las mujeres no se planteaba esta opción. El deporte y la gimnasia fueron utilizados por el franquismo como un arma con el que poder ideologizar a toda la juventud, controlar el ocio de los jóvenes y así evitar que dedicaran su tiempo libre en actividades que no eran bien vistas por el régimen, y construir un prototipo de hombre y de mujer ejemplar, modélico y sano. Este ideal, este prototipo, no era ajeno a los adultos, y un ejemplo fueron las actividades deportivas enfocadas a este colectivo y la matrogimnasia. Este tipo de gimnasia consistía en que las madres y sus hijos realizasen una serie de ejercicios de flexibilidad con aparatos. El nuevo régimen utilizó el cuerpo como un símbolo político, al igual que hicieron otros regímenes totalitarios. La educación física escolar fue legitimada gracias a un discurso médico que surgió y que le otorgó cierto “rigor científico” (Mauri Medrano, 2019), aunque este discurso estuvo centrado en analizar los cuerpos de los jóvenes para comprobar si estaban sanos o no. De esta forma se instauró una normalización de los cuerpos, siendo catalogados como cuerpos sanos y normales todos aquellos que cumplían con unos estándares de belleza y de normalidad. NO-DO se hizo eco de este discurso al presentar las revisiones médicas con las que se analizaban si un niño o joven estaba sano, aunque el franquismo alegó que se realizaban para comprobar el correcto crecimiento de los niños.

No obstante, esta demostración de que España disponía de niños y jóvenes sanos no solo se mostró a través de las noticias sobre educación física, deportes y reconocimientos médicos, sino a través de los comedores. Estos espacios eran filmados y transmitidos en casi todos los números, pues la alimentación era un aspecto esencial para fortalecer el cuerpo y demostrar que los niños y jóvenes que acudían a los colegios, guarderías, centros del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina, hogares de Auxilio Social o de cualquier organización benéfico-asistencial eran cuidados y alimentados correctamente. Además, aprendían una serie de valores, a rezar y bendecir los alimentos antes de comer, y a poner y servir la mesa. Estos cuidados también se podían ver en las medidas de higiene presentadas en algunas noticias. Los pequeños que asistían a las guarderías eran duchados por las cuidadoras, aunque, como señalaba la narración, algunos no estuviesen muy contentos ante tal actividad. La limpieza también era

destacada en algunos números que trataron sobre los campamentos y peregrinaciones del Frente de Juventudes y de la Organización Juvenil Española.

Todos estos cuidados y atenciones se realizaban para alcanzar el prototipo de mujer y hombre sanos y la cita del “mens sana in corpore sano”. La identidad de mujer sana consistía en tener un cuerpo ágil que facilitase el parto, así como el cuidado del hogar, la crianza de los hijos, etc. El prototipo de hombre sano, por el contrario, era el de tener un cuerpo robusto, fuerte, disciplinado, bello, que le permitiese realizar sus funciones para con la patria. Además del físico, el deporte también permitía a los hombres adquirir una serie de valores y conductas: obediencia, sacrificio, lealtad, responsabilidad, sumisión, tradición, hermandad, servicio, así como “la voluntad de vencer” y “de emplearse en la lucha con nobleza y con alegría” (Sanz Fernández, 2000, p. 349). Destacan la sumisión y la obediencia, atributos que se podían suponer más característicos del sexo femenino, aunque en el caso de los hombres se adquirían estas conductas enfocadas a la sumisión y obediencia hacia el jefe del Estado y sus superiores, ya fuese en el ejército o en cualquier otro trabajo. A las mujeres, por el contrario, se les pedía sumisión y obediencia hacia el hombre, el jefe del Estado, Dios, así como ejercer sus funciones de manera callada, abnegada y alegre.

Las tablas de gimnasia y las danzas fueron uno de los grandes protagonistas en el NO-DO. Las primeras gozaban de un gran atractivo al presentar a una gran cantidad de niños o de niñas, colocados en filas, y ejecutando una serie de movimientos de manera acompasada y coordinada, como si fuesen un pequeño ejército bien adiestrado y disciplinado. Estos ejercicios eran realizados, generalmente, por niñas y jóvenes para recibir y dar la bienvenida a las autoridades, dirigentes y diplomáticos nacionales y extranjeros que visitaban España o que asistían a colegios, congresos, centros, competiciones deportivas, etc., para inaugurar o clausurar actos oficiales. NO-DO también filmó estas exhibiciones cuando algún centro educativo era noticia sin necesidad de que asistiese ninguna autoridad, por lo que estas demostraciones se realizaban como una propaganda de esos cuerpos sanos, fuertes y ágiles. Que estos ejercicios fuesen ejecutados casi siempre por mujeres puede ser atribuible al prototipo que el régimen quería buscar de una mujer delicada, alegre, servicial, respetuosa, ya que daba una mayor armonía y belleza a los movimientos.

En lo relativo a la danza, la mayor presencia de mujeres se puede atribuir a que es una actividad que se ha adjudicado como propia del sexo femenino. Los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina fueron creados con el fin de conservar y mantener el folclore tradicional de las regiones españolas, aunque Casero (2000) destaca que pronto se convirtieron en un arma de poder del régimen cuando comprendió la capacidad de estos grupos de traspasar las fronteras, sobre todo en el periodo autárquico y de aislamiento internacional, y de mostrar al mundo la cara más afable, amable, de la dictadura. NO-DO filmó algunos de estos viajes realizados al extranjero donde destacaba que los integrantes de los grupos (hombres y mujeres) siempre fuesen vestidos con los trajes regionales. Busto Miramontes (2016) también destaca esta idea de la utilización del folclore como un arma de poder donde se legitimaron una serie de ideales que no eran “normativos” como, por ejemplo, la feminidad, hacer creer a los españoles que el rechazo del resto de países era injusto, pero que también había países “amigos”, y el lavado de cara que el régimen pretendía lograr con dichos países “no amigos” a través “de la ‘mujer’ como pacificadora, vestida de traje folclórico y ataviada de sonrisas” (p. 591).

Anteriormente hemos destacado que el franquismo, principalmente durante la posguerra, adoptó la figura del campesino como uno de sus símbolos al encarnar los valores del nuevo hombre que defendía los valores genuinos de la nación, es decir, “el rechazo de la civilización urbana e industrial en que habían nacido las ideas democráticas y liberales, y una voluntad de una vuelta integral al agro” (Cirici, 1997, p. 74, citado en Lima Grecco, 2016, p. 104). No obstante, la situación sociocultural de las zonas rurales no era tan ideal como el franquismo quiso hacer ver debido a la insalubridad, la desnutrición, la mortalidad infantil, etc. La Sección Femenina intentó paliar estos problemas poniendo en marcha una serie de actividades al considerar que “la formación de la mujer campesina [era] un problema de gran interés y transcendencia para la mejora moral y económica de los pueblos y de las aldeas españolas” (Revista Imágenes n.º 843, 01/01/1961). La actividad más filmada por el NO-DO fueron las cátedras ambulantes. Estas cátedras visitaban las zonas rurales más alejadas y recónditas para instruir a las mujeres en las que consideraban que eran las funciones propias del sexo femenino que, a las ya mencionadas, se sumaban aquellas que estaban vinculadas con la agricultura, la ganadería, industrias rurales, conservería, economía doméstica... La labor realizada por las instructoras de las cátedras fue muy alabada por el NO-DO, ya que éstas tenían que viajar en unos camiones hasta los lugares más alejados de sus hogares, soportando las inclemencias meteorológicas, y todo ello por cumplir con su misión de proporcionar, según

NO-DO, útiles enseñanzas adaptadas a las características de cada pueblo. Algunas de estas enseñanzas también eran extensibles a los hombres y a los niños.

NO-DO pudo presentar una “identidad común” para todos los hombres, mientras que para las mujeres llegó a presentar hasta cuatro tipos diferentes de identidades. Esta identidad masculina se caracterizaba por el ideal del perfecto caballero “mitad monje, mitad soldado” (González Aja, 2005, p. 75), es decir, hombres austeros, sacrificados, poco sentimentalistas, ya que este aspecto estaba destinado a la mujer, disciplinados, con voluntad de acercamiento a Dios, y dedicados a servir a su patria, ya fuese en el ejército, como clérigo o ejerciendo otro trabajo con el que poder ganar un sueldo y mantener a su familia. La mujer, sin embargo, fue presentada desde cuatro perspectivas. La primera es la de la perfecta ama de casa, madre, esposa y católica que realizaba sus funciones de manera abnegada, callada, obediente, alegre y con buena salud. Para alcanzar este prototipo, las mujeres eran instruidas en los colegios, centros y cursos de la Sección Femenina, hogares de Auxilio Social, etc., en las enseñanzas de cocina, gimnasia, hábitos de higiene, costura, puericultura, economía doméstica, etc. Esta identidad se inculcaba a las mujeres desde que eran pequeñas y así era reflejado en el NO-DO, por lo que este medio también destacó como otra herramienta educativa para enseñar a las niñas y jóvenes, desde las salas de cine, cuál era su identidad según el nuevo régimen. Esta identidad no solo era adquirida por las niñas y las muchachas, sino también por los niños y jóvenes que veían como debía ser la esposa, madre, hija, hermana ideal.

A partir de los años cincuenta, NO-DO mostró otra realidad sobre la mujer debido al aumento de noticias sobre guarderías y la formación profesional femenina: la de las mujeres trabajadoras solteras o casadas y con hijos que tenían que trabajar fuera del hogar porque la situación así lo requería. Sin embargo, esta identidad fue la menos transitada, pues la sumisión al hombre las obligaba a trabajar en caso de necesidad en el hogar y siempre que sus tutores (marido, padre, hermano/s...) les diesen permiso. También se puede atribuir esta menor transición por la ocultación que el régimen y NO-DO querían hacer de ella, ya que su misión era imponer su visión, su doctrina, su ideal, aunque en ocasiones entrasen en contradicciones por promocionar el trabajo femenino, pero casi siempre bajo un velo de burla, ironía, inferioridad. Sin embargo, el trabajo de la campesina sí era tratado con cierto rigor y como algo normal, por lo que este perfil de feminidad puede ser encuadrado en el de ama de casa, madre y esposa, por ser las funciones vinculadas con la agricultura, ganadería, etc., como naturales de la mujer que vivía en zonas rurales. Las enseñanzas relacionadas con estos ámbitos también

eran transmitidas por la Sección Femenina a través de las instructoras rurales, cátedras ambulantes...

Otra identidad femenina transmitida en el NO-DO fue la de las mujeres afiliadas a la Sección Femenina y que trabajaban para la organización instruyendo a las niñas, jóvenes, campesinas y al resto de las mujeres. Éstas adoptaban un rol que entraba en oposición con el que ellas enseñaban y que tenía que adoptar el resto de las españolas. En general, las afiliadas de la Sección Femenina estaban solteras, no tenían hijos, estudiaban, viajaban, leían, etc. Las mujeres que transitaban este camino lo hacían siguiendo los valores que se le otorgaban a las mujeres (abnegada, callada, laboriosa, atenta, servicial, entregada) y que ellas debían enseñar, aunque su modo de vida difería del resto de mujeres españolas. Estas conductas, sin embargo, pueden ser puestas en entredicho, sobre todo por las declaraciones de las mujeres entrevistadas por Noval Clemente (1999), ya que esas conductas que se le atribuían pueden estar más vinculadas con su actitud ante autoridades superiores, pero que luego podrían ser dejadas a un lado cuando enseñaban al resto de mujeres.

La cuarta identidad transmitida por el NO-DO fue la vida dedicada a Jesús, al cristianismo. Esta vía también permitía a la mujer acceder a un trabajo, pero desde una perspectiva benéfico-asistencial, de ayuda al prójimo. La figura de la mujer religiosa, monja, se puede ver en el NO-DO ejerciendo su papel en los hogares de Auxilio Social, guarderías y otros centros benéfico-asistenciales. Los centros de Auxilio Social acogían a niños huérfanos o que provenían de familias pobres, sin recursos. NO-DO se encargó de transmitir que en estos hogares los niños vivían junto con sus compañeros, cuidadoras, instructoras y el resto de personal como si de una familia se tratase. Las cuidadoras les proporcionaban los mimos, el cariño y la instrucción que no podían recibir en sus casas, emitiendo una imagen del régimen de acogedor y de no dejar abandonado a ningún niño, pues todos eran necesarios para la patria. El futuro de la patria tenía que ser regenerado, instruido y adoctrinado en los valores franquistas y todo ello debía hacerse como si de un puzzle se tratase, es decir, desde todos los ámbitos y enseñanzas según el sexo. El régimen franquista también ejercía su poder a través de la vestimenta. Las afiliadas a la Sección Femenina; las niñas que asistían a los albergues; los niños y jóvenes del Frente de Juventudes, de las Falanges y de la OJE; las instructoras de las cátedras; las instructoras rurales; los miembros de los grupos de coros y danzas; algunos niños que asistían a los colegios; etc., tenían un aspecto en común: el uniforme. Cada uno llevaba un uniforme según su rango, trabajo, especialidad. Esta uniformidad facilitaba al espectador

reconocer a los protagonistas de esa noticia y verlos como un grupo con unos valores, objetivos e ideales compartidos lo que podría evocar cierto reconocimiento y respeto.

Esta investigación nos ha permitido acercarnos a la visión del franquismo y a lo que quiso transmitir a través del NO-DO sobre la educación y la instrucción de los niños, niñas y jóvenes. El objetivo general y los específicos han sido alcanzados, llegando a corroborar la hipótesis planteada de que las noticias emitidas por el NO-DO estaban bajo un velo que difuminaba la realidad. Este velo puede ser considerado como “normal” si tenemos en cuenta que NO-DO era un medio propagandístico creado por y para el régimen, para transmitir su ideario, su doctrina, su visión, e instruir a los espectadores, sobre todo a las mujeres y a aquellos que no sabían leer ni escribir al presentarles la información de una manera clara, llamativa y comprensible. Además, el vocabulario y la forma de expresar la información por la narración daba cierto rigor a las noticias lo que propiciaba que pudiesen ser creídas por el público, aunque, como afirman Paz (2003) y Molina Poveda y Sanchidrián Blanco (2020a), ese imaginario que debería ser la realidad podía no serlo en la mayoría de los casos y viceversa, ya que no podemos afirmar que todo lo que transmitiese fuese cierto o falso. El ejemplo más llamativo es el de los hogares de Auxilio Social que fueron presentados por el NO-DO como centros acogedores, de esparcimiento, de aprendizaje, de cariño y de amor, mientras que González de Tena (2006, 2009) y Cenarro Lagunas (2009) dan una imagen distinta de estos centros donde primaban los castigos, las burlas, el frío, etc. Las futuras líneas de investigación que utilicen NO-DO como fuente primaria son numerosas, aunque nos vamos a centrar en aquellos aspectos que no hemos podido tratar en esta investigación: conocer qué se transmitió y cómo fue la evolución en el NO-DO de la educación especial, universitaria, SEU, actividades deportivas de Educación y Descanso, otras actividades dirigidas a la infancia, etc. Otra línea de investigación interesante sería conocer el alcance que tuvieron estas noticias y si llegaron a penetrar en los españoles, aunque Paz (2003) ya nos aporta una visión sobre ella. En conclusión, NO-DO mostró una realidad educativa, la del régimen, y por ello debe ser analizado para conocer cuál fue ese discurso y cómo fue transmitido a la población con la intención de que lo asumiesen como verdadero y propio.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abril Soubagné, C. y Hernández Longas, E. (2007). El lado oscuro de la guerra a través del cine francés de los últimos 25 años. En D. Bonnet, M.J. Chaves García y N. Duchêne (Coords.), *Littérature, langages et arts: rencontres et creation* (pp. 1-13). Universidad de Huelva.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2554409>
- Acuña, L.G. (2009). El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente. *Clio & asociados: La historia enseñada*, (13), 61-68.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4625/pr.4625.pdf
- Actualidad gráfica. Huérfanos de guerra alemanes en España. (2 de junio de 1956). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1956/06/02/049.html>
- Aguilar, S. (2009). Free cinema: los jóvenes airados van al cine. *Minerva: Revista del Circulo de Bellas Artes*, (11), 19-26. <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=322>
- Aguilar Carrión, I. (2012). La participación activa de la mujer en la sección femenina: su labor cultural (1939-1952). En I. Vázquez Bermúdez (Coord.), *Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro* (pp. 39-56). Unidad para la Igualdad, Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39433>
- Agulló Díaz, C. (2016). De ignorada a necesaria: La formación profesional de las mujeres en el franquismo (1936-1975). En S. Ramos Zamora (Ed.), *Entre lo domestico y lo público. Capacitación profesional de las mujeres rurales en España (1940-1977)* (pp. 45-72). Biblioteca Nueva.
- Agulló Díaz, C. y Fernández Soria, J.M. (1997). La depuración franquista del magisterio primario. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (16), 315-350.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10541/10954
- Albuquerque Pereira, A.L. (2014). *El noticiario cinematográfico "Actualidades NO-DO para Brasil" (1950-1961)*. [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos].
<https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/12210/Tesis%20Doctoral%20Albina%20Luciani%20Albuquerque%20Pereira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcalde, C. (1996). *Mujeres en el franquismo: exiliadas, nacionalistas y opositoras*. Flor del Viento Ediciones.
- Alcoba, A. (2002). *Auge y ocaso de el Frente de Juventudes*. San Martin.

- Alcocer, J.L. (1978). *Radiografía de un fraude. Notas para la historia del Frente de Juventudes*. Planeta.
- Aldeas Infantiles SOS (S.F.). *Historia. Conoce la historia de Aldeas Infantiles SOS*.
<https://www.aldeasinfantiles.es/historia>
- Alfonso Sánchez, J.M. y Sánchez Blanco, L. (2008). Las mujeres del nacional-sindicalismo. Poder y rivalidad entre Pilar Primo de Rivera y Mercedes Sanz Bachiller. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (27), 433-455. <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/1625>
- Altred Vigil, A. (1991). Las mujeres en la sociedad española de los años cuarenta. En *Las mujeres y la guerra civil española* (pp. 293-303). Ministerio de Trabajo e inmigración, Instituto de la Mujer.
- Álvarez Berciano, R. y Sala Noguer, R. (2000). *El cine en la zona nacional, 1936-1939*. Mensajero.
- Álvarez Junco, J. (2001). *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Taurus.
- Álvarez Rodríguez, I. (2018). El sufragio femenino en la II República. *RDUNED. Revista de derecho UNED*, (22), 131-158. <http://revistas.uned.es/index.php/RDUNED/article/view/22282>
- Amalio López, P., Guerrero Zamora, J. y Castellón, A. (1996). 1956-1964: Del directo al magnetoscopio. Bajo la doctrina del arias-salgadismo. *Archivos de la Filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (23-24), 12-49.
<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/333>
- Ambròs, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó.
- Amich Elías, C. (2009). Normativa jurídico-penal sobre infancia y juventud delincuente en la dictadura franquista. *Cuadernos de historia del derecho*, (16), 75-109.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CUHD/article/viewFile/CUHD0909110075A/18984>
- Amiguet, T. (8 de noviembre de 2018). Leni Riefenstahl, la musa de Hitler. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20180908/451392530444/leni-riefensthal-hitler-biografia-cine-directora.html>
- Amo del Amo, M.C. del (2009). La educación de las mujeres en España: de la “amiga” a la Universidad. *CEE: Participación Educativa*, (11), 8-22. <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n11-amo-amo.pdf>

- Antona Jimeno, T. (2014). Los orígenes de la Televisión Educativa en TVE (1958-1966). *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (N.º Extra 20-Especial), 209-226.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/45099/42468>
- Aramburu de Vega, C. y López, C. (2005-2006). Con el invento de los hermanos Lumière... la muerte deja de ser absoluta. *Pliegos de la Ínsula Barataria: revista de creación literaria y de filología*, (8), 73-80.
http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10420/invento_aramburu_PIB_2005_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araya, F. (2010). Una mirada en blanco y negro a la historia: Charles Chaplin. *SudHistoria: Revista digital en estudios desde el sur*, 1(1), 195-220.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3406535>
- Archivo Central, (2014). *Programa de Promoción Profesional Obrera (1964-1978): historia institucional*. Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.
http://www.mitramiss.gob.es/es/sec_bep/ArchivoCentral/contenidos/Historia_Institucional_PPO_web.pdf
- Arco Blanco, M.A. (2018). La corrupción en el franquismo. El fenómeno del “Gran Estraperlo”. *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (16), 620-645.
http://www.memoriadelhambre.es/doc/PublicaciYn_MA.pdf
- Armesto Aira, A. y Benedito Ribelles, M. (2008). Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968). Arquitecto: Manuel Baldrich Tibau. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, (257), 104-113.
<https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/view/235733>
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica.
- Asunción-Criado, A. (2017). El folclore como instrumento político: los Coros y Danzas de la Sección Femenina. *Revista Historia Autónoma*, (10), 183-196.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6006012>
- Atienza Muñoz, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual: De la moviola a YouTube*. Editorial UOC.
- Avilés Farré, J., Elizalde Pérez-Gruoso, M. y Suerio Seoane, S. (2002). *Historia política de España: 1875-1939*. Ediciones AKAL.

Ayer a mediodía inauguró el jefe del Estado la exposición de trabajos de las escuelas de enseñanza profesional. (3 de octubre de 1945). *ABC*.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1945/10/03/007.html>

Badanelli Rubio, A.M. (2008). Ser español en imágenes: la construcción de la identidad nacional a través de las ilustraciones de los textos escolares (1940-1960). *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (27), 137-169. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/1606/1670>

Badanelli Rubio, A.M., Colmenar Orzaes, C., Ossenbach Sauter, G., Pozo Andrés, M.M. del, Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (Coords.) (2018). *XIX Coloquio Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales*. Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE). https://www.fgua.es/wp-content/uploads/2017/11/Libro_comunicaciones_SEDHE_2017_version_web.pdf

Báez Pérez de Tudela, J.C. (1994). Movilización juvenil y radicalización verbalista: la Juventud de Acción Popular. *Historia contemporánea*, (11), 83-106. <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/19664/17546>

Báez Pérez de Tudela, J.C. (2005). El ruido de las nueces: la juventud de Acción Popular y la movilización “cívica” católica durante la Segunda República. *Ayer. Revista de la Asociación de Historia Contemporánea*, (59), 123-145. http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/59-5-ayer59_JuventudPoliticaEspanaContemporanea_GonzalezCalleja.pdf

Ballarín Domingo, P. (1989). La educación de la mujer española en el siglo XIX. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (8), 245-260. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6837/6823

Ballarín Domingo, P. (2001). *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Síntesis.

Balletbó, A. (1982). La mujer bajo la dictadura. *Leviatán: Revista de hechos e ideas*, (8), 90-101. <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1028530>

Bañuelos Capistrán, J.I., Pérez-Novelo, R. y Vega, E. (2012). Factores clave del auge y declive del Kodak: del paradigma analógico al digital. *Razón y palabra*, (71), 1-29. <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411050.pdf>

Barbero González, J. (1994). *Materiales de Sociología del Deporte*. La Piqueta.

Barceló-Bauzá, G. (2016). Photography and school culture in post-war Spain (1939-1945). A look at Majorca. *Encounters in theory and history of education = Encuentros en teoría e historia de la educación = Rencontres en théorie et histoire de l'éducation*, (17), 93-118.
<https://ojs.library.queensu.ca/index.php/encounters/article/view/6289>

Barceló Bauzá, G., Comas Rubí, F. y Sureda García, B. (2016). Abriendo la caja negra: la escuela pública española de postguerra. *Revista de educación*, (371), 61-82.
<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos371/articuloseng-esp/03barcelobilingue.pdf?documentId=0901e72b81ffb1b0>

Barnouw, E. (2002). *El documental. Historia y estilo*. (2ª ed.). Gedisa

Barranquero Teixeira, E. (1993). La Sección Femenina: análisis del trabajo realizado durante la guerra. En M.T. López Beltrán (Coord.), *Las mujeres en Andalucía: actas del II Encuentro interdisciplinar de estudios de la mujer en Andalucía* (pp. 291-300). Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.

Barranquero Texeira, E. (2018). Anticomunismo en el no-do. La continua elaboración del enemigo. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 103-117.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4131/3813>

Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina, 1934-1977: Historia de una tutela emocional*. Alianza.

Bartolomé Martínez, B. (1991). La crianza y educación de los expósitos en España entre la Ilustración y el Romanticismo (1790-1835). *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (10), 33-62.
<http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/6912/6893>

Bautista, O.D. (2009). La política de industrialización en España. Antecedentes, evolución histórica y perspectiva europea. *Contribuciones desde Coatepec*, (17), 121-139.
<https://www.redalyc.org/pdf/281/28115083007.pdf>

Beas Miranda, M. (2010). Formación del magisterio y reformas educativas en España: 1960-1970. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 14(1), 397-414.
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev141COL3.pdf>

Beighau, J.A. (2004). *Historia de los Colegios Menores de Juventudes (una experiencia educativa) 1951-1981*. [s.n].

- Bernad Royo, E. (1983). La instrucción de la mujer a finales del siglo XIX. La escuela para la mujer de Zaragoza (1898). *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (2), 237-244.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6557/6555
- Bethencourt, T. y García Serrano, F. (1996). 1964-1975: Expansión y madurez del medio. Del aperturismo nominal al tardofranquismo. *Archivos de la Filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (23-24), 50-87.
<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/333>
- Bisking, P. (2015). *Mis almuerzos con Orson Welles: conversaciones entre Henry Jaglom y Orson Welles*. Anagrama.
- Blanco Anta, F. (2016). *Las Cajas de Ahorros en España. Antecedentes históricos, legislación y proceso de reestructuración*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de La Coruña].
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17292/BlancoAnta_Fernando_TFM_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Blasco Herranz, I. (1999). *Armas femeninas para la contrarrevolución: La Sección Femenina en Aragón (1936-1950)*. Atenea. Estudios de la Mujer de la Universidad de Málaga.
- Blasco Herranz, I. (2005). «Sección Femenina» y «Acción Católica»: la movilización de las mujeres durante el franquismo. *Gerónimo de Uztariz*, (21), 55-66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2173582>
- Braster, S. y Pozo Andrés, M.M. del (2015). Education and the children's colonies in the Spanish Civil War (1936–1939): the images of the community ideal. *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 51(4), 455-477.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00309230.2015.1049186#.VbngNbVnD6g>
- Braster, S. y Pozo Andrés, M.M. del (2020). From savages to capitalists: progressive images of education in the UK and the USA (1920–1939). *History of Education*, 49(4), 571-595.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0046760X.2019.1701096>
- Broseta, S. y Feenstra, R. A. (2009). La manipulación de la sociedad civil: la producción del NO-DO al servicio de la dictadura franquista. En J.J. Marzal Felici y F.J. Gómez Tarín (Coords.), *El productor y la producción en la industria cinematográfica* (pp. 125-134). Universidad Complutense de Madrid.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34126/SALVADOR%20BROSETA%2C%20et%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Brunet i Icart, I. y Moral Martín, D. (2017). *Origen, contexto, evolución y futuro de la Formación Profesional*. Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili. <http://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/download/272/307/677-1?inline=1>
- Bunes Portillo, M. (2000). Instituciones y programas de formación profesional de adultos en el desarrollo español: la formación profesional acelerada en la Organización Sindical (1957-1972). *Revista de Educación*, (N.º extraordinario), 359-374. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=8522>
- Burgos Bordonau, E. (2006). Repertorio de la legislación social y educativa entre 1822 y 1938 y su incidencia en la enseñanza de las personas ciegas. *Cuadernos de historia del derecho*, (13), 261-279. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUHD/article/viewFile/CUHD0606110261A/19466>
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Burke, C. (2007). Special issue: The body of the schoolchild in the history of education. *History of Education*, 36(2), 165-171. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00467600601171237>
- Burke, C. y Ribeiro de Castro, H. (2007). The school photograph: Portraiture and the art of assembling the body of the schoolchild. *History of Education*, 36(2), 213-226. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00467600601171450>
- Bussy Genenois, D. (2000). *Mujeres en España: de la República al franquismo*. Taurus.
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la radio y la televisión en España: una asignatura pendiente de la democracia*. Editorial Gedisa.
- Busto Miramontes, B. (2012). El poder en el folklore: los cuerpos de No-Do (1943-1948). *Trans: Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*, (16), 1-31. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/407/el-poder-en-el-folklore-los-cuerpos-de-no-do-1943-1948>
- Busto Miramontes, B. (2016). *La Galicia proyectada por NO-DO. La arquitectura del estereotipo cultural a partir del uso del folclore musical (1943-1981)*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/677382>
- Cabrera Rodríguez, L.J. (1997). La FP en España antes de la Ley General de Educación de 1970. *Revista de Educación*, (312), 173-190. <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre312/re3121000460.pdf?documentId=0901e72b81272c00>

- Calle Velasco, M.D. de la (2010). Mutualidades laborales en el régimen de Franco. *Revista de la Historia de la Economía y de la Empresa*, (4), 209-223.
- Camino, J. (28 de febrero de 2018a). Ciudad de los Muchachos: un oasis democrático regido por niños. *El País*. https://elpais.com/elpais/2018/02/27/album/1519729792_748516.html#foto_gal_1
- Camino, J. (2 de marzo de 2018b). Así era la ciudad gallega gobernada por niños y un sacerdote comunista. *El País*. https://elpais.com/elpais/2018/02/26/tentaciones/1519666693_191243.html
- Cantarero del Castillo, M. (1973). *Falange y socialismo*. Dopesa.
- Cantero, P. (1948). *Doce años de asistencia social en España*. Auxilio Social.
- Cantero Núñez, E. (2009). Una lectura de la Guerra Civil Española. *Verbo (Madrid): Revista de formación cívica y de acción cultural, según el derecho natural y cristiano*, (475-476), 487-518. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4858878>
- Cañabate Vecina, J.A. (2003-2004). La pugna entre la Iglesia católica y el Frente de Juventudes en el ámbito educativo. Referencias internacionales, antecedentes y trayectoria general durante el primer franquismo. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (22-23), 105-121. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6762/6748
- Cañellas Mas, A. (2006). La tecnocracia franquista: el sentido ideológico del desarrollo económico. *Studia historica. Historia contemporánea*, 24, 257-288. <http://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/view/1019>
- Caparrós Lera, J.M. (1976). *Historia crítica del cine*. Magisterio Español.
- Capitán Díaz, A. (2000). *Educación en la España contemporánea*. Ariel Educación.
- Capitán Díaz, A. (2002). *Breve historia de la educación en España*. Alianza Editorial.
- Carasa Soto, P. (2017). La asistencia social privada en la España moderna y contemporánea. *Estudios de historia de España*, (19), 255-290. <http://www.scielo.org.ar/pdf/edhe/v19n2/v19n2a02.pdf>
- Carbajosa Menéndez, C. (1999). *Las profesoras de educación física en España: historia de su formación (1938-1977)*. Universidad de Oviedo.

- Carbonell, J. (1992). De la Ley General de Educación a la alternativa de escuela pública: algunas notas introductorias sobre los movimientos sociales en el sector de la enseñanza. *Revista de Educación*, (N.º Extraordinario 1), 237-255. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=484>
- Cardoso, C., Fontana i Lázaro, J. y Pérez Brignoli, H. (1979). *Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos, técnicas de la historia demográfica, económica y social*. (3ª ed.). Crítica.
- Carreño, M. (2002). La segunda mitad del siglo XX: Análisis sociohistórico y educativo (1950-1990). En S. San Román Gago (Dir.), M. Carreño, M.C. Colmenar Orzaes y T. Rabazas Romero (Cols.), *La maestra en el proceso de cambio social de transición democrática: espacios histórico generacionales* (pp. 87-126). Instituto de la Mujer.
- Carreño Rivero, M. (2016). La España del «Nuevo Estado»: Economía, política, sociedad y cultura. En S. Ramos Zamora (Ed.), *Entre lo domestico y lo público. Capacitación profesional de las mujeres rurales en España (1940-1977)* (pp. 21-44). Biblioteca Nueva
- Casado, D. y Fantova Azcoaga, F. (2007). *Perfeccionamiento de los servicios sociales en España: informe con ocasión de la ley sobre autonomía y dependencia*. Fundación Foessa.
- Casanova Ruiz, J. (2017). La guerra civil española, 80 años después. *Andalucía en la historia*, (55), 94-97. http://www.juliancasanova.es/wp-content/uploads/2017/02/pdf_casanova2.pdf
- Casanovas i Prat, J. y Padrós Tuneu, N. (2018). Pizarra y pupitre. La representación de la práctica escolar a través del NO-DO en las inauguraciones de escuelas durante franquismo. En S. González, J. Meda, X. Motilla Salas y L. Pomante (Eds.), *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio* (pp. 697-708). FahrenHouse. <http://www.fahrenhouse.com/omp/index.php/fh/catalog/book/33>
- Casanovas, J., Padrós, N. y Colleldemont, E. (2020). The representation of school on NO-DO: visions of school practice on Francoist newsreels. *Hystory of Education & Children's Literature*, XV(2), 163-182.
- Casero, E. (2000). *La España que bailó con Franco. Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Editorial Nuevas Estructuras.
- Casuso Quesada, R.A. (2018). Ciudad y espacios de representación del poder a través del no-do en la provincia de Jaén. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 87-102. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4130/3812>

- Castaño Sanabria, D. (2016). El feminismo sufragista: entre la persuasión y la disrupción. *Polis: Revista Latinoamericana*, 15(43), 229-250. https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v15n43/art_11.pdf
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, (43), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5131471>
- Cenarro Lagunas, A. (2005). *La sonrisa de la Falange. Auxilio social en la guerra civil y en la posguerra*. Crítica.
- Cenarro Lagunas, A. (2009). *Los niños del auxilio social*. Espasa.
- Cenarro Lagunas, A. (2010). Historia y memoria del Auxilio Social de la Falange. *Pliegos de Yuste: revista de cultura y pensamiento europeos*, 11-12(1), 71-74. <http://www.pliegosdeyuste.eu/n1112pliegos/pdfs/71-74.pdf>
- Cenarro Lagunas, A. (2011). Trabajo, maternidad y feminidad en las mujeres del fascismo español. En A.M. Aguado Higón y T.M. Ortega López (Coords.), *Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX* (pp. 229-252). Universidad de Valencia.
- Cenarro Lagunas, A. (2012). Entre la regeneración y la punición: el modelo educativo en el Auxilio Social falangista. *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, (20), 47-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4385759>
- Cenarro Lagunas, A. (2017). Identidades de género en el catolicismo, el falangismo y la dictadura de Franco (presentación), *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (37), 17-26. <https://recyt.fecyt.es/index.php/Hyp/article/view/58381/35664>
- Cepeda Adán, J. (1985). *Los movimientos estudiantiles (1900-1936)*. Ayuntamiento de Madrid.
- Cerdeira Gutiérrez, I. (1987). Los servicios sociales del franquismo a la Constitución. *Cuadernos de trabajo social*, (0), 135-158. <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS8787110135A/8683>
- Cerón Torreblanca, C. (2010). Modelos de mujer en la España de posguerra: educación, cultura popular y estrategias de resistencia. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 269-285). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Editora Nacional.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>

Chomsky, N. (2005). La propaganda. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (90), 3.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5791204>

Chueca Rodríguez, R.L. (1983). *El fascismo en los comienzos del régimen de Franco. Un estudio sobre FET-JONS*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).

Chueca Rodríguez, R.L. (1987). Las Juventudes Falangistas. *Studia historica. Historia contemporánea*, (5), 87-104.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6576/6573

Cirici, A. (1977). *La estética del franquismo*. Gustavo Gili.

Clarembeaux, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Comunicar*, 28(35), 25-32.
<http://0-site.ebrary.com.jabega.uma.es/lib/bibliotecauma/detail.action?docID=10625831>

Cohen, S. (2003). An Innocent Eye: The “Pictorial Turn”, Film Studies, and History. *History of Education Quarterly*, 43(2), 250-261. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1748-5959.2003.tb00122.x/abstract>

Colegio Siglo XXI. Nuestra historia. (n.d.). <https://colegiosigloxxi.org/nuestra-historia/>

Colegios Menores (1953). *Revista de Educación*, VI(15), 56-57.
https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=12817_19

Colmenar Orzaes, M.C. (1983). Contribución de la escuela normal central de maestros a la educación femenina en el siglo XIX (1858-1887). *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (2), 105-112. <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/6471/6473>

Colmenar Orzaes, C. (1991). Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la Restauración. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (10), 89-106.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6914/6895

Colmenar Orzaes, M.C. (2009). La institucionalización de la maternología en España durante la Segunda República y el franquismo. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (28), 161-183. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10266/10699

- Comas Rubí, F., March Manresa, M. y Sureda García, B. (2010). Les Pràctiques educatives de l'escoltisme de Mallorca durant la dictadura franquista a través de les fotografies. *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, (15), 195-226. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3663816>
- Coronado Ruiz, C. (2015). La gran pantalla en guerra: Segunda guerra mundial y noticiarios cinematográficos Luce (1940-1945). *Documentación de las Ciencias de la Información*, 38, 285-300. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/50820/47167>
- Coronado Ruiz, C. (2016). El cine informativo: ¿El arma más fuerte? La recepción de los noticiarios cinematográficos “Luce” durante el fascismo. *Área Abierta*, 16(3), 51-65. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/53657>
- Costa, A. (1997). *Saber ver el cine* (1ª ed., 2ª reimp.). Paidós.
- Coterón López, J. (2012). La educación física en los primeros años del franquismo (1939-1945). *Materiales para la historia del deporte*, (10), 117-127. https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/540/689
- Cousins, M. (2015). *Historia del cine* (ed. actualizada). Blume.
- Crusells, M. (2003). *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. (2ª ed.). Ariel.
- Crusells Valeta, M. (2018). El no-do no bailó a ritmo de rock. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 79-85. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4129/3811>
- Cruz Orozco, J.I. (1995). *Escultismo, educación y tiempo libre: historia del asociacionismo scout en Valencia*. Generalitat Valenciana.
- Cruz Orozco, J.I. (2001a). *El yunque azul: Frente de Juventudes y sistema educativo: razones de un fracaso*. Alianza Editorial.
- Cruz Orozco, J.I. (2001b). Mitad monjes, mitad soldados: los oficiales instructores del Frente de Juventudes (1942-1958). En *La acreditación de saberes y competencias. Perspectiva histórica: XI Coloquio Nacional de Historia de la Educación* (pp. 107-117). Sociedad Española de Historia de la Educación; Universidad de Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación.

- Cruz Orozco, J.I. (2001c). Por rutas imperiales: Datos, imágenes y comentarios sobre los campamentos del Frente de Juventudes. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (38), 72-83. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/319/319>
- Cruz Orozco, J.I. (2012a). *Prietas las filas: las Falanges Juveniles de Franco*. Publicacions de la Universitat de València.
- Cruz Orozco, J.I. (2012b). Falange, Frente de Juventudes y el nuevo orden europeo. Discrepancias y coincidencias en la política de juventud durante el primer franquismo. *Revista de Educación*, (357), 515-535. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re357/re357_23.pdf
- Culla y Clará, J.B. (2005). Ni tan jóvenes ni tan bárbaros: las juventudes en el republicanismo lerrouxista barcelonés. *Ayer. Revista de la Asociación de Historia Contemporánea*, (59), 51-67. http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/59-2-ayer59_JuventudPoliticaEspanaContemporanea_GonzalezCalleja.pdf
- Dávalos Orozco, F. (2002). La fiebre del cine sonoro: 1926-1931. *Entropía e Información: Revista en Línea del Centro de Estudios de la Comunicación*, 1-19. <http://comunicacioneducacion.weebly.com/uploads/6/3/0/6/630673/fibredecinesonoro.pdf>
- Dávila, S. (1941). *De la O.J. al Frente de Juventudes*. Editorial Nacional.
- Dávila Balsera, P., Naya Garmendia, L.M. y Murúa Cartón, H. (2014). La formación profesional en la España contemporánea: políticas, agentes e instituciones. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (33), 43-74. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/12596/12908
- Dekker, J.J.H. (2015). Images as representations: visual sources on education and childhood in the past. *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 51(6), 702-715. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00309230.2015.1061565?journalCode=cpdh20>
- Del Auxilio de Invierno al Auxilio Social. (19 de mayo de 1937). *ABC Sevilla*. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1937/05/19/014.html>
- Delegación Nacional del Frente de Juventudes (1943). *Programa de Educación Física para Mandos de Campamentos*. Ediciones del Frente de Juventudes.

- Delgado Granados, P. (2005). El profesorado de las Universidades Laborales y su práctica escolar. *El Guiniguada*, (14), 61-74.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5778/1/0235347_00014_0005.pdf
- Delgado Granados, P. (2006-2007). Una mirada histórica popular en España: educación y prevención. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (18), 197-205.
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/13%20una%20mirada%20historica.pdf>
- Delgado Granados, P. (2010). El proyecto de Universidad gironiano para la clase trabajadora y su sistema de estudios. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, (14), 89-107.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61903233.pdf>
- Delgado Granados, P. (2012). *Formación profesional, educación y trabajo: retrospectiva de las Universidades Laborales*. Biblioteca nueva.
- Delgado Idarreta, J.M. (2004). Prensa y propaganda bajo el franquismo. En N. Ludec y F. Dubosquet Lairys (Coords.), *Centros y periferias: prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jacqueline Covo-Maurice* (pp. 219-231). PILAR.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1069969>
- Depaepe, M. y Henkens, B. (Eds.) (1998). *Imagine, all the education... The visual in the making of the educational space through history. Programme and abstract book of the XXth International Standing Conference for the History of Education*. ISCHE.
- Depaepe, M. y Henkens, B. (2000). The history of education and the challenge of the visual. *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 36(1), 11-17.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0030923000360101>
- Diardes, M.E. (2012). Alice en la sombra de las maravillas. En *IV Festival del Cine y la Palabra-CiBRA* (pp. 20-21). Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España.
<https://www.academiadecine.com/wp-content/uploads/2012/11/aca194web.pdf>
- Díaz Fernández, P. (2005). La dictadura de Primo de Rivera. Una oportunidad para la mujer. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (17), 175-190. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie5-7BF14B0E-2B0E-D915-2531-D21212313295&dsID=Documento.pdf>

Diego, C. y González Fernández, M. (2010). La especialización del personal de los centros de educación infantil. En C. Sanchidrián y J. Ruiz Berrio (Eds.), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 349-372). Graó.

Díez Puertas, E. (1996). Guerra Civil y cine: la ocupación cinematográfica de Barcelona y Madrid. *Secuencias: Revista de historia del cine*, (6), 23-38.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3821/26358_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díez Puertas, E. (1999). Los acuerdos cinematográficos entre el Franquismo y el Tercer Reich (1939-1945). *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (33), 34-59.
<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/324>

Díez Puertas, E. (2012). Las negociaciones para el acuerdo cinematográfico de 1948 entre Argentina y España (1939-1948). *Secuencias: Revista de historia del cine*, (35), 59-83.
<https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5925/6377>

Diputación provincial de Madrid (1951). El colegio de San Fernando y la comunidad salesiana. Una fábrica de hombres. *Cisneros: crónica provincial*, (1), 30-33.
http://bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/es/consulta/resultados_ocr.do?autor_numcontrol&id=1848&materia_numcontrol&posicion=2&tipoResultados=BIB&secc_GEN=on&forma=ficha

Dirección del Patronato de Huérfanos del Ejército de Tierra (2017). *Ejército: de tierra español*, (N.º Extra 913), 8-11.
<https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/r/e/revistaejercitoextraabril913.pdf>

Dotta Ambrosini, J. (2015). La visualidad como objeto: El giro pictórico y los estudios de la cultura visual. *Dixit*, (22), 38-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5533846>

Dueñas Cepeda, M.J. (2010). La construcción de las relaciones de género en la ideología de la Sección Femenina, 1934-1977. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 23-73). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

Durán Manso, V. (2018a). La memoria de la infancia: una mirada nostálgica al pasado escolar. *Versión Original: Revista de cine*, (270), 35-37.

- Durán Manso, V. (2018b). Los personajes universitarios en el cine español del franquismo: presencia y evolución en la década de 1960. En S. González, J. Meda, X. Motilla Salas y L. Pomante (Eds.), *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio* (pp. 83-84). FahrenHouse. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6913664>
- Durán Manso, V. (2019). La escuela de posguerra desde el cine español actual. *Making of: cuadernos de cine y educación*, (147-148), 6-16.
- Durán Manso, V. y Álvarez Domínguez, P. (2018). La imagen de la escuela en la primera etapa del cine español del franquismo: autarquía, patriotismo y nacionalcatholicismo (1939-1950). *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, (31), 59-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6259098>
- Durán Rodríguez, M.D. (2009). La educación técnica popular en Francia y España (1780-1950): algunas consideraciones acerca de las escuelas de artes y oficios en ambos países. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación*, (13), 69-99. <https://core.ac.uk/download/pdf/61901962.pdf>
- Durante Asensio, M.I. (2014). *Retóricas de la nostalgia. Imagen, propaganda e identidad. Los reportajes y documentales del NO-DO en la Región de Murcia*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/277363>
- Dussel, I. (2003). Uniformes escolares y la disciplina de las apariencias. Hacia una historia de la regulación de los cuerpos en los sistemas educativos modernos. En T.S. Popkewitz, B.M. Franklin y M.A. Pereyra-García Castro (Coords.), *Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización* (pp. 208-246). Pomares.
- Dussel, I. (2017). Iconoclastic images in the history of education: another look at children in revolt in two children's films from the 1930s. *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 53(6), 668-682. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00309230.2017.1374293?journalCode=cpdh20>
- Egido Gálvez, I. (1994). La evolución de la enseñanza primaria en España: organización de la etapa y programa de estudio. *Tendencias pedagógicas*, (1), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175718>
- El Caudillo inauguró ayer en Madrid dos magníficos hogares de Auxilio Social. (31 de octubre de 1944). *ABC*. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1944/10/31/015.html>

El jefe del Estado inauguró ayer en Valladolid, a donde se trasladó en el tren talgo, dos importantes instalaciones industriales. (3 de marzo de 1950). *ABC*.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1950/03/03/015.html>

El milenario de Castilla. Los cadetes del campamento Sancho el Fuerte. (3 de septiembre de 1943). *ABC*

Madrid. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19430903-10.html>

Ellwood, S. (1988). Franco y el NO-DO. *Historia* 16, (147), 12-22.

En el VII aniversario de la fundación de Auxilio Social. La obra se nos aparece con sus grandes dimensiones materiales y morales. (30 de octubre de 1943). *ABC*.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1943/10/30/015.html>

Escolano Benito, A. (1997). La historiografía educativa. Tendencias generales. En N. de Gabriel y A. Viñao Frago (Eds.), *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales* (pp. 51-84). Ronsel D.L.

Escolano Benito, A. (2012). La educación en la España de la Restauración y de la Segunda República. En A. Tiana Ferrer, G. Ossenbach Sauter, F. Sanz Fernández y A. Escolano Benito (Coords.), *Historia de la educación: Edad Contemporánea* (pp. 233-255). UNED.

España. Constitución política de la monarquía española. Promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812.

<http://www.congreso.es/docu/constituciones/1812/ce1812.pdf>

España. El plan de instrucción primaria á que hace referencia la ley que precede es el siguiente. *Gaceta de Madrid*, 28 de agosto de 1838, núm. 1381, pp. 1-2.

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1838/1381/A00001-00002.pdf>

España. Ley autorizando al Gobierno para formar y promulgar una ley de instrucción pública, con arreglo a las bases citadas. *Gaceta de Madrid*, 22 de julio de 1857, núm. 1660, p. 1.

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1857/1660/A00001-00001.pdf>

España. Ley de Instrucción pública autorizada por el Gobierno para que rija desde su publicación en la Península e Islas adyacentes, lo que se cita. *Gaceta de Madrid*, 10 de septiembre de 1857, núm. 1710, pp. 1-3. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1857/1710/A00001-00003.pdf>

España. Ley de Instrucción primaria. *Gaceta de Madrid*, 4 de junio de 1868, núm. 156, pp. 1-4.

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1868/156/A00001-00004.pdf>

España. Decreto declarando libre la enseñanza y derogando los decretos relativos á instrucción pública que se cita. *Gaceta de Madrid*, 22 de octubre de 1868, núm. 296, pp. 15-17.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1868/296/A00015-00017.pdf>

España. Constitución del Estado decretada y sancionada por las Cortes Constituyentes. *Gaceta de Madrid*, 7 de junio de 1869, núm. 158, pp. 1-2.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1869/158/A00001-00002.pdf>

España. Decreto regularizando el ejercicio de la libertad de enseñanza. *Gaceta de Madrid*, 30 de julio de 1874, núm. 211, pp. 257-258. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1874/211/A00257-00258.pdf>

España. Real decreto reorganizando las enseñanzas de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y creando otras de distrito. *Gaceta de Madrid*, 6 de noviembre de 1886, núm. 310, pp. 377-378.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1886/310/A00377-00378.pdf>

España. Real decreto significando la nueva denominación de la Escuela Central de Artes y Oficios y las provinciales de Bellas Artes. *Gaceta de Madrid*, 5 de enero de 1900, núm. 5, pp. 57-58.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1900/005/A00057-00058.pdf>

España. Real decreto modificando el plan de estudio fijado por el Real decreto de 17 de Agosto de 1901, para obtener el grado de Bachiller. *Gaceta de Madrid*, 16 de septiembre de 1903, núm. 259, pp. 2391-2392. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1903/259/A02391-02392.pdf>

España. Real decreto reformando las Escuelas de Artes e Industrias. *Gaceta de Madrid*, 25 de septiembre de 1906, núm. 268, pp. 1209-1211.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1906/268/A01209-01211.pdf>

España. Real orden disponiendo se considere derogada la de 11 de Junio de 1888, y que por los Jefes de los Establecimiento docentes se concedan, sin necesidad de consultar á la Superioridad, las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial ó no oficial, solicitadas por las mujeres, siempre que se ajusten á las condiciones y reglas establecidas para cada clase y grupo de estudios. *Gaceta de Madrid*, 9 de marzo, de 1910, núm. 68, pp. 497-498.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1910/068/A00497-00498.pdf>

España. Real decreto disponiendo se establezcan como ensayo en los Institutos generales y técnicos el régimen del internado, o el de mediodinternado. *Gaceta de Madrid*, 10 de junio de 1910, núm. 161, pp. 530-532. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1910/161/A00530-00532.pdf>

España. Real decreto disponiendo que la enseñanza que actualmente se da en las Escuelas elementales de Industrias, Superiores de Industrias, Superiores de Artes Industriales y Elementales de Artes Industriales, se divida en lo sucesivo en dos grados, uno elemental y otro superior, que constituirán, respectivamente, la primera y la segunda enseñanza técnica. *Gaceta de Madrid*, 10 de junio de 1910, núm. 161, pp. 532-536. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1910/161/A00532-00536.pdf>

España. Ley prohibiendo el establecimiento de nuevas Asociaciones pertenecientes á Ordenes ó Congregaciones religiosas, canónicamente reconocidas, sin la autorización del Ministerio de Gracia y Justicia. *Gaceta de Madrid*, 28 de diciembre de 1910, núm. 362, p. 718. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1910/362/A00718-00718.pdf>

España. Real decreto de 16 de diciembre de 1910 disponiendo que las Escuelas destinadas a la enseñanza técnica, artística e industrial en sus dos primeros grados, se divida en dos grupos: Escuelas de Artes y Oficios, Escuelas industriales. *Gaceta de Madrid*, 28 de diciembre de 1910, núm. 362, pp. 724-726. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1910/362/A00724-00726.pdf>

España. Real orden dictando las reglas que se indican para la organización de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer. *Gaceta de Madrid*, 1 de enero de 1911, núm. 1, pp. 22-23. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1911/001/A00022-00023.pdf>

España. Real orden disponiendo los estudios que se han de cursar, por ahora, en la Escuela Central de Idiomas. *Gaceta de Madrid*, 2 de enero de 1911, núm. 2, p. 41. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1911/002/A00041-00041.pdf>

España. Ley de contrato de aprendizaje. *Gaceta de Madrid*, 19 de julio de 1911, núm. 200, pp. 246-247. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1911/200/A00246-00247.pdf>

España. Real decreto disponiendo que en la Escuela del Hogar y Profesional de la mujer, se cursen las enseñanza que se indican. *Gaceta de Madrid*, 22 de diciembre de 1911, núm. 356, pp. 698-700. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1911/356/A00698-00700.pdf>

España. Real decreto relativo a la construcción de edificios escolares. *Gaceta de Madrid*, 28 de octubre de 1920, núm. 333, pp. 880-883. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1920/333/A00880-00883.pdf>

España. Real decreto aprobando el Estatuto de Enseñanza Industrial. *Gaceta de Madrid*, 5 de noviembre de 1924, núm. 310, pp. 586-597. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1924/310/A00586-00597.pdf>

- España. Real decreto relativo al nuevo plan del Bachillerato. *Gaceta de Madrid*, 28 de agosto de 1926, núm. 240, pp. 1234-1237. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1926/240/A01234-01237.pdf>
- España. Real decreto 2451/1928, de 21 de diciembre, aprobando el Estatuto de Formación Profesional. *Gaceta de Madrid*, 28 de diciembre de 1928, núm. 363, pp. 1989-2002. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1928/363/A01989-02002.pdf>
- España. Decreto disponiendo que los Servicios del Estado, en orden a la formación y perfeccionamiento profesional, actualmente adscritos al Ministerio de Trabajo y Previsión, serán asignados al Ministerio de Instrucción pública. *Gaceta de Madrid*, 23 de septiembre de 1931, núm. 266, p. 1954. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1931/266/A01954-01954.pdf>
- España. Constitución de la República Española. *Gaceta de Madrid*, 9 de diciembre de 1931, núm. 343, pp. 1-14. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1931/343/D00001-00014.pdf>
- España. Ley relativa a Confesiones y Congregaciones Religiosas. *Gaceta de Madrid*, 3 de junio de 1933, núm. 154, pp. 1651-1653. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1933/154/A01651-01653.pdf>
- España. Decreto relativo al Plan del Bachillerato de Segunda enseñanza. *Gaceta de Madrid*, 30 de agosto de 1934, núm. 242, pp. 1871-1874. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1934/242/A01871-01874.pdf>
- España. Decreto suprimiendo la Inspección Central de Primera enseñanza. *Gaceta de Madrid*, 25 de julio de 1935, núm. 206, p. 856. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1935/206/A00856-00856.pdf>
- España. Orden de 4 de septiembre de 1936. Dictando reglas a las que habrá de sujetarse la enseñanza en los Institutos nacionales durante el próximo curso escolar. *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, 8 de septiembre de 1936, núm. 18, pp. 70-71. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/018/J00070-00071.pdf>
- España. Decreto núm. 108. Declarando fuera de la Ley a los partidos o agrupaciones políticas que desde la convocatoria de las elecciones celebradas el 16 de febrero último han integrado el llamado Frente Popular, señalándose las medidas y sanciones que habrán de adoptarse tanto sobre aquéllas como sobre los funcionarios públicos y los de empresas subvencionadas por el Estado. *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, 16 de septiembre de 1936, núm. 22, pp. 85-86. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/022/J00085-00086.pdf>

España. Orden de 22 de septiembre de 1936. Dictando reglas aclaratorias para la aplicación de las Ordenes de 4 y 5 del actual sobre tareas escolares y coeducación en Escuelas Normales de Comercio y de Trabajo. *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, 25 de septiembre de 1936, núm. 28, p. 112. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/028/J00112-00112.pdf>

España. Decreto núm. 127. Dictando reglas para la organización de los Institutos de segunda enseñanza, que hagan efectiva la supresión de la coeducación de estos centros. *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, 25 de septiembre de 1936, núm. 28, p. 110. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/028/J00110-00110.pdf>

España. Decreto núm. 138.- Nombrando Jefe del Gobierno del Estado Español al Excelentísimo Sr. General de División don Francisco Franco Bahamonde, quien asumirá todos los poderes del nuevo Estado. *Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España*, 30 de septiembre de 1936, núm. 32, pp. 125-126. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/032/J00125-00126.pdf>

España. Orden. Organizando la beneficencia pública en colaboración con la privada. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de enero de 1937, núm. 75, pp. 18-22. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/075/A00018-00022.pdf>

España. Decreto núm. 180.- Creando la Delegación para Prensa y Propaganda. *Boletín Oficial del Estado*, 17 de enero de 1937, núm. 89, pp. 134-135. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/089/A00134-00135.pdf>

España. Orden. Estableciendo, con carácter general, la cuestación con destino al fondo de Protección social, que se denominará “Auxilio de Invierno”. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de febrero de 1937, núm. 107, pp. 308-309. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/107/A00308-00309.pdf>

España. Orden. Dictando reglas a las que habrá de ajustarse la recaudación y administración de la cuestación “Auxilio de Invierno”. *Boletín Oficial del Estado*, 15 de marzo de 1937, núm. 146, pp. 699-701. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/146/A00699-00701.pdf>

España. Decreto núm. 255.-Disponiendo que Falange Española y Requetés se integren, bajo la Jefatura de S. E. el Jefe del Estado, en una sola entidad política, de carácter nacional, que se denominará “Falange Española Tradicionalista de las JONS”, quedando disueltas las demás organizaciones y partidos políticos. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de abril de 1937, núm. 182, pp. 1033-1034. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/182/A01033-01034.pdf>

España. Decreto núm. 333 - Aprobando los Estatutos de “Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.”. *Boletín Oficial del Estado*, 7 de agosto de 1937, núm. 291, pp. 2738-2742. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/291/A02738-02742.pdf>

España. Decreto núm. 378. Declarando deber nacional de todas las mujeres españolas, comprendidas en edad de 17 a 35 años, la prestación del “Servicio Social”. *Boletín Oficial del Estado*, 11 de octubre de 1937, núm. 356, pp. 3785-3787. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/356/A03785-03787.pdf>

España. Decreto núm. 418. Aprobando el Reglamento del “Servicio Social”. *Boletín Oficial del Estado*, 30 de noviembre de 1937, núm. 406, pp. 4586-4590. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1937/406/A04586-04590.pdf>

España. Ley organizando la Administración Central del Estado. *Boletín Oficial del Estado*, 31 de enero de 1938, núm. 467, pp. 5514-5515. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/467/A05514-05515.pdf>

España. Decreto aprobando el Fuero del Trabajo formulado por el Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de marzo de 1938, núm. 505, pp. 6178-6181. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/505/A06178-06181.pdf>

España. Decreto creando el Consejo Superior de Beneficencia y Obras Sociales. *Boletín Oficial del Estado*, 31 de mayo de 1938, núm. 586, pp. 7611-7613. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/586/A07611-07613.pdf>

España. Ley sobre reforma de la Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 23 de septiembre de 1938, núm. 85, pp. 1385-1395. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/085/A01385-01395.pdf>

España. Ley por la que se modifica la de 30 de enero de 1938, que organizó la Administración Central del Estado. *Boletín Oficial del Estado*, 31 de diciembre de 1938, núm. 183, pp. 3216-3217. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/183/A03216-03217.pdf>

España. Decreto de 28 de diciembre de 1939 sobre funciones de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 1939, núm. 363, pp. 7347-7348. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1939/363/A07347-07348.pdf>

España. Orden fijando la competencia y funciones del Departamento de Cinematografía dependiente de la Dirección General de Propaganda. *Boletín Oficial del Estado*, 25 de febrero de 1940, núm. 56, p. 1393. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/056/A01393-01393.pdf>

España. Decreto por el que se dictan nuevas normas a Auxilio Social. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de mayo de 1940, núm. 150, pp. 3634-3637. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/150/A03634-03637.pdf>

España. Decreto de 23 de noviembre de 1940 sobre protección del Estado a los huérfanos de la Revolución Nacional y de la Guerra. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de diciembre de 1940, núm. 336, pp. 8253-8255. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/336/A08253-08255.pdf>

España. Ley de Bases de la Organización Sindical de 6 de diciembre de 1940. *Boletín Oficial del Estado*, 7 de diciembre de 1940, núm. 342, pp. 8388-8392. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/342/A08388-08392.pdf>

España. Ley de 6 de diciembre de 1940 instituyendo el Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 7 de diciembre de 1940, núm. 342, pp. 8392-8394. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/342/A08392-08394.pdf>

España. Ley por la que se establece la Sección Naval del Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de diciembre de 1940, núm. 355, pp. 8693-8694. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1940/355/A08693-08694.pdf>

España. Decreto por el que se establece la Delegación Nacional de Deportes de F.E.T. y de las J.O.N.S. *Boletín Oficial del Estado*, 5 de marzo de 1941, núm. 64, pp. 1551-1553. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1941/064/A01551-01553.pdf>

España. Ley por la que se transfieren los Servicios de Prensa y Propaganda a la Vicesecretaría de Educación de F.E.T. y de las J.O.N.S., que se crea por la presente Ley. *Boletín Oficial del Estado*, 22 de mayo de 1941, núm. 142, pp. 3636-3637. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1941/142/A03636-03637.pdf>

España. Decreto de creación de las Escuelas de Mando del Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de septiembre de 1941, núm. 251, pp. 6886-6887. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1941/251/A06886-06887.pdf>

España. Orden por la que se establecen en todos los Centros de Primera y Segunda Enseñanza las disciplinas de Educación Política, Física y Deportiva y las de Iniciación en las Enseñanzas del Hogar, bajo la inspección y vigilancia del Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de octubre de 1941, núm. 291, p. 8090. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1941/291/A08090-08090.pdf>

España. Ley de 4 de diciembre de 1941 por la que se regulan las inscripciones en el Registro Civil de los niños repatriados y abandonados. *Boletín Oficial del Estado*, 16 de diciembre de 1941, núm. 350, pp. 9819-9820. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1941/350/A09819-09820.pdf>

España. Decreto de 19 de febrero de 1942 por el que se autoriza a la Delegación Nacional del Frente de Juventudes para organizar cursos de Instructores e Instructores Auxiliares. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de marzo de 1942, núm. 65, pp. 1626-1627. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/065/A01626-01627.pdf>

España. Orden por la que se dictan normas para cumplimiento del Decreto de 6 de diciembre último sobre Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 25 de abril de 1942, núm. 115, p. 2907. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/115/A02907-02907.pdf>

España. Orden de 14 de agosto de 1942 por la que se convoca un curso en el Magisterio para obtener los títulos de Instructores e Instructoras Elementales del Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 227, 15 de agosto de 1942, pp. 6151-6152. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/227/A06151-06152.pdf>

España. Reglamento para la organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial «NO-DO». 29 de septiembre de 1942.

España. Orden de 17 de diciembre de 1942 - Disponiendo la proyección obligatoria y exclusiva del Noticiario Cinematográfico Español y concediendo la exclusividad absoluta de reportajes cinematográficos a la entidad editora del mismo, Noticiarios y Documentales, Cinematográficos “NO-DO”. *Boletín Oficial del Estado*, 22 de diciembre de 1942, núm. 356, p. 10.444. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/356/A10444-10444.pdf>

España. Ley de 16 de diciembre de 1942 por la que se amplía la Base VII de la de 20 de septiembre de 1938. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de diciembre de 1942, núm. 361, p. 10.583. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1942/361/A10583-10583.pdf>

España. Secretaría General Técnica.- Autorizando, bajo las condiciones que se determinan, y con carácter provisional, a la Entidad “Noticiario y Documentales Cinematográficos “NO-DO”, para cobrar por la exhibición de su Noticiario Español los precios que dicha Entidad estime pertinente. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de febrero de 1943, núm. 55, pp. 1839-1840.

<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1943/055/A01839-01840.pdf>

España. Secretaría General Técnica.- Ampliando y aclarando lo dispuesto con fecha 23 de febrero de 1943, referente a los precios del Noticiario Español. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de mayo de 1943, núm. 123, pp. 4051-4052. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1943/123/A04051-04052.pdf>

España. Orden por la que se crea, en la actual Junta Central de Formación Profesional, la Sección de Enseñanzas Profesionales de la Mujer. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de noviembre de 1943, núm. 333, pp. 11.472-11.473. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1943/333/A11472-11473.pdf>

España. Secretaría General Técnica.- Ratificando la autorización dada a la Entidad Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO, para cobrar por la exhibición del Noticiario Español, los precios que fije, ateniéndose a lo señalado en el apartado primero de la Orden de 23 de febrero de 1943. *Boletín Oficial del Estado*, 30 de marzo de 1944, núm. 90, pp. 2570-2572. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1944/090/A02570-02572.pdf>

España. Decreto de Nueva Ordenación del Frente de Juventudes de 29 de abril de 1944. *Delegación Nacional del Frente de Juventudes (1949), Compendio Legislativo del Frente de Juventudes*, pp. 18-30.

España. Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de julio de 1945, núm. 199, pp. 385-416. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1945/199/A00385-00416.pdf>

España. Decreto-ley de 27 de julio de 1945 por el que se organiza la Subsecretaría de Educación Popular en el Ministerio de Educación Nacional. *Boletín Oficial del Estado*, 28 de julio de 1945, núm. 209, p. 686. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1945/209/A00686-00686.pdf>

España. Ley de 31 de diciembre de 1945 por la que se eleva a Ley el Decreto-Ley de 25 de julio de 1945 reorganizando la Subsecretaría de Educación Popular en el Ministerio de Educación Nacional. *Boletín Oficial del Estado*, 5 de enero de 1946, núm. 5, pp. 182-183. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1946/005/A00182-00183.pdf>

España. Decreto de 22 de febrero de 1946 por el que se regula el régimen jurídico-económico de Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO). *Boletín Oficial del Estado*, 4 de marzo de 1946, núm. 63, pp. 1697-1698. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1946/063/A01697-01698.pdf>

España. Orden de 21 de julio de 1946 sobre liquidación de Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO). *Boletín Oficial del Estado*, 28 de julio de 1946, núm. 209, pp. 5958-5959. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1946/209/A05958-05959.pdf>

España. Decreto de 24 de octubre de 1947 por el que se aprueba el Estatuto del Magisterio Nacional Primario. *Boletín Oficial del Estado*, 17 de enero de 1948, núm. 17, pp. 226-243. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1948/017/A00226-00243.pdf>

España. Decreto de 11 de junio de 1948, por el que se aprueba el texto refundido de la Legislación sobre Tribunales Tutelares de Menores. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de julio de 1948, núm. 201, pp. 3306-3318. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1948/201/A03306-03318.pdf>

España. Orden de 26 de octubre de 1948 por la que se define y regula la obra benéfico-social de las Cajas Generales de Ahorro Popular. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de noviembre de 1948, núm. 306, 5034. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1948/306/A05034-05034.pdf>

España. Ley de 16 de julio de 1949 de Bases de Enseñanza Media y Profesional. *Boletín Oficial del Estado*, 17 de julio de 1949, núm. 198, 3164-3166. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1949/198/A03163-03164.pdf>

España. Decreto de 18 de noviembre por el que se crean treinta mil Escuelas Nacionales, distribuidas en todo el territorio español. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de diciembre de 1949, núm. 337, p. 5059. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1949/337/A05059-05059.pdf>

España. Orden de 12 de enero de 1951 por la que se regulan los alquileres de los Notariados Cinematográficos “NO-DO”. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de enero de 1951, núm. 19, p. 243. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1951/019/A00243-00243.pdf>

España. Decreto-ley de 19 de julio de 1951 por el que se reorganiza la Administración Central del Estado. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de julio de 1951, núm. 201, p. 3446. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1951/201/A03446-03446.pdf>

España. Orden de 9 de julio de 1951 por la que se crea el Patronato Escolar del Frente de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de julio de 1951, núm. 201, p. 3467. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1951/201/A03467-03467.pdf>

España. Orden de 12 de enero de 1952 por la que se crea la Comisión encargada de estudiar y proponer solución al problema de construcciones escolares. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de enero de 1952, núm. 19, pp. 278-279. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1952/019/A00278-00279.pdf>

España. Decreto de 15 de febrero de 1952, orgánico del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de febrero de 1952, núm. 55, pp. 851-853. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1952/055/A00851-00853.pdf>

España. Ley de 26 de febrero de 1953 sobre Ordenación de la Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de febrero de 1953, núm. 58, pp. 1119-1130. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1953/058/A01119-01130.pdf>

España. Ley de 22 de diciembre de 1953 sobre construcciones escolares. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de diciembre de 1953, núm. 358, pp. 7570-7573. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1953/358/A07570-07573.pdf>

España. Orden de 10 de diciembre de 1954 por la que se regulan los alquileres de los noticiarios cinematográficos “NO-DO”. *Boletín Oficial del Estado*, 15 de enero de 1955, núm. 15, p. 310. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1955/015/A00310-00310.pdf>

España. Ley de 20 de julio de 1955 sobre “Formación Profesional Industrial”. *Boletín Oficial del Estado*, 21 de julio de 1955, núm. 202, 4442-4453. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1955/202/A04442-04453.pdf>

España. Orden de 23 de julio de 1955 por la que se adapta la de 27 de agosto de 1954 (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO del 6 de septiembre) a la posterior Orden conjunta de 20 de junio de 1955. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de agosto de 1955, núm. 236, pp. 5229-5232. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1955/236/A05229-05232.pdf>

España. Decreto de 12 de junio de 1956 por el que se cambia la denominación de la Delegación Nacional de Deportes por la de Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. *Boletín Oficial del Estado*, 17 de junio de 1956, núm. 169, p. 3903. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1956/169/A03903-03903.pdf>

España. Ley de 17 de julio de 1956 por la que se autoriza emisión de Deuda, por la cantidad total de 2.500.000.000 de pesetas, con destino a un plan quinquenal de construcciones escolares. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de julio de 1956, núm. 200, pp. 4683-4684. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1956/200/A04683-04684.pdf>

España. Decreto de 22 de febrero de 1957 por el que se atribuye la consideración de Fundaciones benéfico-docentes clasificadas a los Colegios Menores de Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de marzo de 1957, núm. 69, p. 1538. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1957/069/A01538-01538.pdf>

España. Decreto de 22 de febrero de 1957 sobre creación de la Junta Central de Construcciones Escolares y régimen de las provinciales. *Boletín Oficial del Estado*, 17 de marzo de 1957, núm. 76, pp. 1697-1698. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1957/076/A01697-01698.pdf>

España. Ley de 20 de julio de 1957 sobre ordenación de las enseñanzas técnicas. *Boletín Oficial del Estado*, 22 de julio de 1957, núm. 187, 607-614. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1957/187/A00607-00614.pdf>

España. Decreto de 18 de octubre de 1957 por el que se crea la Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada. *Boletín Oficial del Estado*, 11 de noviembre de 1957, núm. 283, 1073-1074. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1957/283/A01073-01074.pdf>

España. Decreto de 21 de marzo de 1958 por el que se autoriza el nuevo Plan de Estudios de Formación Profesional Industrial. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de abril de 1958, núm. 78, 588. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1958/078/A00588-00588.pdf>

España. Orden de 16 de agosto de 1958 por la que se aprueba el Estatuto Docente de las mismas. *Boletín Oficial del Estado*, 28 de agosto de 1958, núm. 206, 1521-1527. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1958/206/A01521-01527.pdf>

España. Ley 32/1959, de 11 de mayo, sobre construcción de nuevos Institutos Nacionales de Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de mayo de 1959, núm. 113, pp. 6915-6916. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1959/113/A06915-06916.pdf>

España. Ley 40/1959, de 11 de mayo, sobre Universidades Laborales. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de mayo de 1959, núm. 113, 6929-6930. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1959/113/A06929-06930.pdf>

España. Decreto 2265/1960, de 24 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de las Universidades Laborales. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de diciembre de 1960, núm. 292, 16749-16760. <https://www.boe.es/boe/dias/1960/12/06/pdfs/A16749-16760.pdf>

España. Decreto de 2167/1960, de 10 de noviembre, de regulación del título oficial de Profesora de Educación Física. *Boletín Oficial del Estado*, 28 de noviembre de 1960, núm. 285, pp. 16.373-16.374. <https://www.boe.es/boe/dias/1960/11/28/pdfs/A16373-16374.pdf>

España. Decreto 2223/1961, de 16 de noviembre, ordenador de la Delegación Nacional de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de noviembre de 1961, núm. 277, pp. 16.453-16.454. <https://www.boe.es/boe/dias/1961/11/20/pdfs/A16453-16454.pdf>

España. Ley 77/1961, de 23 de diciembre, sobre Educación Física. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de diciembre de 1961, núm. 309, pp. 18.125-18.129. <https://www.boe.es/boe/dias/1961/12/27/pdfs/A18125-18129.pdf>

España. Ley 11/1962, de 14 de abril, sobre extensión de la Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 16 de abril de 1962, núm. 91, p. 5102. <https://www.boe.es/boe/dias/1962/04/16/pdfs/A05102-05102.pdf>

España. Decreto 1348/1962, de 14 de junio, por el que se da cumplimiento a lo dispuesto en la disposición transitoria sexta de la Ley de Régimen Jurídico de Entidades Estatales Autónomas, de 26 de diciembre de 1958, y se aprueba la clasificación de dichas Entidades. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de junio de 1962, núm. 146, pp. 8416-8436. <https://www.boe.es/boe/dias/1962/06/19/pdfs/A08416-08436.pdf>

España. Ley 24/1963, de 2 de marzo, sobre modificación de la Ley de Ordenación de la Enseñanza Media en cuanto a las pruebas de grado y de madurez. *Boletín Oficial del Estado*, 5 de marzo de 1963, núm. 55, p. 3747. <https://www.boe.es/boe/dias/1963/03/05/pdfs/A03747-03747.pdf>

España. Decreto 856/1963, de 18 de abril, por el que se reglamentan los Colegios Menores para alumnos de enseñanza de grado medio. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de abril de 1963, pp. 7005-7007. <https://www.boe.es/boe/dias/1963/04/27/pdfs/A07005-07007.pdf>

España. Orden de 16 de agosto de 1963 por la que se dictan normas sobre las enseñanzas del Bachillerato radiofónico y se dispone a título de ensayo la iniciación de las del Bachillerato por televisión. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de septiembre de 1963, núm. 211, pp. 12.959-12.960. <https://www.boe.es/boe/dias/1963/09/03/pdfs/A12959-12960.pdf>

España. Decreto 454/1964, de 20 de febrero, por el que se reconocen como Colegios Menores las Residencias en varias localidades, pertenecientes a la Delegación Nacional de Juventudes. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de marzo de 1964, núm. 54, p. 2877.
<https://www.boe.es/boe/dias/1964/03/03/pdfs/A02877-02877.pdf>

España. Orden de 8 de abril de 1964 por la que se crea la Gerencia del Programa de Promoción Profesional Obrera. *Boletín Oficial del Estado*, 23 de abril de 1964, núm. 98, 5189-5189.
<https://www.boe.es/boe/dias/1964/04/23/pdfs/A05189-05189.pdf>

España. Ley 2/1964, de 29 de abril, sobre reordenación de las Enseñanzas Técnicas. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de mayo de 1964, núm. 105, 5581-5583.
<https://www.boe.es/boe/dias/1964/05/01/pdfs/A05581-05583.pdf>

España. Decreto-ley 11/1964, de 2 de julio, por el que se reforma la de construcciones escolares de 22 de diciembre de 1953. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de julio de 1964, núm. 161, pp. 8678-8679.
<https://www.boe.es/boe/dias/1964/07/06/pdfs/A08678-08679.pdf>

España. Ley 169/1965, de 21 de diciembre, sobre reforma de la Enseñanza Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 23 de diciembre de 1965, núm. 306, pp. 17.240-17.246.
<https://www.boe.es/boe/dias/1965/12/23/pdfs/A17240-17246.pdf>

España. Ley 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta. *Boletín Oficial del Estado*, 19 de marzo de 1966, núm. 67, pp. 3310-3315. <https://www.boe.es/boe/dias/1966/03/19/pdfs/A03310-03315.pdf>

España. Ley 16/1967, de 8 de abril, sobre unificación del primer ciclo de la Enseñanza Media. *Boletín Oficial del Estado*, 11 de abril de 1967, núm. 86, pp. 4805-4806.
<https://www.boe.es/boe/dias/1967/04/11/pdfs/A04805-04806.pdf>

España. Decreto 1106/1967, de 31 de mayo, para el establecimiento de un nuevo plan de estudios del Bachillerato Elemental. *Boletín Oficial del Estado*, de 2 de junio de 1967, núm. 131, pp. 7524-7526.
<https://www.boe.es/boe/dias/1967/06/02/pdfs/A07524-07526.pdf>

España. Decreto 64/1968, de 18 de enero, de reorganización del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de enero de 1968, núm. 18, pp. 825-831.
<https://www.boe.es/boe/dias/1968/01/20/pdfs/A00825-00831.pdf>

España. Decreto 313/1970, de 29 de enero, por el que se crea una Escuela Superior de Canto en Madrid. *Boletín Oficial del Estado*, 16 de febrero de 1970, núm. 40, 2537. <https://www.boe.es/boe/dias/1970/02/16/pdfs/A02537-02537.pdf>

España. Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de agosto de 1970, núm. 187, 12525-12546. <https://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12525-12546.pdf>

España. Decreto 2061/1972, de 21 de julio, por el que se integran las Universidades Laborales en el régimen académico de la Ley General de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 31 de julio de 1972, núm. 182, 13.747-13.750. <https://www.boe.es/boe/dias/1972/07/31/pdfs/A13747-13750.pdf>

España. Decreto 2532/1974, de 9 de agosto, sobre refundición de disposiciones orgánicas del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 13 de septiembre de 1974, núm. 220, pp. 18.855-18.860. <https://www.boe.es/boe/dias/1974/09/13/pdfs/A18855-18860.pdf>

España. Decreto 3169/1974, de 24 de octubre, sobre la administración institucional del Ministerio de Información y Turismo. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de noviembre de 1974, núm. 278, pp. 23.511-23.520. <https://www.boe.es/boe/dias/1974/11/20/pdfs/A23511-23520.pdf>

España. Orden de 22 de agosto de 1975 acordada en Consejo de Ministros por la que se regula la proyección de cortometrajes en las salas de exhibición cinematográficas y se suprime la obligatoriedad de proyección del Noticiario Cinematográfico Español «NO-DO». *Boletín Oficial del Estado*, 19 de septiembre de 1975, núm. 225, p. 19.870. <https://www.boe.es/boe/dias/1975/09/19/pdfs/A19870-19870.pdf>

España. Decreto 707/1976, de 5 de marzo, sobre Ordenación de la Formación Profesional. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de abril de 1976, núm. 88, 7367-7373. <https://www.boe.es/boe/dias/1976/04/12/pdfs/A07367-07373.pdf>

España. Real Decreto 2370/1976, de 1 de octubre, de reorganización de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y creación del Consejo General de Radiotelevisión Española. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de octubre de 1976, núm. 250, pp. 20.318-20.320. <https://www.boe.es/boe/dias/1976/10/18/pdfs/A20318-20320.pdf>

España. Real Decreto 2258/1977, de 27 de agosto, sobre estructura orgánica y funciones del Ministerio de Cultura. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de septiembre de 1977, núm. 209, pp. 19.581-19.584. <https://www.boe.es/boe/dias/1977/09/01/pdfs/A19581-19584.pdf>

España. Real Decreto 988/1978, de 14 de abril, sobre transformación de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia en Facultades de las respectivas Universidades. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de mayo de 1978, núm. 113, 11.319-11.320. <https://www.boe.es/boe/dias/1978/05/12/pdfs/A11319-11320.pdf>

España. Real Decreto 1075/1978, de 14 de abril, por el que se regula el ejercicio de la cinematografía informativa. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de mayo de 1978, núm. 123, pp. 12.122-12.123. <https://www.boe.es/boe/dias/1978/05/24/pdfs/A12122-12123.pdf>

España. Real Decreto-ley 36/1978, de 16 de noviembre, sobre gestión institucional de la Seguridad Social, la salud y el empleo. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de noviembre de 1978, núm. 276, 26.246-26.249. <https://www.boe.es/boe/dias/1978/11/18/pdfs/A26246-26249.pdf>

España. Real Decreto 3156/1978, de 1 de diciembre, por el que el Organismo autónomo «Noticiarios y Documentales Cinematográficos» (NO-DO) se adscribe al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de enero de 1979, núm. 16, p. 1389. <https://www.boe.es/boe/dias/1979/01/18/pdfs/A01389-01389.pdf>

España. Ley 3/1980, de 10 de enero, de regulación de cuotas de pantalla y distribución cinematográfica. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de enero de 1980, núm. 11, pp. 843-844. <https://www.boe.es/boe/dias/1980/01/12/pdfs/A00843-00844.pdf>

España. Ley 4/1980, de 10 de enero, de Estatuto de la Radio y la Televisión. *Boletín Oficial del Estado*, 12 de enero de 1980, núm. 11, pp. 844-848. <https://www.boe.es/boe/dias/1980/01/12/pdfs/A00844-00848.pdf>

España. Orden de 20 de mayo de 1980 por la que se dispone la integración en la Filmoteca Nacional de los fondos cinematográficos del extinguido Organismo autónomo Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO). *Boletín Oficial del Estado*, 11 de julio de 1980, núm. 166, pp. 15.910-15.911. <https://www.boe.es/boe/dias/1980/07/11/pdfs/A15910-15911.pdf>

España. Ley 1/1982, de 24 de febrero, por la que se regulan las Salas Especiales de Exhibición cinematográfica, la Filmoteca Española y las tarifas de las tasas por licencia de doblaje. *Boletín Oficial del Estado*, 27 de febrero de 1982, núm. 50, pp. 5184-5186. <https://www.boe.es/boe/dias/1982/02/27/pdfs/A05184-05186.pdf>

- Espina Pérez, P. (2005). *Historia de la inclusa de Madrid vista a través de los artículos y trabajos históricos años 1400-2000*. Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid. <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=HISTORIA+DE+LA+INCLUSA+DE+MADRID>
- Estarlich Martorell, M. (2018). La mujer en los años de la II República: una lectura propia. *La Razón histórica: revista hispanoamericana de historia de las ideas políticas y sociales*, (39), 94-118. <https://www.revistalarazonhistorica.com/39-9/>
- Ezama Gil, A. (2015). *La educación de la mujer a comienzos del siglo XX: el Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina (1906-1926)*. Universidad de Málaga.
- Falcone, R. (2012). Género, familia y autoridad. Sociedades patriarcales y comunidades contemporáneas. *Revista Científica de UCES*, XVI(1), 67-73. http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/1465/Genero_familia_Falcone.pdf?sequence=1
- Fandiño Pérez, R.G. (2009). *La Rioja al alcance de todos los españoles: NO-DO y la construcción de un discurso sobre la provincia*. Instituto de Estudios Riojanos.
- Farriols, X., Francí, J. e Inglés, M. (1994). *La Formación Profesional en la LOGSE. De la ley a su implantación*. Horsori; ICE de la Universidad de Barcelona.
- Feixa Pàmpols, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4(2), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4657548>
- Fernández Enguita, M. (1992). Las enseñanzas medias en el sistema de la Ley General de Educación. *Revista de Educación*, (n.º extraordinario), 73-87. <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:88c390d9-329a-41fb-a8b2-00dc86ace7ce/re199205-pdf.pdf>
- Fernández Escudero, A. (2015). La delegación carlista de Bartolomé Feliú y Pérez (1909-1912): ¿Partidario de una nueva sublevación tradicionalista? *Studium: Revista de humanidades*, (21), 105-135. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6087269>
- Fernández García, E. (1995). *Actividad física y género: representaciones diferenciadas en el futuro profesorado de educación primaria*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia].

- Fernández Hevia, J.M. (2002). Fuentes documentales para estudio de la política de juventud durante el franquismo: las Delegaciones Provinciales del Frente de Juventudes. *AABADOM: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*, 13(1), 29-40. https://aabadom.files.wordpress.com/2009/09/54_0.pdf
- Fernández Navarrete, D. (2005). La política económica exterior del franquismo: del aislamiento a la apertura. *Historia contemporánea*, (30), 49-78. <http://www.ehu.es/ojs/index.php/HC/article/viewFile/4267/3813>
- Fernández de Pedro, S. y González de la Fuente, A. (1975). Apuntes para una historia de la formación profesional en España. *Revista de Educación*, (239), 81-87. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13036>
- Fernández-Quevedo Rubio, C. (2017). *Las actividades de “aire libre” en la organización juvenil y el frente de juventudes*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/49399/1/T40297.pdf>
- Fibla Gutiérrez, E. (2015). NO-DO: Archivo y secuestro de la imaginación. *Icono14*, 13(1), 294-313. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997131>
- Filmoteca Española. (n.d.). <https://www.rtve.es/filmoteca/>
- Finch, C. (2011). *El arte de Walt Disney: de Mickey Mouse a Toy Story*. Lunweg.
- Flaquer Montequi, R. (1999). El derecho de asociación, reunión y manifestación. *Ayer. Revista de la Asociación de Historia Contemporánea*, (34), 155-176. http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/34-6-ayer34_DerechosyConstitucion_Flaquer.pdf
- Flecha García, C. (1998). La incorporación de las mujeres a los institutos de segunda enseñanza. *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, (17), 159-178. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10715/11114
- Franco Rubio, G.A. (2004). Los orígenes del sufragismo en España. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (16), 455-484. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/995-2015-01-09-sufragismo.pdf>
- Frutos Esteban, F.J. y López San Segundo, C. (2016). Las fantasmagorías de Robertson en Madrid (1821) y la historia natural del signo. *UNED Revista Signa*, (25), 555-572. www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/fantasmagorias/

- Fuente Galán, M.P. (1997). La situación de las inclusas en el siglo XVIII. La encuesta de 1790. *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, (24), 61-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5806593>
- Gahete Muñoz, S. (2015). La Sección Femenina de Falange. Discursos y prácticas en Madrid. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 389-411.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5292081>
- Gahete Muñoz, S. (2016). Votes for Women. La historia del sufragio femenino en Inglaterra. Nota bibliográfica. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 23(1), 215-222.
https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Votes+for+Women.+La+historia+del+sufragio+femenino+en+Inglaterra.+Nota+bibliogr%C3%A1fica
- Gallego Méndez, M.T. (1983). *Mujer, falange y franquismo*. Taurus.
- Gálvez Aranda, G. de (2016). *Las construcciones escolares públicas de educación secundaria en Málaga*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/12616>
- García de Cortázar, F. y González Vesga, J. (1994). *Breve historia de España*. Alianza.
- García Delgado, J.L. (2003). La economía de la España democrática: un ejercicio de interpretación. *CIRIEC - España. Revista de economía pública, social y cooperativa*, (47), 149-157.
- García Delgado, J.L. y Jiménez, J.C. (2007). Segunda parte. La economía. En S. Juliá, J.L. García Delgado, J.C. Jiménez y J.P. Fusi (Coords.), *La España del siglo XX* (pp. 331-527). Marcial Pons Historia.
- García Fernández, E.C. y Sánchez González, S. (1997). *Guía histórica del cine: 1895-1996*. Film Ideal.
- García Ramos, D. (2003). *Instituciones y vida política durante la Guerra Civil y el Franquismo. Palencia (1936-1975)*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39233>
- García Regidor, T. (1994). La Iglesia y la educación. Iglesia y Estado ante la educación. En B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España contemporánea (1789-1975) (vol.3)* (pp. 553-560). SM.

García Salmerón, M.P. (2004). La política y las realizaciones educativas de la segunda República a la luz de los estudios locales. *Sarmiento: Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación*, (8), 103-126.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7782/SAR_8_art_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garrocho Burgos, F.J. (2011/2012). Educación y modelos de género en Europa durante los siglos XIX y principios del XX: “el modelo de Finlandia” y el nacimiento del feminismo europeo. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (21), 391-417.

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_16.pdf

Gaudreault, A. (2007). Del cine primitivo a la cinematografía-atracción. *Secuencias: Revista de historia del cine*, (26), 10-28. <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/4069>

Gil Gascón, F. y Cabeza San Deogracias, J. (2012). Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975). *Historia y comunicación social*, (17), 195-216.

<https://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Revistas/ANALITICAS/DEA0156.pdf>

Gil Pardo, M.C. (2016). *Barcelona sota el regim franquista a través del no-do (1943-1956)*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona].

Giménez Muñoz, M.C. (2009). La Asistencia Social en Sevilla: del Auxilio de Invierno al Auxilio Social (1936-1939). *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, 2(9), 1-38.

<http://hispanianova.rediris.es/9/articulos/9a007.pdf>

Girona, R. (2015). *El cine de propaganda en EE.UU.* Editorial UOC.

Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Laertes.

Gómez, C. (2016). La vida cotidiana en el Bilbao del franquismo a través del NO-DO. *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, (26), 185-192.

<http://www.bidebarrieta.com/revista/26/La-vida-cotidiana-en-el-Bilbao-del-franquismo-a-traves-del-NO-DO>

Gómez Acuña, M.M. (2003). *Variables de éxito en la formación del profesorado*. [Tesis doctoral, Universidad de Extremadura]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=164>

- Gómez Molleda, M.D. (1987). Juventud y política en la España contemporánea: esquema interpretativo y perspectiva global. *Studia historica. Historia contemporánea*, (5), 7-20. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6571/6568
- Gómez y Patiño, M. (2010). Repensar la identidad femenina. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, (5), 541-562. <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3799>
- Gómez Rodríguez de Castro, F. (1992). La Formación Profesional en España: del Estatuto de 1928 a la LOGSE. *Revista española de pedagogía*, 50(192), 341-352. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/7-La-Formaci%C3%B3n-Profesional-en-Espa%C3%B1a.pdf>
- González Aja, T. (2005). Monje y soldado. La imagen masculina durante el franquismo. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 1(1), 64-83. <https://www.cafyd.com/REVISTA/art5n1a05.pdf>
- González Calleja, E. (1998). *La razón de la fuerza: orden público, subversión y violencia política en la España de la Restauración (1875-1917)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- González Calleja, E. y Souto Kustrín, S. (2007). De la dictadura a la república: orígenes y auge de los movimientos juveniles en España. *Hispania: Revista española de historia*, 67(225), 73-102. <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/36/36>
- González Castelló, J. (2013). La decadencia de la memoria. La influencia histórica y social de los materiales y sistemas de imagen en movimiento. *Filmhistoria Online: Revista de Historia y Cine*, 23(2), 1-12. <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/14230/17488>
- González-Delgado, M. (2020). «Estar a la altura de nuestro tiempo»: la televisión educativa, la UNESCO y la modernización de la enseñanza en el franquismo. *Hispania: Revista española de historia*, 80(265), 597-627. <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/816>
- González Madrid, D.A. (2007). Educación y dictadura franquista. Los años cuarenta. En M.M. del Pozo Andrés (Coord.), *La educación en Castilla-La Mancha en el siglo XX (1900-1975)*. ALMUD. <https://previa.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/educacion.pdf>
- González Maza, C. (2010). Los primeros momentos del auxilio social y sus construcciones para la infancia. La prensa como medio de propaganda. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (1), 613-622. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3637973>

- González Pérez, T. (2005). La educación insular durante el franquismo. *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (18), 411-436. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2536379>
- González Pérez, T. (2009). Los programas escolares y la transmisión de roles en el franquismo: la educación para la maternidad. *Bordón. Revista de pedagogía*, 61 (3), 93-106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054923>
- González Pérez, T. (2018). El discurso educativo del nacionalcatolicismo y la formación del magisterio español. *Historia Caribe*, 13(33), 83-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6606359>
- González Prieto, L.A. (2008). La concreción teórica del partido único español franquista. *Revista de Estudios Políticos*, (141), 41-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2732307>
- González Quintana, A. (1987). La primera organización de jóvenes proletarios españoles: las Juventudes Socialistas de España o el fracaso de una alternativa juvenil de clase (1903-1921). *Studia historica. Historia contemporánea*, (5), 21-46. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6572/6569
- González de Tena, F. (2006). *Puentes de escarcha: sistemas de socialización de los internos en los hogares de auxilio social*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. <http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?pid=tesisuned:CiencPolSoc-Fgonzalez>
- González de Tena, F. (2009). *Niños invisibles en el cuarto oscuro: experiencias en el auxilio social del franquismo*. Editorial Tébar.
- Grana Gil, I. (1995a). De las enseñanzas profesionales a la creación de las escuelas técnicas y el instituto (1785-1868). En M. Vico Monteoliva (Coord.), *Educación y cultura en la Málaga contemporánea* (pp. 35-64). Algazara.
- Grana Gil, I. (1995b). Las enseñanzas profesionales: diversidad y marginación. En M. Vico Monteoliva (Coord.), *Educación y cultura en la Málaga contemporánea* (pp. 198-208). Algazara.
- Grana Gil, I. (2007). Las mujeres y la segunda enseñanza durante el franquismo. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (26), 257-278. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/747/921>

- Grana Gil, I. y Martín Zúñiga, F. (2016). Las profesoras durante el franquismo: freno a la vanguardia intelectual de las mujeres. *Bordón. Revista de pedagogía*, 68(3), 59-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5546261>
- Granados Romero, R.M. (2018). *Representaciones iconográficas de las relaciones entre diferentes clases sociales en manuales escolares españoles de 1923 a 1975*. [Tesis doctoral, Universidad de Almería]. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=6RpVyeZBsE%3D>
- Granda, J. (2017). *RESAD. Historia de una escuela centenaria*. (3ª ed.). Real Escuela Superior de Arte Dramático; Comunidad de Madrid. <http://www.resad.es/images/historia-de-una-escuela-centenaria.pdf>
- Grande Rodríguez, M. (1997). La Formación Profesional. De la Ley General de Educación a la LOGSE. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (16), 373-386. <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/10545/10957>
- Grosvenor, I. y Lawn, M. (2001). Ways of seeing in education and schooling: Emerging historiographies. *History of Education*, 30(2), 105-108. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00467600010012382>
- Grosvenor, I. (2007). From the 'Eye of History' to 'a Second Gaze': The visual archive and the marginalized in the history of education. *History of Education*, 36(4), 607-622. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00467600701496948>
- Guasch, A.M. (2003). Estudios visuales. Un estado de la cuestión. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (1), 8-16. http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2020/03/Los-estudios-visuales_Guasch.pdf
- Gubern, R. (1981). *La censura: función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*. Península.
- Gubern, R. (1987). *La mirada opulenta. Exploración de iconosfera contemporánea*. Gustavo Gili.
- Gubern, R. (1997). *Historia del cine*. (4ª ed.). Lumen.
- Guereña, J.L., Ruiz Berrio, J. y Tiana Ferrer, A. (1994). *Historia de la educación en la España contemporánea: diez años de investigación*. Ministerio de Educación y Ciencia.

Guichot Reina, V. (2011). Una historia de recuerdos del magisterio español: la intrahistoria de la educación en España en las dos primeras décadas del régimen franquista. En P. Celada Perandones (Coord.), *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica* (pp. 547-556). Universidad de Burgos; Sociedad Española de Historia de la Educación; Universidad de Valladolid.

Guichot Reina, V. (2016). El cine como reflejo del imaginario social: una aproximación al estudio de la representación de la educación escolar en la historia de la educación en España desde la II República hasta el final del régimen franquista. En P. Dávila Balsera y L.M. Naya Garmendia (Coords.), *Espacios y patrimonio histórico-educativo* (pp. 693-706). Erein. <https://addi.ehu.es/handle/10810/18512>

Guichot Reina, V. y Rueda Andrades, J.D. (2010). El cine como mirada a nuestro pasado educativo: “Los días del pasado”, recurso para analizar la educación en el período franquista. *Cuadernos de Historia de la Educación*, (7), 39-70. <http://sedhe.es/wp-content/uploads/7-El-cine-como-recurso-metodol%C3%B3gico-en-la-docencia-de-historia-de-la-educaci%C3%B3n.pdf>

Guil Bozal, A. y Flecha García, C. (2015). Universitarias en España: de los inicios a la actualidad. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 17(24), 125-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5233779>

Gutiérrez Flores, J. (2014). Los Maestros en el ojo del huracán. Guerra Civil y Franquismo. *Cabás*, (11), 25-39. <http://revista.muesca.es/documentos/cabas11/Los%20maestros%20en%20el%20ojo%20del%20huracan.pdf>

Guttmann, A. (1991). *Women's Sports: A history*. Columbia University Press.

Guzmán Gómez-Lanzas, M. (1986). *Vida y muerte de las escuelas normales: historia de la formación del magisterio básico*. Promociones Publicaciones Universitarias.

Harrington, E. y Gálvez, G. (S.F.). La historia del cine. *Sucesos. Grandes reportajes a la historia del mundo*, (10), 1-246. <https://docer.com.ar/doc/ncn58e>

Herederó, C. y Monterde, J.E. (2002). *En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad*. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.

Hernández Díaz, J.M. (1989). Burguesía liberal y educación popular en la España interior. Las Escuelas de Artes y Oficios en la Restauración. En A. Tiana Ferrer y J.L. Guereña (Eds.), *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX y XX* (pp. 241-251). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Hernández de la Fuente, D. (2012a). La investigación histórica. Conceptos generales. Historia, teoría y praxis histórica. En M.J. Pérex Agorreta (Coord.), *Métodos y técnicas de investigación histórica I* (pp. 13-45). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Hernández de la Fuente, D. (2012b). Aprendiendo a investigar la historia. Tipología y técnicas del trabajo histórico universitario. En M.J. Pérex Agorreta (Coord.), *Métodos y técnicas de investigación histórica I* (pp. 47-81). Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Hernández Robledo, M. (2002). *Estado e información: El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. [Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca].
<https://summa.upsa.es/viewer.vm?id=0000030268>

Hernández Velasco, I. (16 de marzo de 2015). Así empezó todo. *El Mundo*.
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/16/5505bb4d22601d574f8b4579.html>

Herrero Herrero, M. (2016). Cine interactivo. *Miguel Hernández Communication Journal*, (7), 361-371. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5794587>

Hueso González, A. y Cascant i Sempere, M.J. (2012). Metodología y Técnicas Cuantitativas de Investigación. *Universitat Politècnica De València: Cuadernos docentes en procesos de desarrollo*, (1), 1-87.
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf?sequence=3

Ichiyama, S. (Ed.). (2015). *Nuevo cine independiente japonés: 2000-2015*. Festival de San Sebastián.

Ilzarbe López, I. (2017). Los expósitos y el Estado: de Antonio de Bilbao a la Ley General de Beneficencia. *BROCAR: Cuadernos de Investigación Histórica*, (41), 89-115.
<http://dx.doi.org/10.18172/brocar.3330>

Inauguración de varios centros sindicales en la provincia de Valencia. (18 de octubre de 1960). *ABC Madrid*. <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19601018-39.html>

Infante Díaz, J. (2013). La crisis de los estudios de comercio en España (1953-1970). *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (32), 243-264.
https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/130894/1/La_crisis_de_los_estudios_de_comercio_en.pdf

Información Militar. (23 de febrero de 1945). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1945/02/23/012.html>

Institución San Isidoro. (5 de septiembre de 1947). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1947/09/05/015.html>

Izquierdo Castillo, J. (2012). El cine e internet: un nuevo aliado para el desarrollo de un modelo de negocio... ¿diferente? *L'ATALANTE: Revista de estudios cinematográficos*, (13), 7-11.
<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=7>

Jerarquías de Auxilio Social. (25 de junio de 1937). *ABC Sevilla*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1937/06/25/016.html>

Jiménez Losantos, E. (1991). Ideología feminizadora en el franquismo, orígenes y evolución. *Estudis D'Historia Contemporania del Pais Valencia*, (9), 77-100.

Juliá, S. (2007). Primera parte. Política y Sociedad. En S. Juliá, J.L. García Delgado, J.C. Jiménez y J.P. Fusi (Coords.), *La España del siglo XX* (pp. 13-330). Marcial Pons Historia.

Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine*. Paidós.

Kett, J.F. (1993). Descubrimiento e invención de la adolescencia en la historia. *Journal of Adolescent Health*, 4 (18), 664-672. <https://es.scribd.com/document/363316602/Joseph-Kett-Descubrimiento-e-Invencion-de-la-Adolescencia-1993>

La «Ciudad de los Muchachos» barcelonesa. (16 de junio de 1951). *La Vanguardia*.
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1951/06/12/pagina-10/32809380/pdf.html?search=ciudad%20de%20los%20muchachos>

La Escola del Mar, destruida por la aviación italiana. (8 de enero de 2018). *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20180106/434065858187/barcelona-guerra-civil-espanola-bombardeos-aviacion-italiana-escola-del-mar.html>

La educación a través del NO-DO (1943-1981)

La festividad del Ángel de la Guarda. (3 de marzo de 1954). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1954/03/03/023.html>

La matrícula de la escuela superior sindical de Tenerife. (17 de septiembre de 1958). *La Vanguardia*.
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1958/09/17/pagina-13/32751963/pdf.html>

Lacruz Alcocer, M. (1997). *Entre surcos y pupitres. Historia de la Educación Agraria en la España de Franco*. Endymion.

Laguna Platero, A. (2003). El poder de la imagen y la imagen del poder: la trascendencia de la prensa satírica en la comunicación social. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, (1), 111-132. https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/18275/file_1.pdf?sequence=1

Lalanda, F. (2011). *El “Boom” del camino en sus años oscuros: (1961-1969)*. Visión Libros.

Lamet, P.M., Ródenas, J.M. y Gallego, D. (1968). *Lecciones de cine: Historia, estética y sociología. Tomo II*. Mensajero.

Larousse (2009). *Enciclopedia de El Cine*. Larousse.

Lavail, C. (2008). De la creación de la Sección Femenina (1934) a la campaña electoral de 1936: modalidades de intervención de las mujeres falangistas en la esfera pública. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 15(2), 345-370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3193918>

Lázaro Flores, E. (1975). Historia de las construcciones escolares en España. *Revista de Educación*, (240), 114-126. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13037>

Lima Grecco, G. de (2016). Falange Española: de la corte literaria de José Antonio al protagonismo del nacionalcatolicismo. *História e Cultura*, 5(3), 98-118.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6077356>

Llorente Fernández, M.A. (2015). *Benposta: cincuenta años de utopía pedagógico-social*. [Tesis doctoral, Universidad de Vigo]. <http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/424>

Llorente Hernández, A. (1992). *Arte e ideología en la España de la postguerra (1939-1951)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/2332/>

López Gallegos, S. (2005). La política social desarrollada por la Organización Sindical durante el primer franquismo en Zamora (1939-1945): la creación de las Obras Sindicales. *Studia Zamorensia*, (7), 133-154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1179971>

- López Marcos, M. (2001). *El fenómeno ideológico del franquismo en los manuales escolares de enseñanza primaria (1939-1945)*. UNED.
- Lorenzo Vicente, J.A. (1998). La enseñanza media en España (1938-1953): el modelo establecido en la ley de 20 de septiembre de 1938 y la alternativa del anteproyecto de 1947. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (17), 71-88. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10710/11110
- Lorenzo Vicente, J. (2003). *La enseñanza media en la España franquista (1936-1975)*. Editorial Complutense.
- Lozano Agúndez, J. (2016). *Evolución histórico-educativa del colegio de huérfanos de ferroviarios (CHF). Una propuesta socio laboral (1922-1996)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/40542/1/T38152.pdf>
- Lozano López de Medrano, C. (2007). *Ideología, política y realidad económica en la formación profesional industrial española (1857-1936)*. Fundación Ernest Lluch; Lleida: Milenio.
- Lozano López de Medrano, C. (2014). *Formación profesional obrera e industrialización, 1857-1936*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/55778>
- Luque Aranda, M. y Pellejero Martínez, C. (2015). Crisis del petróleo, transición a la democracia y frenazo de la expansión turística en España, 1973-1985. *Cuadernos de historia contemporánea*, (37), 115-144. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/50989/47326>
- Maceiras Chans, J.M., Galiana Sánchez, M.E. y Bernabeu-Mestre, J. (2018). Enfermería y control social: las actividades socio-sanitarias de la Sección Femenina de Falange en la ciudad de Valencia (1940-1977). *Enfermería global: Revista electrónica trimestral de enfermería*, 17(1), 270-293. <http://scielo.isciii.es/pdf/eg/v17n49/1695-6141-eg-17-49-00270.pdf>
- Machado Arenós, C.M. (2019). La Educación Física y el Deporte Femenino en el Régimen Franquista. *Materiales para la historia del deporte*, (19), 46-60. https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/3898
- Madrid Izquierdo, J.M. y Amanda Lucer, L. (2010). Directrices de la política educativa de género en España (1970-2010). *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 223-244. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/112041/106361>

- Mamblona Agüera, R. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital*. [Tesis doctoral, Universitat Internacional de Catalunya]. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Manrique Arribas, J.C. (2014). Actividad física y juventud en el franquismo (1937-1961). *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 14(55), 427-449. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista55/artactividad494.htm>
- Manrique Arribas, J.C. (2018). La actividad físico-deportiva franquista como intento socializador de la juventud y la mujer. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18(70), 303-329. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista70/artdeporte910.htm>
- Manrique Arribas, J.C., López Pastor, V.M., Torrego Egidio, L. y Mongas Aguado, R. (2008). La labor formativa desarrollada por la Sección Femenina de la Falange en la preparación de los mandos e instructoras durante el periodo franquista. *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria*, (27), 347-365. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/1622/1685
- Manrique Arribas, J.C., Torrego Egidio, L., López Pastor, V.M. y Mongas Aguado, R. (2009). Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo. *Apunts: Educación física y deportes*, (98), 5-14. <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1388>
- Marías Cadenas, S. (2009). «Nosotras que sembramos la semilla de la inquietud en la mujer trabajadora...» La Sección Femenina del Movimiento y el control de las mujeres trabajadoras (Zaragoza, 1958-1977). En C. Romero Salvador y A. Sabio Alcutén (Coords.), *Universo de micromundos. VI Congreso de Historia Local de Aragón* (pp. 123-138). Institución “Fernando el Católico” y Prensas Universitarias de Zaragoza (CSIC). <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/93/09marias.pdf>
- Marías Cadenas, S. (2011). “*Por España y por el campo*”. *La Sección Femenina en el medio rural oscense (1939-1977)*. Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- Marín Martínez, P. (1990). El Preventorio Infantil Antituberculoso de Almería (1945-1965). *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, (10), 275-302. <https://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/view/105918/165406>

- Maroto Aguilera, G.E. (2016). *Análisis de la acción tutorial de las unidades de aldeas infantiles SOS en Andalucía*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/43573>
- Márquez Horrillo, F. (2005). *Un falangista de filas*. Círculo Latino.
- Martín Aceña, P. (2013). La política industrial española entre 1941 y 1991: cincuenta años de historia del Instituto Nacional de Industria. En M. Lucena Betriu y R. Repullo (Coords.), *Ensayos sobre economía y política económica: Homenaje a Julio Segura* (pp. 21-42). Antoni Bosch. http://www.antonibosch.com/system/downloads/531/original/EC-LUCENA-REPULLO_Capitulo1.pdf?1366974109
- Martín Fraile, B. (2008). Enseñanza pública y enseñanza privada ¿conflicto o complementariedad? *Foro de Educación*, (10), 111-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2906836>
- Martín García, P., Fernández Benito, I., Conde Rodríguez, I., Blas Merlo, F., García-Pliego Campillos, F., Muñoz Poyatos, A. y Campos Lantarón, M.A. (2013). *Fundación Huérfanos del Cuerpo Nacional de Policía. Un siglo de solidaridad (1912-2013)*. Fundación Huérfanos CNP. https://www.fundacion-huerfanos.org/documentacion/un-siglo-de-solidaridad-1912-2013-2/?wpdmdl=957&ind=QQXQm5jGSCobP_tKaSekBqN3lIRG-6lwXQ4S08_SwhXOhAFSp4KFuhPRn-gLr_QLMMam_n4ZGIH9T7XiqstQBO
- Martín Puerta, A. (2015). La Asociación Católica Nacional de Propagandistas durante la fase central del régimen de Franco. *Hispania sacra*, 67(135), 303-338. <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/442>
- Martín Requero, M.I. (1996). *Iconografía y educación la imagen en los textos escolares en la escuela franquista (1939-1975)*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/27475>
- Martínez Alcañiz, V.M. (2015). Imágenes en movimiento: piratería, litigios sobre patentes y otras anécdotas en la carrera por la invención del cine. En M.E. Camarero Calandria y M. Marcos Ramos (Coords.), *III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos* (pp. 511-518). Centro de Estudios Brasileños; Universidad de Salamanca. <https://congresocinesalamanca2015.files.wordpress.com/2016/05/salamanca-actas-tomo-2.pdf>

- Martínez Álvarez, J. (1994). Información y desinformación. La II guerra mundial a través del NO-DO. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia Contemporánea*, (7), 295-312. <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/3004/2864>
- Martínez Álvarez, J. (1996). La guerra en el cine y la propaganda: NO-DO 1943-45. En D. Contreras García y S.G. Payne (Coords.), *España y la Segunda Guerra Mundial* (pp. 145-155). Universidad Complutense.
- Martínez Álvarez, J. (1997). La Segunda Guerra Mundial a través del NO-DO. En A. Yraola, Aitor (Coord.), *Historia contemporánea de España y Cine 1997* (pp. 125-136). UAM.
- Martínez Álvarez, O. (2012). *Justicia y protección de menores en la España del siglo XIX. La Cárcel de Jóvenes de Madrid y la Casa de Corrección de Barcelona*. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/109211/02.OMA_2de7.pdf?sequence=2
- Martínez de Bedoya, J. (1996). *Memorias desde mi aldea*. Ámbito Ediciones.
- Martínez Cuesta, F.J. (2018). «Estaréis alegres en nuestra compañía». Las actividades en los campamentos de la Sección Femenina (1942-1953). *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (9), 61-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6603746>
- Martínez Domínguez, L.M. (2009). Función educativa de los hospitales y hospicios en España hasta la primera mitad del siglo XIX. La Cuna de Expósitos en las Palmas de Gran Canaria: de la respuesta socioeducativa a la lucha por la supervivencia. En M.R. Berruezo Albéniz y S. Conejero López (Coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 225-234). Universidad Pública de Navarra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2963223>
- Martínez García, J.S. y Merino, R. (2011). Formación profesional y desigualdad de oportunidades educativas por clase. *Témpora: Revista de Historia y Sociología de la Educación*, (14), 13-37. https://www.researchgate.net/publication/263620545_Formacion_profesional_y_desigualdad_de_oportunidades_educativas_por_clase_social_y_genero
- Martínez Luna, S. (2016). La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. *Imágenes, mediaciones, figuralidad. Escritura e imagen*, (12), 93-111. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/54032/49431>

- Martínez Soto, A.P. (2014). Las cajas de ahorros en el Sistema Financiero español: ahorro y marco institucional, 1839-1959. En J.A. Gutiérrez y F.J. Martínez (Eds.), *El sistema financiero en la España Contemporánea* (pp. 211-274). Universidad de Cantabria.
- Martínez Usarralde, M.J. (2002). *Historia de la formación profesional en España: de la ley de 1955 a los programas nacionales de formación profesional*. Universitat de València.
- Martykánová, D. (2017). Los pueblos viriles y el yugo del caballero español. La virilidad como problema nacional en el regeneracionismo español (1890s-1910s). *Cuadernos de historia contemporánea*, (39), 19-37. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/56264>
- Marzo, J.L. (2006). *Arte moderno y franquismo. Los orígenes conservadores de la vanguardia y de la política artística en España*. Cendeac. https://www.soymenos.net/arte_franquismo.pdf
- Matilla Quiza, M.J. (2002). María Lejárraga y el asociacionismo femenino: 1900-1936. En J. Aguilera Sastre (Coord.), *María Martínez Sierra y la República: ilusión y compromiso* (pp. 83-101). Instituto de Estudios Riojanos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=818938>
- Matud Juristo, A. (2008a). La incorporación del cine documental al proyecto de NO-DO. *Historia y comunicación social*, (13), 105-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2581449>
- Matud Juristo, A. (2008b). El cine documental franquista: introducción a la producción de NO-DO. En M.G. Camarero Gómez, V. de Cruz Medina y B. de las Heras Herrero (Coords.), *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 516-527). Universidad Carlos III. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/17791#preview>
- Mauri Medrano, M. (2015). Mens Sana in Corpore Sano: La educación física del Frente de Juventudes y el disciplinamiento de los cuerpos. En *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (vol. 1) (pp. 381-391). Universitat de Vic; Universitat Central de Catalunya. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204916>
- Mauri Medrano, M. (2016a). El cuerpo juvenil sano como símbolo político. La normalización de los cuerpos a través del discurso médico del fascismo. *RIDPHE_R: Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 2(3), 117-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5777282>

- Mauri Medrano, M. (2016b). Disciplinar el cuerpo para militarizar a la juventud. La actividad deportiva del Frente de Juventudes en el franquismo (1940-1960). *Historia crítica*, (61), 85-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5599065>
- Mauri Medrano, M. (2019). “Un cuerpo fuerte para asegurar la esencia española” La Educación Física del Frente de Juventudes durante el franquismo (1940-1960). *Materiales para la historia del deporte*, (18), 29-40. https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/3226/2965
- Maza Zorrilla, E. (2014). El mito de Isabel de Castilla como elemento de legitimidad política en el franquismo. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (31), 167-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4962812>
- Medina Medina, A. (2012). La formación del sistema educativo español. En O. Negrín Fajardo (Coord.), *Historia de la educación española* (pp. 289-346). UNED.
- Medina Medina, A., Mendoza Aguiar, P., Rodríguez Cabrera, V. y Vega Pérez, B. (2017). *Breve Historia del Instituto Laboral de Guía. Gran Canaria. 50 aniversario de su Creación y Evolución (1950-2017)*. Ayuntamiento de Santa María de Guía. <https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/MDC/id/184381/rec/57>
- Melendo Cruz, A. (2018). Vestidos para después de una guerra. La mujer y la moda en el archivo histórico no-do durante el periodo autárquico. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 61-78. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4128/3810>
- Mendoza Berjano, R. (2008). *La adolescencia como fenómeno cultural: lección inaugural curso académico 2008-09*. Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4252/b15209660.pdf?sequence=3>
- Menéndez Navarro, A. (2009). Una cámara para nuestro amigo el átomo: la representación de las tecnologías médicas nucleares en NO-DO. *Quaderns de cine*, (4), 47-56. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11415>
- Merino, R. (2009). Algunas reflexiones para la situación actual de la formación profesional reglada en España. Apuntes de historia. En J. Gairín, M.A. Essomba y Gelabert y D. Montané (Coords.), *La calidad de la formación profesional en Europa, hoy: análisis de la situación y propuestas de mejora*. Wolters Kluwer España.

- Merino Belmonte, J. (1983). *Televisión educativa en España: (historia, metodología y planificación)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/52852/>
- Millán Vázquez de la Torre, M.G., Santos Pita, M.P. y Pérez Naranjo, L.M. (2015). Análisis del mercado laboral femenino en España: evolución y factores socioeconómicos determinantes del empleo. *Papeles de población*, 21(84), 197-225. <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v21n84/v21n84a8.pdf>
- Ministerio de Educación-Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (2010). *Informe anual sobre el estado y situación de las Enseñanzas Artísticas*. Ministerio de Educación; Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. <https://bit.ly/2VCZ6yh>
- Miquel Lara, A. y Comas Rubí, F. (2018). Fotografía, escuela y propaganda durante la Guerra Civil: una aproximación desde Nova Iberia. *Historia y Memoria de la Educación*, (8), 231-269. <http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/19110/18173>
- Mirzoeff, N. (1999). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Mitchell, W.J.T. (1986). *Iconology: image, text, ideology*. The University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (1994). *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (1995). Interdisciplinarity and visual culture. *Art bulletin*, 77(4), 541-544.
- Mitchell, W.J.T. (2003). Mostrando el Ver: una crítica de la cultura visual. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (1), 17-40. https://monoskop.org/images/7/75/Mitchell_WJT_2002_2003_Mostrando_el_Ver_Una_critica_de_la_cultura_visual.pdf
- Mitchell, W.J.T. (2009). *Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual*. Akal.
- Molero Mesa, J. (1994). Enfermedad y previsión social en España durante el primer franquismo (1936-1951). El frustrado seguro obligatorio contra la tuberculosis. *Dynamis: Acta hispanica ad medicinae scientiarumque historiam illustrandam*, (14), 199-226. <https://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/view/105957/149962>
- Molero Pintado, A. (1999). *Bases para una historia de la educación infantil en España: la figura de Eugenio Bartolomé y Mingo*. Universidad de Alcalá.

- Molero Pintado, A. (2000). La formación del maestro español, un debate histórico permanente. *Revista de Educación*, (N.º Extra 1), 59-81. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=8522>
- Molina Poveda, M.D. (2019). El NO-DO como medio de construcción de la identidad femenina. En X.M. Cid Fernández y M.V. Carrera Fernández (Coords.), *XX Coloquio-Congreso Internacional Historia de la Educación: Identidades, Internacionalismo, Pacifismo y Educación (siglos XIX-XX)* (pp. 299-303). SEDHE; Diputación Provincial de Ourense.
- Molina Poveda, M.D. (2020). El NO-DO como medio de construcción de la identidad femenina. *Historia y Memoria de la Educación*, (12), 239-270. <https://doi.org/10.5944/hme.12.2020.26071>
- Molina Poveda, M.D. y Sanchidrián Blanco, C. (2017). La enseñanza primaria rural en el franquismo (1939-1956) vista a través de dos películas. *RIDPHE_R: Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 3(1), 49-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247341>
- Molina Poveda, M.D. y Sanchidrián Blanco, C. (2020a). La formación profesional vista a través de NO-DO (1943-1981): Propaganda e ideología en un pasado reciente. *Espacio, Tiempo y Educación*, 7(2), 135-156. <http://dx.doi.org/10.14516/ete.251>
- Molina Poveda, M.D. y Sanchidrián Blanco, M.C. (2020b). Las Universidades Laborales españolas y la Université du Travail belga: Un ejemplo de transferencia y transformación educativa (1955-1983). En M. González-Delgado, M. Ferraz Lorenzo y C. Machado-Trujillo (Coords.), *Transferencia, transnacionalización y transformación de las políticas educativas (1945-2018)* (pp. 171-179). FahrenHouse.
- Molinas Sans, C. y García Perea, P. (2016). *Poner fin al desempleo. ¿Queremos? ¿Podremos?* Deusto.
- Molinero Ruiz, C. (1998). Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un “mundo pequeño”. *Historia Social*, (30), 97-117.
- Molinero Ruiz, C. (2009). Entre el silencio y la invisibilidad: la mujer en los estados totalitarios. *Andalucía en la historia*, (25), 10-15. <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/descargas.php?mod=publicaciones&fileid=253>
- Moncada, A. (1987). Cien años de educación en España. En C. Lerena (Ed.), *Educación y Sociología en España. Selección de textos* (pp. 3-26). Akal Universitaria.

- Monés i Pujol-Busquets, J. (1991). La educación preescolar en España desde el final de la Guerra Civil hasta los años 60. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (10), 155-186. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6917/6898
- Montalbán López, R. (2016). Revisión sociológica del fascismo europeo en el período de entreguerras. *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales*, (15), 83-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6071612>
- Montejo Palacios, E. (2013). Diputación y niñez: evolución y desarrollo de la infancia giennense en los siglos XIX y XX. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 2(207), 659-702. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4415202>
- Montero Alcaide, A. (2009). Una ley centenaria: la Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano, 1857). *Cabás*, (1), 1-23. <http://revista.muesca.es/articulos/71-la-ley-de-instruccion-publica-ley-moyano-1857?showall=1>
- Montero García, F. (1987). Juventud y política: los movimientos juveniles de inspiración católica en España: 1920-1970. *Studia historica. Historia contemporánea*, (5), 105-121. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6577/6574
- Montero Gibert, J.R. (1987). Entre la radicalización antidemocrática y el fascismo: las Juventudes de Acción Popular. *Studia historica. Historia contemporánea*, (5), 47-64. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/6573/6570
- Montero Pedrera, A.N. (2009a). La creación de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y la formación de la clase obrera a finales del siglo XIX. *Fuentes: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 9, 166-178. http://institucional.us.es/revistas/fuente/9/art_8.pdf
- Montero Pedrera, A.N. (2009b). Las escuelas de reforma en España y la reeducación de menores: una mirada retrospectiva en sus orígenes. En M.R. Berruezo Albéniz y S. Conejero López (Coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 245-256). Universidad Pública de Navarra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2963240>
- Montes Fernández, F.J. (2011). Recordando la historia del cine español. *Anuario jurídico y económico escurialense*, (44), 597-622. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625523>
- Montesino, P. (1840). *Manual para los maestros de escuelas de párvulos*. Imprenta nacional.

- Moral Vargas, M. del (2005). El Grupo Femenino Socialista de Madrid (1906-1914): pioneras en la Acción Colectiva Femenina. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 27, 247-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1388047>
- Morant i Ariño, A. (2013). *Mujeres para una “Nueva Europa”: las relaciones y visitas entre la Sección Femenina de Falange y las organizaciones femeninas nazis*. [Tesis doctoral, Universitat de València]. <http://roderic.uv.es/handle/10550/32256>
- Moreno Burriel, E. (2005). La educación en la primera década franquista (1939-1951). En A. Sabio Alcutén y C. Forcadell Álvarez (Coords.), *Las escalas del pasado: IV Congreso de Historia Local de Aragón (Barbastro, 3-5 de julio de 2003)* (pp. 411-442). Instituto de Estudios Altoaragoneses; UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Barbastro; Patronato de la UNED. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1215968>
- Moreno Luzón, J. (2001). Los liberales y la educación hace cien años: Romanones en el Ministerio. En P. Álvarez Lázaro (Dir.), *Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (pp. 201-222). Ministerio de Educación Cultura y Deporte; Subdirección General de Documentación y Publicaciones, <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/8837/19/00>
- Mourier-Martínez, M.F. (1983). La obra sindical de formación profesional (1940-1970). En J. Aymes, E. Fell y J. Guereña (Eds.), *École et société en Espagne et en Amérique Latine (XVIIIe - XXe siècles)* (pp. 69-100). Publications de l'Université de Tours.
- Muñoz Cáliz, B. y Sotomayor Sáez, M.V. (2016). Censura y teatro infantil. En P.C. Cerrillo Torremocha y M.V. Sotomayor Sáez (Eds.), *Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX (en España y 7 países latinoamericanos)* (pp. 183-216). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Murúa Cartón, H., Dávila Balsera, P. y Naya Garmendia, L.M. (2013). La formación profesional en Guipúzcoa durante el franquismo: centros y agentes promotores. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (32), 265-288. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/11293
- Narváez Alba, M.V. (2010). Maternidad, patriotismo y religión: pilares de un ideal femenino. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 251-268). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

- Navarrete Torres, P. (2014). *La representación del acto educativo como recurso en el cine de Truffaut*. [Trabajo Fin de Grado, Universitat Jaume I]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/101691/TFG_2014_Navarrete_P.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarro Sandalinas, R. (1989). El franquismo, la escuela y el maestro (1936-1975). *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (8), 167-180. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6832/6818
- Navarro Sandalinas, R. (1990). *La enseñanza primaria durante el Franquismo (1936-1975)*. PPU.
- Navarro Sandalinas, R. (1992). La Ley Villar y la formación del profesorado. *Revista de Educación*, (N.º Extraordinario 1), 209-236. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=484>
- Navarro Sandalinas, R. (1998). *La escuela y el maestro en la España contemporánea (1810-1939)*. PPU.
- Negrín Fajardo, O. (2012). La reforma del sistema educativo: proyectos y realizaciones ilustrados. En O. Negrín Fajardo (coord.), *Historia de la educación española* (pp. 237-286). UNED.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y concepto sobre el documental*. Paidós.
- Nieto López, E. (2010). Trapiella sigue vivo y es necesario revisar su obra. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (390), 77-92. <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/267/258>
- Noval Clemente, M. (1999). *La Sección Femenina en Murcia: educación, cultura e ideología (1939-1977)*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/115/1/novalclemente.pdf>
- Nóvoa, A. (2000). Ways of saying, ways of seeing public images of teachers (19-th-20th Centuries). *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 36(1), 20-52. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0030923000360102>
- Nuevos edificios ampliarán la «Ciudad de los Muchachos», de Madrid. (12 de octubre de 1950). *ABC*. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1950/10/12/033.html>

- Núñez Pérez, M.G. (1998). Políticas de igualdad entre varones y mujeres en la segunda república española. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (11), 393-446. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie5-625F5B8D-3D2A-2F0F-6FE4-B2EF6201352C&dsID=Documento.pdf>
- O'Donoghue, D. (2010). Classrooms as installations: A conceptual framework for analysing classroom photographs from the past. *History of Education*, 39(3), 401-415. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00467601003764819>
- Ofer, I. (2006). La legislación de género de la Sección Femenina de la FET: Acortando distancias entre la política de élite y la de masas. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (15), 219-242. <http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revistaselectronicas?IDR=9&IDN=644&IDA=26797>
- Ordóñez Rodríguez, F.J. y Ramírez Martínez, F.E. (2008). Los públicos de la ciencia española: un estudio del NODO. En A. Romero de Pablos y M.J. Santesmases Navarro de Palencia (Coords.), *Cien años de política científica en España* (pp. 257-292). Fundación BBVA.
- Orduña Prada, M. (1996). *El auxilio social (1936-1940). La etapa fundacional y los primeros años*. Escuela Libre editorial. https://biblioteca.fundaciononce.es/sites/default/files/publicaciones/documentos/el_auxilio_social_1936-1940.pdf
- Ortega Oroz, E. (2014). *Entre el yugo y la flecha. Identidad nacional y de género en la representación cinematográfica de la Sección Femenina (1937-1945)*. [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/292247>
- Ortiz Álvarez, P. (2008). Flaherty, Griegson e Ivens: la exploración del mundo lejano y el cercano. Fundamentos estético-éticos en los orígenes del género documental. *Artigrama*, (23), 823-839. <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/23/3varia/20.pdf>
- Ortiz Heras, M. (2005). Política: el régimen y la oposición. En M. Ortiz Heras (Coord.), *Memoria e historia del franquismo: V Encuentro de investigadores del franquismo* (pp. 19-48). Universidad de Castilla-La Mancha.

- Palacios Bañuelos, L. (2014). Mujeres de España: su labor asistencial, social y cultural. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, (1), 147-176.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5133944>
- Palacio Lis, I. y Ruiz Rodrigo, C. (1993). *Infancia, pobreza y educación en el primer franquismo*. Universitat de València; Dpt. Educación Comparada e Historia de la Educación.
- Paredes Sánchez-Collado, R. (2014). Empresa y escuela: ¿las dos caras de la moneda? *Revista Padres y Maestros*, (359), 6-9. <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/4427>
- Parra, M. (2001). *Juventudes de vida española*. San Fernando.
- Parra Monserrat, D. (2007). Islam e identidad en la escuela franquista. Imágenes y tópicos a través de los manuales. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (21), 15-32.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2475975>
- Payá, R. (1951). I Congreso Femenino Hispanoamericano. *Revista Española de Pedagogía*, 9(35), 475-478. https://www.jstor.org/stable/23760910?seq=1#page_scan_tab_contents
- Payá Rico, A. (2011). O xoguete español no século XX. *Revista galega de educación*, (51), 44-47.
https://issuu.com/revistagalegadeeducacion/docs/rge_51_completa
- Payá Rico, A. (2013). Aprender deleitando: el juego infantil en la pedagogía española del siglo XX. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 37-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4166438>
- Payne, S.G. (1985). *Falange. Historia del Fascismo español*. Sarpe.
- Paz, M.A. (2003a). The Spanish Remember: movie attendance during the Franco dictatorship, 1943–1975. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 23(4), 357-374.
- Paz Rebollo, M.A. (2003b). Enseñando a ser mujer: el modelo oficial a través del NO-DO. En M.P. Amador Carretero y M.R. Ruiz Franco (Coords.), *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM* (pp. 293-318). Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).
- Paz Rebollo, M.A. y Coronado Ruiz, C. (2005). Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, (5), 133-145.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2564574>

- Paz Rebollo, M.A. y Sánchez Alarcón, I. (1999). La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica. *Filmhistoria online*, 9(1), 17-33. <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12366>
- Pedreira Massa, J.L. (1992). Historia de la legislación para la infancia en España: Una revisión crítica. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 12(42), 215-220. <http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/15281>
- Peinado Rodríguez, M. (2010). Iglesia y Falange: encuentros y desencuentros en el ámbito de la educación femenina. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el franquismo* (pp. 151-165). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Peinado Rodríguez, M. (2018). De la invisibilidad al protagonismo. La mujer como objeto de discurso en el no-do. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 5-16. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4123/3805>
- Pelta Resano, R. (2016). La artesanía bajo el régimen de Franco. En I simposio de historia del diseño en España, *Modernos a pesar de todo* (pp. 1-11). FHD Fundación Historia del Diseño. <http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Raquel-Pelta-La-artesan--a-bajo-el-r--gimen-de-Franco.pdf>
- Peñalba Sotorrío, M. (2013). Creando falangistas: las Escuelas de Mandos del régimen franquista (1937-1945). En T.M. Ortega López y M.A. del Arco Blanco (Eds.), *Claves del mundo contemporáneo. Debate e investigación: actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea*. Comares. https://www.researchgate.net/publication/256086686_Creando_falangistas_las_Escuelas_de_Mandos_del_regimen_franquista_1937-1945
- Peralta Ortiz, M.D. (2012). *La escuela primaria y el magisterio en los comienzos del franquismo*. Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas.
- Pérez-Agote Poveda, A. (2003). Sociología histórica del nacional-catolicismo español. *Historia contemporánea*, (26), 207-237. <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/5445/5299>
- Pérez García, A. (2010). *La integración curricular del cine digital en la formación inicial de los maestros: perspectivas didácticas y creativas*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/4856#.WKYEvX-GOT8>

- Pérez Morante, M.C. (2015). Las universidades laborales: instituciones educativas durante el franquismo. En A. Vasileva Ivanova (Coord.), *Fernando Moreno Barberá. Un arquitecto para la universidad* (pp. 77-81). Universitat de València.
- Pérez Moreno, H.M. (2008). La Sección Femenina de la España de Franco (1939-1975) y sus contradicciones entre “perfil de mujer” y medios educativos. *Cadernos de História da Educação*, (7), 77-92. <http://www.seer.ufu.br/index.php/che/article/view/1883>
- Pérez-Samaniego, V. y Santamaría-García, C. (2008). *Educación, currículum y masculinidad en España*. Universidad de Alcalá. http://www.berdingune.euskadi.eus/contenidos/informacion/material/es_gizonduz/adjuntos/Educaci%C3%B3n,%20curr%C3%ADculum%20y%20masculinidad%20en%20Espa%C3%B1a.pdf
- Pérez Segura, F. (2009a). La educación de los niños y niñas acogidos en los hogares de Auxilio Social y Diputación (1940-1970). En M.R. Berruezo Albéniz y S. Conejero López (Coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 299-310). Universidad Pública de Navarra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2963268>
- Pérez Segura, F. (2009b). *La protección pública a la infancia en Almería, durante el franquismo*. Universidad de Almería.
- Pérez Segura, F. (2010). *La atención pública a los menores almerienses (1936-1970)*. Universidad de Almería.
- Pérez Trompeta, A. (1996). La formación de la mujer española en la sección femenina de FET y de las JONS: la enciclopedia para cumplidoras del servicio social. *Indagación: Revista de Historia y Arte*, (2), 163-180. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/9520>
- Pérez-Villanueva Tovar, I. (2015). La Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer y las enseñanzas domésticas (1911-1936). *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 22(2), 313-345. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5292079>
- Pericacho Gómez, F.J. y Andrés-Candelas, M. (2018). Inicios de las Boys Town en España: la Ciudad de los Muchachos de Vallecas (Madrid). *Educação e Pesquisa*, 44, 1-15. <http://www.scielo.br/pdf/ep/v44/1517-9702-ep-S1678-4634201709163028.pdf>

- Pineda Cachero, A. (2012). Propaganda y educación: criterios de diferenciación conceptual y comunicacional. *Pensar la publicidad: revista internacional de investigaciones publicitarias*, 6 (1), 183-205. <https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/38662/37386>
- Pizarroso Quintero, A. (1993). *Historia de la propaganda: notas para un estudio de la propaganda política y de guerra*. EUDEMA.
- Pizarroso Quintero, A. (1999). La historia de la propaganda: una aproximación metodológica. *Historia y comunicación social*, (4), 145-172. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9999110145A>
- Pizarroso Quintero, A. (2005). La Guerra Civil española, un hito en la historia de la propaganda. *El Argonauta español*, (2), [En línea]. <https://journals.openedition.org/argonauta/1195>
- Pozo Andrés, M.M. del (2002). La imagen de la mujer en la educación contemporánea. En T. Marín y M.M. del Pozo Andrés (Eds.), *Las mujeres en la construcción del mundo contemporáneo* (pp. 241-301). Diputación Provincial de Cuenca.
- Pozo Andrés, M.M. del (2003). La iconografía educativa en el primer franquismo: entre la realidad y el deseo. En A. Castillo y F. Montero (Coords.), *Franquismo y Memoria Popular. Escrituras, Voces y Representaciones* (pp. 215-256). Siete Mares.
- Pozo Andrés, M.M. del (2006). Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (25), 291-315. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11183/11605>
- Pozo Andrés, M.M. del y Rabazas Romero, T. (2012). Las imágenes fotográficas como fuente para el estudio de la cultura escolar: precisiones conceptuales y metodológicas. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, (231-232), 401.
- Pozo Andrés, M.M. del y Braster, S. (2013). El movimiento de la Escuela Nueva en la España franquista (España, 1936-1976): repudio, reconstrucción y recuerdo. *Revista Brasileira de História da Educação*, 12(30) 15-44. <http://dx.doi.org/10.4322/rbhe.2013.002>
- Pla Vall, E. y Torrent Fuentes, K. (2012). *El cine, un recurso didáctico. Bloque I: Historia y Lenguaje del Cine. Módulo 1: El descubrimiento del cine*. https://cinecam.files.wordpress.com/2008/07/cinebloque1_1.pdf

- Prada Rodríguez, J. (2008). “Mujeres contra la revolución”: la movilización femenina conservadora durante la Segunda República española y la Guerra Civil. *Amnis: Revue de Civilisation Contemporaine de l'Université de Bretagne Occidentale*, (8), 1-9. <https://journals.openedition.org/amnis/599#ftn12>
- Prado Herrera, M.L. (2012). *La contribución popular a la financiación de la Guerra Civil: Salamanca 1936-1939*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Prellezo, J.M. (1994). La Institución Libre de Enseñanza. En B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España contemporánea (1789-1975) (vol.3)* (pp. 438-456). SM.
- Problemas sociales de la sierra madrileña. Los pastores de la comarca de Buitrago serán obreros especializados. (1 de diciembre de 1962). *ABC*. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1962/12/01/071.htm>
1
- Pubill Brugués, J. (2018). Antonio Goicoechea: De la desliberalización a la sublevación: Trayectoria intelectual de un derechista en la crisis de la modernidad (1898-1936). *Revista Universitaria de Historia Militar*, 7(13), 233-256. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7093718>
- Puell de la Villa, F. (2001). Educación de adultos en el servicio militar español. *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (20), 307-331. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/10956/11344
- Puelles Benítez, M. de (1985). Introducción. En Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica (Ed.), *Historia de la Educación en España. Tomo II: de las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868* (pp. 13-48). Secretaría General Técnica; Centro de Publicaciones; Ministerio de Educación y Ciencia. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/historia-de-la-educacion-en-espana-tomo-ii-de-las-cortes-de-cadiz-a-la-revolucion-de-1868/historia/1433>
- Puelles Benítez, M. de (2000). Política y Educación: Cien años de historia. *Revista de Educación*, (N.º Extra 1), 7-36. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=8522>
- Puelles Benítez, M. de (2012). Evolución de la educación en España durante el franquismo. En A. Tiana Ferrer, G. Ossenbach Sauter y F. Sanz Fernández (Coords.), *Historia de la educación: edad contemporánea* (pp. 329-349). UNED.

- Puelles Benítez, M. de (2013). Reflexiones sobre la creación (y frustración) de un sistema educativo nacional (1813-1857). *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(4), 21-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4544997>
- Pulecio Mariño, E. (1995). *El cine: análisis y estética*. República de Colombia; Ministerio de Cultura. <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine,%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>
- Pulpillo Leiva, C. (2014a). *Orígenes del franquismo: La construcción de la “Nueva España” (1936-1941)*. [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. <https://eciencia.urjc.es/handle/10115/12442?show=full>
- Pulpillo Leiva, C. (2014b). La configuración de la propaganda en la España nacional (1936-1941). *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, (1), 115-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5133942>
- Quiroga Valle, G. (2010). Alfabetización, formación profesional y servicio militar: la labor educativa del ejército español (1939-1975). En F. Puell de la Villa y S. Alda Mejías (Coords.), *Los ejércitos del franquismo (1939-1975)* (pp. 479-502). UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado. https://iugm.es/wp-content/uploads/2016/07/LOS_EJERCITOS_DEL_FRANQUISMO.pdf
- Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2006). La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina. *Encounters on education = Encuentros sobre educación = Recontres sur l'éducation*, 7, 43-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4683187>
- Ramírez Macías, G. (2014). El Franquismo Autárquico, la Mujer y la Educación Física. *Historia Social y de la Educación*, 3(1), 78-102. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39361>
- Ramírez Macías, G. y Piedra de la Cuadra, J. (2011). Análisis de la obra de José María Cagigal en relación con el concepto de mujer y su inclusión en el deporte. *Apunts: Educación física y deportes*, (105), 67-72. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1499>

- Ramírez Martínez, F.E. (2006). Ciencia, tecnología y propaganda: El NODO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del Estado (1943 –1975). En F.J. Ordóñez Rodríguez y F.E. Ramírez Martínez (Coords.). *El pensamiento científico en la sociedad actual* (pp. 77-108). Ministerio de Educación y Ciencia; Secretaria General de Educación; Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Ramírez Martínez, F.E. (2011). *Ciencia, tecnología y propaganda en el noticiario oficial del Franquismo: El NO-DO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del estado (1943-1964)*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].
- Ramos Lozano, M.P. (2010). La acción política en la sombra: los coros y danzas de la Sección Femenina de Falange a través de NO-DO, 1943-1953. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 119-133). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Ramos Lozano, M.P. (2011). *Comunicación y estrategias organizativas de la Sección Femenina de Falange. Representaciones: NO-DO, 1943-1953*. Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones.
- Ramos Zamora, S. (2009). Maestros y maestras de primera enseñanza bajo la Dictadura Franquista. Depuración y represión. En W. Álvarez Oblanca y J. Cuesta Bustillo (Dir.), *La depuración de funcionarios bajo la Dictadura Franquista (1936-1975)* (pp. 52-63). Fundación Francisco Largo Caballero.
- Ramos Zamora, S. (2016a). Iniciativas de educación no formal para las mujeres rurales (1939-1975). En S. Ramos Zamora (Ed.), *Entre lo doméstico y lo público. Capacitación Profesional de las mujeres rurales en España (1940-1977)* (pp. 73-113). Biblioteca Nueva.
- Ramos Zamora, S. (2016b). Tradición y modernidad: espacios de poder de las mujeres en el mundo rural durante el franquismo. *Innovación educativa*, (26), 101-112.
<http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/view/3631>
- Ramos Zamora, S. y Rabazas Romero, T. (2007). Mujeres e instrucción rural en el desarrollismo español. *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria*, (26), 221-256.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/746/920

- Rangel Preciado, J.F. y Fernández Martín, M.I. (2016). La formación de la mujer en las enseñanzas medias profesionales durante la etapa dictatorial española. El bachillerato laboral administrativo en Extremadura. *Revista de Historia de las Vegas Altas*, 8, 27-44. <https://revistadehistoriadelasvegasaltas.files.wordpress.com/2016/06/rangeleinma1.pdf>
- Rebollo Mesas, P. (2001). El Servicio Social de la mujer de Sección Femenina de Falange. Su implantación en el medio rural. En M.A. Ruiz Carnicer y C. Frías Corredor (Coords.), *Nuevas tendencias historiográficas e historia local en España: actas del II Congreso de Historia Local de Aragón (Huesca, 7 al 9 de julio de 1999)* (pp. 297-316). Instituto de Estudios Altoaragoneses; Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=968544>
- Rebollo Mesas, P. (2005). Viaje al centro de ninguna parte: historia de las Cátedras Ambulantes. En A. Sabio Alcutén y C. Forcadell Álvarez (Coords.), *Las escalas del pasado: IV Congreso de Historia Local de Aragón (Barbastro, 3-5 de julio de 2003)* (pp. 281-288). Instituto de Estudios Altoaragoneses: UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Barbastro; Patronato de la UNED <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1215945>
- Reverte Martínez, F.M. (2016). *El derecho fundamental de asociación como instrumento de cambio social: las asociaciones juveniles*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/48250>
- Richmond, K. (2004). *Las mujeres en el fascismo español. La Sección Femenina de la Falange, 1934-1959*. Alianza.
- Rico Gómez, M.L. (2010). Mujer, enseñanza profesional y modernización en España (1880-1930). *Historia contemporánea*, (41), 447-480. <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/1342>
- Rico Gómez, M.L. (2012a). La mujer y las Escuelas de Artes y Oficios en la España de la Restauración. *Cuadernos Kóre. Revista de historia y pensamiento de género*, (6), 83-113. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/1569/668>
- Rico Gómez, M.L. (2012b). Mujeres, conciencia y profesión en España, 1880-1930. En L. Branciforte y R. Orsi (Eds.), *Ritmos contemporáneos. Género, política y sociedad en los siglos XIX y XX* (pp. 91-118). Dykinson.

- Rico Gómez, M.L. (2012c). La formación profesional del obrero como mecanismo de modernización económica e industrial durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). *Rúbrica contemporánea*, 1(1), 157-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5036550>
- Rico Gómez, M.L. (2012d). La enseñanza profesional y las clases medias técnicas en España (1924-1931). *Hispania: Revista española de historia*, 72(240), 119-146. <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/366/362>
- Rico Gómez, M.L. (2013). Adiestrando a la juventud obrera: la política de formación técnica-industrial de la dictadura primorriverista. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*, (12), 109-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4500589>
- Rico Gómez, M.L. (2014). *La formación profesional obrera en España durante la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Rincón García, M.F. del (2010). Mujeres azules de la sección femenina: formación, libros y bibliotecas para el adoctrinamiento político en España (1939-1945). *MEI: Métodos de Información*, 1(1), 59-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720194>
- Riquer, B. (2010). *La dictadura de Franco*. (1ª ed.). Crítica.
- Rivero Herráiz, A. y Rodríguez Romo, G. (2009). Los campeonatos escolares e España: breve síntesis histórica. *Materiales para la historia del deporte*, (7), 23-34. https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/508/702
- Robles Cardona, M.A. (2014). *La arquitectura de las Universidades Laborales españolas (1946-1978)*. [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/279311>
- Roca i Girona, J. (2003). Esposa y madre a la vez: construcción y negociación del modelo ideal de mujer bajo el (primer) franquismo. En G. Nielfa Cristóbal (Coord.), *Mujeres y hombres en la España franquista: sociedad, economía, política, cultura* (pp. 45-66). Universidad Complutense de Madrid.
- Roca i Girona, J. (2005). Los (no) lugares de las mujeres durante el franquismo: el trabajo femenino en el ámbito público y privado. *Gerónimo de Uztariz*, (21), 81-99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2173584>

- Rodrigo Martín, L., Rodrigo Martín, I. y Núñez Gómez, P. (2018). Propaganda y educación. Estudio de la propaganda en la historia educativa española (1900-1975). *Etic@net*, 18(1), 133-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6531562>
- Rodríguez Herrero, J.J. (1997). *La formación profesional en España (1939-1982)*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Rodríguez Izquierdo, R. (1998). Formación de las maestras desde 1940 a 1970. Un análisis de los Planes de Estudio desde una perspectiva Histórico-Legislativa y de Género. *Escuela Abierta: revista de Investigación Educativa*, (2), 63-82. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=195855>
- Rodríguez López, S. (2004a). *La sección femenina y la sociedad almeriense durante el franquismo*. [Tesis doctoral, Universidad de Almería]. <http://cort.as/-LzmQ>
- Rodríguez López, S. (2004b). La falange femenina y construcción de la identidad de género durante el franquismo. En C. Navajas Zubeldía (Coord.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual* (pp. 483-504). Instituto de Estudios Riojanos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1036698>
- Rodríguez López, S. (2010). La sección Femenina, la imagen del poder y el discurso de la diferencia. *Feminismo/s*, (16), 233-257. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/19409>
- Rodríguez López, S. (2013). Mujeres de orden y de armas tomar. *Andalucía en la historia*, (39), 52-55. <https://www.centrodeestudiosandaluces.es/descargas.php?mod=publicaciones&fileid=427>
- Rodríguez Martínez, D. (2017). La Sección Femenina de Falange como guía adoctrinadora de la mujer durante el Franquismo. *Asparkia: Investigación feminista*, (30), 133-147. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324997>
- Rodríguez Martínez, S. (1999). *El NO-DO: catecismo social de una época*. Editorial Complutense.
- Rodríguez Martínez, S. (2001). No-Do y la segunda Guerra Mundial: El Noticiario-Documental fue reflejo de la política errática del Gobierno de Franco ante las evoluciones del conflicto armado. *Historia 16*, (301), 46-63.
- Rodríguez Mateos, A. (2005a). La memoria oficial de la Guerra Civil en No-Do (1943-1959). *Historia y comunicación social*, (10), 179-200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1312418>

- Rodríguez Mateos, A. (2005b). El cine idealiza la realidad: la imagen de Falange en la España Nueva a través de NO-DO (1943-1945). En J. Montero Díaz, A. Rodríguez Mateos y P. Sorlin (Coords.), *El cine cambia la historia* (pp. 131-176). Rialp, D.L.
- Rodríguez Mateos, A. (2008a). *Un franquismo de cine: la imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Rialp, D.L.
- Rodríguez Mateos, A. (2008b). La China tradicional a través de La linterna roja de Zhang Yimou. En J.M. Tápez Fernández (Coord.), *La historia a través del cine: China y Japón en el siglo XX* (pp. 17-30). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3927455>
- Rodríguez Mateos, A. (2008c). Franco visto por No-Do: la forja de un caudillo carismático. En M.G. Camarero Gómez, V. de Cruz Medina y B. de las Heras Herrero (Coords.), *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 500-515). Universidad Carlos III. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/17513>
- Rodríguez Mateos, A. (2018d). Entre el funambulismo y la autocomplacencia. La crónica política internacional en el noticiario no-do (1945-1959). *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 33-51. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4126/3808>
- Rodríguez Sánchez, M.M. (2015). *La Segunda Guerra Mundial en el NO-DO (1943-1945)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/38131/1/T37393.pdf>
- Rodríguez Sánchez, M.M. (2017). La censura de la segunda guerra mundial en no-do. *Derecom*, (23), 27-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6283322>
- Roig, A. (2009). “Cine en conexión”. *Producción industrial y social en la era “cross-media”*. UOCpress.
- Roith, C. (2017). Representaciones de la Guerra Civil Española en manuales de historia del Franquismo temprano. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (36), 321-342. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/hedu201736321342/18429>
- Rojo Álvarez-Manzaneda, M.L. (2014). Síntesis legislativa de la transformación de la beneficencia en asistencia social. En M.C. García Garnica y R. Rojo Álvarez-Manzaneda (Coords.), *Nuevas perspectivas del tratamiento jurídico de la discapacidad y la dependencia* (pp. 433-442). Dykinson.

- Romaguera i Ramió, J. (1991). *El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales*. Ediciones de La Torre.
- Romero Granados, S. (1998). Evolución de los objetivos y contenidos de la educación física desde la ley 1961 hasta nuestros días en los distintos sistemas educativos. En S. Romero Granados (Coord.), *Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar* (pp. 31-52). Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/48067>
- Romero Granados, S. (2008). La formación de educación física y deportiva en España. *Revista Fuentes*, 8, 53-83. http://institucional.us.es/revistas/fuente/8/art_3.pdf
- Rosenstone, R.A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Ariel.
- Rosón Villena, M. (2014). *La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953)*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660741/roson_villena_maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rossellini, R. (2015). Cine y televisión. *DOCUMENTOS: Cinema Comparat/ive Cinema*, III(7), 9-11. <http://raco.cat/index.php/CinemaComparat/article/view/307766>
- Rousmaniere, K. (2001). Questioning the visual in the history of education. *History of Education*, 30(2), 109-116. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00467600010012391?journalCode=thed20>
- Rubio-Mayoral, J.L. y Trigueros Gordillo, G. (2018). Imagen de la infancia e idea de la educación en la guerra de España (1936-1939). *Historia y Memoria de la Educación*, (8), 271-306. <http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/19686/18174>
- Ruiz Berrio, J. (1997). El método histórico en la investigación histórico-educativa. En N. de Gabriel y A. Viñao Frago (Eds.), *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales* (pp. 131-202). Ronsel D.L.
- Ruiz Berrio, J. (2010). Pablo Montesino y las primeras escuelas de párvulos en España. En C. Sanchidrián y J. Ruiz Berrio (Eds.), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 91-111). Graó.

- Ruiz Berrio, J. (2012). El sistema educativo español: de las Cortes de Cádiz a la Ley Moyano. En A. Tiana Ferrer, G. Ossenbach Sauter, F. Sanz Fernández y A. Escolano Benito (Coords.), *Historia de la educación: Edad Contemporánea* (pp. 91-116). UNED.
- Ruiz Carnicer, M.A. (2010). La Universidad en la España de Franco. Reflexiones generales y algunos apuntes sobre el caso de Zaragoza. En I. Peiró Martín y G. Vicente y Guerrero (Eds.), *Estudios históricos sobre la Universidad de Zaragoza* (pp. 187-214). Institución Fernando el Católico. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/73/08ruiz.pdf>
- Ruiz Franco, R. (2007). *¿Eternas menores? Las mujeres en el franquismo*. Biblioteca Nueva.
- Sabio, B. (2005). Las escuelas de arte a través de la historia. *Paperback*, (1), 1-10. <http://paperback.infolio.es/articulos/sabio/historia.pdf>
- Sáez Marín, J. (1988). *El Frente de Juventudes: política de juventud en la España de la postguerra (1937-1960)*. Siglo XXI.
- Salvador del Pozo, P. (2015). *Génesis y evolución del diseño como disciplina en las Escuelas de Artes y Oficios. La construcción de un modelo pedagógico del diseño en las Escuelas de Artes y Oficios del Estado español (1910-2010)*. [Tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández]. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2352/1/TD%20Salvador%20del%20Pozo%2C%20Pilar.pdf>
- Sánchez-Biosca, V. (2005). NO-DO, icono del franquismo. *Letra internacional*, (88), 29-38. <http://roderic.uv.es/handle/10550/29197>
- Sánchez-Biosca, V. (2007). Propaganda y mitografía en el cine de la guerra civil española (1936-1939). *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, (12), 75-94. https://www.uv.es/=imagen/gc/articulos/Propaganda_mitografia.pdf
- Sánchez-Biosca, V. (2009a). Propaganda y mitografía del cine nacional. En J.L. Castro de Paz y D. Castro de Paz (Coords.), *Cine y Guerra Civil: nuevos hallazgos: aproximaciones analíticas e historiográficas* (pp. 79-96). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións. <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29896/Propaganda%20y%20mitograf%C3%ADA%20en%20el%20cine%20nacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Biosca, V. (2009b). NO-DO y las celadas del documento audiovisual. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, (4), [En línea]. <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29172/059791.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez-Biosca, V. (2014). El NO-DO y la eficacia del nacionalismo banal. En S. Michonneau y X.M. Núñez-Seixas (Eds.), *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo* (pp. 177-195). Casa de Velázquez.

Sánchez-Biosca, V. y Tranche, R.R. (1997). Los años 50 en NO-DO, de la autarquía al desarrollismo. En A. Yraola (Coord.), *Historia contemporánea de España y Cine 1997* (pp. 115-124). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sánchez Blanco, L. (2008). Auxilio social y la educación de los pobres: del franquismo a la Democracia. *Foro de Educación*, (10), 133-166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2906847>

Sánchez Blanco, L. (2012). *La educación política y social de dos organizaciones femeninas en la Guerra Civil española: Auxilio Social y Mujeres Libres*. [Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca].

Sánchez Blanco, L. y Hernández Huerta, J.L. (2008). La Asociación para la Enseñanza de la Mujer. Una iniciativa reformista de Fernando de Castro (1870-1936). *Papeles salmantinos de educación*, (10), 225-244. <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000029441&page=1&search=&lang=es>

Sánchez Blanco, L. y Hernández Huerta, J.L. (2009a). La educación política de los Hogares de Auxilio Social en el franquismo. En M.R. Berrueto Albéniz y S. Conejero López (Coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 427-438). Universidad Pública de Navarra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2964136>

Sánchez Blanco, L. y Hernández Huerta, J.L. (2009b). Influencia alemana en el sistema de beneficencia español: Auxilio Social y la obra nacional-sindicalista de protección a la madre y al niño. En J.M. Hernández Díaz (Coord.), *Influencias alemanas en la educación española e iberoamericana* (pp. 347-364). Globalia Ediciones Anthema. https://www.researchgate.net/publication/257577254_Influencia_alemana_en_el_sistema_de_beneficencia_espanol_Auxilio_Social_y_la_obra_Nacional-Sindicalista_de_Proteccion_a_la_Madre_y_al_Nino

Sánchez Blanco, L. y Hernández Huerta, J.L. (2012). La educación femenina en el sistema educativo español (1857-2007). *El Futuro del Pasado*, (3), 255-281. <http://8085-bddoc.csic.es/jabega.uma.es/detalles.html?jsessionid=B800ACB541AE4735D6B280881F1CA002?id=699229&bd=ISOC&tabla=docu>

- Sánchez López, R. (1990). *Mujer española, una sombra de destino en lo universal. Trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Universidad de Murcia.
- Sánchez López, R. (2007). *Entre la importancia y la irrelevancia. Sección Femenina: de la República a la Transición*. Consejería de Educación y Cultura.
- Sánchez-Redondo Morcillo, C. (2004). *Leer en la escuela durante el franquismo*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sánchez Sánchez, G. (2006). *La Universidad Laboral de Zamora: una manifestación del proyecto social y educativo del franquismo (1946-1980)*. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.
- Sánchez Vázquez, V. y Guijarro Granados, T. (2002). Apuntes para una historia de las instituciones de menores en España. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 22(84), 121-138. <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n84/n84a06.pdf>
- Sánchez Villa, M.C. (2016). “Los hijos del vicio”. El problema del niño expósito y la modernización de la Inclusa en España durante el cambio de los siglos XIX y XX. *Cuadernos de historia contemporánea*, (38), 325-352. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/54302/49650>
- Sanchis Roca, G. (2015). *Estudio sobre la aplicación de la usabilidad web en los menús de los soportes ópticos de grabación y reproducción: DVD-Video y Blu-ray*. [Tesis doctoral, Universidad Cardenal Herrera-CEU]. <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/7392>
- Sanchidrián Blanco, C. (1985). A brief analysis of the qualitative and quantitative evolution of Early Childhood Education in Spain (1970-1984). En E. Catarsi (Ed.), *Twentieth Century Pre-School Education. Times, Ideas and portraits* (pp. 159-167). Franco Angeli.
- Sanchidrián Blanco, C. (1991). Funciones de la escolarización de la infancia: Objetivos y creación de las primeras escuelas de párvulos en España. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (10), 63-87. <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/6913/6894>
- Sanchidrián Blanco, M.C. (1998). La mujer española y el hada del hogar. Las mujeres y la Universidad en los sesenta. En *La Universidad en el siglo XX (España e Iberoamérica). X Coloquio de Historia de la Educación* (pp. 614-625). Sociedad Española de Historia de la Educación; Universidad de Murcia.

- Sanchidrián Blanco, C. (1999). El modelo de Bachillerato universitario de 1938. La difícil incorporación de las mujeres a este nivel. En J. Ruiz Berrio, A. Bernat Montesinos, M.R. Domínguez Cabrejas y V.M. Juan Borroy (Eds.), *La educación en España a examen (1898-1998) (vol. I)* (pp. 587-604). Ministerio de Educación y Cultura; Institución “Fernando El Católico” (C.S.I.C.); Diputación de Zaragoza. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14036>
- Sanchidrián Blanco, C. (2005). El bachillerato elemental como hito del proceso escolarizador de las mujeres a finales del franquismo. En C. Flecha García, M. Núñez Gil y M.J. Rebollo Espinosa (Eds.), *Mujeres y educación. Saberes, prácticas y discursos en la historia* (pp. 377-389). Diputación de Sevilla; Miño y Dávila Editores.
- Sanchidrián Blanco, C. (2008). Estudios universitarios y ejercicio profesional de las mujeres en el franquismo. En C. Jiménez y G. Pérez Serrano (Eds.), *Educación y género. El conocimiento invisible* (pp. 217-248). Tirant lo Blanch.
- Sanchidrián Blanco, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de investigación educativa, RIE*, 29(2), 295-310. <https://revistas.um.es/rie/article/view/112691/135271>
- Sanchidrián Blanco, C. (2015). The Role of the State and the Church in the Development of Early Childhood Education in Spain (1874-1975). En H. Willekens, K. Scheiwe y K. Nawrotzki (Eds.), *The Development of Early Childhood Education in Europe and North America* (pp. 92-111). Palgrave MacMillan.
- Sanchidrián Blanco, C. y Ortega Castillo, F. (2013). Revisión historiográfica de las tesis realizadas sobre historia de la educación en el franquismo. En C. Molinero y J. Tébar (Eds.), *VIII Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo*. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/6569>
- Sand, S. (2005). *El siglo XX en pantalla: cien años a través del cine*. Crítica.
- Santaella Ruiz, R.D. y Tejero Durán, R. (2013). De la Beneficencia a la Asistencia Social en Diputación Provincial de Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 2(207), 607-658. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4415191>
- Sanz Fernández, F. (2000). Las otras instituciones educativas en la posguerra española. *Revista de educación*, (n.º Extra 1), 333-358. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=8522>

- Sanz Hernando, C. (2020). Burgos en el NO-DO: de capital de la cruzada a ciudad industrial. *Fonseca, Journal of Communication*, (20), 255-273. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7447752>
- Sanz Simón, C. (2017). La representación de la identidad nacional en las fotografías escolares durante el Franquismo (1950-1960). En A.M. Badanelli Rubio, C. Colmenar Orzaes, G. Ossenbach Sauter, M.M. del Pozo Andrés, T. Rabazas Romero y S. Ramos Zamora (Coords.) (2018). *XIX Coloquio Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales* (pp. 170-173). Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE). https://www.fgua.es/wp-content/uploads/2017/11/Libro_comunicaciones_SEDHE_2017_version_web.pdf
- Sanz Simón, C. (2019). Los símbolos del nacionalcatolicismo: Una mirada a través de la fotografía escolar durante la dictadura franquista (1950-1959). *Historia y Memoria de la Educación*, (10), 407-447. <http://revistas.uned.es/index.php/HMc/article/view/22194/19247>
- Scanlon, G.M. (1977). La mujer bajo el franquismo. *Tiempo de Historia*, (27), 4-28. <http://www.tiempodehistoriadigital.com/resbcombinada.php?autor=Scanlon,%20Geraldine%20M.&inicio=0&paso=10&orden=Titulo>
- Scharagrodsky, P.A. (1998). Algunas reflexiones sobre el cuerpo durante el franquismo. *Educación Física y Ciencia*, 4, 20-34. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11757/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Seage, J. y Blas, P. de (1975). La Administración Educativa en España (1900-1971). *Revista de Educación*, (240), 99-113. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13037>
- Sedeño Valdellós, A.M. (2002). Cine japonés: Tradición y condicionantes creativos actuales. Una revisión histórica. *Historia y Comunicación Social*, 7, 253-266. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=286125>
- Sedeño Valdellós, A.M. (2010). Cine digital: posibilidades para un cine social y crítico. En *Comunicación y desarrollo en la era digital. Congreso AE-IC* (pp. 1-9). Asociación Española de Investigación de la Comunicación; Universidad de Málaga (UMA), Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Turismo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5404980>

Sedeño Valdellós, A.M. y Ruiz del Olmo, F.J. (2013). *Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena*. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.

Sellés Quintana, M. (2016). *El documental*. Editorial UOC.

Serrano Olmedo, A. (2007). La educación durante el franquismo. En A. Serrano Olmedo, J. Sánchez Fernández y A.R. Rodríguez Rivero (Eds.), *Conferencia-coloquio-cine. La educación víctima del franquismo: “Educación, franquismo y memoria”*. CAUM.
<http://www.mcu.es/ccbae/eu/consulta/registro.cmd?id=187091>

Sevilla Merino, D. (2007). La Ley Moyano y el desarrollo de la educación en España. *Ethos educativo: revista cuatrimestral de educación*, (40), 110-124. <http://www.imced.edu.mx/Ethos/Archivo/40-110.htm>

Sevillano Calero, F. (1998). *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/33149/1/Sevillano_Calero_Propaganda_medios.pdf

Sevillano Calero, F. (2000). *Ecos de papel. La opinión de los españoles en la época de Franco*. Biblioteca Nueva.

Simón Sanjurjo, J.A. (2019). El deporte en el No-Do durante el primer franquismo, 1943-1951. *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (17), 341-371. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/4525>

Simpson, J. (1997). *La agricultura española (1765-1965): la larga siesta*. Alianza.

Solemne inauguración de la «Ciudad de los Muchachos». (22 de junio de 1951). *La Vanguardia*.
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1951/06/17/pagina-10/32809958/pdf.html?search=ciudad%20de%20los%20muchachos>

Solemne inauguración oficial de la institución San Isidoro. (27 de noviembre de 1941). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1941/11/27/011.html>

Sonlleve Velasco, M. y Torrego Egido, L. (2018). A mí no me daban besos. Infancia y educación de la masculinidad en la posguerra española. *Masculinidades y cambio social*, 7(1), 52-81.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6309914>

- Sonlleve Velasco, M., Sanz Simón, C. y Torrego Egido, L.M. (2018). Sociedad y educación en la posguerra (1939-1953). Una mirada desde las imágenes de las memorias de prácticas de los primeros pedagogos instruidos en el franquismo. *Historia Social y de la Educación*, 7(1), 26-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6309532>
- Sorlin, P. (1996). *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*. Paidós Comunicación.
- Souto Kustrín, S. (2007a). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. *Historia Actual Online*, (13), 171-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2479343>
- Souto Kustrín, S. (2007b). Juventud e historia: introducción. *Hispania: Revista española de historia*, 67 (225), 11-20. <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/33/33>
- Souto Kustrín, S. (2016). Las organizaciones juveniles de la República frentepopulista: entre el rechazo total y la adhesión incondicional. *Nuestra Historia: revista de Historia de la FIM*, (1), 82-99. https://revistanuestrahistoria.files.wordpress.com/2016/12/nh_n1_2016_ssouto.pdf
- Souto Kustrín, S. (2018). Historiografía y jóvenes: la conversión de la juventud en objeto de estudio historiográfico. *Páginas (Rosario): Revista Digital de la Escuela de Historia*, 10(22), 3-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6625062>
- Soto Carmona, A. (1989). *El trabajo industrial en la España contemporánea (1874-1936)*. Anthropos.
- Suárez Fernández, L. (1993). *Crónica de la Sección Femenina y su tiempo*. Asociación Nueva Andadura.
- Sureda, B. (2010). La modernización de la escuela infantil en Cataluña. En C. Sanchidrián y J. Ruiz Berrio (Eds.), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 245-265). Graó.
- Taibo, P.I. (2004). *Historia popular del cine: desde sus inicios hasta que comenzó a hablar*. Consejo nacional para la cultura y las letras.
- Tápiz Fernández, J.M. (2008). Cuentos de Tokio. Una mirada de Ozu a la transformación de la sociedad japonesa de la posguerra. En J.M. Tápiz Fernández (Coord.), *La historia a través del cine: China y Japón en el siglo XX* (pp. 107-134). Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio de Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3927822>

- Terrón Abad, E. (2001). Coeducación y control social en la España de la posguerra. *Revista de Educación*, (326), 185-193. <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre326/re32611.pdf?documentId=0901e72b8125db1a>
- Tiana Ferrer, A. (1988). *La investigación Histórico-Educativa actual: enfoques y métodos*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Tiana Ferrer, A. (1992). *Maestros, misioneros y militantes. La educación de la clase obrera madrileña, 1898-1917*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Tiana Ferrer, A. (2013). El proceso de universalización de la enseñanza secundaria en España en la segunda mitad del siglo XX: una aproximación estadística. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(4), 149-165. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/Bordon.2013.65410>
- Topolsky, J. (1985). *Metodología de la historia*. (2ª ed.). Cátedra.
- Tranche, R.R. (2012). Atracción, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo. En A. Quintana y J. Pons i Busquet (Eds.), *La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes* (pp. 37-49). Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol; Ajuntament de Girona. https://www.academia.edu/37655778/Atracci%C3%B3n_actualidad_y_noticiarios_la_informacio_n_como_espectaculo
- Tranche, R.R. y Sánchez-Biosca, V. (2011). *El pasado es el destino: propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil*. Cátedra.
- Tranche, R.R. y Sánchez-Biosca, V. (2018). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. (9ª ed.). Cátedra.
- Utande Igualada, M. (1975). Treinta años de enseñanza media (1938-1968). *Revista de educación*, (240), 73-86. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13037>
- Utande Igualada, M. (1982). Un siglo y medio de segunda enseñanza (1820-1970). *Revista de educación*, (271), 7-41. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13061>
- Uzal, M. (2013). Las paradojas de la Nouvelle Vague. *Cinema Comparat/ive Cinema*, I(2), 81-86. http://www.ocec.eu/cinemacomparativecinema/pdf/cc02_esp_articulo_uzal.pdf
- Val Velilla, L. del (1999). *Prietas las filas: un niño en el Frente de Juventudes*. Temas de Hoy.
- Valero Martínez, T. (2005). Cine e Historia: una propuesta didáctica. *Making of: cuadernos de cine y educación*, (32), 21-27. http://www.cinehistoria.com/propuesta_didactica_en_making_of.pdf

- Valiente Fernández, C. (2010). Las políticas de cuidado de los niños durante el franquismo. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 233-249). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Valiente Rosell, G. (2015). Totalitarismo y nacional-catolicismo en el régimen de Franco. 1939-1957. *Historia Digital*, XV(25), 109-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4923814>
- Valle López, A. del (1987). *La Enseñanza Primaria en el Distrito de la Universidad Central (1875-85)*. Gráficas Ceve.
- Valle, A. del (1994). La educación durante la restauración. En B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España contemporánea (1789-1975) (vol.3)* (pp. 270-278). SM.
- Van Zummeren Moreno, G. y Haro, R. (2020). Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951). En M.A. Zapata Castillo, J.J. Yelo Cano y A.M. Botella Nicolás (Eds.), *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género* (pp. 89-100). Sociedad Española de Musicología (SEDEM).
- Vázquez Liñán, M. (2002). La Seducción de la Imagen. El cine soviético y la creación del héroe. Razón y Palabra. *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, (28), [En línea]. <http://www.razonypalabra.org.mx/seducccion/2002/septiembre.html>
- Vázquez Ramil, R. (1989). *La Institución Libre de Enseñanza y la educación de la mujer en España: La Residencia De Señoritas (1915-1936)*. [Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela].
- Vega Gil, L. (1989). Aproximación a la enseñanza secundaria durante el franquismo (1938-1967). *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (8), 29-44. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6825/6811
- Vega Gil, L. (1997). La reforma educativa en España (1970-1990). *Educación en Revista*, (13), 101-132. <https://www.scielo.br/pdf/er/n13/n13a08.pdf>
- Ventajas Dote, F. (2005). Granada en el NO-DO: Filmación en la comarca de Guadix. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*, (18), 127-172. http://www.cepedrosuarez.es/docs/boletines/B18_2005_07_VENTAJAS.pdf
- Ventajas Dote, F. (2006). Málaga en el NO-DO (1943-1980). *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (27), 187-222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2543070>

- Viedma García, M. (2010). El patriarcado y sus apoyaturas ideológicas durante la primera mitad del siglo XX. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el franquismo* (pp. 217-232). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- Vick, M. (2000). What does a teacher look like? *Paedagogica Historica: International journal of the history of education*, 36(1), 247-263.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00309230000360112?journalCode=cpdh20>
- Vilanova Ribas, M. y Moreno Juliá, X. (1992). *Atlas de la evolución del analfabetismo en España de 1887 a 1981*. Secretaría General Técnica; Centro de Publicaciones; Ministerio de Educación y Ciencia. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=1403>
- Villarreal, H. (2002). Leni Riefenstahl y el cine de propaganda. Razón y Palabra. *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, (29), [En línea].
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n29/hvillarreal.html>
- Vinyes, R., Armengou, M. y Belis, R. (2002). *Los niños perdidos del franquismo*. Plaza & Janés.
- Viñao Frago, A. (1994a). El sexenio democrático (1868-1874). En B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España contemporánea (1789-1975) (vol.3)* (pp. 265-270). SM.
- Viñao Frago, A. (1994b). Escolarización y alfabetización (1900-1939). En B. Delgado Criado (Coord.), *Historia de la educación en España y América. La educación en la España contemporánea (1789-1975) (vol.3)* (pp. 695-703). SM.
- Viñao Frago, A. (2004). *Escuela para todos: educación y modernidad en la España del siglo XX*. Marcial Pons Historia.
- Viñao Frago, A. (2011). Del bachillerato de elite a la educación secundaria para todos (España, siglo XX). En G. Vicente y Guerrero (Coord.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (pp. 449-472). IFC. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3071>
- Viñao Frago, A. (2014). La educación en el franquismo (1936-1975). *Educación em Revista*, (51), 19-35.
<http://www.scielo.br/pdf/er/n51/n51a03.pdf>
- Visita de S.A.R. la Princesa doña Sofía a dos centros de Auxilio Social. (15 de abril de 1964). *ABC*.
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1964/04/15/063.html>

- Vizuet Carrizosa, M. (2012). La formación del profesorado de educación física masculino durante el franquismo. La Academia Nacional “José Antonio”. Una experiencia educativa suigéneris. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, (3), 78-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5311614>
- Vizuet Carrizosa, M. (2013). El deporte escolar del franquismo. Los juegos escolares nacionales. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, (4), 95-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5311524>
- Watanabe, C. (1995). La Juventud Católica Española: Orígenes y primer desarrollo. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea*, (8), 131-140. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie5-FD44DE6B-8203-B1FF-D9DB-8FC1CBBC5917&dsIDhttp://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie5-D570DA93-6660-1D2A-BBB8-A3474909A4A1&dsID=Documento.pdf>
- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B Editores.
- Yllán Calderón, E. (2008). *El franquismo*. (2ª ed.). Ediciones AKAL.
- Zafrilla Tobarra, R. (1999). Universidades Laborales: un modelo de educación falangista en el franquismo. En J. Ruiz Berrio, A. Bernat Montesinos, M.R. Domínguez Cabrejas y V.M. Juan Borroy (Coords.), *La Educación en España a examen (1898-1998): jornadas nacionales en conmemoración del centenario del noventa y ocho (vol. 2)* (pp. 177-184). Secretaría General Técnica; Centro de Publicaciones; Ministerio de Educación y Cultura. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14036>
- Zagalaz Sánchez, M.L. (1999). *Fundamentos Legales de la Actividad Física en España*. Universidad de Jaén.
- Zagalaz Sánchez, M.L. (2001). La educación física femenina durante el franquismo: La sección femenina. *Apunts: Educación física y deportes*, (65), 6-16. <https://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=534>
- Zagalaz Sánchez, M.L. y Cachón Zagalaz, J. (2012). La escuela de profesoras de educación física “Julio Ruiz de Alda” de Madrid. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, (3), 145-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/art>
- Zubiaur Carreno, F.J. (2008). *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. (3ª ed.). EUNSA.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL NO-DO

- Albuquerque Pereira, A.L. (2014). *El noticiario cinematográfico “Actualidades NO-DO para Brasil” (1950-1961)*. [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. <https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/12210/Tesis%20Doctoral%20Albina%20Luciani%20Albuquerque%20Pereira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amo García, A. del (1993). El noticiario NO-DO en el archivo. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (15-segunda época), 11-19. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/341/341>
- Anta Félez, J.L. (2018). El no-do como mal de archivo. De locución propagandística a imaginario social. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 53-60. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4127/3809>
- Barranquero Texeira, E. (2018). Anticomunismo en el no-do. La continua elaboración del enemigo. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 103-117. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4131/3813>
- Barranquero Texeira, E. (2019). El franquismo y la Transición a través de las cámaras de NO-DO. Los recursos digitales de la filmoteca española. En M. Moreno Seco, R. Fernández-Sirvent y R.A. Gutiérrez Lloret (Coords.), *Del siglo XIX al XXI: tendencias y debates* (pp. 256-269). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/95803>
- Barrera, B. (2019). *La Sección Femenina, 1934-1977: Historia de una tutela emocional*. Alianza.
- Bello Cuevas, J. A. (2000). El NO-DO, hoy. *Cuadernos de documentación multimedia*, (9).
- Benet Ferrando, V.J. (2002). Franco, NO-DO y las conquistas del trabajo. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 2(42-43), 30-51. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/314/314>
- Broseta, S. y Feenstra, R.A. (2009). La manipulación de la sociedad civil: la producción del NO-DO al servicio de la dictadura franquista. En J.J. Marzal Felici y F.J. Gómez Tarín (Coords.), *El productor y la producción en la industria cinematográfica* (pp. 125-134). Universidad Complutense de Madrid. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34126/SALVADOR%20BROSETA%2C%20et%20al.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Busto Miramontes, B. (2012). El poder en el folklore: los cuerpos de No-Do (1943-1948). *Trans: Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música*, (16), 1-31. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/407/el-poder-en-el-folklore-los-cuerpos-de-no-do-1943-1948>
- Busto Miramontes, B. (2016). *La Galicia proyectada por NO-DO. La arquitectura del estereotipo cultural a partir del uso del folclore musical (1943-1981)*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/677382>
- Carrillo Flores, I. y Prat Viñolas, P. (2019). Enseñar la identidad femenina a través de los No-Do: "El deporte no está reñido con la coquetería". En X.M. Cid Fernández y M.V. Carrera Fernández (Coords.), *XX Coloquio-Congreso Internacional Historia de la Educación: Identidades, Internacionalismo, Pacifismo y Educación (siglos XIX-XX)* (pp. 195-200). SEDHE; Diputación Provincial de Ourense.
- Casanovas i Prat, J. y Padrós Tuneu, N. (2018). Pizarra y pupitre. La representación de la práctica escolar a través del NO-DO en las inauguraciones de escuelas durante franquismo. En S. González, J. Meda, X. Motilla Salas y L. Pomante (Eds.), *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio* (pp. 697-708). FahrenHouse. <http://www.fahrenhouse.com/omp/index.php/fh/catalog/book/33>
- Casanovas, J., Cercós, R. y García, J. (2018). El franquisme i l'ensenyament agrícola a Catalunya a través del NO-DO. Una visita en blanc i negre a la granja escola de Caldes de Montbui. En N. Llevot y J. Sanuy (Eds.), *Educació i desenvolupament rural als segles XIX-XX-XXI* (pp. 213-224). Edicions de la Universitat de Lleida. <https://she.iec.cat/wp-content/uploads/2018/06/Educacio-i-desenvolupament-rural-web-1.pdf>
- Casanovas, J., Padrós, N. y Collelledmont, E. (2020). The representation of school on NO-DO: visions of school practice on Francoist newsreels. *Hystory of Education & Children's Literature*, XV(2), 163-182.
- Casuso Quesada, R.A. (2018). Ciudad y espacios de representación del poder a través del no-do en la provincia de Jaén. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 87-102. <https://revistaselectronicas.ujae.es/index.php/rae/article/view/4130/3812>
- Crusells Valeta, M. (2018). El no-do no bailó a ritmo de rock. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 79-85. <https://revistaselectronicas.ujae.es/index.php/rae/article/view/4129/3811>

- Cruz Orozco, J.I. (2018). Apuntes para un relato sobre el modelo instructivo del Frente de Juventudes. Imágenes, canciones y películas (1940-1960). En A.M. Badanelli Rubio, C. Colmenar Orzaes, G. Ossenbach Sauter M.M. del Pozo Andrés, T. Rabazas Romero y S. Ramos Zamora (Coords.), *XXIX Coloquio Historia de la Educación. Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales* (pp. 89-91). Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE).
https://www.fgua.es/wp-content/uploads/2017/11/Libro_comunicaciones_SEDHE_2017_version_web.pdf
- Durante Asensio, I. (2014). *Retóricas de la nostalgia. Imagen, propaganda e identidad. Los reportajes y documentales del NO-DO en la Región de Murcia*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/40326>
- Durante Asensio, I. y Aliaga Cárcelos, J.J. (2019). La creación del mito de La Manga del Mar Menor a través de la promoción turística de NO-DO. *Cuadernos de Turismo*, 1(44), 111-128.
<https://doi.org/10.6018/turismo.44.404781>
- Ellwood, S. (1988). Franco y el NO-DO. *Historia* 16, (147), 12-22.
- Fandiño Pérez, R. G. (2009). *La Rioja al alcance de todos los españoles: NO-DO y la construcción de un discurso sobre la provincia*. Instituto de Estudios Riojanos.
- Fibla Gutiérrez, E. (2015). NO-DO: Archivo y secuestro de la imaginación. *Icono14*, 13(1), 294-313.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997131>
- Garrido Donaire, F. (1993). El frente del Este en el NO-DO: desinformación y propaganda, 1943-1945. *Filmhistoria* online, 3(1-2), 321-337.
<https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12201>
- Gil Gascón, F. y Cabeza San Deogracias, J. (2012). Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975). *Historia y comunicación social*, (17), 195-216.
<https://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Revistas/ANALITICAS/DEA0156.pdf>
- Gil Pardo, M.C. (2016). *Barcelona sota el regim franquista a través del no-do (1943-1956)*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona].

- Gómez, C. (2016). La vida cotidiana en el Bilbao del franquismo a través del NO-DO. *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, (26), 185-192. <http://www.bidebarrieta.com/revista/26/La-vida-cotidiana-en-el-Bilbao-del-franquismo-a-traves-del-NO-DO>
- González Cubero, J. y Zarza Arribas, A. (2016). La fotografía animada: La vivienda extranjera vista por el NO-DO. En R.A. Alcolea y J. Tárrago-Mingo (Eds.), *Inter photo arch: congreso internacional inter-fotografía y arquitectura* (pp. 100-111). Universidad de Navarra, Escuela de Arquitectura. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/42471/1/La%20fotograf%c3%ada%20animada%20La%20vivienda%20extranjera%20vista%20por%20el%20NO-DO.pdf>
- González Sáez, J.M. (2014). Ifni en el No-Do (1943-1969). *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, (2), 62-85. <https://idus.us.es/handle/11441/78552>
- Gubern Garriga-Nogues, R. (1993). NO-DO: la mirada del régimen. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (15-segunda época), 5-9. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/341/341>
- Hernández, M. (1976). El NO-DO al alcance de todos los españoles. En *El aparato cinematográfico español* (pp. 161-169). Akal.
- Hernández Robledo, M. (2002). *Estado e información: El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. [Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca]. <https://summa.upsa.es/viewer.vm?id=0000030268>
- Hernández Robledo, M. (2003). *Estado e información: El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. Universidad Pontificia.
- Hernández Robledo, M.A. (2008). El noticiario NO-DO y el tratamiento de la información internacional. *Comunicación y pluralismo*, (6), 71-113. <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000029165&page=1&search=&lang=es>
- Jódar Mena, M. (2018). No-do, 75 años después: imágenes proyectadas. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 1-4. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4123/3805>

- Lázaro Sebastián, F.J. (2011). Consideraciones en torno al género documental español en la época de Franco. *Revista Latente: Revista de Historia y Estética del Audiovisual*, (9), 131-143. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2437/LT_9_%282011%29_08.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Marotta Peramos, K. (1994). *Estéticas impuestas: la imagen de lo femenino a través de NO-DO (1943-1945)*. [Tesis doctoral, Madrid].
- Martínez Álvarez, J. (1994). Información y desinformación. La II guerra mundial a través del NO-DO. *Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia Contemporánea*, (7), 295-312. <http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/3004/2864>
- Martínez Álvarez, J. (1996). La guerra en el cine y la propaganda: NO-DO 1943-45. En D. Contreras García y S.G. Payne (Coords.), *España y la Segunda Guerra Mundial* (pp. 145-155). Universidad Complutense.
- Martínez Álvarez, J. (1997). La Segunda Guerra Mundial a través del NO-DO. En A. Yraola, Aitor (Coord.), *Historia contemporánea de España y Cine 1997* (pp. 125-136). UAM.
- Martínez Gil, F. (2018). Toledo en el NO-DO. Un mito a la medida del Régimen de Franco. *Archivo Secreto*, (7), 362-393. <http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2019/01/revista-archivo-secreto-7-parte-20.pdf>
- Matud Juristo, A. (2007a). *El cine documental de NO-DO (1943-1981)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Matud Juristo, A. (2007b). El primer documental vanguardista de NO-DO. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*, (2), 6-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4001740>
- Matud Juristo, A. (2008a). El cine como documental franquista: introducción a la producción de documentales de No-Do. En M.G. Camarero Gómez, V. de Cruz Medina y B. de las Heras Herrero (Coords.), *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 516-527). Universidad Carlos III. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/17791>
- Matud Juristo, A. (2008b). La incorporación del cine documental al proyecto de NO-DO. *Historia y comunicación social*, (13), 105-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2581449>

- Matud Juristo, A. (2009). La Transición en la cinematografía oficial franquista: el NO-DO entre la nostalgia y la democracia. *Comunicación y sociedad = Communication & Society*, 22(1), 33-58. <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8561/1/20090630085724.pdf>
- Matud Juristo, A. (2010). Guernica en los documentales del NO-DO. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (64-65), 66-81.
- Matud Juristo, A. y Montero Díaz, J. (2007). El Cine Documental de NO-DO (1943-1981). *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*, (3), 188-194. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4002541>
- Melendo Cruz, A. (2018). Vestidos para después de una guerra. La mujer y la moda en el archivo histórico no-do durante el periodo autárquico. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 61-78. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4128/3810>
- Menéndez Navarro, A. (2009). Una cámara para nuestro amigo el átomo: la representación de las tecnologías médicas nucleares en NO-DO. *Quaderns de cine*, (4), 47-56. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11415>
- Mesa Beltrán, J. A. (2018). Los primeros noticiarios cinematográficos del “no-do” en Jaén (1943-1944). Un análisis de la fiesta y propaganda de la dictadura de Francisco Franco. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 17-31. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4125/3807>
- Molina Poveda, M.D. (2018). Los movimientos estudiantiles del mayo del 68 en NO-DO: las revoluciones silenciadas. En A. Payà Rico, J.L. Hernández Huerta, A. Cagnolati, S. González Gómez y S. Valero (Coords.), *Globalizing the student rebellion in the long '68* (pp. 283-289). FahrenHouse.
- Molina Poveda, M.D. (2019). El NO-DO como medio de construcción de la identidad femenina. En X.M. Cid Fernández y M.V. Carrera Fernández (Coords.), *XX Coloquio-Congreso Internacional Historia de la Educación: Identidades, Internacionalismo, Pacifismo y Educación (siglos XIX-XX)* (pp. 299-303). SEDHE; Diputación Provincial de Ourense.
- Molina Poveda, M.D. (2020). El NO-DO como medio de construcción de la identidad femenina. *Historia y Memoria de la Educación*, (12), 239-270. <https://doi.org/10.5944/hme.12.2020.26071>

- Molina Poveda, M.D. y Sanchidrián Blanco, C. (2020a). La formación profesional vista a través de NO-DO (1943-1981): Propaganda e ideología en un pasado reciente. *Espacio, Tiempo y Educación*, 7(2), 135-156. <http://dx.doi.org/10.14516/ete.251>
- Molina Poveda, M.D. y Sanchidrián Blanco, M.C. (2020b). Las Universidades Laborales españolas y la Université du Travail belga: Un ejemplo de transferencia y transformación educativa (1955-1983). En M. González-Delgado, M. Ferraz Lorenzo y C. Machado-Trujillo (Coords.), *Transferencia, transnacionalización y transformación de las políticas educativas (1945-2018)* (pp. 171-179). FahrenHouse.
- Morales Sánchez, J. (2011). *Propaganda anticomunista en el primer franquismo a través de NO-DO: (1943-1955)*. [Trabajo fin de Máster, Universidad de Sevilla].
- Navarrete-Galiano, R. (2003). *Huelva en el NO-DO*. Fundación El Monte.
- Ordóñez Rodríguez, F.J. y Ramírez Martínez, F.E. (2008). Los públicos de la ciencia española: un estudio del NODO. En A. Romero de Pablos y M.J. Santesmases Navarro de Palencia (Coords.), *Cien años de política científica en España* (pp. 257-292). Fundación BBVA.
- Ortega Oroz, E. (2014). *Entre el yugo y la flecha. Identidad nacional y de género en la representación cinematográfica de la Sección Femenina (1937-1945)*. [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/292247#page=1>
- Pascual Nieto, G. (1951). El NO-DO y su naturaleza jurídica. *Revista general de derecho*, (87), 650-653.
- Pavanati, M. (1996). *Notiziario No-Do': analisi di un cinegiornale franchista*. [Tesis doctoral, Università degli Studi di Bologna].
- Paz, M.A. (2003a). The Spanish Remember: movie attendance during the Franco dictatorship, 1943–1975. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 23(4), 357-374.
- Paz Rebollo, M.A. (2003b). Enseñando a ser mujer: el modelo oficial a través del NO-DO. En M.P. Amador Carretero y M.R. Ruiz Franco (Coords.), *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: Coloquio Internacional de la AEIHM* (pp. 293-318). Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).

- Paz Rebollo, M.A., Sánchez Alarcón, M.I. y Montero, J. (1999). La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: propaganda política del franquismo. En *El mediterráneo, imagen y reflexión: II Muestra Internacional de cine, vídeo y fotografía* (pp. 121-138). Diputación Provincial de Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”.
- Paz Rebollo, M.A. y Coronado Ruiz, C. (2005). Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975. *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, (5), 133-145.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2564574>
- Peinado Rodríguez, M. (2016). El NO-DO como recurso didáctico en Geografía: un análisis de los sectores productivos desde el Plan Jaén (1953). En L. Alanís Falantes, J. Almuedo Palma, G. de Oliveira Neves, R. Iglesias Pascual y B. Pedregal Mateos (Coords.), *Nativos digitales y geografía en el siglo XXI: educación geográfica y sistemas de aprendizaje* (pp. 660-670). Asociación de Geógrafos Españoles; Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante; Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Peinado Rodríguez, M. (2018). De la invisibilidad al protagonismo. La mujer como objeto de discurso en el no-do. *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 5-16.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4123/3805>
- Ramírez Martínez, F.E. (2006). Ciencia, tecnología y propaganda: El NODO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del Estado (1943 –1975). En F.J. Ordóñez Rodríguez y F.E. Ramírez Martínez (Coords.). *El pensamiento científico en la sociedad actual* (pp. 77-108). Ministerio de Educación y Ciencia; Secretaria General de Educación; Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Ramírez Martínez, F.E. (2011). *Ciencia, tecnología y propaganda en el noticiario oficial del Franquismo: El NO-DO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del estado (1943-1964)*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].
- Ramos Lozano, M.P. (2010). La acción política en la sombra: los coros y danzas de la Sección Femenina de Falange a través de NO-DO, 1943-1953. En L. Prieto Borrego (Ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo* (pp. 119-133). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

Ramos Lozano, M.P. (2011). *Comunicación y estrategias organizativas de la Sección Femenina de Falange. Representaciones: NO-DO, 1943-1953*. Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones.

Rondán Banqueri, J. (2016). *Valores y educación en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/49192>

Rodríguez Cabrillo, C. (2015-2016). *El cine como instrumento de propaganda: El NO-DO*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17569/TFG_F_2016_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez López, R.A. (2019). De música, propaganda y publicidad en el No-Do. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (18), 273-290. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6911621>

Rodríguez Martínez, S. (1998). El NO-DO: cuando el cine deja de ser “fábrica de sueños” para ser “máquina de comunicados”. *Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales*, (11), 15-32.

Rodríguez Martínez, S. (1999). *El NO-DO: catecismo social de una época*. Editorial Complutense.

Rodríguez Martínez, S. (2001). No-Do y la segunda Guerra Mundial: El Noticiario-Documental fue reflejo de la política errática del Gobierno de Franco ante las evoluciones del conflicto armado. *Historia 16*, (301), 46-63.

Rodríguez Mateos, A. (2002). NO-DO: el origen. Razones que motivaron la creación de la imagen oficial del Régimen. En J.A. García Galindo, J.F. Gutiérrez Lozano y M.I. Sánchez Alarcón (Coords.), *La comunicación social durante el franquismo* (pp. 261-276). Diputación Provincial de Málaga.

Rodríguez Mateos, A. (2004). No-do a ritmo de revolución cubana. En A. Pena Rodríguez (Coord.), *Comunicación y guerra en la historia* (pp. 183-203). Tórculo ediciones

Rodríguez Mateos, A. (2005a). La memoria oficial de la Guerra Civil en No-Do (1943-1959). *Historia y comunicación social*, (10), 179-200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1312418>

Rodríguez Mateos, A. (2005b). El cine idealiza la realidad: la imagen de Falange en la España Nueva a través de NO-DO (1943-1945). En J. Montero Díaz, A. Rodríguez Mateos y P. Sorlin (Coords.), *El cine cambia la historia* (pp. 131-176). Rialp, D.L.

- Rodríguez Mateos, A. (2006). NO-DO: La imagen política del régimen franquista. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*, (1), 184-185. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4000693>
- Rodríguez Mateos, A. (2008a). *Un franquismo de cine: la imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Rialp, D.L.
- Rodríguez Mateos, A. (2008b). Franco visto por No-Do: la forja de un caudillo carismático. En M.G. Camarero Gómez, V. de Cruz Medina y B. de las Heras Herrero (Coords.), *I Congreso Internacional de Historia y Cine* (pp. 500-515). Universidad Carlos III. <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/17513>
- Rodríguez Mateos, A. (2018c). Entre el funambulismo y la autocomplacencia. La crónica política internacional en el noticiario no-do (1945-1959). *Revista de antropología experimental*, (N.º Extra 18), 33-51. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4126/3808>
- Rodríguez Sánchez, M.M. (2015). *La Segunda Guerra Mundial en el NO-DO (1943-1945)*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/38131/1/T37393.pdf>
- Rodríguez Sánchez, M.M. (2017). La censura de la segunda guerra mundial en no-do. *Derecom*, (23), 27-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6283322>
- Rosón Villena, M. (2014). La construcción visual de identidades en la España franquista a través de los medios (1938-1953). Tomo I. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660741/roson_villena_maria.pdf?sequence=1
- Sala Noguer, R. (1993). La memoria del franquismo. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (15-segunda época), 31-39. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/341/341>
- Sánchez-Biosca, V. (1999). NO-DO: entre ideología e historia de las mentalidades. *Cuadernos de la Academia*, (6), 127-136.
- Sánchez-Biosca, V. (2003). La Hispanidad en la pantalla del NO-DO. En P.A. Paranaguá (Ed.), *Cine documental en América Latina* (pp. 109-122). Cátedra.
- Sánchez-Biosca, V. (2005). NO-DO, icono del franquismo. *Letra internacional*, (88), 29-38. <http://roderic.uv.es/handle/10550/29197>

- Sánchez-Biosca, V. (2006). Los lugares de memoria franquistas en el NO-DO. En S. Juliá Díaz (Coord.), *Memoria de la guerra y del franquismo* (pp. 197-218). Taurus; Fundación Pablo Iglesias.
- Sánchez-Biosca, V. (2009). NO-DO y las celadas del documento audiovisual. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, (4), 1-7.
<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29172/059791.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Biosca, V. (2012). De independencias, guerras, pueblos e Hispanidad. Ecos del NO-DO. En J. Nieto Ferrando (Coord.). *1808-1810. Cine e Independencias* (pp. 81-95). Asociación Cultural Española, ABADA. <http://roderic.uv.es/handle/10550/29140>
- Sánchez-Biosca, V. (2014). El NO-DO y la eficacia del nacionalismo banal. En S. Michonneau y X.M. Núñez-Seixas (Eds.), *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo* (pp. 177-195). Casa de Velázquez. <https://books.openedition.org/cvz/1168?lang=es>
- Sánchez-Biosca, V. (2015). Le No-Do ou la réussite politique du banal en Espagne. *20 & 21: Revue d'histoire*, (127), 285-291.
- Sánchez-Biosca, V. y Tranche, R.R. (1997). Los años 50 en NO-DO, de la autarquía al desarrollismo. En A. Yraola (Coord.), *Historia contemporánea de España y Cine 1997* (pp. 115-124). Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29306/NO-DO%20autarqu%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanz Hernando, C. (2020). Burgos en el NO-DO: de capital de la cruzada a ciudad industrial. *Fonseca, Journal of Communication*, (20), 255-273.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7447752>
- Simón Sanjurjo, J.A. (2019). El deporte en el No-Do durante el primer franquismo, 1943-1951. *Hispania Nova: Revista de historia contemporánea*, (17), 341-371. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/4525>
- Soria de Irisarri, I. (2001). La imagen de Aragón en el NO-DO. *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, (58), 50-54.

- Souza da Rosa, C. (2011). Una sonrisa cinematográfica: comparación entre las imágenes de Franco y Getúlio Vargas, en los noticiarios NO-DO y Cinejornal brasileiro. En M.G. Camarero Gómez (Coord.), *La biografía filmica: actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine* (2ª ed., pp. 910-926). T&B editores. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/11385/sonrisa_rosa_CIHC_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Orres, A.M. (1993). Entrevista con Alberto Reig, director de NO-DO entre 1953 y 1962. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (15-segunda época), 55-60. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/341/341>
- Tranche, R.R. (2001). Los orígenes del NO-DO y la conformación de la propaganda franquista. *Cuadernos de la Academia*, (9), 157-174.
- Tranche, R.R. (2004). No-Do: actualidad, historia y memoria. En *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia: (el caso español)* (pp. 89-96). Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Tranche, R.R. y Sánchez-Biosca, V. (1993). NO-DO: entre el desfile militar y la foto de familia. *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, (15-segunda época), 41-54. <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/341/341>
- Tranche, R.R. y Sánchez-Biosca, V. (2009). Imaginarios de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias. En J. Hernández Borge y D.L. González Lopo, (Coords.), *La emigración en el cine: diversos enfoques: Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela* (pp. 61-74). Universidade de Santiago de Compostela. <http://roderic.uv.es/handle/10550/29290>
- Tranche, R.R. y Sánchez-Biosca, V. (2018). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. (9ª ed.). Cátedra.
- Van Zummeren Moreno, G. y Haro, R. (2019). No-Do en la construcción de imagen marca país en el primer franquismo (1943-1951). *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, 9(18), 29-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7240358>
- Van Zummeren Moreno, G. y Haro, R. (2020). Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951). En M.A. Zapata Castillo, J.J. Yelo Cano y A.M. Botella Nicolás (Eds.), *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género* (pp. 89-100). Sociedad Española de Musicología (SEDEM).

Ventajas Dote, F. (2005). Granada en el *NO-DO*: Filmación en la comarca de Guadix. *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez: Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar*, (18), 127-172. http://www.cepedrosuarez.es/docs/boletines/B18_2005_07_VENTAJAS.pdf

Ventajas Dote, F. (2006). Málaga en el NO-DO (1943-1980). *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (27), 187-222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2543070>



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ANEXO 1.

NÚMEROS DEL NO-DO SOBRE

EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

1. FRENTE DE JUVENTUDES			
1.1. CAMPAMENTOS, ALBERGUES, PEREGRINACIONES...		1.2. CURSOS, EXHIBICIONES, CAMPEONATOS DEPORTIVOS...	
Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (min. 2:26-3:08)	Albergue Sección Femenina, campamento Frente de Juventudes y Auxilio Social.	Noticiario n.º 3 (18/01/1943) (min. 0:33-2:44)	Actividades (carreras, esquí) organizadas por el Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 3 (18/01/1943) (min. 0:33-2:44)	Albergue Capitán Fernández de Sierra Nevada.	Noticiario n.º 8 (22/02/1943) (min. 15:28-15:45)	Demostración deportiva y exhibiciones gimnásticas y de danzas regionales del Frente de Juventudes en Málaga (con motivo del aniversario de su liberación).
Noticiario n.º 9 (01/03/1943)	Curso de esquí organizado por el Frente de Juventudes en la Sierra de Guadarrama.	Noticiario n.º 18 (03/05/1943) (min. 13:09-14:45)	Concentración deportiva y de danza del Frente de Juventudes con motivo de las fiestas colombinas.
Noticiario n.º 36A (06/09/1943) (min. 5:01-6:39)	Campamento de verano del Frente de juventudes.	Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)</i> (01/01/1975)	III juegos nacionales del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 41A (11/10/1943) (min. 8:18-10:37)	Congreso nacional de educación física: campamentos al aire libre, demostración deportiva del Frente de Juventudes, y exhibición gimnástica y de danzas rítmicas a cargo de la Sección Femenina del Frente de Juventudes.	Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1943)</i> (01/01/1975)	Concentración deportiva y de danza del Frente de Juventudes con motivo de las fiestas colombinas.
Noticiario n.º 72B (15/05/1944) (min. 7:51-9:23)	Frente de Juventudes: la vida en los cursos para jefes de campamentos.	Noticiario n.º 23A (07/06/1943) (min. 3:38-4:50)	Demostración de gimnástica del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 90A (18/09/1944) (min. 10:07-12:22)	Franco visita los campamentos del Frente de Juventudes, recibe el homenaje de las juventudes y presencia un ejercicio táctico en La Coruña.	Noticiario n.º 31B (02/08/1943) (min. 8:48-9:57)	III juegos nacionales del Frente de Juventudes: pruebas de natación.
Noticiario n.º 93B (09/10/1944) (min. 3:53-7:11)	Franco visita los campamentos de las Falanges Juveniles de Franco.	Noticiario n.º 35A (30/08/1943) (min. 0:29-1:12)	Demostración de saltos de trampolín organizado por el Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 233A (23/06/1947) (min. 0:29-2:08)	Eva Duarte Perón y Carmen Polo visitan el Campamento de Santa María del Buen Aire (El Escorial) del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 66A (03/04/1944) (min. 3:44-4:22)	Marcha atlética organizada por el Frente de Juventudes en la Ciudad Universitaria.

Noticiario n.º 246B (22/09/1947) (min. 7:11-8:32)	Franco visita el campamento de Riaño del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 89B (11/09/1944) (min. 10:20-12:40)	Franco clausura en Vigo los campeonatos nacionales de atletismo del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 296B (06/09/1948) (min. 6:53-9:40)	Franco en el campamento nacional del Frente de Juventudes de Covalada.	Noticiario n.º 106B (08/01/1945) (min. 0:30-2:06)	La copa de Navidad: carrera pedestre organizada por el Frente de Juventudes en Madrid.
Revista Imágenes <i>Por los caminos de España</i> (01/01/1951)	Peregrinación del Frente de Juventudes hasta Santander.	Noticiario n.º 193B (16/09/1946) (min. 6:03-10:20)	Pruebas finales del campeonato nacional de atletismo del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 453A (10/09/1951) (min. 8:41-9:58)	Franco visita el campamento de Gandario. Festival artístico gimnástico del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 270A (08/03/1948) (min. 0:30-1:37)	Carrera pedestre organizada por el Frente de Juventudes: participaron 341 corredores.
Noticiario n.º 501B (11/08/1952) (min. 5:49-7:22)	Las Falanges Juveniles de Franco marchan hacia Pamplona.	Noticiario n.º 294B (23/08/1948) (min. 7:16-10:12)	IV juegos nacionales del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 506B (15/09/1952) (min. 9:35-10:20)	Inauguración de un hogar del Frente de Juventudes (construcción) ⁴⁶ .	Noticiario n.º 295A (30/08/1948) (min. 7:30-10:07)	IV juegos nacionales del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 551B (27/07/1953) (min. 6:04-7:12)	Clausura del Campamento de Nuestra Señora del Buen Aire del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 390B (26/06/1950) (min. 0:54-1:28)	Festival deportivo del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 604A (02/08/1954) (min. 5:32-6:31)	Peregrinación jacobea: el Frente de Juventudes camino de Santiago.	Noticiario n.º 502A (18/08/1952) (min. 0:28-1:53)	V juegos nacionales de atletismo organizados por el Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 608B (30/08/1954) (min. 0:31-2:01)	Clausura del Campamento Nacional de Mandos Francisco Franco del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 560A (28/09/1953) (min. 5:13-6:55)	XVI campeonatos nacionales de atletismo organizados por el Frente de Juventudes en la Ciudad Universitaria.
Noticiario n.º 711A (20/08/1956) (min. 0:28-1:15)	Campamento del Frente de Juventudes en Riaño.	Noticiario n.º 569B (30/11/1953) (min. 3:45-5:51)	Visita del ministro de Educación a las Islas Canarias donde presencia una exhibición gimnástica del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 768A (23/09/1957) (min. 0:31-1:50)	Albergue Nacional de Artes Plásticas del Frente de Juventudes en la casa de campo de Madrid.	Revista Imágenes n.º 503 (01/01/1954)	juegos nacionales del Frente de Juventudes celebrados en la ciudad deportiva de Anoeta.
Revista Imágenes n.º 658 (01/01/1957)	Campamentos del Frente de Juventudes en las inmediaciones de Cercedilla: Hernán Cortés, Somosierra, Ciudad universitaria y Juan de Austria.	Noticiario n.º 607A (23/08/1954) (min. 8:14-10:06)	Franco clausura los juegos nacionales del Frente de Juventudes celebrados en la ciudad deportiva de Anoeta.

⁴⁶ Las noticias y documentales que lleven al final de la descripción “(construcción)” hacen referencia a edificios que estaban en construcción o que habían sido inaugurados.

Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Campamentos y albergues del Frente de Juventudes para la formación de los jóvenes.	Noticiario n.º 630B (31/01/1955) (min. 7:39-9:21)	VIII Gran Premio del Frente de Juventudes, y exhibición de un partido de hockey -entre dos colegios- y de gimnastas del Frente de Juventudes en El Retiro.
Noticiario n.º 863A (20/07/1959) (min. 1:04-2:15)	Campamentos del Frente de Juventudes en la Sierra de Guadarrama.	Noticiario n.º 648B (06/06/1955) (min. 2:40-3:53)	Cultura física: festival del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 872B (21/09/1959) (min. 1:44-2:52)	Curso náutico en el Campamento Francisco Franco de La Coruña.	Noticiario n.º 683B (06/02/1956) (min. 5:55-8:04)	Gran Premio de campo a través del Frente de Juventudes.
Revista Imágenes n.º 829 (01/01/1960) (OJE)	Campamento Francisco Franco de actividades náuticas de Gandario.	Noticiario n.º 737A (18/02/1957) (min. 4:59-5:59)	X Gran Premio de campo a través del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 916A (25/07/1960) (min. 0:58-1:43)	Campamento juvenil Nuestra Señora del Buen Aire.	Noticiario n.º 771A (14/10/1957) (min. 7:21-8:50)	Campeonatos de atletismo para cadetes del Frente de Juventudes en la Ciudad Universitaria de Madrid.
Noticiario n.º 967B (17/07/1961) (min. 0:17-1:55)	Campamento juvenil en Sierra Cañamares.	Noticiario n.º 893A (15/02/1960) (min. 7:54-10:06)	Gran Premio de campo a través del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 971A (14/08/1961) (OJE) (min. 0:17-4:09)	Un grupo de periodistas visitan algunos campamentos de la Organización Juvenil Española.	Noticiario n.º 945B (13/02/1961) (min. 4:53-6:53)	Gran Premio de Cross en El Retiro para celebrar el vigésimo aniversario del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 971B (14/08/1961) (OJE) (min. 5:15-6:55)	Un grupo de periodistas visitan algunos campamentos de la Organización Juvenil Española.	Noticiario n.º 1015A (18/06/1962) (min. 0:17-2:56)	El Frente de Juventudes trabaja.
Noticiario n.º 971C (14/08/1961) (OJE) (min. 0:17-2:31)	Un grupo de periodistas visitan algunos campamentos de la Organización Juvenil Española.	1.3. COLEGIOS MENORES	
Noticiario n.º 975A (11/09/1961) (OJE) (min. 0:17-2:10)	Campamento Reyes Católicos de la Organización Juvenil Española.	Noticiario n.º 861B (06/07/1959) (min. 7:13-10:15)	Franco en el nuevo colegio menor del Frente de Juventudes (construcción).
Noticiario n.º 979C (09/10/1961) (OJE) (min. 2:19-4:10)	Homenaje de las juventudes a Franco.	Noticiario n.º 956C (01/05/1961) (min. 6:06-9:37)	Franco en Andalucía: inauguración del Colegio Menor Santa María de la Rábida del Frente de Juventudes en Huelva (construcción).
Noticiario n.º 1020B (23/07/1962) (OJE) (min. 0:18-2:11)	Hermanidad en el Frente de Juventudes: muchachos blancos y de color en la Casa de Campo.	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Inauguración del Colegio Menor Santa María de la Rábida del Frente de Juventudes (Huelva) (construcción).

Noticiario n.º 1097A (13/01/1964) (OJE) (min. 0:17-2:17)	Peregrinación de un grupo de jóvenes de la OJE a Tierra Santa.	Revista Imágenes n.º 917 (01/01/1962)	Colegios menores fundados por el Frente de Juventudes.
Revista Imágenes <i>Peregrinación a Compostela</i> (01/01/1965) (OJE)	Peregrinación de la juventud española a Santiago de Compostela por la ruta Jacobea.	1.4. ESCUELA DE FLECHAS NAVALES	
Noticiario n.º 1237B (19/09/1966) (min. 0:17-4:44)	Campamento Santa María del Buen Aire para deficientes físicos.	Noticiario n.º 94B (16/10/1944) (min. 0:28-1:57)	Concentración y desfile de Flechas Navales ante el ministro de Marina.
Documental en color <i>La marcha de la esperanza</i> (01/01/1974) (OJE)	Concentración de dos mil jóvenes de las provincias vasco-navarras y de las colindantes para asistir a los actos del primer día interprovincial de la OJE.	Noticiario n.º 930A (31/10/1960) (min. 0:18-2:24)	El ministro secretario general del Movimiento inauguró una escuela de Flechas Navales y una casa sindical en Valencia (construcción).
Noticiario n.º 1699A (04/08/1975) (OJE) (min. 0:18-4:49)	El príncipe don Juan Carlos visita el campamento de Covalada (Soria).	Documental en Blanco y Negro <i>Franco y Valencia 1957-1962</i> (01/01/1962)	Franco inauguró una escuela de Flechas Navales en Valencia (construcción).
Noticiario n.º 1699B (04/08/1975) (OJE) (min. 8:27-10:50)	La vida campamental promovida por la Delegación Nacional de Juventudes	1.6. OTRAS ACTIVIDADES	
Documental en color <i>Solo palabras limpias</i> (01/01/1975) (OJE)	Curso de mandos Fernando Soto que se desarrolló en el campamento de Covalada, conocido como Francisco Franco.	Noticiario n.º 13 (29/03/1943) (min. 0:27-1:38)	El Frente de juventudes celebra el día de la canción.
Noticiario n.º 1754A (06/09/1976) (OJE) (min. 0:17-2:10)	Cinco mil jóvenes de la Organización Juvenil Española de peregrinación a Santiago de Compostela.	Noticiario n.º 14 (05/04/1943) (min. 0:29-1:07)	Frente de juventudes: repoblación forestal.
1.5. CONSEJOS / CONCENTRACIONES / FESTIVIDADES		Noticiario n.º 67A (10/04/1944) (min. 0:29-1:28)	El Frente de juventudes celebra el día de la canción.
Noticiario n.º 41B (11/10/1943) (min. 10:50-13:05)	Concentración y desfile del Frente de Juventudes ante Franco.	Noticiario n.º 73B (22/05/1944) (min. 02:26-3:40)	Actuación de la rondalla del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 89B (11/09/1944) (min. 10:20-12:40)	Evocación a Franco de las centurias de toda Pontevedra.	Noticiario n.º 281A (24/05/1948) (min. 05:54-8:13)	Ofrenda campesina del Frente de Juventudes a doña Carmen Polo de Franco: ejercicios de los “Xiquets de Valls”.

Noticiario n.º 93A (09/10/1944) (min. 7:04-10:30)	Franco preside la concentración y desfile del Frente de Juventudes en la plaza de la Armería.	Noticiario n.º 948B (06/03/1961) (min. 04:06-5:45)	III Certamen Nacional de Arte Juvenil organizado por el Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 109A (29/01/1945) (min. 10:03-11:05)	Franco clausura el IV Consejo del Frente de Juventudes.	1.7. ACADEMIAS DE MANDOS	
Noticiario n.º 231A (09/06/1947) (min. 5:17-11:20)	Homenaje de la Universidad de Barcelona y del Frente de Juventudes a Franco.	Noticiario n.º 10 (08/03/1943) (min. 5:36-6:36)	Academia de mandos del Frente de Juventudes.
Documental en Blanco y Negro <i>Barcelona. Era Franco 1939-1975. La ciencia, el trabajo, la juventud y el deporte</i> (01/01/1977)	Homenaje de la Universidad de Barcelona y del Frente de Juventudes a Franco.	Noticiario n.º 27B (05/07/1943) (min. 8:20-10:05)	El Frente de juventudes instruye a los jóvenes camaradas en vuelo de vela y vuelo sin motor.
Noticiario n.º 240A (11/08/1947) (min. 7:11-10:18)	Una gran demostración del Frente de Juventudes en honor de Franco.	Noticiario n.º 30A (26/07/1943) (min. 7:55-9:35)	El ministro del Ejército y el ministro secretario general del partido presiden el acto de fin de curso en la academia de mandos e instructores José Antonio del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 274A (05/04/1948) (min. 6:32-9:41)	La concentración del Frente de Juventudes ante Franco.	Noticiario n.º 87B (28/08/1944) (min. 10:10-12:39)	Franco visita la escuela de mandos Santiago Apóstol del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 333B (23/05/1949) (min. 5:12-6:54)	El Frente de Juventudes rinde homenaje a Franco.	Noticiario n.º 93B (09/10/1944) (min. 3:53-7:11)	Visita de Franco a la academia de mandos José Antonio del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 337A (20/06/1949) (min. 5:46-10:16)	Tributo del Frente de Juventudes a Franco.	Noticiario n.º 624A (20/12/1954) (min. 0:29-1:42)	Entrega de premios a los mejores aprendices de España y entrega de los títulos al oficial instructor número uno de la academia nacional de mandos y los dos primeros jefes de centurias de las promociones nacionales del año del Frente de Juventudes.
Noticiario n.º 378A (03/04/1950) (min. 0:28-1:12)	Las Falanges Juveniles de Franco se concentran en la plaza de San Jaime. El ministro de Justicia clausura el IX Consejo Nacional del Frente de Juventudes.		
Noticiario n.º 415A (18/12/1950) (min. 6:21-7:20)	décimo aniversario de la fundación del Frente de Juventudes.		

Noticiario n.º 438B (28/05/1951) (min. 4:29-5:50)	Homenaje del Frente de Juventudes a Franco.		
Noticiario n.º 467B (17/12/1951) (min. 4:20-6:09)	Conmemoración del undécimo aniversario del Frente de Juventudes.		
Noticiario n.º 492A (09/06/1952) (min. 4:22-5:00)	Ofrenda del Frente de Juventudes a Franco.		
Noticiario n.º 544B (08/06/1953) (min. 8:30-10:06)	Franco clausura el Consejo Nacional del Frente de Juventudes.		
Noticiario n.º 558A (14/09/1953) (min. 0:28-1:51)	Concentración del Frente de Juventudes en el Coll del Moro.		
Noticiario n.º 587B (05/04/1954) (min. 0:30-2:00)	Homenaje del Frente de Juventudes a Franco y desfile.		
Noticiario n.º 804B (02/06/1958) (min. 2:21-3:21)	Día de la juventud en Barcelona: concursos, danzas... organizadas por las Falanges Juveniles que están bajo la supervisión del Frente de Juventudes.		
Noticiario n.º 1065A (03/06/1963) (OJE) (min. 1:45-3:31)	Celebración del día de San Fernando en el estadio de Vallehermoso.		
Noticiario n.º 1536B (12/06/1974) (OJE) (min. 0:18-2:40)	El príncipe don Juan Carlos presidió la promesa de la OJE en el estadio de Vallehermoso.		
Noticiario n.º 1666B (16/12/1974) (OJE) (min. 0:17-1:45)	17.000 jóvenes ante Franco debido a la celebración del trigésimo cuarto aniversario del Frente de Juventudes.		
Documental en Color <i>El futuro ante Franco</i> (01/01/1974) (OJE)	17.000 jóvenes ante Franco debido a la celebración del trigésimo cuarto aniversario del Frente de Juventudes.		

2. SECCIÓN FEMENINA			
2.1. CURSOS Y COLEGIOS		2.2. COROS Y DANZAS	
Noticiario n.º 27A (05/07/1943) (min. 6:35-7:36)	Curso de instructoras de baloncesto de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 31A (02/08/1943) (min. 2:12-3:01)	Festival de danzas folklóricas por las camaradas de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 37A (13/09/1943) (min. 9:52-11:10)	Fin de curso escuela de mandos de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 45A (08/11/1943) (min. 1:55-3:53)	Concurso folklórico organizado por la Sección Femenina de la FET y de las JONS.
Noticiario n.º 37B (13/09/1943) (min. 6:44-8:15)	Curso de instructoras de hogares rurales organizado por la Sección Femenina en una granja-escuela.	Noticiario n.º 45B (08/11/1943) (min. 4:07-5:59)	Concurso folklórico organizado por la Sección Femenina de la FET y de las JONS.
Noticiario n.º 127B (04/06/1945) (min. 0:29-2:02)	Lecciones de cocina práctica el Instituto de Cultura para la mujer de la Sección Femenina de Falange.	Noticiario n.º 96A (30/10/1944) (min. 4:08-4:53)	III congreso nacional de coros y danzas de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 233B (23/06/1947) (min. 0:27-3:06)	María Eva Duarte de Perón visita la escuela de mandos de la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 129 (01/01/1947)	Exhibición de danzas de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en honor de Eva Duarte de Perón.
Noticiario n.º 358B (14/11/1949) (min. 0:27-2:59)	Inauguración de la escuela de mandos de la Sección Femenina (construcción).	Revista Imágenes n.º 131 (01/01/1947)	Exhibición de danzas de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en honor de Eva Duarte de Perón.
Noticiario n.º 438A (28/05/1951) (min. 2:59-4:19)	Franco inaugura en Aranjuez una escuela mayor de la Sección Femenina (construcción).	Noticiario n.º 291B (02/08/1948) (min. 4:15-6:06)	El grupo de coros y danzas de la Sección Femenina en Argentina.
Noticiario n.º 442B (25/06/1951) (min. 6:15-7:06)	Franco inaugura la escuela nacional de instructoras Isabel la Católica (construcción).	Noticiario n.º 296B (06/09/1948) (min. 6:53-9:40)	Soria homenajea a Franco y actuación de los coros y danzas de la sección femenina.
Noticiario n.º 551A (27/07/1953) (min. 6:39-7:27)	Clausura del curso de instructoras de juventudes en el Castillo de las Navas.	Noticiario n.º 321A (28/02/1949) (min. 1:17-2:42)	Grupo de coros y danzas de Yecla.
Noticiario n.º 565A (02/11/1953) (min. 1:21-2:10)	Clausura del curso de instructoras de educación física organizado por la Sección Femenina.	Noticiario n.º 342B (25/07/1949) (min. 6:54-10:09)	Recepción diplomática en La Granja con festival de canciones y bailes españoles.
Noticiario n.º 676A (19/12/1955) (457) (min. 4:59-6:53)	Curso de la sección femenina para preparar los hogares para las fiestas tradicionales (navidad).	Noticiario n.º 351B (26/09/1949) (min. 5:20-10:19)	Danzas populares en honor del rey de Jordania en Málaga.
Noticiario n.º 703B (25/06/1956) (482) (min. 0:31-1:31)	XI curso nacional de educación física de la sección femenina.	Noticiario n.º 361A (05/12/1949) (min. 3:12-5:12)	Actuación de baile por el grupo de Almería y la selección de Biar (Alicante).

Noticiario n.º 758B (15/07/1957) (min. 1:35-2:34)	Clausura del curso de ejercicios de gimnasia rítmica y deportivos organizados por la Sección Femenina.	Noticiario n.º 361B (05/12/1949) (min. 2:06-4:14)	Actuación de baile por el grupo de Tenerife y la selección de Llanes.
Noticiario n.º 877B (26/10/1959) (min. 0:29-1:24)	Inauguración de la escuela de especialidades Julio Ruiz de Alda y del colegio Santa María de la Almudena (construcción).	Revista Imágenes n.º 213 (01/01/1949)	Exhibición de un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina interpretando una danza.
Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959)	Información sobre algunas escuelas de la Sección Femenina: escuela de mandos José Antonio; escuela de instructoras Isabel la Católica; escuela de orientación rural Onésimo Redondo; escuela nacional Julio Ruiz de Alda y colegio mayor santa María de la Almudena.	Noticiario n.º 395B (31/07/1950) (min. 0:27-1:51)	Exhibición de los coros y danzas de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 883A (07/12/1959) (min. 0:29-2:04)	Franco inaugura la escuela de mandos Ramiro Ledesma Ramos en Peñaranda de Duero (construcción).	Noticiario n.º 409A (06/11/1950) (min. 6:09-9:52)	Exhibición de danzas típicas en Canarias.
Noticiario n.º 914A (11/07/1960) (min. 0:29-1:19)	Sección femenina: escuela nacional de especialidades Julio Ruiz de Alda (clausura del curso).	Noticiario n.º 446A (23/07/1951) (min. 2:08-3:41)	Coros y danzas de España en Tánger para recrear la feria de Sevilla.
Noticiario n.º 937B (19/12/1960) (min. 3:51-5:01)	Inauguración de la escuela del hogar en Barcelona fundada por la sección femenina del Opus Dei (construcción).	Noticiario n.º 487B (05/05/1952) (min. 0:29-1:21)	Exhibición de danzas españolas en París.
Revista Imágenes n.º 843 (01/01/1961)	Escuela Nacional de Orientación Rural Onésimo Redondo de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 490A (26/05/1952) (min. 5:14-6:25)	Coros y danzas de España en Alemania.
Noticiario n.º 962C (12/06/1961) (min. 0:18-2:47)	Nueva casa de la Sección Femenina en Barcelona.	Noticiario n.º 529A (23/02/1953) (min. 5:19-6:41)	Coros y danzas: actuación de un grupo de la Sección Femenina que interpreta “Las Malagueñas”.
Noticiario n.º 966A (10/07/1961) (min. 0:16-2:28)	Clausura del curso y ejercicios gimnásticos en la escuela nacional Isabel la Católica de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 529B (23/02/1953) (min. 5:18-6:49)	Un grupo de coros y danzas de la Sección Femenina interpreta “Los verdiales”.
Revista Imágenes n.º 906 (01/01/1962)	Conmemoración del vigésimo aniversario de la escuela de mandos José Antonio de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 548B (06/07/1953) (min. 6:44-7:38)	Coros y danzas de España en América.
Revista Imágenes <i>Escuela femenina en el Castillo de las Navas</i> (01/01/1962)	Escuela nacional Isabel la Católica de la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 514 (01/01/1954)	Grupo de coros y danzas interpretando de la Sección Femenina interpretando “La subasta del ramo”, un baile popular de la provincia de Toledo.

Noticiario n.º 1013A (04/06/1962) (min. 0:18-3:40)	Vigésimo aniversario de la escuela de mandos de la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 554 (01/01/1955)	Reportaje sobre danzas típicas de cuatro localidades recuperadas e interpretadas por grupos de coros y danzas de la Sección Femenina.
Revista Imágenes <i>Tiempo de navidad</i> (01/01/1964)	Curso de preparación para la navidad organizado por la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959)	Labor de los coros y danzas de la Sección Femenina en el extranjero.
Revista Imágenes <i>25 años de paz agricultura</i> (01/01/1964)	Mención a la gran labor de las granjas-escuelas y a los cursos impartidos a través del Ministerio de Agricultura, de la Organización Sindical y de la Sección Femenina en la educación de los campesinos.	Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Labor de los grupos de coros y danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica.
Noticiario n.º 1111A (20/04/1964) (min. 0:17-3:53)	Inauguración de una nueva pista polideportiva en la escuela femenina de educación física (Madrid) (construcción).	Noticiario n.º 937B (19/12/1960) (min. 1:53-2:20)	Coros y danzas de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1132C (14/09/1964) (min. 0:17-3:16)	Curso de salvamento y socorrismo organizado por la Sección Femenina.	Noticiario n.º 1121C (29/06/1964) (min. 2:19-6:48)	Sardana por los coros y danzas de la Sección Femenina en la feria internacional de Nueva York.
Revista Imágenes <i>Servicio Social de la mujer</i> (01/01/1965)	Reportaje sobre el servicio social femenino.	Noticiario n.º 1175A (12/07/1965) (min. 2:21-3:22)	Gran éxito del pabellón español en la feria mundial de Nueva York y de los coros y danzas enviados por la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1290A (25/09/1967) (min. 5:11-10:00)	Un original método de enseñanza musical, apto para todos, implantado en Valladolid.	2.4. CÁTEDRAS AMBULANTES	
<i>Imágenes del Deporte 13</i> (01/01/1969)	Alumnas de la escuela nacional Julio Ruiz de Alda ejecutando una serie de ejercicios gimnásticos modernos con y sin aparatos (pelotas, mazas y varas).	Noticiario n.º 104B (25/12/1944) (min. 0:00-0:31)	Cátedra ambulante Francisco Franco.
Noticiario n.º 1549B (11/09/1972) (min. 0:17-2:38)	Franco inaugura la escuela Emilia Pardo Bazán de formación y promoción agraria en Bastiagueiro (construcción).	Noticiario n.º 606B (16/08/1954) (min. 0:32-1:32)	Cátedra ambulante Francisco Franco.
<i>Imágenes del Deporte La mujer española en el deporte</i> (01/01/1972)	Labor de la escuela nacional Julio Ruiz de Alda en la que se formaban las futuras profesoras de educación física que luego educarían a las juventudes de España en esta materia.	Revista Imágenes n.º 698 (01/01/1958)	Labor de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.

<i>Imágenes del Deporte 74 - Escuela Nacional De Educación Física (01/01/1975)</i>	Escuela nacional Julio Ruiz de Alda como centro reconocido por el INEF.	Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959)	Labor realizada por las divulgadoras sanitarias rurales y las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
2.3. OTRAS ACTIVIDADES		Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Labor de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 102B (11/12/1944) (min. 2:33-3:23)	Exposición de puericultura realizada por la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 822 (01/01/1960)	Labor de las instructoras de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 159B (21/01/1946) (min. 6:14-7:41)	Campaña de invierno de la Sección Femenina.	Documental en Blanco y Negro <i>Ha visto usted España</i> (01/01/1963)	Labor de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 262A (12/01/1948) (min. 5:24-10:01)	Exposición de canastillas de la Sección Femenina.	Revista Imágenes <i>Veinticinco años de paz en la cultura española</i> (01/01/1964)	Labor de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 539A (04/05/1953) (min. 0:28-1:27)	Exposición de la Sección Femenina sobre la muñeca y el traje.	Documental en color <i>Cátedras Ambulantes</i> (01/01/1970)	Labor de las cátedras ambulantes de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 887A (04/01/1960) (min. 0:28-1:34)	Exposición de trajes regionales realizada por la Sección Femenina.	2.5. CONSEJOS / CONCENTRACIONES / ANIVERSARIOS NACIONALES	
Noticiario n.º 900B (04/04/1960) (min. 5:27-6:36)	Teatro de juventudes: la Sección Femenina crea un teatro en el Goya de Madrid para niños y adolescentes.	Noticiario n.º 5 (01/02/1943) (min. 9:16-10:11)	VII Consejo Nacional de la Sección Femenina de la FET y de las JONS.
Noticiario n.º 929C (24/10/1960) (min. 5:05-6:58)	“Las andanzas de Pinocho”, una obra infantil representada por el teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina en el teatro de Goya.	Noticiario n.º 6 (08/02/1943) (min. 6:34-8:24)	VII Consejo Nacional de la Sección Femenina de la FET y de las JONS.
Noticiario n.º 981C (23/10/1961) (min. 5:36-7:06)	“El mago de Oz”: representación teatral para los más pequeños realizada por el teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 43B (25/10/1943) (min. 3:20-4:17)	450 Flechas Azules pasan a la Sección Femenina de la FET y de las JONS y las nuevas afiliadas prestan juramento.

Noticiario n.º 1003B (26/03/1962) (min. 4:16-5:25)	El teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina representa “La isla del tesoro”.	Noticiario n.º 57A (31/01/1944) (min. 6:25-7:42)	VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Documental en Blanco y Negro <i>Teatro de la Sección Femenina</i> (01/01/1963)	Recopilación de las noticias proyectadas por el NO-DO sobre las obras de la compañía de teatro “Los Títeres” de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 58A (07/02/1944) (min. 5:17-6:41)	VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina (danzas).
Noticiario n.º 1057B (08/04/1963) (min. 0:17-2:22)	El teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina representa “Peter Pan” con títeres para los espectadores infantiles.	Noticiario n.º 58B (07/02/1944) (min. 8:00-9:17)	Clausura del VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1090B (25/11/1963) (min. 6:34-8:11)	El teatro “Los Títeres” realizado por la Sección Femenina representa “La villa de los ladrones”.	Noticiario n.º 81B (17/07/1944) (min. 9:31-12:46)	II Concentración Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1108C (30/03/1964) (min. 0:17-2:40)	El teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina representa “La cabeza del Dragón”.	Documental en Blanco y Negro <i>Tarea y misión: II Concentración de la Sección Femenina en el Escorial</i> (01/01/1944)	II Concentración Nacional de la Sección Femenina en El Escorial
Noticiario n.º 1144C (07/12/1964) (min. 0:17-4:24)	Representación de “La feria del come y calla” a cargo del teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 111B (12/02/1945) (min. 4:38-5:49)	IX Consejo Nacional de la Sección Femenina (danzas).
Noticiario n.º 1249C (12/12/1966) (min. 4:23-9:57)	El teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina representa “El cocherito leré”.	Noticiario n.º 265A (02/02/1948) (min. 0:29-2:31)	XII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1461B (04/01/1971) (min. 2:24-8:08)	Comedia musical (“La isla de los sueños posibles”) presentada por el teatro de juventudes “Los Títeres” de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 265B (02/02/1948) (min. 3:14-5:32)	XII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1517B (31/01/1972) (min. 8:04-10:48)	El teatro nacional de juventudes de la Sección Femenina representa “La pandilla va al teatro”.	Noticiario n.º 315B (17/01/1949) (min. 5:00-6:05)	XIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1565B (01/01/1973) (min. 3:55-7:19)	El teatro de juventudes de la Sección Femenina representa “Platero y yo”.	Noticiario n.º 316A (24/01/1949) (min. 2:07-4:11)	XIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.

Noticiario n.º 1615B (17/12/1973) (min. 8:27-11:01)	El teatro de juventudes, fundado por la Sección Femenina, representa “Don Quijote y Sancho”.	Noticiario n.º 370B (06/02/1950) (min. 2:45-4:11)	XIV Consejo Nacional de la Sección Femenina: exhibición de danzas.
Noticiario n.º 1725B (16/02/1976) (min. 2:45-6:07)	El teatro nacional de juventudes de la Sección Femenina representa “El pájaro blanco”.	Noticiario n.º 421B (29/01/1951) (min. 2:02-2:54)	XV Consejo Nacional de la Sección Femenina.
2.6. ALBERGUES		Noticiario n.º 422A (05/02/1951) (min. 0:32-1:24)	XV Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (min. 2:26-3:08)	Albergue Sección Femenina, campamento Frente de Juventudes y Auxilio Social.	Noticiario n.º 437B (21/05/1951) (min. 2:18-3:01)	I Congreso Femenino Hispanoamericano (Sección Femenina).
Noticiario n.º 32A (09/08/1943) (min. 1:27-2:33)	Campamento de verano femenino organizado por el Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 438B (28/05/1951) (min. 0:28-1:11)	I Congreso Femenino Hispanoamericano: gimnasia educativa por las afiliadas a la Sección Femenina en la Ciudad Universitaria de Madrid.
Noticiario n.º 32B (09/08/1943) (min. 1:37-2:36)	Campamento de verano femenino organizado por el Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 439B (04/06/1951) (min. 1:07-2:21)	I Congreso Femenino Hispanoamericano: exhibición de coros y danzas de las afiliadas de la Sección Femenina y visita al santuario de nuestra Señora de Guadalupe.
Noticiario n.º 90A (18/09/1944) (min. 10:07-12:22)	Franco visita los campamentos, recibe el homenaje de las juventudes y presencia un ejercicio táctico en La Coruña.	Noticiario n.º 474B (04/02/1952) (min. 0:28-2:34)	XVI Consejo Nacional de la Sección Femenina en Cádiz.
Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945)	Albergue de la Sección Femenina del SEU Matías Montero dependiente del distrito universitario de Barcelona.	Noticiario n.º 577B (25/01/1954) (min. 0:28-1:45)	XVII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 296A (06/09/1948) (min. 1:43-3:44)	Franco inaugura el albergue Monte Albertia de la Sección Femenina (construcción).	Noticiario n.º 578A (01/02/1954) (min. 0:30-2:22)	XVII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 397B (14/08/1950) (min. 6:43-8:07)	El ministro de justicia en el albergue de la Sección Femenina de Alceda.	Noticiario n.º 682A (30/01/1956) (min. 0:28-1:26)	XVIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 661A (05/09/1955) (min. 0:28-1:25)	Albergue internacional de verano de la Sección Femenina situado en Masnou (Barcelona).	Noticiario n.º 882A (30/11/1959) (min. 4:36-6:11)	Vigésimo quinto aniversario de la creación de la Sección Femenina.
Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959)	Albergues de verano de la Sección Femenina.	Revista Imágenes n.º 770 (01/01/1959)	Vigésimo quinto aniversario de la Sección Femenina.

Revista Imágenes n.º 864 (01/01/1961)	Albergues de verano (playa y montaña) de la Sección Femenina.	Noticiario n.º 890B (25/01/1960) (min. 2:26-3:01)	Clausura del XX congreso de la Sección Femenina en Santa Cruz del Valle de los Caídos.
Noticiario n.º 1130B (31/08/1964) (min. 0:17-4:15)	Cursos para extranjeras en albergues de la Sección Femenina de Cataluña.	Noticiario n.º 995B (29/01/1962) (min. 0:17-3:41)	XXI Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1233A (22/08/1966) (min. 0:18-4:49)	Inauguración de una residencia de la Sección Femenina en Sada (construcción).	Noticiario n.º 1204C (31/01/1966) (min. 0:17-4:21)	XXIII Consejo Nacional de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 1389A (18/08/1969) (min. 0:20-3:00)	La princesa Sofia visita la escuela-hogar La milagrosa y el albergue Marina Española de la Sección Femenina ubicado en Sada.	Noticiario n.º 1689B (26/05/1975) (min. 0:17-4:34)	Labor de la Sección Femenina durante cuarenta años.
2.7. CURSOS, EXHIBICIONES, CAMPEONATOS DEPORTIVOS			
Noticiario n.º 8 (22/02/1943) (min. 7:59-8:55)	Sección Femenina: educación curricular y deportiva de la mujer (esquí).	Noticiario n.º 253B (10/11/1947) (min. 6:40-8:06)	Festival gimnástico de la Sección Femenina (exhibición deportiva y danzas).
Noticiario n.º 17 (26/04/1943) (min. 4:40-5:38)	Clausura de los III campeonatos de gimnasia de la Sección Femenina de Falange en la ciudad universitaria de Madrid: juegos educativos, gimnasia rítmica y danza.	Noticiario n.º 748A (06/05/1957) (min. 1:25-2:42)	Gimnasia educativa: XI campeonatos nacionales de la Sección Femenina.
Noticiario n.º 41A (11/10/1943) (min. 8:18-10:37)	Congreso nacional de educación física: campamentos al aire libre, demostración deportiva del Frente de Juventudes, y exhibición gimnástica y de danzas rítmicas a cargo de la Sección Femenina del Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 796B (07/04/1958) (min. 7:57-9:19)	Profesoras de educación física de la Sección Femenina: clases prácticas de esquí en la sierra de Guadarrama.
Noticiario n.º 66B (03/04/1944) (min. 6:20-7:24)	Campeonatos de esquí organizados por la Sección Femenina.	Noticiario n.º 896B (07/03/1960) (min. 1:10-2:11)	Exhibición de gimnasia y danzas realizado por la Sección Femenina.
Noticiario n.º 76A (12/06/1944) (min. 5:04-6:05)	Sección Femenina bajo la orientación de la regiduría central de educación física celebra campeonatos nacionales de gimnasia (flexibilidad, equilibrio, salto y danza).	Noticiario n.º 1238C (26/09/1966) (min. 0:17-4:01)	Instituto Nacional de Educación Física donde se celebra un congreso y se realizan danzas de diversos países: la Sección Femenina realizó una exhibición de danzas de Verdiales ante los congresistas.

3. EDUCACIÓN FORMAL			
3.1. EDUCACIÓN PREESCOLAR			
Noticiario n.º 801B (12/05/1958) (min. 0:29-2:04)	Nueva guardería infantil en Carcagente (construcción).	Noticiario n.º 1471B (15/03/1971) (min. 3:31-7:17)	Corrida de toros a beneficio de las guarderías infantiles.
Noticiario n.º 913B (04/07/1960) (min. 1:06-2:08)	Arte infantil en un jardín de niños madrileño: avance de la psicología escolar.	Noticiario n.º 1524A (20/03/1972) (min. 5:36-8:32)	Corrida de toros a beneficio de las guarderías infantiles.
Noticiario n.º 1000C (05/03/1962) (min. 4:16-5:42)	Educación preescolar en Madrid: clausura del curso y exposición.	Noticiario n.º 1578B (02/04/1973) (min. 3:32-6:35)	Corrida de toros a beneficio de las guarderías infantiles.
Noticiario n.º 1046C (21/01/1963) (min. 0:16-1:52)	Inauguración de la guardería infantil Santa María Reina.	Noticiario n.º 1592A (09/07/1973) (min. 1:17-3:30)	Creación de guarderías infantiles en Barcelona: centros indispensables para atender a las necesidades de la mujer que trabaja (construcción).
Noticiario n.º 1297A (13/11/1967) (min. 0:18-3:29)	Modernas guarderías infantiles.	Noticiario n.º 1676A (24/02/1975) (min. 0:17-4:17)	Inauguración de la sede central de los servicios de formación profesional del Ministerio del Trabajo y de una guardería infantil en el lugar de trabajo de las mujeres para que puedan dejar allí a sus hijos mientras trabajan (construcción).
3.2. EDUCACIÓN PRIMARIA / E.G.B.			
Noticiario n.º 94B (16/10/1944) (min. 0:28-1:57)	Vacaciones infantiles (playa, lago, parque y paseos) y comienzo del curso escolar.	Noticiario n.º 984A (13/11/1961) (min. 0:18-2:27)	Grupo escolar Reina Fabiola.
Noticiario n.º 113B (26/02/1945) (min. 0:30-1:00)	Los inspectores de primera enseñanza visitan en Madrid el internado femenino Palacio Valdés.	Documental en Blanco y Negro <i>Edición especial 1961 (para México)</i> (01/01/1961)	Escuela construida por la empresa nacional siderúrgica.
Noticiario n.º 255A (24/11/1947) (min. 3:21-4:44)	El ministro de gobernación inaugura en Águilas dos importantes centros de sanidad y de enseñanza (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Franco visitó Úbeda donde contempló el monumento erigido en memoria del alférez de la milicia universitaria Rojas Navarrete y visitó las escuelas profesionales de la Sagrada Familia
Noticiario n.º 259A (22/12/1947) (min. 0:29-2:37)	Inauguración de una escuela (construcción).	Noticiario n.º 1015C (18/06/1962) (min. 4:55-9:43)	Nuevo gimnasio madrileño en el colegio de las Maravillas (construcción).
Noticiario n.º 265A (02/02/1948) (min. 6:40-8:02)	La II asamblea de estudios pedagógicos. Los inspectores de primera enseñanza visitan el grupo escolar Menéndez y Pelayo y la ciudad universitaria. El ministro de Educación Nacional en el acto de clausura.	Noticiario n.º 1029C (24/09/1962) (min. 0:17-2:32)	Apertura del curso escolar primario.

Noticiario n.º 310A (13/12/1948) (min. 4:21-6:35)	El ministro de Educación Nacional inaugura la nueva escuela del Mar (construcción).	Noticiario n.º 1081B (23/09/1963) (min. 1:25-2:13)	El ministro de Educación Nacional y de Vivienda inauguran veinte nuevos grupos escolares en Madrid (construcción).
Noticiario n.º 342B (25/07/1949) (min. 6:54-10:09)	Franco inaugura varias escuelas (construcción).	Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) (min. 0:17-3:50)	Primera experiencia española de enseñanza a través de televisión en circuito cerrado realizada en las Escuelas Aguirre del municipio de Madrid.
Revista Imágenes n.º 215 (01/01/1949)	Colegio San Fernando de Madrid.	Revista Imágenes <i>Nuevos hogares</i> (01/01/1965)	Nuevos grupos escolares que se construyeron en los pueblos, en las nuevas zonas rurales y en las ciudades para procurar la mayor difusión en la enseñanza (construcción).
Noticiario n.º 335A (06/06/1949) (min. 1:22-1:32)	Nuevo grupo escolar Onésimo Redondo.	Noticiario n.º 1162B (12/04/1965) (min. 0:17-1:50)	Inauguración de 161 unidades en Madrid que estaban programadas en el plan de construcciones escolares (construcción).
Noticiario n.º 364B (26/12/1949) (min. 3:42-5:17)	Inauguración del grupo escolar Teodoro Llorente y del campo de deportes de la ciudad universitaria.	Revista Imágenes n.º 1204 (01/01/1968)	Construcción de casi seiscientos escuelas comarcales y cómo era el día a día en algunas de ellas.
Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951)	Escuela de infantil (mixta) y primaria (femenina).	Noticiario n.º 1309B (05/02/1968) (min. 3:54-10:00)	Inauguración en España de la televisión escolar por la Dirección General de Enseñanza Primaria y otras entidades educativas.
Noticiario n.º 459B (22/10/1951) (min. 0:28-1:14)	La nueva residencia del colegio municipal Nuestra Señora de la Paloma: el ministro de Educación preside el acto inaugural (construcción).	Noticiario n.º 1333A (22/07/1968) (min. 0:18-5:28)	Franco inaugura la ciudad escolar provincial situada a doce kilómetros de Madrid (construcción).
Noticiario n.º 553B (10/08/1953) (min. 2:04-2:36)	Inauguración del grupo escuela Francisco Franco.	Noticiario n.º 1345A (14/10/1968) (min. 0:18-2:39)	Nuevo curso de enseñanza primaria: colegios inaugurados por Franco (construcción).
Noticiario n.º 564A (26/10/1953) (min. 7:42-9:54)	Franco inaugura en Cádiz un grupo escolar de la Sagrada Familia (construcción).	Noticiario n.º 1349B (11/11/1968) (min. 0:18-2:51)	Un centro escolar dedicado a la armada: nuevo colegio nacional en el barrio de Moratalaz (Madrid) (construcción).
Noticiario n.º 581B (22/02/1954) (min. 3:50-5:30)	El edificio del grupo escolar en Pamplona terminado (construcción).	Noticiario n.º 1363B (17/02/1969) (min. 0:18-2:28)	Nuevos grupos escolares en Barcelona: autoservicio en las escuelas públicas (construcción).
Noticiario n.º 615A (18/10/1954) (min. 0:28-4:21)	Carmen Polo de Franco inaugura el grupo escolar José María Sanchís Taberner (construcción).	Noticiario n.º 1403B (24/11/1969) (min. 0:18-2:15)	Inauguración de nuevos centros escolares en Madrid (construcción).
Noticiario n.º 663A (19/09/1955) (min. 0:28-1:40)	Franco inaugura en La Coruña la escuela del magisterio femenino y una graduada aneja construida por el Ministerio de Educación Nacional (construcción).	Noticiario n.º 1414A (09/02/1970) (min. 1:06-4:15)	Franco inaugura una exposición de enseñanza: aspectos del libro blanco (construcción).

Noticiario n.º 678B (02/01/1956) (min. 0:29-1:25)	Los escolares del distrito 12 de Barcelona crean unas huchas para luego realizar un donativo y entregarlas al Hospital de Santa Cruz y San Pablo.	Noticiario n.º 1432B (15/06/1970) (min. 1:23-2:06)	Inauguración del colegio Virgen de Atocha: institución docente dependiente del patrimonio nacional (construcción).
Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la actualidad española en 1956</i> (01/01/1957)	Fundación de nuevos pueblos, como el de Val de la Calzada (Badajoz), con ayuntamiento, escuelas, servicios de abastos y saneamiento e Iglesias (construcción).	Documental en Color <i>Tajamar</i> (01/01/1970)	Documental sobre el instituto Tajamar donde se ofertaban la Enseñanza General Básica, Bachillerato diurno y nocturno, sección deportiva, Centro de Educación Permanente de Adultos, Instituto de Artes Gráficas diurno y nocturno.
Noticiario n.º 756B (01/07/1957) (min. 5:31-7:03)	Colegio madrileño de Santa María se concede especial atención al estudio de las artes plásticas (desde edad temprana).	Noticiario n.º 1547B (28/08/1972) (min. 9:11-11:14)	Vacaciones escolares. Los trabajos realizados por los alumnos durante el curso.
Noticiario n.º 787A (03/02/1958) (min. 0:28-1:55)	Exposición plan quinquenal de construcciones escolares en la Biblioteca Nacional de Madrid (construcción).	Noticiario n.º 1549A (11/09/1972) (min. 0:19-3:24)	Franco inaugura en Sada la escuela-hogar Pedro Barrié de la Maza (construcción).
Noticiario n.º 804B (02/06/1958) (min. 5:04-6:09)	Nuevo colegio de la Sagrada Familia de Madrid (educación física) (desde párvulos a pre-universitarios) (construcción).	Noticiario n.º 1558A (13/11/1972) (min. 0:18-4:26)	La escuela del Mar en Barcelona.
Noticiario n.º 820B (22/09/1958) (min. 0:29-1:32)	Inauguración en Madrid de 3077 nuevas escuelas (construcción).	Noticiario n.º 1669A (06/01/1975) (min. 8:12-10:46)	Los niños barceloneses estudian el arte y la historia en el museo de historia de Barcelona.
Noticiario n.º 877B (26/10/1959) (min. 6:45-7:35)	Nuevo grupo escolar Lepanto en la Barceloneta (construcción).	Noticiario n.º 1753A (30/08/1976) (min. 0:18-2:54)	Cursos para introducir a los escolares en el cine infantil.
Noticiario n.º 931C (07/11/1960) (min. 1:34-2:17)	Operación escuela: se inaugura una exposición en el Ministerio de la Vivienda (construcción).	Noticiario n.º 1797A (04/07/1977) (min. 0:17-3:46)	El arte cobra mayor importancia en la EGB.
Noticiario n.º 977C (25/09/1961) (min. 0:18-2:27)	Franco en las nuevas escuelas normales magisterio de Orense. (construcción).	Noticiario n.º 1861 (25/09/1978) (min. 3:07-5:47)	El colegio de San Idelfonso crea un aula en un autobús.
3.3. LIBRO BLANCO Y LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (LGE)			
Noticiario n.º 1364B (24/02/1969) (min. 2:43-6:37)	El libro blanco de la enseñanza: un sistema educativo para el futuro de España.	Documental en Color <i>Comienza una reforma</i> (01/01/1971)	Reformas educativas y culturales emprendidas tras la promulgación de la Ley General de Educación, así como el plan de implantación de esta ley que estaba fechado en diez años.

Documental en Color <i>El reto de nuestro tiempo</i> (01/01/1969)	El libro blanco de la enseñanza.	Noticiario n.º 1520A (21/02/1972) (min. 0:18-1:58)	La reforma educativa en marcha: interesante muestra de la labor realizada desde la aprobación de la ley.
Noticiario n.º 1414A (09/02/1970) (min. 1:06-4:15)	Franco inaugura una exposición de enseñanza: aspectos del libro blanco.	Noticiario n.º 1543B (31/07/1972) (min. 5:26-8:36)	Educación y desarrollo: la enseñanza en España en el contexto del III plan de desarrollo.
Noticiario n.º 1414B (09/02/1970) (min. 0:17-5:14)	Coincidiendo con el año internacional de la Educación se presenta en las Cortes una nueva política educativa.	Documental en Color <i>Instituto Nacional de Ciencias de la Educación</i> (01/01/1975)	Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.
3.4. ENSEÑANZA MEDIA			
Noticiario n.º 24B (14/06/1943) (min. 4:11-5:06)	Con motivo de la clausura del I Congreso del servicio español del profesorado de enseñanza media visitan el instituto de enseñanza media Ramiro de Maeztu por ser un centro ejemplar en la moderna organización pedagógica española.	Noticiario n.º 930B (31/10/1960) (min. 0:16-2:22)	Nueva residencia instituto de Santoña para hijos de militares (construcción).
Noticiario n.º 167B (18/03/1946) (min. 4:15-5:35)	El ministro de Educación con los estudiantes chilenos que se encuentran en España y visita al Instituto Ramiro de Maeztu.	Revista Imágenes n.º 850 (01/01/1961)	Instituto de segunda enseñanza de Ceuta.
Noticiario n.º 175B (13/05/1946) (min. 5:29-12:42)	Franco inaugura un instituto de enseñanza media en Cartagena (construcción).	Noticiario n.º 987C (04/12/1961) (min. 2:34-4:13)	Inauguración en Barcelona del nuevo instituto de enseñanza media Milá y Fontanals y la escuela de altos estudios mercantiles (construcción).
Noticiario n.º 203B (25/11/1946) (min. 6:44-8:51)	El ministro de Educación Nacional inaugura en Cuenca el instituto de enseñanza media Alfonso VIII (construcción).	Noticiario n.º 1057B (08/04/1963) (min. 0:17-2:22)	Exposición de material para enseñar física en los institutos medios.
Noticiario n.º 248A (06/10/1947) (min. 6:28-8:49)	Franco inaugura el instituto de segunda enseñanza masculino, la escuela de trabajo y la de comercio... (construcción).	Noticiario n.º 1070A (08/07/1963) (min. 7:28-9:33)	Franco visita dos institutos enseñanza media en Barcelona.
Noticiario n.º 387B (05/06/1950) (min. 2:51-4:36)	Obras del instituto de enseñanza media en Teruel (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>Barcelona. Era Franco 1939-1975. La cultura</i> (01/01/1977)	Visita de Franco al polígono de San Martín donde estaban situados el instituto de enseñanza media Juan de Austria para chicos y el Infanta Isabel de Aragón para chicas.

Noticiario n.º 440B (11/06/1951) (min. 0:27-3:41)	Festival en el nuevo instituto de enseñanza media Murillo.	Noticiario n.º 1188B (11/10/1965) (min. 0:16-3:48)	Cincuenta nuevos institutos de enseñanza media: el ministro inaugura el de Aranjuez (construcción).
Noticiario n.º 569A (30/11/1953) (min. 0:28-2:17)	El ministro recorre la ciudad (Santa cruz de la palma) y alaba el afán de construcciones docentes que en ella impera. Conocer las necesidades del pueblo en el orden de la enseñanza (Fuerteventura). Visita el instituto de enseñanza media y toma nota de sus necesidades (Lanzarote).	Noticiario n.º 1237C (19/09/1966) (min. 0:17-2:45)	Franco inaugura en San Sebastián diversos centros de enseñanza (construcción).
Revista Imágenes <i>Aspectos de Galicia</i> (01/01/1953)	Construcción, en Riazor, de una ciudad escolar que, con las nuevas escuelas de Náutica, Comercio, Magisterio e instituto masculino (construcción).	Noticiario n.º 1248C (05/12/1966) (min. 0:17-4:53)	Inauguración de un instituto femenino de enseñanza media en Sevilla (construcción).
Noticiario n.º 713A (03/09/1956) (min. 0:29-1:54)	Inauguración de la nueva escuela de peritos industriales y del instituto de enseñanza media Peña Florida. Ambos son los primeros edificios de la ciudad escolar en San Sebastián (construcción).	Noticiario n.º 1398A (20/10/1969) (min. 0:18-5:56)	Apertura de curso en el instituto Ramiro de Maeztu.
Noticiario n.º 877B (26/10/1959) (min. 5:46-6:44)	Exposición internacional en Madrid de libros de texto.	Noticiario n.º 1474B (05/04/1971) (min. 0:20-4:42)	Los príncipes de España inauguran la escuela de formación profesional San Severiano y un grupo escolar de enseñanza media en Cádiz.
3.5. ESCUELA, CURSOS, CAMPEONATOS Y EXHIBICIONES DEPORTIVAS			
Noticiario n.º 370A (06/02/1950) (min. 4:02-7:51)	Escuela infantil de esquí en Guadarrama.	Noticiario n.º 1002C (19/03/1962) (min. 2:47-5:45)	Gimnasia y folclore en el palacio de los deportes de Madrid: exhibición de las alumnas del instituto Lope de Vega.
Noticiario n.º 386A (29/05/1950) (min. 2:17-3:38)	Exhibiciones deportivas de los alumnos del colegio de los Hermanos Maristas en la plaza de toros de La Coruña.	Noticiario n.º 1007C (23/04/1962) (min. 5:19-8:11)	XIV juegos escolares nacionales.
Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951)	Festival gimnástico masculino.	Noticiario n.º 1012B (28/05/1962) (min. 3:24-5:22)	Inauguración de instalaciones deportivas infantiles.
Noticiario n.º 449B (13/08/1951) (min. 5:19-7:37)	Curso de natación infantil en la piscina municipal de Barcelona.	Noticiario n.º 1013C (04/06/1962) (min. 1:45-3:00)	VI festival infantil de educación física en Madrid: ejercicios gimnásticos, desfiles y bailes.
Noticiario n.º 537B (20/04/1953) (min. 8:11-10:02)	V juegos escolares nacionales.	Noticiario n.º 1026A (03/09/1962) (min. 2:45-5:48)	Cursillos de natación para escolares madrileños.
Noticiario n.º 553B (10/08/1953) (min. 4:25-6:00)	I cursillo de educación y natación (300 escolares de diversos grupos de España).	Noticiario n.º 1058C (15/04/1963) (min. 6:19-7:38)	Fase infantil XV juegos escolares.

Noticiario n.º 567B (16/11/1953) (min. 2:48-4:04)	En una academia de Barcelona se realiza una demostración sobre cómo se practica el judo en España.	Noticiario n.º 1060C (29/04/1963) (min. 3:19-4:59)	XV juegos escolares.
Revista Imágenes n.º 486 (01/01/1954)	VI juegos escolares nacionales.	Noticiario n.º 1080B (16/09/1963) (min. 1:39-3:10)	XI cursillo escolar municipal de educación física y natación.
Noticiario n.º 607A (23/08/1954) (min. 0:31-1:08)	Jornadas juveniles deportivas en San Sebastián.	Noticiario n.º 1106B (16/03/1964) (min. 2:14-3:44)	Fiesta deportivo-escolar en el palacio de los deportes.
Revista Imágenes n.º 503 (01/01/1954)	Pruebas deportivas de los campeonatos internacionales de la Federación Internacional Deportiva de estudiantes católicos que se celebraron en el estadio de Anoeta (San Sebastián).	Noticiario n.º 1110C (13/04/1964) (min. 5:48-9:20)	XVI juegos nacionales escolares.
Noticiario n.º 611B (20/09/1954) (min. 5:16-8:07)	Festival de natación de los alumnos de los grupos escolares.	Noticiario n.º 1116A (25/05/1964) (min. 3:44-5:29)	Primer festival gimnástico de las juventudes.
Noticiario n.º 615A (18/10/1954) (min. 0:28-4:21)	Franco en una escuela de deportes de la Iglesia.	Noticiario n.º 1163B (19/04/1965) (min. 1:28-3:00)	Campeonatos nacionales de gimnasia educativa femenina.
Noticiario n.º 642B (25/04/1955) (min. 3:45-5:50)	VII juegos nacionales escolares.	Noticiario n.º 1165C (03/05/1965) (min. 5:15-6:43)	XVII (dice XVIII, pero no son esos) juegos escolares.
Noticiario n.º 653A (11/07/1955) (min. 1:17-2:27)	Fin de curso en la escuela preparatoria del instituto Ramiro de Maeztu: exhibiciones gimnásticas.	Noticiario n.º 1186B (27/09/1965) (min. 1:19-3:09)	Siete mil niños asisten al cursillo municipal de natación.
Noticiario n.º 664A (26/09/1955) (min. 4:07-5:34)	Clausura del III cursillo y ejercicios realizado en la piscina municipal de Madrid.	Noticiario n.º 1216B (25/04/1966) (min. 3:56-5:34)	XVIII juegos nacionales escolares.
Noticiario n.º 682B (30/01/1956) (min. 1:56-3:05)	Escuela de esquiadores en Cataluña.	Noticiario n.º 1237A (19/09/1966) (min. 1:30-3:09)	Curso de educación física y natación infantil en Madrid.
Noticiario n.º 693B (16/04/1956) (min. 0:28-2:00)	VIII juegos escolares nacionales.	Noticiario n.º 1266B (10/04/1967) (min. 6:41-8:33)	XIX juegos escolares nacionales.
Noticiario n.º 699B (28/05/1956) (min. 8:44-9:57)	Festival gimnástico en Barcelona realizado por los alumnos del colegio de la Inmaculada.	Noticiario n.º 1316B (25/03/1968) (min. 4:16-5:35)	Juegos escolares nacionales en Madrid.

Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la actualidad española en 1956</i> (01/01/1957)	Festival gimnástico en Barcelona realizado por los alumnos del colegio de la Inmaculada.	Noticiario n.º 1321B (29/04/1968) (min. 3:20-4:48)	XX juegos nacionales escolares.
Noticiario n.º 702B (18/06/1956) (min. 4:30-5:37)	Fin de curso del colegio calasancio de Madrid (festival gimnástico).	Noticiario n.º 1372A (21/04/1969) (min. 1:47-3:47)	XXI juegos nacionales escolares.
Noticiario n.º 703A (25/06/1956) (min. 0:31-1:49)	II congreso latino de educación física: exhibiciones gimnásticas.	<i>Imágenes del Deporte 7 - Gimnasia Deportiva</i> (01/01/1969)	Matrogimnasia, diversos ejercicios gimnásticos ejecutados por hombres y mujeres a nivel de competición y ejercicios desarrollados por escolares.
Noticiario n.º 716A (24/09/1956) (min. 05:57)	XIV cursillo escolar de educación física y natación.	<i>Imágenes del Deporte 14 INEF</i> (01/01/1969)	Documental sobre el Instituto Nacional de Educación Física.
Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la actualidad española en 1956</i> (01/01/1957)	XIV cursillo escolar de educación física y natación.	Imágenes del Deporte <i>Balonmano</i> (01/01/1970)	Documental sobre el balonmano.
Noticiario n.º 748B (06/05/1957) (min. 5:34-7:15)	IX juegos nacionales escolares.	Noticiario n.º 1441B (17/08/1970) (min. 2:02-4:18)	Cursillos municipales de natación en Madrid.
Noticiario n.º 753B (10/06/1957) (min. 1:23-2:38)	Bodas de diamante del colegio salesiano de Utrera: exhibición gimnástica.	Documental en Color <i>Gimnastas japoneses en España</i> (01/01/1971)	El equipo japonés de gimnasia deportiva visitó España para realizar una serie de demostraciones durante la primavera de 1971. Además, los gimnastas visitaron el INEF.
Noticiario n.º 756B (01/07/1957) (min. 1:24-2:13)	Bodas de oro del colegio Lasalle en Tarragona: exhibición gimnástica.	Imágenes del Deporte <i>Francisco Fernández Ochoa</i> (01/01/1972)	Documental sobre el hockey.
Noticiario n.º 792B (10/03/1958) (min. 6:02-8:45)	Campeonatos provinciales escolares de atletismo en la ciudad universitaria de Madrid.	Imágenes del Deporte <i>XXV juegos escolares nacionales</i> (01/01/1973)	XXV juegos escolares nacionales.

Noticiario n.º 798B (21/04/1958) (min. 7:32-10:06)	X juegos escolares nacionales.	Imágenes del Deporte <i>Rugby</i> (01/01/1973)	Documental sobre el rugby.
Noticiario n.º 808A (30/06/1958) (min. 5:51-6:47)	Final de curso colegio Nuestra Señora de las Mercedes de Madrid (preescolar hasta pre-universitario).	<i>Imágenes del Deporte 54 - operación Aguilucho 1973</i> (01/01/1973)	“Operación Aguilucho” (1973).
Noticiario n.º 820A (22/09/1958) (min. 5:47-8:02)	Clausura del IV curso de natación para escolares.	Imágenes del Deporte <i>Promesas concentración nacional del deporte escolar</i> (01/01/1974)	Concentración de mil muchachos, la élite de los juegos escolares nacionales, para perfeccionar sus conocimientos deportivos.
Revista Imágenes n.º 744 (01/01/1959)	XI juegos escolares nacionales.	Noticiario n.º 1627A (18/03/1974) (min. 0:17-1:30)	Enseñanza de la natación: labor social del club náutico de Vigo.
Noticiario n.º 859B (22/06/1959) (min. 5:46-6:50)	Festival gimnástico escolar en Barcelona.	Noticiario n.º 1642A (01/07/1974) (min. 8:27-10:43)	Festival gimnástico nacional femenino y masculino.
Revista Imágenes n.º 818 (01/01/1960)	Comienzo de los cursos anuales para la enseñanza de la natación en las escuelas.	Imágenes del Deporte <i>Festival gimnástico nacional en Madrid</i> (01/01/1974)	Festival Gimnástico Nacional (1974) que se celebró en diversas instalaciones deportivas de Madrid y que estuvo organizado por las delegaciones nacionales de la Sección Femenina, de Educación Física y Deportes, y de la Juventud.
Noticiario n.º 902B (18/04/1960) (min. 5:17-6:29)	XII juegos escolares nacionales.	Imágenes del Deporte <i>Un futuro para el deporte</i> (01/01/1975)	Documental general sobre la educación física, el deporte y la gimnasia y su importancia en la formación de los niños, niñas y jóvenes españoles.
Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Exhibición gimnástica a cargo de 1200 escolares con motivo de la visita de Franco a Málaga.	Noticiario n.º 1701B (18/08/1975) (min. 8:44-10:56)	Escuela de tenis.
Noticiario n.º 944C (06/02/1961) (min. 0:16-1:30)	Exhibición gimnástica de los alumnos de las escuelas salesianas por la celebración del día de don Bosco.	Noticiario n.º 1706A (22/09/1975) (min. 1:19-2:58)	XXIII cursillo municipal de educación física y natación en Madrid.

Noticiario n.º 952A (03/04/1961) (min. 4:34-6:00)	Fase infantil de los XIII juegos escolares.	Noticiario n.º 1735B (26/04/1976) (min. 7:42-10:33)	“Operación Aguilucho”: cursos de enseñanza del deporte de esquí.
Noticiario n.º 954A (17/04/1961) (min. 5:59-8:01)	XIII juegos escolares de juventudes.	Noticiario n.º 1756B (20/09/1976) (min. 4:19-8:52)	XXIV cursillos escolares de educación física y natación.
Noticiario n.º 957A (08/05/1961) (min. 4:06-9:14)	Exhibición gimnástica escolares (Málaga).	<i>Imágenes del Deporte 85 - El Palacio de los Deportes de Madrid</i> (01/01/1977)	Clases extraescolares en el Palacio de los Deportes de Madrid para iniciar y entrenar, así como para perfeccionar a jóvenes deportistas de ambos sexos en diversas especialidades en las que podrían llegar a competir.
Noticiario n.º 973C (28/08/1961) (min. 0:17-2:02)	Cursos de educación física y natación en Madrid.	<i>Imágenes del Deporte 87 - El Ayuntamiento de Madrid y el deporte</i> (01/01/1977)	Labor llevada a cabo por la Delegación de Servicios de Educación del ayuntamiento madrileño en materia deportiva.
		Noticiario n.º 1832 (06/03/1978) (min. 3:15-6:11)	Exhibición de profesores y alumnos de la escuela española de esquí.

4. FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS			
4.1. FORMACIÓN PROFESIONAL			
4.1.1. FP (INFORMACIÓN GENERAL)		4.1.3. ORGANIZACIÓN SINDICAL	
Revista Imágenes n.º 708 (01/01/1958)	Documental sobre los estudios de la Formación Profesional.	Noticiario n.º 305A (08/11/1948) (min. 0:29-1:18)	Reportaje en la escuela de formación profesional Virgen de la Paloma.
Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	Documental sobre los estudios de la Formación Profesional.	Noticiario n.º 313A (03/01/1949) (min. 4:55-5:58)	Cursos especiales para aprendices del Frente de juventudes. Reportaje en la escuela de formación profesional Virgen de la Paloma.
Revista Imágenes <i>Veinticinco años de paz en la cultura española</i> (01/01/1964)	En las Universidades Laborales y en los centros de Formación Profesional se preparan las promociones de obreros especializados que nos abrirán el futuro.	Revista Imágenes n.º 215 (01/01/1949)	Instituto de formación profesional Virgen de la Paloma.
Revista Imágenes <i>Nuevos hogares</i> (01/01/1965)	Creación de nuevos centros y escuelas de Formación Profesional y Universidades Laborales (construcción).	Noticiario n.º 543A (01/06/1953) (min. 3:05-6:24)	Franco y el jefe del estado portugués visitan la escuela de orientación profesional Virgen de la Paloma.
Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Formación de alumnos en el ámbito de la agricultura.	Documental en Blanco y Negro <i>Hermanidad luso española</i> (01/01/1953)	Franco y el jefe del estado portugués visitan la escuela de orientación profesional Virgen de la Paloma (portugués).
Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Formación profesional para instruir a los alumnos en diversos ámbitos, sobre todo el de la industria.	Revista Imágenes n.º 533 (01/01/1955)	Centro sindical de divulgación agropecuaria y la escuela de formación rural ubicadas en Sobrado de los Monjes (La Coruña).
Documental en Color <i>Oferta a la juventud española</i> (01/01/1975)	Nueva formación profesional establecida en el Decreto 995/1974.	Noticiario n.º 645A (16/05/1955) (min. 04:28-5:30)	Escuela de formación profesional en Málaga.
Noticiario n.º 1862 (02/10/1978) (min. 4:50-6:56)	Formación profesional: hacia un nuevo concepto de la enseñanza.	Revista Imágenes n.º 646 (01/01/1957)	Formación profesional de las nuevas promociones españolas en las escuelas de aprendices: institución sindical Virgen de la Paloma.

4.1.2. FORMACIÓN PROFESIONAL INDUSTRIAL, AGRARIA, NÁUTICO-PESQUERA...		Noticiario n.º 746A (22/04/1957) (min. 4:27-6:04)	El ministro secretario general del movimiento visita el instituto sindical de formación profesional Virgen del Pilar de Zaragoza.
Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945)	Instituto católico de artes e industrias (Madrid).	Noticiario n.º 760A (29/07/1957) (min. 8:32-10:07)	Inauguración de la escuela nacional de hostelería (construcción).
Noticiario n.º 125A (21/05/1945) (min. 0:29-2:12)	Escuela práctica de agricultura en Barcelona.	Noticiario n.º 760B (29/07/1957) (min. 8:52-10:27)	Inauguración de una escuela de enología (construcción).
Noticiario n.º 248A (06/10/1947) (min. 6:28-8:49)	Franco inaugura escuela de comercio (construcción).	Noticiario n.º 760B (29/07/1957) (min. 8:52-10:27)	Inauguración de una de formación profesional acelerada (construcción).
Noticiario n.º 248A (06/10/1947) (min. 6:28-8:49)	Franco inaugura escuela de trabajo (construcción).	Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	La organización sindical multiplica sus escuelas y las acomoda a los planes vigentes para continuar con la labor comenzada en la formación profesional industrial.
Noticiario n.º 302B (18/10/1948) (min. 0:27-1:42)	El ministro del Aire inaugura una exposición en la Maestranza aeronáutica de Cuatro Vientos realizada por las escuelas de formación profesional.	Noticiario n.º 792B (10/03/1958) (min. 1:31-2:58)	Inauguración de la escuela superior de tenería en Igualada (construcción).
Noticiario n.º 360A (28/11/1949) (min. 0:27-1:47)	Cursos en las granjas-escuelas.	Noticiario n.º 830B (01/12/1958) (min. 1:29-2:43)	En la feria del campo de Madrid se ha instalado un centro piloto de formación profesional acelerada.
Noticiario n.º 375B (13/03/1950) (min. 7:51-10:12)	Franco visita la granja-escuela José Antonio (construcción).	Noticiario n.º 853B (11/05/1959) (min. 0:29-1:10)	Almuerzo preparado por los alumnos de la primera promoción de la escuela nacional de hostelería.
Noticiario n.º 569B (30/11/1953) (min. 3:45-5:51)	El ministro de educación nacional, en Santa Brígida, se pone en contacto con los maestros y escucha sus aspiraciones. Escuela de altos estudios mercantiles en las palmas, se congratula del admirable tesón con el que se desenvuelven las diversas cátedras y promete la construcción de un local de nueva planta para ampliar sus actuales dimensiones. La visita del ministro finaliza con una exhibición gimnástica.	Noticiario n.º 906A (16/05/1960) (min. 4:19-5:01)	Formación profesional: nuevo centro inaugurado en La Sagrera (construcción).
Noticiario n.º 615A (18/10/1954) (min. 0:28-4:21)	La escuela de capataces agrícolas de Catarroja (construcción).	Noticiario n.º 924B (19/09/1960) (min. 4:13-5:35)	Franco inaugura en La Coruña el centro de formación profesional acelerada. Recorrido por el internado de San José de Calasanz en Las Jubias (construcción).
Noticiario n.º 716B (24/09/1956) (min. 8:13-10:45)	Franco inaugura la escuela náutica y el hogar Calvo Sotelo en La Coruña (construcción).	Noticiario n.º 956B (01/05/1961) (min. 6:16-9:11)	Granja-escuela de formación profesional agraria Virgen de la Cabeza en Marmolejo (Jaén) (construcción).

Noticiario n.º 733B (21/01/1957) (min. 0:31-2:02)	Pintores infantiles de la escuela de comercio (grupo koiné) de Salamanca.	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Granja-escuela de formación profesional agraria Virgen de la Cabeza en Marmolejo (Jaén) (construcción).
Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	El colegio de San Fernando de la diputación provincial de Madrid también colabora en la labor de formar a profesionales competentes en su oficio.	Noticiario n.º 956B (01/05/1961) (min. 6:16-9:11)	Franco en el centro de formación profesional acelerada de Jaén (construcción).
Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	El estado subvenciona los centros privados, destacando los religiosos. El instituto católico de artes e industrias de Madrid es el más prestigioso.	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Franco en el centro de formación profesional acelerada de Jaén (construcción).
Revista Imágenes n.º 345 (01/01/1951)	Reportaje sobre una escuela de formación profesional.	Noticiario n.º 957A (08/05/1961) (min. 4:06-9:14)	Inauguración del centro de formación profesional Virgen de las Nieves (Granada) (construcción).
Noticiario n.º 883A (07/12/1959) (min. 2:05-2:53)	El ministro visita el instituto católico de artes e industrias (Madrid).	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Inauguración del centro de formación profesional Virgen de las Nieves (Granada) (construcción).
Noticiario n.º 1054A (18/03/1963) (min. 2:48-7:37)	Escuela profesional de Buitrago (obra social con carácter privado). / Curso para adultos por la noche.	Noticiario n.º 958B (15/05/1961) (min. 7:25-9:35)	Franco visita un taller-escuela sindical de FP e inaugura una residencia en dicho centro.
Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	Escuelas de FP privadas fundadas por empresas.	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Franco visita un taller-escuela sindical de FP e inaugura una residencia en dicho centro.
Documental en Blanco y Negro <i>Un coche para todos</i> (01/01/1958)	Escuela de formación profesional de SEAT	Noticiario n.º 976B (18/09/1961) (min. 0:17-2:28)	Fin de curso en la escuela de formación profesional acelerada de La Coruña.
Noticiario n.º 1000A (05/03/1962) (min. 5:45-7:00)	Curso de pastelería en Barcelona para alumnos suecos en la primera escuela profesional de confitería y pastelería de dicha localidad.	Noticiario n.º 1016B (25/06/1962) (min. 0:16-5:19)	Franco inauguró la institución sindical San Vicente Ferrer en Valencia (construcción).
Noticiario n.º 1204A (31/01/1966) (min. 0:17-3:27)	Nuevo centro de formación profesional construido en Sagunto (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>Franco y Valencia 1957-1962</i> (01/01/1962)	Franco inauguró la institución sindical San Vicente Ferrer en Valencia (construcción).

Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	Los centros organizados por las fuerzas armadas también colaboran en la formación de futuros obreros.	Noticiario n.º 1087B (04/11/1963) (min. 0:17-2:57)	Institución Virgen de la Paloma: educación gratuita e internado.
Noticiario n.º 1392A (08/09/1969) (min. 0:19-2:26)	Miembros de la UNESCO visitan el centro de formación profesional del ejército Juan Madera en La Coruña.	Noticiario n.º 1122B (06/07/1964) (min. 0:17-2:10)	Formación profesional acelerada.
Noticiario n.º 839A (02/02/1959) (min. 0:29-1:14)	Conmemoración del vigésimo quinto aniversario de la escuela textil en Barcelona.	Noticiario n.º 1177B (26/07/1965) (min. 0:17-5:54)	Franco inaugura un centro de formación profesional acelerada (construcción).
Noticiario n.º 905A (09/05/1960) (min. 0:28-1:21)	Escuela de comercio en León (construcción).	Noticiario n.º 1204B (31/01/1966) (min. 0:17-2:49)	Inauguración de una escuela de hostelería en Gerona (construcción).
Noticiario n.º 912A (27/06/1960) (min. 0:29-1:32)	Clausura del curso en la escuela de Armería de Eibar.	Noticiario n.º 1360B (27/01/1969) (min. 6:32-10:22)	Escuela superior sindical de hostelería de Granada.
Noticiario n.º 986B (27/11/1961) (min. 0:18-2:32)	Institución Generalísimo Franco en Cádiz: FP femenina y casa-cuna.	Noticiario n.º 1380A (16/06/1969) (min. 6:59-8:24)	Franco visita el centro de formación profesional acelerada en Córdoba.
Noticiario n.º 987C (04/12/1961) (min. 2:34-4:13)	Inauguración en Barcelona del nuevo instituto de enseñanza media Milá y Fontanals y la escuela de altos estudios mercantiles (construcción).	Noticiario n.º 1389A (18/08/1969) (min. 0:20-3:00)	El príncipe de España en la escuela de formación profesional acelerada en La Coruña.
Noticiario n.º 1029A (24/09/1962) (min. 6:06-9:35)	Franco visita la escuela de minas y factorías industriales en León.	Noticiario n.º 1457A (07/12/1970) (min. 2:53-5:42)	Visita al centro de formación profesional acelerada (Madrid).
Noticiario n.º 1040C (10/12/1962) (min. 0:17-2:05)	Inauguración de la nueva escuela superior textil en Barcelona (construcción).	Noticiario n.º 1474B (05/04/1971) (min. 0:20-4:42)	Los príncipes de España inauguran la escuela de formación profesional San Severiano y un grupo escolar de enseñanza media en Cádiz.
Noticiario n.º 1104B (02/03/1964) (min. 0:16-2:52)	En la escuela de maestría industrial se inaugura la rama de peluquería y cosmética.	Noticiario n.º 1476B (19/04/1971) (min. 0:18-3:15)	Escuela profesional de maniqués en la ciudad condal.
Noticiario n.º 1105B (09/03/1964) (min. 0:17-3:35)	Escuela nacional de capataces forestales.	Noticiario n.º 1506A (15/11/1971) (min. 0:19-3:21)	El mundo femenino del trabajo: cursos en el centro cordobés de formación profesional acelerada José Solís.

Noticiario n.º 1125A (27/07/1964) (min. 0:17-3:50)	Curso de peluquería en Madrid (taller-escuela técnico).	Noticiario n.º 1519B (14/02/1972) (min. 1:25-3:16)	Escuela de peluquería (Madrid) dependiente de la obra sindical de formación profesional.
Noticiario n.º 1133B (21/09/1964) (min. 0:16-3:28)	Inauguración del centro de formación agraria de La Coruña (construcción).	Noticiario n.º 1577A (26/03/1973) (min. 0:18-4:49)	Escuelas de formación profesional en Barcelona.
Noticiario n.º 1205A (07/02/1966) (min 0:17-4:30)	Inauguración en Vigo de la escuela de formación náutico-pesquera (construcción).	Noticiario n.º 1623B (18/02/1974) (min. 1:38-3:43)	Escuela de relojería en Barcelona.
Noticiario n.º 1224A (20/06/1966) (min. 0:17-3:49)	Inauguración en Córdoba de un instituto social agrario y de una escuela superior técnica (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1974)</i> (01/01/1975)	Escuela de relojería en Barcelona.
Noticiario n.º 1237C (19/09/1966) (min. 0:17-2:49)	Franco inaugura en San Sebastián diversos centros de enseñanza (construcción).	4.1.4. PROMOCIÓN PROFESIONAL OBRERA (PPO)	
Noticiario n.º 1286A (28/08/1967) (min. 0:19-2:46)	Franco inaugura en Santiago de Compostela la escuela de maestría industrial (construcción).	Noticiario n.º 1459A (21/12/1970) (min. 0:18-5:40)	Furgoneta centro móvil del PPO con dos monitores que ofrece cursos para adultos en diversas ciudades donde haya demanda docente.
Noticiario n.º 1330A (01/07/1968) (min. 0:18-5:28)	Franco inaugura la ciudad juvenil Francisco Franco.	Documental en Color <i>Promoción Profesional Obrera</i> (01/01/1971)	Promoción del PPO y del PPE.
Noticiario n.º 1395A (29/09/1969) (min. 0:18-4:26)	Franco visita la escuela de formación profesional náutico-pesquera de Pasajes.	Documental en Color <i>Centro Nacional de Promoción Profesional</i> (01/01/1973)	Centro Nacional de Promoción Profesional.
Noticiario n.º 1425B (27/04/1970) (min. 7:38-10:32)	Centro de formación de azafatas en Madrid.	Noticiario n.º 1710B (20/10/1975) (min. 0:17-4:42)	El servicio de empleo y acción formativa (SEA) y el PPO realizan una serie de cursos para formar a los adultos. El príncipe visita dichos centros.

Noticiario n.º 1432B (15/06/1970) (min. 4:07-6:27)	El antiguo hospital-asilo de San Rafael se convertirá en escuela de formación profesional.	4.1.6. BACHILLERATO LABORAL	
Noticiario n.º 1473A (29/03/1971) (min. 0:19-4:10)	La escuela barcelonesa José Antonio Girón: una fundación de las mutualidades laborales.	Revista Imágenes n.º 712 (01/01/1958)	Documental sobre el bachillerato laboral superior.
Noticiario n.º 1536A (12/06/1972) (min. 3:12-5:50)	Escuela de ingeniería técnica de tejidos de punto.	Noticiario n.º 1003C (26/03/1962) (min. 0:16-2:31)	Ampliación del instituto Tajamar (construcción).
Noticiario n.º 1547A (28/08/1972) (min. 2:37-5:23)	La escuela de trabajo de Barcelona imparte títulos de maestros industrial en once especialidades.	Noticiario n.º 1039A (03/12/1962) (min. 0:17-2:10)	Nuevas instalaciones de electrónica en el instituto de Tajamar de Madrid (construcción).
Noticiario n.º 1595B (30/07/1973) (min. 2:10-5:20)	Azafata de congresos.	Documental en Color <i>Tajamar</i> (01/01/1970)	Visita de monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer a la institución Tajamar y documental sobre el centro.
Noticiario n.º 1597A (13/08/1973) (min. 0:17-3:23)	Escuela de jardinería en Barcelona: única institución de su género en España.	Noticiario n.º 414B (11/12/1950) (min. 0:24-1:48)	Inauguración de un instituto laboral en Écija (construcción).
Noticiario n.º 1735A (26/04/1976) (min. 8:26-11:00)	Escuela de pastelería y confitería en Barcelona.	Noticiario n.º 800A (05/05/1958) (min. 1:56-3:28)	El ministro de educación nacional en Peñíscola y Benicarló: inauguración del instituto laboral de esta ciudad (construcción).
Noticiario n.º 1959A (16/02/1981) (min. 3:25-6:19)	Como se forman los árbitros de los juegos de azar en la escuela de formación profesional de Barcelona.	Noticiario n.º 818A (08/09/1958) (min. 8:02-9:47)	Inauguración de un instituto laboral en Galicia. (construcción).
4.1.5. CONCURSOS FORMACIÓN PROFESIONAL		4.1.7. UNIVERSIDADES LABORALES	
Noticiario n.º 363B (19/12/1949) (min. 8:57-10:16)	Homenaje del Frente de Juventudes a Franco. Franco hace entrega de recompensas a los treinta mejores aprendices de dicha organización juvenil.	Noticiario n.º 526A (02/02/1953) (min. 1:45-2:46)	Centro de enseñanza técnica o superior para los hijos de los trabajadores manuales (Universidad Laboral) (construcción).
Noticiario n.º 467B (17/12/1951) (min. 4:20-6:09)	Entrega de premios a los ganadores del concurso nacional de formación profesional organizado por el Frente de Juventudes.	Noticiario n.º 567A (16/11/1953) (min. 1:09-1:35)	Escuela de formación profesional San José y José Antonio Girón (construcción).
Noticiario n.º 548A (06/07/1953) (min. 4:45-5:43)	Concurso laboral en el instituto Virgen de la Paloma de Madrid.	Noticiario n.º 695A (30/04/1956) (min. 5:46-7:14)	Franco visita las obras de la Universidad Laboral en Sevilla (construcción).
Noticiario n.º 623B (13/12/1954) (min. 0:30-1:19)	VIII concurso de formación profesional obrera en la institución sindical Virgen de la Paloma.	Noticiario n.º 723A (12/11/1956) (min. 5:19-6:55)	Inauguración de la Universidad Laboral en Sevilla (construcción).

Noticiario n.º 570A (07/12/1953) (min. 0:28-1:17)	Concurso de formación profesional obrera en la institución sindical Virgen de la Paloma.	Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la Actualidad Española en 1956</i> (01/01/1957)	Universidad Laboral José Antonio Primo de Rivera de Sevilla (construcción).
Noticiario n.º 624A (20/12/1954) (min. 0:29-1:42)	Entrega de premios a los ganadores del VIII concurso nacional de formación profesional.	Noticiario n.º 724A (19/11/1956) (min. 4:18-6:08)	Inauguración de la Universidad Laboral Onésimo Redondo en Córdoba (construcción).
Noticiario n.º 643A (02/05/1955) (min. 0:28-1:31)	IV concurso de formación profesional obrera en la institución sindical Virgen de la Paloma.	Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la Actualidad Española en 1956</i> (01/01/1957)	Inauguración de la Universidad Laboral Onésimo Redondo en Córdoba (construcción).
Noticiario n.º 689A (19/03/1956) (min. 4:53-5:52)	En la escuela elemental del trabajo de Tetuán participan aprendices españoles e indígenas en el II concurso de formación profesional.	Noticiario n.º 724B (19/11/1956) (min. 1:34-3:07)	Inauguración de la Universidad Laboral Francisco Franco en Tarragona (construcción).
Noticiario n.º 696A (07/05/1956) (min. 5:11-6:11)	V certamen internacional de formación profesional obrera.	Documental en Blanco y Negro <i>Resumen de la Actualidad Española en 1956</i> (01/01/1957)	Inauguración de la Universidad Laboral Francisco Franco en Tarragona (construcción).
Noticiario n.º 775A (11/11/1957) (min. 0:29-3:11)	Franco entrega los trofeos a los ganadores del VI concurso internacional de formación profesional.	Noticiario n.º 774A (04/11/1957) (min. 0:29-4:12)	Franco recorre la Universidad Laboral de Tarragona y los talleres de formación profesional.
Noticiario n.º 834A (29/12/1958) (min. 0:29-1:25)	Exposición de los trabajos de aprendices que participaron en un concurso nacional organizado por el Frente de Juventudes con la colaboración de empresas y centros de formación.	Revista Imágenes n.º 717 (01/01/1958)	Labor de las Universidades Laborales.
Noticiario n.º 1211C (21/03/1966) (min. 0:17-3:02)	Los aprendices de las escuelas profesionales acuden al Pardo para que Franco les haga entrega de los trofeos (XIX olimpiada juvenil del trabajo).	Noticiario n.º 808B (30/06/1958) (min. 1:20-3:16)	El ministro de trabajo clausura el curso en la Universidad Laboral de Gijón.
Noticiario n.º 1281B (24/07/1967) (min. 0:18-6:09)	XVI concurso internacional de formación profesional con participación de doce países.	Noticiario n.º 832A (15/12/1958) (min. 1:05-1:53)	Universidad laboral Francisco Franco de Tarragona.

Documental en Color <i>Juventud y trabajo</i> (01/01/1971)	XX concurso internacional de formación profesional celebrado en la Universidad Laboral de Gijón.	Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de Paz</i> (01/01/1959)	Universidades Laborales.
Noticiario n.º 1519B (14/02/1972) (min. 1:25-3:16)	XXV concurso nacional de formación para aprendices de menos de veinte años celebrado en la escuela de peluquería (Madrid)	Noticiario n.º 853A (11/05/1959) (min. 2:08-3:20)	Festival gimnástico realizado por los alumnos en la Universidad Laboral José Antonio Girón de Gijón.
Noticiario n.º 1560B (27/11/1972) (min. 0:17-1:45)	Concurso nacional de hostelería (cocina y servicio) en la escuela sindical de Madrid.	Documental en Blanco y Negro <i>La nueva Andalucía</i> (01/01/1961)	Franco visita la Universidad Laboral Onésimo Redondo de Córdoba.
Noticiario n.º 1709A (13/10/1975) (min. 8:42-11:33)	XXII concurso internacional de formación profesional: participaron trescientos jóvenes de diecisiete países.	Noticiario n.º 958A (15/05/1961) (min. 7:28-9:33)	Franco visita la Universidad Laboral Onésimo Redondo de Córdoba.
Documental en Color <i>Olimpiada del trabajo</i> (01/01/1975)	XXII concurso internacional de formación profesional.	Noticiario n.º 1024A (20/08/1962) (min. 0:17-2:23)	El ministro de Trabajo visita la Universidad Laboral de Malpica (La Coruña) (construcción).
Noticiario n.º 763B (19/08/1957) (min. 0:31-2:02)	Concurso de siega en la granja-escuela santanderina de Heras.	Documental en Blanco y Negro <i>Ha visto usted España</i> (01/01/1963)	Universidades Laborales.
4.1.8. ARTES Y OFICIOS		Revista Imágenes <i>Veinticinco años de paz en la cultura española</i> (01/01/1964)	Universidades Laborales.
Noticiario n.º 10 (08/03/1943) (min. 10:35-11:19)	Escuela de artes y oficios de Granada.	Noticiario n.º 1133C (21/09/1964) (min. 6:13-9:08)	Inauguración de la universidad laboral marítimo-pesquera de La Coruña (construcción).
Noticiario n.º 145B (15/10/1945) (min. 7:43-10:38)	Franco inaugura la exposición de trabajos de las escuelas de artes y oficios de Madrid.	Revista Imágenes <i>Nuevos hogares</i> (01/01/1965)	Universidades Laborales (construcción).
Noticiario n.º 474A (04/02/1952) (min. 0:27-1:02)	Exposición de trabajos de los alumnos de la escuela de artesanía.	Revista Imágenes <i>El camino de la plata</i> (01/01/1967)	Universidad Laboral José Antonio Girón de Gijón.

Revista Imágenes <i>En la Ribera Navarra</i> (01/01/1953)	Escuelas de artes y oficios artísticos de Corella	Revista Imágenes <i>Una Universidad Laboral. Alcalá de Henares</i> (01/01/1967)	Universidad Laboral de Alcalá de Henares.
Revista Imágenes n.º 578 (01/01/1956)	Escuela de bellas artes y oficios de Olot	Noticiario n.º 1262B (13/03/1967) (min. 0:17-4:13)	Franco inaugura la Universidad Laboral de Alcalá de Henares (construcción).
Noticiario n.º 1249C (12/12/1966) (min. 0:18-4:22)	Escuela de artes y oficios en Barcelona.	Noticiario n.º 1433B (22/06/1970) (min. 0:18-2:22)	Franco en Cheste (Valencia) en el Centro de Orientación de Universidades Laborales Jesús Romeo.
Noticiario n.º 1288A (11/09/1967) (min. 4:18-10:05)	Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos en Barcelona.	Documental en Color <i>Gijón ciudad de 2000 años</i> (01/01/1972)	Universidad Laboral José Antonio Girón de Gijón.
Noticiario n.º 1365A (03/03/1969) (min. 6:06-8:08)	Nueva escuela de artes aplicadas y oficios artísticos en Murcia (construcción).	Noticiario n.º 1555A (23/10/1972) (min. 0:18-1:44)	Inauguración del centro de Universidades Laborales Blas Tello en Toledo (construcción).
		Noticiario n.º 1676A (24/02/1975) (min. 0:17-4:17)	Inauguración de la sede central de los servicios de formación profesional del Ministerio del Trabajo y de una guardería infantil en el lugar de trabajo de las mujeres para que puedan dejar allí a sus hijos mientras trabajan (construcción).
4.2. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS			
4.2.1. CERÁMICA		4.2.3. ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO	
Noticiario n.º 23B (07/06/1943) (min. 7:04-8:01)	Carmen Polo de Franco visita la escuela nacional de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1243C (31/10/1966) (min. 0:17-3:27)	Inauguración del conservatorio de música y de la escuela de arte dramático en el teatro real de Madrid (construcción).
Noticiario n.º 78A (26/06/1944) (min. 1:13-3:01)	Reportaje cinematográfico en la escuela-fábrica de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1387B (04/08/1969) (min. 7:59-10:26)	Enseñanza de la expresión corporal, mimo y pantomima en la escuela superior de arte dramático en Madrid.
Noticiario n.º 279B (10/05/1948) (min. 0:28-2:41)	Reportaje en la escuela municipal de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1389A (18/08/1969) (min. 7:54-10:23)	El ballet clásico en la escuela superior de arte dramático de Madrid.

Noticiario n.º 465B (03/12/1951) (min. 3:52-4:56)	Escuela nacional de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1412A (26/01/1970) (min. 8:31-10:31)	Cátedra sobre máscaras en la escuela superior de arte dramático de Madrid.
Revista Imágenes n.º 367 (01/01/1952)	Escuela nacional de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1424A (20/04/1970) (min. 7:29-10:30)	Escuela de danza de Mariemma.
Noticiario n.º 1963B (13/04/1981) (min. 0:59-9:21)	Escuela oficial de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1441B (17/08/1970) (min. 8:19-11:01)	En la real escuela de arte dramático se explican a los alumnos las actuales tendencias de la escenografía en España (cátedra de escenografía).
Noticiario n.º 1964A (27/04/1981) (min. 3:59-6:23)	El esmalte: materia que se enseña en la escuela oficial de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1894 (18/06/1979) (min. 3:06-6:27)	Escuela superior de arte dramático y danza (ballet, bolero y folclore).
Noticiario n.º 1966A (25/05/1981) (min. 1:38-3:23)	El mosaico: materia que se enseña en la escuela oficial de cerámica de Madrid.	Noticiario n.º 1898 (16/07/1979) (min. 2:47-5:32)	Clases de ballet impartidas por Ana Lázaro en el real conservatorio.
4.2.2. BELLAS ARTES		4.2.4. ESCUELA MASSANA	
Noticiario n.º 345B (15/08/1949) (min. 4:33-8:22)	Alumnos de la escuela de bellas artes (Madrid) pintan al aire libre.	Revista Imágenes n.º 51 (01/01/1945)	Alumnos de la escuela Massana pintando, modelando la arcilla, grabando el cristal...
Documental en Color <i>Industria, arte, belleza y danza</i> (01/01/1954)	Clase de restauración de obras pictóricas impartida en la escuela central de bellas artes de San Fernando (Madrid) por el catedrático señor Núñez Losada.	Noticiario n.º 1287A (04/09/1967) (min. 3:51-7:53)	Exposición de fin de curso de la escuela de Massana.
Noticiario n.º 821A (29/09/1958) (min. 7:57-8:34)	Los alumnos de la escuela de bellas artes de San Fernando pintan a Sarita Montiel que posa para ellos.	Noticiario n.º 1314B (11/03/1968) (min. 0:18-4:33)	Escuela Massana (Barcelona): especialidad de encajeras.
Noticiario n.º 897A (14/03/1960) (min. 1:50-2:50)	Exposición de la obra de Carlos Sáenz de Tejada en la escuela de bellas artes de San Fernando para conmemorar su labor en la formación de las futuras generaciones en este campo.	Noticiario n.º 1393A (15/09/1969) (min. 8:20-10:38)	Escuela Massana de arte suntuario en Barcelona.
Noticiario n.º 900A (04/04/1960) (min. 6:01-6:50)	Exposición de restauraciones pictóricas realizadas por los alumnos de la escuela central de bellas artes de Madrid.	Noticiario n.º 1762B (01/11/1976) (min. 7:28-10:02)	Exposición de cerámica realizada por los alumnos de la escuela Massana de Barcelona.

Noticiario n.º 998C (19/02/1962) (min. 0:18-3:07)	Exposición al aire libre de los alumnos de bellas artes.	4.2.6. ESCUELAS DE ARTE	
Noticiario n.º 1062A (13/05/1963) (min. 4:18-9:19)	Alumnos de bellas artes exponen en los soportales de la plaza mayor de Madrid.	Revista Imágenes n.º 264 (01/01/1950)	Escuela mayor de artesanía.
Noticiario n.º 1064B (27/05/1963) (min. 0:18-0:36)	Toma de posesión del nuevo director de la escuela de bellas artes en San Fernando.	Noticiario n.º 1597B (13/08/1973) (min. 0:17-2:44)	Escuela de arte en Berdún (Huesca) por sus monumentos. Esta escuela atrae a pintores de otros países.
Noticiario n.º 1301B (11/12/1967) (min. 0:18-3:37)	Nuevo centro docente barcelonés: escuela superior de bellas artes de San Jorge (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1971)</i> (01/01/1975)	Escuela de puntaires de Arbós (Barcelona).
Noticiario n.º 1404A (01/12/1969) (min. 6:16-8:23)	Nuevo edificio e instalaciones de la escuela superior de bellas artes de San Jorge en Barcelona: aulas de dibujo y pintura (construcción).	Noticiario n.º 1478B (03/05/1971) (min. 2:27-4:02)	Escuela de puntaires de Arbós (Barcelona) donde se fomenta la tradición del encaje.
4.2.5. INSTITUTO DEL TEATRO		4.2.7. CANTO	
Noticiario n.º 96B (30/10/1944) (min. 6:18-7:21)	Instituto del teatro de Barcelona.	Noticiario n.º 1551B (25/09/1972) (min. 8:27-11:02)	Escuela superior de canto de Madrid.
Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1944)</i> (01/01/1957)	Instituto del teatro de Barcelona.	Noticiario n.º 1569B (29/01/1973) (min. 8:41-11:25)	La educación del artista lírico en la escuela superior de canto de Madrid.
Noticiario n.º 1724A (09/02/1976) (min. 0:18-5:07)	Instituto del teatro de Barcelona.		
Noticiario n.º 1828 (06/02/1978) (min. 6:28-9:05)	Festival organizado por el instituto del teatro de Barcelona.		

5. CENTROS BENÉFICO-ASISTENCIALES			
5.1. AUXILIO SOCIAL			
5.1.1. GUARDERÍAS Y JARDINES MATERNALES		5.1.2. HOGAR CUNA	
Noticiario n.º 39A (27/09/1943) (min. 8:10-9:04)	Hogar de la madre y el niño, centro de Auxilio Social para los niños (cuidados, instrucción religiosa y física...)	Noticiario n.º 87B (28/08/1944) (min. 0:28-2:36)	Hogar cuna de auxilio social Hermanos Almeida en Salamanca.
Noticiario n.º 546A (22/06/1953) (min. 2:15-3:40)	La esposa del presidente de Perú en Madrid visita algunas instituciones de auxilio social (hogar-cuna, guardería, hogar-escolar Joaquín García Morato...).	Noticiario n.º 98B (13/11/1944) (min. 5:06-6:34)	Inauguración de una casa cuna de Auxilio Social por Franco (construcción).
Noticiario n.º 579B (08/02/1954) (min. 4:53-6:47)	Jardín maternal donde las madres trabajadoras pueden dejar a sus hijos.	Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945)	Hogares cuna de Auxilio Social.
Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956)	Guarderías y jardines maternales de Auxilio Social.	Noticiario n.º 546A (22/06/1953) (min. 2:15-3:40)	La esposa del presidente de Perú en Madrid visita algunas instituciones de auxilio social (hogar-cuna, guardería, hogar-escolar Joaquín García Morato...).
Noticiario n.º 702B (18/06/1956) (min. 0:31-2:03)	Carmen Polo de Franco inauguró un albergue infantil en Corella y visitó la guardería infantil, enclavada en esta misma localidad (construcción).	Noticiario n.º 1111B (20/04/1964) (min. 0:17-2:24)	La princesa Sofía visita diversas instituciones infantiles: hogar-cuna y una guardería (hasta siete años) de Auxilio Social.
Noticiario n.º 815A (18/08/1958) (min. 0:28-1:55)	Guardería y jardín maternal construidos en Castellón de la Plana por Auxilio Social.	Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Hogares cuna de Auxilio Social.
Noticiario n.º 887A (04/01/1960) (min. 1:35-4:37)	La esposa de Franco y dos de sus nietas entregan juguetes a los niños que están internos en algunas instituciones de la obra de Auxilio Social.	5.1.3. HOGAR INFANTIL	
Noticiario n.º 993B (15/01/1962) (min. 0:18-3:06)	Reparto de juguetes en una guardería infantil de Auxilio Social.	Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956)	Hogares infantiles de Auxilio Social.
Noticiario n.º 1111B (20/04/1964) (min. 0:17-2:24)	La princesa Sofía visita diversas instituciones infantiles: hogar-cuna y una guardería (hasta siete años) de Auxilio Social.	Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Hogares infantiles de Auxilio Social.
Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Guarderías y jardines maternales de Auxilio Social.		

5.1.5. HOGAR ESCOLAR		5.1.4. HOGAR APRENDIZAJE Y PROFESIONAL	
Noticiario n.º 68A (17/04/1944) (min. 0:28-1:07)	Inauguración de la casa del niño en Canarias (obra de Auxilio Social) (construcción).	Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Hogares de aprendizaje agrícola e industrial y centro de iniciación profesional femenino de Auxilio Social.
Noticiario n.º 98A (13/11/1944) (min. 10:19-11:28)	Inauguración del hogar Joaquín García Morato por el octavo aniversario del movimiento auxilio social (construcción).	5.1.7. HOGAR MEDIO Y SUPERIOR	
Noticiario n.º 150A (19/11/1945) (min. 4:16-5:00)	Franco inaugura un hogar-escuela de Auxilio Social situado en Boadilla del Monte (construcción).	Noticiario n.º 46A (15/11/1943) (min. 9:45-11:14)	Franco inaugura en Madrid dos centros de Auxilio Social (internado que da instrucción y educación) que podrán albergar a quinientos niños (construcción).
Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948)	Primera comunión de un grupo de niños, exhibición gimnástica en el patio del hogar escolar Joaquín García Morato a cargo de un grupo de niñas, y exhibición gimnástica realizada por un grupo de jóvenes.	Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956)	Hogar residencia femenino Virgen de Montserrat en Barcelona.
Noticiario n.º 546A (22/06/1953) (min. 2:15-3:40)	La esposa del presidente de Perú en Madrid visita algunas instituciones de auxilio social (hogar-cuna, guardería, hogar-escolar Joaquín García Morato...).	Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Breve mención a los hogares medio y superior de Auxilio Social.
Revista Imágenes n.º 611 (01/01/1956)	Hogar escolar femenino El Pinar de Auxilio Social.	5.1.8. ANIVERSARIOS Y REPORTAJES	
Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Gimnasia en los hogares escolares de Auxilio Social.	Noticiario n.º 45B (08/11/1943) (min. 0:28-1:50)	Séptimo aniversario de Auxilio Social.
5.1.6. COMUNIONES		Noticiario n.º 46A (15/11/1943) (min. 9:45-11:14)	Séptimo aniversario de Auxilio Social: Franco inaugura en Madrid dos centros de Auxilio Social (internado que da instrucción y educación) que podrán albergar a quinientos niños (construcción).
Noticiario n.º 28A (12/06/1943) (min. 5:28-6:34)	Setecientos niños que se encuentran en diversas instituciones de Auxilio Social reciben la comunión.	Noticiario n.º 98A (13/11/1944) (min. 10:19-11:28)	Octavo aniversario de Auxilio Social: inauguración del hogar escolar Joaquín García Morato por Franco y su esposa Carmen junto con otras autoridades (construcción).
Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948)	Primera comunión de un grupo de niños, exhibición gimnástica en el patio del hogar escolar Joaquín García Morato a cargo de un grupo de niñas, y exhibición gimnástica realizada por un grupo de jóvenes.	Noticiario n.º 157B (07/01/1946) (min. 4:24-4:45)	Resumen asistencia social año 1945.

Revista Imágenes <i>La semilla: una obra de Auxilio Social</i> (01/01/1965)	Primera comunión de los niños acogidos por Auxilio Social.	Noticiario n.º 1140B (09/11/1964) (min. 3:21-5:03)	Vigésimo octavo aniversario de Auxilio Social: festival gimnástico en el palacio de los deportes a cargo de los alumnos de dicha institución.
5.2. OTROS CENTROS BENÉFICO-ASISTENCIALES		Noticiario n.º 116B (19/03/1945) (min. 3:49-5:21)	Centro madre e hijo de Alicante: obra de Auxilio Social.
Noticiario n.º 1 (04/01/1943) (min. 2:26-3:08)	Albergue Sección Femenina, campamento Frente de Juventudes y Auxilio Social.	Noticiario n.º 701A (11/06/1956) (min. 0:29-0:49)	Niños alemanes en Madrid que pasaran las vacaciones en albergues de Auxilio social.
Noticiario n.º 115B (12/03/1945) (min. 2:12-3:26)	Nuevo edificio del colegio de Santiago para huérfanos de militares en Carabanchel (construcción).	Documental en Color <i>Un hogar como todos</i> (01/01/1973)	Centro experimental para niñas sin hogar en Torrelodones (Madrid), conocido como El Romeral.
Noticiario n.º 191B (02/09/1946) (min. 1:25-2:45)	Una institución modelo: el jardín infantil de la Sagrada Familia (Canarias).	5.3. CAJAS DE AHORROS	
Noticiario n.º 238B (28/07/1947) (min. 8:43-10:14)	Franco inaugura dos edificios en la ciudad de la beneficencia (construcción).	Revista Imágenes n.º 206 (01/01/1948)	Casa infantil Covadonga en Pola de Gordón.
Noticiario n.º 250B (20/10/1947) (min. 4:51-6:21)	El ministro de Educación Nacional inauguró el curso y el nuevo edificio de la institución de San Isidoro (la escuela hogar para huérfanos de periodistas) (construcción).	Noticiario n.º 904B (02/05/1960) (min. 1:14-2:21)	Albergue infantil construido por la Caja de Ahorros de Tarrasa en la carretera de Talamanca a Manresa.
Noticiario n.º 391A (03/07/1950) (min. 6:32-7:00)	Franco visita el preventorio infantil de Gallarta.	Noticiario n.º 917A (01/08/1960) (min. 0:29-1:23)	Colonia de verano para niños ubicada en la sierra de Gredos.
Noticiario n.º 409A (06/11/1950) (min. 6:09-9:52)	Franco visita el jardín infantil de la Sagrada Familia (Canarias).	Revista Imágenes n.º 889 (01/01/1962)	Documental sobre algunos complejos y centros construidos por las Cajas de Ahorros (guarderías, casa del niño, colonias escolares, escuelas...).
Noticiario n.º 584B (15/03/1954) (min. 6:43-7:34)	Visita del ministro de la Gobernación al colegio para huérfanos de la Dirección General de Seguridad situado en Carabanchel.	Noticiario n.º 1077A (26/08/1963) (min. 0:16-2:04)	Inauguración de la residencia infantil Nuestra Señora de los Ángeles (Villarcayo) construida por la Caja Municipal de Ahorros de Bilbao y con capacidad para 450 niños y niñas (construcción).
Noticiario n.º 605A (09/08/1954) (min. 0:30-2:14)	Franco inaugura el colegio femenino de huérfanos ferroviarios en Palencia (construcción).	Noticiario n.º 1287B (04/09/1967) (min. 0:19-2:46)	Residencia Escolar Bell-lloc (Granollers, Barcelona).

Noticiario n.º 612A (27/09/1954) (min. 0:29-1:25)	Inauguración en Galicia de la residencia Carmen Polo de Franco para huérfanas de pescadores (construcción).	Documental en Color <i>Por los hombres del mañana</i> (01/01/1968)	Instituciones, centros, colegios infantiles contruidos por la Caja de Ahorros de Ronda.
Noticiario n.º 878B (02/11/1959) (min. 1:20-2:37)	Colegios, escuelas y otros centros fundados para educar a los huérfanos de pescadores.	Documental en Color <i>Mister Rosemberg visita España</i> (01/01/1973)	Instituciones, centros, colegios infantiles contruidos por la Caja de Ahorros de Ronda.
Noticiario n.º 938C (26/12/1960) (min. 0:17-1:02)	El ministro de Marina inaugura una escuela (primaria y bachillerato) para hijos y huérfanos de suboficiales (construcción).	5.4. PROTECCIÓN DE MENORES	
Noticiario n.º 1133B (21/09/1964) (min. 0:16-3:28)	Internado benéfico Pilar Bahamonde en La Coruña.	Revista Imágenes n.º 42 (01/01/1945)	Escuela reforma Toribio Durán.
Noticiario n.º 1389A (18/08/1969) (min. 0:20-3:00)	La princesa Sofía visita la escuela-hogar La milagrosa y el albergue Marina Española de la Sección Femenina ubicado en Sada.	Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Labor realizada en una de las obras de protección de menores.
Noticiario n.º 1559A (20/11/1972) (min. 0:16-3:56)	Inauguración del nuevo colegio para huérfanos del ejército de Guadalajara (construcción).	Noticiario n.º 908B (30/05/1960) (min. 1:29-2:05)	Instituto de Santa Teresa de Jesús en San Lorenzo Savall.
5.5. DIPUTACIÓN PROVINCIAL		Noticiario n.º 924B (19/09/1960) (min. 4:13-5:35)	Internado de San José de Calasanz en Las Jubias.
Revista Imágenes n.º 215 (01/01/1949)	Instituto provincial de puericultura (Madrid).	Noticiario n.º 1031A (08/10/1962) (min. 6:13-8:21)	Escuela-reformatorio de jóvenes en Madrid.
Noticiario n.º 570B (07/12/1953) (min. 0:28-1:24)	Primer centenario de la casa provincial de maternidad de Barcelona	Noticiario n.º 1241B (17/10/1966) (min. 3:55-6:54)	Prisión, casa-cuna, escuela y taller: centro penitenciario de maternología y puericultura de Madrid.

Noticiario n.º 615A (18/10/1954) (min. 0:28-4:21)	La mujer de Franco inaugura la nueva casa de misericordia construida por la Diputación Provincial de Valencia (construcción).	5.6. ALDEAS INFANTILES SOS	
Noticiario n.º 716B (24/09/1956) (min. 8:13-10:45)	Franco inaugura la escuela náutica y el hogar Calvo Sotelo en La Coruña (construcción).	Noticiario n.º 1577B (26/03/1973) (min. 0:18-3:48)	Aldeas infantiles SOS en Barcelona.
Noticiario n.º 772B (21/10/1957) (min. 7:40-9:03)	Inauguración de los hogares Ana Gironella de Mundet (Barcelona) (construcción).	Documental en Blanco y Negro <i>Noticias sobre Barcelona (Diputación de Barcelona 1973)</i> (01/01/1974)	Aldeas infantiles SOS en Barcelona.
Documental en Blanco y Negro <i>Barcelona. Era Franco 1939-1975. La ciencia, el trabajo, la juventud y el deporte</i> (01/01/1977)	Inauguración de los hogares Ana Gironella de Mundet (Barcelona) (construcción).	5.7. CIUDAD DE LOS MUCHACHOS	
Noticiario n.º 881A (23/11/1959) (min. 1:10-2:00)	Festival deportivo en los hogares Ana G. de Mundet donde se inauguran nuevas instalaciones y pistas.	Noticiario n.º 364A (26/12/1949) (min. 3:03-5:28)	El ministro de Educación Nacional visita la Ciudad de los Muchachos.
Noticiario n.º 986B (27/11/1961) (min. 0:18-2:32)	Inauguración de una nueva casa cuna dentro de la institución Generalísimo Franco de Cádiz (construcción).	Noticiario n.º 444A (09/07/1951) (min. 0:29-1:10)	La Ciudad de los Muchachos en Barcelona, un centro para niños huérfanos o en exclusión. (construcción).
Noticiario n.º 1579B (09/04/1973) (min. 0:19-3:00)	Residencia para antiguas alumnas de la ciudad escolar Francisco Franco en Madrid (construcción).	Noticiario n.º 1231A (08/08/1966) (min. 1:29-3:22)	Exhibición del circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos de Benposta (Orense) en Barcelona.
Noticiario n.º 1773B (17/01/1977) (min. 1:51-5:51)	Los reyes magos en el instituto provincial de puericultura y en el hospital infantil de Madrid.	Noticiario n.º 1403B (24/11/1969) (min. 0:54-2:16)	Circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos de Benposta (Orense).
		Noticiario n.º 1525B (27/03/1972) (min. 4:42-6:31)	Circo juvenil de la Ciudad de los Muchachos en su gira por Europa.

5.8. CENTROS PARA LA LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS Y LA LEPRO		Noticiario n.º 1677A (03/03/1975) (min. 0:17-3:21)	Llegada del circo juvenil de Benposta a España tras su gira por Europa.
Noticiario n.º 177B (27/05/1946) (min. 1:38-4:37)	Preventorio infantil antituberculoso de la Sabinosa en Tarragona.		
Noticiario n.º 264A (26/01/1948) (min. 7:11-8:08)	El ministro de la Gobernación visita en Tarragona el preventorio infantil de la Sabinosa e inaugura el instituto provincial de higiene		
Revista Imágenes n.º 226 (01/01/1949)	Preventorio infantil antituberculoso de la Sabinosa en Tarragona.		
Noticiario n.º 483A (07/04/1952) (min. 0:29-3:02)	Sanatorio leproológico del Niño Jesús del Remedio de Chapinería (Madrid).		
Documental en Blanco y Negro <i>Veinte años de paz</i> (01/01/1959)	Patronato Nacional Antituberculoso.		

